DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM		
Studijski program: **Diplomski** **Primijenjena umjetnost**		Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	SCENOGRAFIJA NA SPECIFIČNIM LOKACIJAMA A					
Nositelj kolegija	Doc.art. Stefano Katunar					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			**izborni**		
ECTS bodovi	**Zimski semestar**			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
5	2	2				
Vrijeme konzultacija	Srijeda 14:40-13:20					
Kabinet	A-218					
Telefon						
e-mail						
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Cilj ovoga predmeta uključivanje je studenata u kreativni proces oblikovanja scenografskog prostora na specifičnim lokacijama u Rijeci. Kroz direktno iskustvo rada na urbanim kulturnim, historijskim i industrijskim lokacijama, studenti će usvajati mehanizme prijenosa scenografskih koncepata i ideja u specifični prostor. Usporedbom recentnih praksi oblikovanja site-specific scenografskih prostora, studenti će se definirati prema mogućim načinima oblikovanja scenskih prostora, kako realnih tako i virtualnih.

Korespondentnost i korelativnost programa

Uvjeti za upis predmeta su položeni ispit preddiplomske razine te upis studenta/studentice na diplomski studij Primijenjene umjetnosti, modul Izvedeni dizajn za kazalište i film

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)
Studenti će moći:
- identificirati specifičnosti različitih lokacija za izvedbu različitih izvedbenih formi (predstava, događaj, akcija, performans, ambijent i instalacija) i scenografskih mogućnosti u tim prostorima
- primijeniti značajke konvencionalne kazališne scenografije na kazališnu scenografiju na specifičnim lokacijama
- istraživati gradske urbane prostore s aspekta njihovih prostornih odrednica
- pod stručnim vodstvom analizirati specifične gradske urbane lokacije
- identificirati načine oblikovanja scenskog prostora u svrhu stvaranja idejno sadržajnih koncepata

Sadržaj predmeta

Analizu utjecaja novih medija, tehnološkog razvoja i raznolikosti digitalnih tehnologija,

student i će istraživati i oblikovati rješenja za site-specific scenografske prostore na riječkim lokacijama.
Studenti će istraživati karakteristike i mogućnosti koje otvara odabrani prostor, upoznavati se s zakonitostima različitih prostora, njihovim karakteristikama, specifičnostima te na osnovi istraženog odnosa između figure, događaja i prostora, oblikovati nova vizualna i funkcionalna rješenja za odabrane lokacije.
Neke od tematskih cjelina kojim se ovaj kolegij bavi (kroz predavanja i vježbe) su:
Scenski prostor kao likovni naboj
Scenski prostor kao atmosferski naboj
Istraživanje odnosa: prostor - zvuk, prostor - događaj
Koncept prostora (izrada skice, tehničkog i likovnog nacrta, modela, simulacije)
Razvoj i realizacija projekta (s tehničkom dokumentacijom)

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B	
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
ONLINE NASTAVA	
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije x Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje tijekom nastave
Izvršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku
Usvajanje literature
Odgovornost prema tehničkoj opremi koju student/ice zadužuju

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		**Seminarski rad**	0,5	**Eksperimentanli rad**	0,5
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	1	Esej		**Istraživanje**	0,5
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	1

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjuje se aktivno sudjelovanje studenata u kreiranju zadataka, realizacija istih prema zacrtanom programu, te samostalno participiranje unutar projekta. Mentor procjenjuje i sustavno prati razvoj ideje.

Obvezna literatura

The Potentials of Spaces, edited by Alison Oddey &Christine White, Intellect Books, PO Box 862, Bristol, 2006.UK
Erica Fischer Lichte, Estetika performativnih umjetnosti, Zagreb, 2009.
Hans-Thies Lehmann, Postdramsko kazalište, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb, 2005.

Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audio- vizualni prostor.

Dopunska literatura

Making the Scene: A History of Stage Design in Europe and the United States, Oscar G. Brockett, Margaret Mitchell, and Linda Hardberger; San Antonio; Tobin Theatre Arts Fund University of Texas Press, 2010., USA
Lara Badurina, Nastavni material izbornih kolegija SCENOGRAFIJA A, B, C I D, 2018.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2022./2023.

Red.br.	Tema
1	Uvodno predavanje: upoznavanje sa detaljnjim izvedbenim planom predmeta VJEŽBA: snimanje okoline kao potencijalnog scenskog prostora
2	Upoznavanje sa projektnim zadatkom u studenom u Lovranu /galerija Laurus
3	Rad na projektnom zadatku u studenom u Lovranu /galerija Laurus Sudjelovanje svakog posebno u realizaciji drugog rada. Suradnja na zajedničkom projektnom zadatku.
4	Korekture za projektni zadatak u studenom u Lovranu/galerija Laurus Sudjelovanje svakog posebno u realizaciji drugog rada. Suradnja na zajedničkom projektnom zadatku.
5	Terenska nastava u Lovranu / SVJETLARNA – Vannastavna aktivnost PLATFORMA ZA EKSPERIMENT 4.3.
6	Terenska nastava u Lovranu / SVJETLARNA – Vannastavna aktivnost PLATFORMA ZA EKSPERIMENT 4.3.
7	Organiziranje foto i video materijala
8	Dokumentacija i prezentacija ostavrenog rada
9	Evaluacija ostvarenih akcija, radnog i prezentacijskog materijala
10	Razvijanje samostalnih zadataka prema idejnom projektu
11	Korekture konceptulanih ideja
12	Razrada samostalnih idejnih projekata sa stvarnim lokacijama
13	Tehnička razrada samostalnih projekata
14	Prezentacija samostalnih projekata
15	Dokumentiranje i arhiviranje završenih projekata

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	**SADRŽAJ**	**AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)**	**METODE VREDNOVANJA**
1. identificirati specifičnosti različitih lokacija za izvedbu različitih izvedbenih formi (predstava, događaj, akcija, performans, ambijent i instalacija) i scenografskih mogućnosti u tim prostorima	Analizu utjecaja novih medija, tehnološkog razvoja i raznolikosti digitalnih tehnologija, student i će istraživati i oblikovati rješenja za site-specific scenografske prostore na riječkim lokacijama. Studenti će istraživati karakteristike i mogućnosti koje otvara odabrani prostor, upoznavati se s zakonitostima različitih prostora, njihovim karakteristikama, specifičnostima te na osnovi istraženog odnosa između figure, događaja i prostora, oblikovati nova vizualna i funkcionalna rješenja za odabrane lokacije. Neke od tematskih cjelina kojim se ovaj kolegij bavi (kroz predavanja i vježbe) su: Scenski prostor kao likovni naboj i kao atmosferski naboj Istraživanje odnosa: prostor - zvuk, prostor – događaj; Koncept prostora (izrada skice, tehničkog i likovnog nacrta, modela, simulacije)	Demonstracija korištenja odgovarajuće tehnike Demonstracija korištenja materijala. Rasprava Debata	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje Eksperimentalni praktični rad
2. primijeniti značajke konvencionalne kazališne scenografije na kazališnu scenografiju na specifičnim lokacijama		Razvijanje koncepata Konstruiranje prema uputama Rasprava Debata	Redovito pohađanje nastave Istraživanje Eksperimentalni praktični rad
3. istraživati gradske urbane prostore s aspekta njihovih prostornih odrednica		Vođeno istraživanje Usmeno izlaganje Simulacija situacije Simulacija realnosti (putem VR i AR sustava)	Prezentacija istraživanja Prezentacija idejnog projekta
4. pod stručnim vodstvom analizirati specifične gradske urbane lokacije		Razvijanje koncepata Vođeno istraživanje Vođenje bilješki Demonstracija	Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja
5. identificirati načine oblikovanja scenskog prostora u svrhu stvaranja idejno sadržajnih		Demonstracija procesa i postupaka	Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada

koncepata	Razvoj i realizacija projekta (s tehničkom dokumentacijom)		