

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
Diplomski studij
Gluma

Akadska
godina:
2026./2027.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Scenski govor na engleskom C					
Nositelj kolegija	izv.prof. Valentina Lončarić					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni x			izborni		
Broj ECTS-a: 8	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
		10				
Vrijeme konzultacija						
Kabinet						
Telefon						
e-mail						
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta:

1. Prenosanje i aplikacija ranije naučenih dijalekata engleskog govornog područja na glumu za radio, film i sinkronizaciju
2. Osposobljavanje studenata/studentica za završni samostalni projekt na engleskom jeziku

Korespondentnost i korelativnost programa:

Kolegij Scenski govor i akcentologija 4 u korelaciji je s kolegijima Majstorska radionica glume.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti/ce će po završetku nastave:

1. Prezentacija svakog od navedenih dijalekata s određenim mjestom tvorbe određenog glasa, pripadajućim izgovorom te melodioznošću govora
2. Ovladavanje tehnikama glasa primjenjenima za glumu pred kamerom i mikrofonom
Primjena naučenog dijalekta na određenu ulogu/ lik u sceni u radio drami, kratkom filmu ili projektu koji uključuje sinkronizaciju

Sadržaj predmeta:

Sadržaj predmeta obuhvaća proučavanje fonetskih i fonoloških obilježja različitih dijalekata britanskog i američkog engleskog jezika, s posebnim naglaskom na promjene fonema, mjesta i načine tvorbe glasova te ritam, intonaciju i melodiju karakterističnu za pojedini dijalekt. Kroz rad na odabranim tekstovima studenti razvijaju sposobnost prepoznavanja i primjene specifičnih jezičnih i govorno-izvedbenih obilježja različitih dijalekata. Čitanjem i interpretacijom tekstova na britanskim i američkim dijalektima istražuju povezanost jezičnih, vokalnih i interpretativnih elemenata u oblikovanju izvedbe.

Praktični dio nastave uključuje vježbe i istraživanje pri čemu se stečena znanja primjenjuju u različitim izvedbenim situacijama i medijskim kontekstima. Posebna se pažnja posvećuje prilagodbi govora zahtjevima radijskog, filmskog i audiovizualnog medija.

Stečena znanja o dijalektima i akcentima primjenjuju se na konkretne izvedbene projekte, čime studenti razvijaju sposobnost samostalnog istraživanja, prilagodbe govorne izvedbe specifičnostima pojedinog medija te integracije jezičnih, vokalnih i glumačkih elemenata u cjelovitu izvedbu.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 50% nastave online)
Model A i model B

Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Konzultacije x Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

**Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta*

Obveze studenata (opisati):

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i izvršavati zadatke koji im se daju za samostalno istraživanje te pristupiti ispitu na kraju semestra.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Redovito praćenje napredovanja studenta tijekom nastave. Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije.

Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova pri završom ocjenjivanju.

Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ:

5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Lessac, Arthur: The Use and Training of the Human Voice
Meier, Paul: Accents and Dialects for Stage and Screen
Stern, Allan David: Acting With An Accent - All 25 Patterns

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta:

Redovita provjera zadanih zadataka za samostalno istraživanje izvan nastave (na tjednoj bazi). Konzultacije o određenim i zahtjevnijim dijelovima nastave.
Vođenje dnevnika o napredovanju studenta. Praćenje povezivanja materijala koji se obrađuje na kolegiju svakog pojedinog studenta na drugim kolegijima (Gluma 1, Glas 1). Ispit na kraju semestra.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
1. tjedan	Uvod u rad s tekstom na engleskom jeziku. Analiza odabranih tekstova na engleskom jeziku. Upoznavanje s osnovnim obilježjima ritma, melodije i intonacije britanskog i američkog engleskog jezika. Uočavanje fonetskih i fonoloških razlika između hrvatskog i engleskog jezika relevantnih za scenski govor.
2. tjedan	Jezik, ritam i govorna izvedba. Nastavak rada na analizi tekstova. Istraživanje ritma, melodije, naglasaka i intonacije u engleskom jeziku te njihova utjecaja na značenje i izvedbu teksta. Praktične vježbe prilagodbe izgovora i govorne izvedbe engleskom jeziku.
3. tjedan	Od teksta prema izvedbi Primjena teksta kroz različite izvedbene zadatke. Istraživanje povezanosti glasa i govora s karakterom, pokretom, gestom i fizičkom prisutnošću izvođača.
4. tjedan	Glas, govor i karakter Nastavak praktičnog rada na tekstu. Istraživanje različitih mogućnosti govorne i vokalne karakterizacije te odnosa između glasa, govora, pokreta i geste u oblikovanju karaktera.

5. tjedan	Elementi glumačke interpretacije Istraživanje specifičnosti glumačke interpretacije kroz ritam, misao, doživljaj i metaforu. Primjena navedenih elemenata u radu na tekstu i istraživanje njihovog utjecaja na izvedbeno značenje.
6. tjedan	Od zamisli do realizacije Analiza odabranog teksta i definiranje izvedbenog zadatka. Istraživanje specifičnosti odabranog medija te njegovih zahtjeva i mogućnosti u odnosu na glas, govor i glumačku izvedbu.
7. tjedan	Razrada izvedbenog koncepta. Nastavak rada na odabranom tekstu. Istraživanje različitih izvedbenih mogućnosti i razvoj individualnog izvedbenog koncepta kroz povezivanje tekstualnog, vokalnog, govornog i fizičkog materijala.
8. tjedan	Prijelaz prema individualnom istraživačkom radu. Odabir i definiranje individualnog izvedbenog materijala. Samostalno istraživanje mogućnosti interpretacije odabranog teksta ili scene u odnosu na specifičnosti odabranog medija. Individualne konzultacije i mentorsko usmjeravanje.
9. tjedan	Individualno istraživanje i mentorski rad. Samostalni rad studenta na odabranom djelu, tekstu ili sceni. Istraživanje izvedbenih mogućnosti glasa, govora, karaktera, pokreta i ritma. Individualne konzultacije i usmjeravanje procesa kroz mentorski rad.
10. tjedan	Razvoj individualnog izvedbenog materijala. Nastavak samostalnog istraživanja i razvoja izvedbenog materijala. Eksperimentiranje s različitim mogućnostima govorne, vokalne i glumačke interpretacije. Individualni mentorski rad usmjeren na razvoj i preciziranje izvedbenog koncepta.
11. tjedan	Oblikovanje izvedbene cjeline. Individualni i mentorski rad na oblikovanju scene ili izvedbenog

	materijala. Povezivanje tekstualne analize s konkretnim izvedbenim rješenjima te usklađivanje glasa, govora, pokreta, ritma i karakterizacije.
12. tjedan	Integracija i dorada izvedbenih elemenata. Nastavak individualnog istraživanja i mentorskog rada. Integracija različitih elemenata izvedbe u cjelovitu izvedbenu formu. Prepoznavanje i otklanjanje tehničkih i interpretativnih poteškoća kroz individualne konzultacije.
13. tjedan	Priprema završnog izvedbenog materijala. Individualni i grupni rad na završnoj obradi odabranog materijala. Preciziranje govorne, vokalne, glumačke i fizičke izvedbe te usklađivanje pojedinačnih elemenata s cjelinom izvedbe.
14. tjedan	Završna priprema za ispit. Individualni i grupni rad te individualne konzultacije. Završne probe, dorada izvedbenog koncepta i priprema materijala za završnu ispitnu izvedbu.
15. tjedan	Završna refleksija procesa. Završne probe i individualne konzultacije. Prezentacija izvedbenog materijala te refleksija o istraživačkom i izvedbenom procesu.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA

[illegible]