

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM	
-------------------------------------	--

Studijski program:
Preddiplomski
Primijenjena umjetnost

Akademska godina:
2026./2027.



OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
1. Naziv predmeta	...
2. Broj predmeta	...
3. Godište nastave	...
4. Broj sati	...
5. Predavač	...
6. Mesto nastave	...
7. Datum nastave	...
8. Broj predmeta	...
9. Broj predmeta	...
10. Broj predmeta	...
11. Broj predmeta	...
12. Broj predmeta	...
13. Broj predmeta	...
14. Broj predmeta	...
15. Broj predmeta	...
16. Broj predmeta	...
17. Broj predmeta	...
18. Broj predmeta	...
19. Broj predmeta	...
20. Broj predmeta	...
21. Broj predmeta	...
22. Broj predmeta	...
23. Broj predmeta	...
24. Broj predmeta	...
25. Broj predmeta	...
26. Broj predmeta	...
27. Broj predmeta	...
28. Broj predmeta	...
29. Broj predmeta	...
30. Broj predmeta	...
31. Broj predmeta	...
32. Broj predmeta	...
33. Broj predmeta	...
34. Broj predmeta	...
35. Broj predmeta	...
36. Broj predmeta	...
37. Broj predmeta	...
38. Broj predmeta	...
39. Broj predmeta	...
40. Broj predmeta	...
41. Broj predmeta	...
42. Broj predmeta	...
43. Broj predmeta	...
44. Broj predmeta	...
45. Broj predmeta	...
46. Broj predmeta	...
47. Broj predmeta	...
48. Broj predmeta	...
49. Broj predmeta	...
50. Broj predmeta	...
51. Broj predmeta	...
52. Broj predmeta	...
53. Broj predmeta	...
54. Broj predmeta	...
55. Broj predmeta	...
56. Broj predmeta	...
57. Broj predmeta	...
58. Broj predmeta	...
59. Broj predmeta	...
60. Broj predmeta	...
61. Broj predmeta	...
62. Broj predmeta	...
63. Broj predmeta	...
64. Broj predmeta	...
65. Broj predmeta	...
66. Broj predmeta	...
67. Broj predmeta	...
68. Broj predmeta	...
69. Broj predmeta	...
70. Broj predmeta	...
71. Broj predmeta	...
72. Broj predmeta	...
73. Broj predmeta	...
74. Broj predmeta	...
75. Broj predmeta	...
76. Broj predmeta	...
77. Broj predmeta	...
78. Broj predmeta	...
79. Broj predmeta	...
80. Broj predmeta	...
81. Broj predmeta	...
82. Broj predmeta	...
83. Broj predmeta	...
84. Broj predmeta	...
85. Broj predmeta	...
86. Broj predmeta	...
87. Broj predmeta	...
88. Broj predmeta	...
89. Broj predmeta	...
90. Broj predmeta	...
91. Broj predmeta	...
92. Broj predmeta	...
93. Broj predmeta	...
94. Broj predmeta	...
95. Broj predmeta	...
96. Broj predmeta	...
97. Broj predmeta	...
98. Broj predmeta	...
99. Broj predmeta	...
100. Broj predmeta	...

Naziv predmeta	Temeljni pojmovi i konteksti primijenjenih umjetnosti					
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Iva Jazbec Tomaić					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni					
ECTS bodovi: 2	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	1	0	0	0	0
Vrijeme konzultacija	Nakon nastave petkom.					
Kabinet	A-S30					
Telefon						
e-mail	ijazbec@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim pojmovima, teorijskim okvirima i funkcijama primijenjenih umjetnosti te njihovim povijesnim razvojem od antičkog razdoblja do kraja srednjeg vijeka. Poseban naglasak stavlja se na razumijevanje odnosa između umjetničkog izraza, materijala, tehnologije i funkcije predmeta, kao i na razlikovanje i povezivanje područja primijenjenih i likovnih umjetnosti. Kolegij ima za cilj razviti razumijevanje društvenih i kulturnih uvjeta koji oblikuju nastanak i uporabu predmeta te uvodi studente u osnovne principe materijalne i umjetničke proizvodnje. Posebna pažnja posvećuje se razvoju sposobnosti analize primjera primijenjenih umjetnosti kroz prepoznavanje materijala, tehnike, funkcije i konteksta predmeta. Stečena znanja i razvijene analitičke vještine služe kao temelj za razumijevanje kasnijeg razvoja stilova, tehnika i tehnologija te za povezivanje s praktičnim radom u umjetničkim kolegijima studija.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij je u korelaciji s ostalim kolegijima na kojima se obrađuju povijesno umjetnička razdoblja kao i s umjetničkim kolegijima vezanima uz primijenjene umjetnosti.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

- definirati temeljne pojmove i područja primijenjenih umjetnosti
- opisati razvoj primijenjenih umjetnosti od antike do kraja srednjeg vijeka

• prepoznati funkciju, kontekst i značenje predmeta primijenjenih umjetnosti • razlikovati odnos umjetnosti i obrta • analizirati odabrani primjer primijenjenih umjetnosti kroz opis materijala, tehnike, funkcije i konteksta							
Sadržaj predmeta							
Kolegij uvodi studente u područje primijenjenih umjetnosti kroz temeljne teorijske pojmove, funkcije i rani povijesni razvoj. Obrađuju se osnovni koncepti primijenjenih umjetnosti, odnos umjetnosti i obrta, funkcija i estetika predmeta te uloga materijala i tehnologije u oblikovanju predmeta. Kroz kronološki pristup analiziraju se primijenjene umjetnosti u antičkom i srednjovjekovnom razdoblju, s naglaskom na materijale, tehnike, načine proizvodnje i društvenu ulogu predmeta. Posebna pažnja posvećuje se radionicama, cehovima i organizaciji proizvodnje te odnosu naručitelja, funkcije i estetskih vrijednosti. Kolegij obuhvaća različita područja primijenjenih umjetnosti (npr. keramika, tekstil, metal, staklo, iluminirani rukopisi i drugih) u kontekstu njihove uporabe i simboličkog značenja. U sklopu kolegija provode se analitičke vježbe koje uključuju vođenu analizu odabranih primjera primijenjenih umjetnosti kroz opis materijala, tehnike, funkcije i konteksta predmeta te njihovu osnovnu interpretaciju u povijesnom i kulturnom okviru.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)							
Model A i model B							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati):							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. Uvjet za pristupanje ispitu je izrada i prezentacija samostalne analitičke vježbe te prisustvovanje na minimalno 50% termina predavanja.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
• Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje	0,2	Aktivnost u	0,6	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	

nastave		nastavi					
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

**Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)**

Vježba: 40 % ocjenskih bodova

Pismeni ispit: 60 % ocjenskih bodova

Ukupno: 100 % ocjenskih bodova

Za pristupanje završnom ispitu potrebno je izraditi zadanu vježbu koja potom mora biti prihvaćena od strane nastavnika.

Ukupna ocjena uspjeha:

Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

- 5 (A) od 90 do 100% ocjenskih bodova
- 4 (B) od 75 do 89,9% ocjenskih bodova
- 3 (C) od 60 do 74,9% ocjenskih bodova
- 2 (D) od 50 do 59,9% ocjenskih bodova
- 1 (F) od 0 do 49,9% ocjenskih bodova

Obvezna literatura

1. Campbell, Gordon (ur.), The Grove Encyclopedia of Decorative Arts, Oxford, 2006.
2. Hourihane, Colum, From minor to major the minor arts in medieval art history, Princeton, 2012.
3. Lucie-Smith, Edward, The Story of Craft: The Craftsman's Role in Society, London, 1981. (odabrana poglavlja)
4. Kirkham, Pat; Weber, Susan (ur.), History of Design: Decorative Arts and Material Culture, 1400–2000, New Haven, 2013. (odabrana poglavlja)
5. Shiner, Larry, The Invention of Art: A Cultural History, Chicago, 2001. (odabrana poglavlja)
6. Materijali i prezentacije s predavanja.

Dopunska literatura

1. Gombrich, Ernst Hans; Šafran, Jasenka; Maković, Zvonko, *Povijest umjetnosti*, Zagreb, 1999.
2. Cinzia, Piglione, *Le arti minori nei secoli XV e XVI. Centri di produzione in Italia*, Milano, 2000.
3. Castelfranchi Vegas, Iliana, *Le arti minori nel Medioevo*, Milano, 1994.
4. Bologna, Ferdinando, *Dalle arti minori all'industrial design. Storia di una ideologia*, Bari, 1972.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

- studentske ankete

- praćenje uspješnosti
- povratne informacije kroz nastavu

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA

Red.br.	Tema
1	Uvodno predavanje
2	Temeljni pojmovi primijenjenih umjetnosti i pregled teorijskih rasprava Vježbe – pojašnjavanje zadatka; ogledni primjer analitičke vježbe; formiranje grupa.
3	Predmet kao izraz društvenog statusa i simboličkih vrijednosti u antici Vježbe – Podjela predmeta i individualnih zaduženja i materijala.
4	Grčka keramika: odnos oblika, tehnike ukrašavanja, slikovnog prikaza i uporabe. Vježbe - Priprema 1. segmenta: povijesni i društveni kontekst.
5	Rimsko staklo: izrada, oblikovanje i uporaba posuda u svakodnevnom životu. Vježbe - Priprema 2. segmenta: materijal i tehnika.
6	Kasnoantički mozaik: odnos tehnike, prikaza, mjesta postavljanja i gledanja. Vježbe- Priprema 3. segmenta: funkcija, uporaba i značenje.
7	Svila i bjelokost između proizvodnje, razmjene i reprezentacije: Bizant i islamski Mediteran Vježbe- Izlaganja grupa 1
8	Obrtnička vještina i umjetnički izraz u obradi metala tijekom srednjeg vijeka Vježbe- Izlaganja grupa 2
9	Svila i bjelokost između proizvodnje, razmjene i reprezentacije: Bizant i islamski Mediteran Vježbe- Izlaganja grupa 3
10	Gotički vitraj: Staklo i svjetlo kao sredstva umjetničkog izraza. Vježbe- Izlaganja grupa 4 i 5
11	Kasnosrednjovjekovni iluminirani rukopis: podloga, pisanje, iluminacija, uvez i podjela rada Vježbe- Izlaganja grupa 6 i 7
12	Kasnosrednjovjekovni liturgijski tekstil - Vez kao spoj umjetničkog izraza, tehnike i funkcije Vježbe- Izlaganja grupa 8
13	Radionice, cehovi i naručitelji u organizaciji umjetničke proizvodnje
14	Priprema za ispit
15	Zaključna razmatranja.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- definirati vrste, tehnike nastanka i funkcionalni aspekt predmeta umjetničkog obrta	Teorijske rasprave o primijenjenim umjetnostima. Primijenjene umjetnosti starog vijeka;	Usmeno izlaganje. Rasprava. Vježba. Rad s tekstom. Demonstracija. Usmena i pismena prezentacija.	Izrada pismenog seminarskog rada i usmeno izlaganje. Pismena provjera znanja (završni ispit).
- razumjeti kontekst nastanka i razvoja primijenjenih umjetnosti kroz povijesna razdoblja	srednjeg vijeka; ranog novog vijeka; kasnog novog vijeka. Primijenjene umjetnosti istočnih kultura.	Usmeno izlaganje. Rasprava. Vježba. Rad s tekstom. Demonstracija. Usmena i pismena prezentacija.	Izrada pismenog seminarskog rada i usmeno izlaganje. Pismena provjera znanja (završni ispit).
- primijeniti znanja vezana uz analizu stila i povijesno umjetničke vrijednosti predmeta umjetničkog obrta	Industrijska revolucija - umjetnost i dizajn. Primijenjene umjetnosti danas: produkcija, baština, institucije i organizacije.	Usmeno izlaganje. Rasprava. Vježba. Rad s tekstom. Demonstracija. Usmena i pismena prezentacija.	Izrada pismenog seminarskog rada i usmeno izlaganje. Pismena provjera znanja (završni ispit).
- samostalno analizirati, istraživati i prepoznavati tehnike izrade	Primijenjeno slikarstvo i kiparstvo. Primijenjena tekstilna umjetnost.	Usmeno izlaganje. Rasprava. Vježba. Rad s tekstom. Demonstracija. Usmena i pismena prezentacija.	Izrada pismenog seminarskog rada i usmeno izlaganje. Pismena provjera znanja (završni ispit).
- primijeniti stečena znanja u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu i djelovanju	Scenografija, kostimografija i dizajn. Suvremena metodologija istraživanja primijenjenih umjetnosti.	Usmeno izlaganje. Rasprava. Vježba. Rad s tekstom. Demonstracija. Usmena i pismena prezentacija.	Izrada pismenog seminarskog rada i usmeno izlaganje. Pismena provjera znanja (završni ispit).

