

Model A i model B							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet			Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo				
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet			Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)				
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): 1. Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. 2. Pohađanje nastave je obvezno. 3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani. 4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti. 5. Studenti i studentice dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju. 6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao. 7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije. 8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan. 9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena. 10. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:							
Aktivno sudjelovanje na nastavi – 33							

Kontinuirana provjera znanja – 33
Realizacija završnog praktičnog rada – 34

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje u nastavi	1	33
Kontinuirana provjera znanja	1	33
Realizacija završnog praktičnog rada	1	34
UKUPNO	3	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

- Pohađanje nastave
- poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)
- Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi
- Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno
- Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno

max broj bodova 16,67

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

- Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu
- Kvaliteta proizvedenog materijala
- Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu

max broj bodova 33,33

Praktičan rad, odnosi se na:

- kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe , 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama; svaki redni broj nosi 6.6 bodova)

max broj bodova 33,33

Istraživanje, odnosi se na:

- Mapiranje koncepta rada i određenih zamisli (vizualni dnevnik, pregled razmišljanja)

max broj bodova 16.67

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Obvezna literatura

Launay, I.: *Ples između geste i pokreta*, u *Kretanja*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2008.
(Sveučilišna knjižnica Rijeka, 1 kom)

Dopunska literatura:

"Yvonne Rainer: The Mind is a Muscle (One Work)"
autor: Catherine Wood; Afterall Series, 2007.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2024./2025.

Red.br.	Tema
1	Upoznavanje s izvedbenim planom i temeljnim konceptima kolegija: Uvod u nenarativne oblike promišljanja fizičkog materijala i postavljanje izvedbenih okvira
2	Individualne tjelesne specifičnosti i gestikulacija: Osvještavanje i analiza obrazaca pokreta te gestičkih specifičnosti vlastitog tijela i lika
3	Pojam teme i varijacije u pokretu: Istraživanje varijacijskog mišljenja – razvijanje i usložnjavanje jednostavnih fizičkih ideja u kompoziciju
4	Princip repeticije i suspenzije: Primjena ponavljanja i zadržaja u stvaranju ritma, scenske napetosti i karakterizacije
5	Tehnike podrške i fizičkog partnerstva: Rad u parovima i grupi – prepoznavanje uzroka i posljedica scenske akcije, reakcije i ravnoteže u partnerskoj igri
6	Neutralna maska I – Očišćenje geste: Uklanjanje osobnih manirizama i osvještavanje čiste tjelesne prisutnosti radi građenja scenskog karaktera
7	Neutralna maska II i mima – Fizička ekspresija: Razvijanje preciznosti fizičkog izražavanja i emocija kroz tijelo bez upotrebe glasa

8	Uvod u Exquisite Corpse tehniku u fizičkom kazalištu: Suradničko generiranje pokreta, nadovezivanje izvedbenih sekvenci bez poznavanja šireg konteksta radi poticanja spontanosti i ansambl-igre
9	Razrada Exquisite Corpse metode i skrivenih prijelaza: Istraživanje spontanih prijelaza, nadgradnje i logike izvođenja unutar kolektivno kreirane sekvence
10	Razrada Exquisite Corpse metode i skrivenih prijelaza: Istraživanje spontanih prijelaza, nadgradnje i logike izvođenja unutar kolektivno kreirane sekvence
11	Sinteza Exquisite Corpse tehnike, kinestetičke rečenice i kompozicije: Oblikovanje slojevitog, nenarativnog izvedbenog materijala primjenom različitih dinamika pokreta
12	Sinteza Exquisite Corpse tehnike, kinestetičke rečenice i kompozicije: Oblikovanje slojevitog, nenarativnog izvedbenog materijala primjenom različitih dinamika pokreta
13	Gradnja scenskog karaktera i gestičkog rada: Integracija svih usvojenih tehnika (varijacije, podrška, maska, nadrealistička sekvenca) u oblikovanju cjelovitog scenskog lika
14	Strukturiranje i razvijanje materijala za završni praktični rad: Povezivanje autorskih sekvenci, partnerskih akcija/reakcija i kolektivnih kompozicija u izvedbenu cjelinu
15	Dramaturško fiksiranje i oblikovanje završne izvedbe: Dorada izvedbe, evaluacija kvalitete pokreta i učvršćivanje izvedbenog kolektiva/ansambla

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	1. METODE VREDNOVANJA

Prepoznati uzroke i posljedice scenske akcije u partnerskoj igri	Kolegij se bavi individualnim razlikama koje tijelo manifestira te temom gestikulacije svojstvene pojedincu, karakteru i liku, uz analizu vlastite izvedbe i izvedbe partnera ili grupe. Sadržaj obuhvaća osnovna znanja o proizvodnji i procesuiranju materijala koji povezuju glumački i koreografski odnos, dajući referentna polja za autorsko i nenarativno promišljanje fizičke kompozicije. Kolegij potiče razvijanje svijesti o tijelu i izražavanju emocija kroz pokret, težeći prema analizi i evaluaciji pokreta kao dijela zdravog izvedbenog kolektiva. Prate se izvedbene discipline s naglaskom na kompoziciju, temu i varijacije, ponavljanje (repeticiju), suspenziju, težište i podršku, neutralnu masku, mimu, gestu te Exquisite Corpse tehniku.	Vođeno istraživanje, iskustveno učenje, meditativna metoda, bilježenje	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, praktični rad
Razumijeti i moći demonstrirati metodu dekonstrukcije kraćeg izvedbenog materijala u svrhu savladavanja analize tuđeg pokreta		Usmeno izleganje, iskustveno učenje, rad s tijelom, unakrsno učenje, vježba	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, praktični ad
Analizirati i moći artikulirati osobni stav spram vlastite izvedbe i izvedbe partnera ili grupe		Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tijelom, vježba	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, ekperimentalni rad, istraživanje, praktični rad
Primijeniti znanje o kinestetičkoj rečenici, kvalitetama (različitim dinamikama) pokreta i kompoziciji u osmišljavanju scenskog karaktera i gestičkog rada		Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tijelom, bilježenje, suradničko učenje	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, praktični rad
Kreirati i javno izvesti scenski karakter primijenom usvojenih znanja o tehnikama fizičke ekspresije		Vođeno istraživanje, metoda estetskog transfera, bilježenje	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, praktični rad

	Kroz niz kreativnih zadataka studenti istražuju kako ove tehnike pridonose razvoju likova i dinamičnom scenskom pokretu bez oslanjanja na klasične narativne strukture. Poseban naglasak stavlja se na Exquisite Corpse tehniku, suradničku, nadrealističku metodu u kojoj svaki student doprinosi sekvenci izvedbe bez potpunog poznavanja cjelokupnog konteksta. Ova metoda potiče kreativnost, spontanost, nepredvidivost i ansambl-igru. Studenti napreduju od temeljnih tehnika do složenijih primjena, ovladavajući artikulacijom osobnog stava spram izvedbe te građenjem scenskog karaktera koji kulminira završnom javnom izvedbom.		
--	---	--	--