

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Gluma i mediji**

Akadska godina:
2026./2027.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	POKRET III					
Nositelj kolegija	Mila Čuljak, viša predavačica					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS-a: 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	15	30				
Vrijeme konzultacija	ponedjeljak 11h soba 26/II.					
Kabinet						
Telefon	0981843083					
e-mail	milaculjak@gmail.com mila.culjak@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je omogućiti studentima prepoznavanje prostorno vremenskih odnosa u izvedbi. Upoznavanjem općeg i vlastitog prostora, izolaciju dijelova tijela u prostornom okviru, samostalnu orijentaciju u prostoru kao i suigru koja uključuje rad s elementima prostora stvarajući kinestetičke rečenice.

Korespondentnost i korelativnost programa

„Gluma III“
„Glas III“
„Glumac kao glazbenik I“

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

1. Prepoznati i demonstrirati vlastite i tuđe obrasce kretanja
2. Prepoznati i demonstrirati različite dinamičke kvalitete pokreta
3. Upotrijebiti improvizaciju kao alat za uspostavu tjelesno prostorno vremenskih odnosa
4. Primijeniti znanje o kinestetičkoj rečenici u odnosu na zadane prostorne parametre
5. Kreirati samostalno manju kompoziciju pokreta u odnosu na zadane prostorne parametre
6. Primijeniti znanje o artikulaciji i komunikaciji pokretom u samostalno osmišljenim kraćim izvedbenim formama (solo etida, duo etida)

Sadržaj predmeta

Kolegij se bavi osnaživanjem kinestetičkog osjeta kretanjem čitavog tijela i pojedinih dijelova tijela, prepoznavanjem osobnog i općeg prostora te razvijanjem osjećaja za veličinu pokreta i osnovnu prostornu orijentaciju u odnosu na vlastito tijelo. Kolegij se bavi kvalitetom pokreta u okviru vremenske zadatosti: trajanje pokreta.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)							
Model A i model B							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet			Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo				
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet			Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)				

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

1. Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
2. Pohađanje nastave je obvezno.
3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani.
4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti.
5. Studenti i studentice dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju.
6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije.
8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.
9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogući kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena.
10. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.

Praćenje i ocjenjivanje studenata							
• Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

Portfolio						
-----------	--	--	--	--	--	--

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi - 16,67%
 Kontinuirana provjera znanja - 33,33
 Istraživanje - 16,67%
 Realizacija završnog praktičnog rada - 33,33 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

- Pohađanje nastave
- poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)
- Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi
- Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno
- Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno

max broj bodova 16,67

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

- Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu
- Kvaliteta proizvedenog materijala
- Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu

max broj bodova 33,33

Praktičan rad, odnosi se na:

- kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe , 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama; svaki redni broj nosi 6.6 bodova)

max broj bodova 33,33

Istraživanje, odnosi se na:

- Mapiranje koncepta rada i određenih zamisli (vizualni dnevnik, pregled razmišljanja)

max broj bodova 16.67

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova
 4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova
 3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova
 2 (D) od 50 do 59.9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova	
Obvezna literatura Cohen, Selma Jeanne: <i>Ples kao kazališna umjetnost</i>, cekade, Zagreb 1988. (Sveučilišna knjižnica Rijeka, 1 kom)	
Dopunska literatura KRETANJA, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI, Zagreb DeMello, M.: <i>Body Studies: An Introduction</i>, Routledge, London, 2014	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2024./2025.	
Red.br.	Tema
1	Upoznavanje s izvedbenim planom i temeljnim konceptima kolegija
2	Osvještavanje kinestetičkog osjeta i kineznosfere u glumi: Promatranje, analiza i transformacija osobnih obrazaca kretanja radi uspostavljanja scenske prisutnosti i eliminacije nesvjesnih pokreta na sceni. Rad na stavu, prisutnosti i uklanjanju nepotrebnih pokreta na sceni.
3	Istraživanje i razumijevanje kvaliteta pokreta za karakterizaciju: Odnos snage, brzine, mase i protoka (npr. snažno/lagano, brzo/sporo) kao alat za gradnju fizičkog profila lika.
4	Dinamičke kvalitete pokreta i scenska napetost: Demonstracija i prilagodba kvalitete pokreta u individualnom i grupnom radu radi tjelesnog kodiranja unutrašnjih i emotivnih stanja lika.
5	upoznavanje s tehnikama improvizacije kao istraživačke metode; korištenje improvizacije za istraživanje fizičkih odnosa s drugima i objektima u prostoru
6	Prostorni aspekti glumačke izvedbe i prostorna dinamika: Rad u osobnom i općem prostoru, osvještavanje mizanskene, orijentacija prema scenskom partneru i usmjeravanje pažnje publike.
7	Uvod u koncept kinestetičke rečenice u glumi: Konstrukcija fizičke fraze prema principima dramske akcije (struktura: motivirani početak, razvoj/kulminacija, završetak).

8	Gradnja glumačke "rečenice pokretom": Kako tijelom prenijeti namjeru, emociju.
9	Spajanje kinestetičke rečenice s umjetničkim predloškom I – Primjena fizičke fraze na odabrani glazbeni album, stihove određene epohe ili dramski tekstualni predložak.
10	Spajanje kinestetičke rečenice s umjetničkim predloškom I – Primjena fizičke fraze na odabrani glazbeni album, stihove određene epohe ili dramski tekstualni predložak.
11	Spajanje kinestetičke rečenice s umjetničkim predloškom II – Istraživanje dijaloga između glumačke tjelesne dinamike i ritmičkih, narativnih te emotivnih slojeva predloška.
12	Strukturiranje materijala za završni praktični rad: Integracija prostornih, fizičkih i vremenskih odnosa u cjelovitu glumačko-izvedbenu cjelinu.
13	Izrada i dorada završnog glumačkog rada: Preciziranje izvođačke kontrole, održavanje kinestetičke svjesnosti i stabilnosti izvedbe.
14	Dramaturško oblikovanje i fiksiranje glumačkog rada: Proba izvedbenog luka, tempo-ritma i glumačkih suigri pred ispitnu izvedbu.
15	Finalna dorada i priprema za javnu izvedbu: Rad u realnim scenskim uvjetima i održavanje izvođačkog fokusa pod pritiskom prisutnosti publike.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

Prepoznati i demonstrirati vlastite i tuđe obrasce kretanja	Kolegij se bavi osnaživanjem kinestetičkog osjeta kretanjem čitavog tijela i pojedinih dijelova tijela, prepoznavanjem osobnog (kineznosfera) i općeg prostora te razvijanjem osjećaja za veličinu pokreta i osnovnu prostornu orijentaciju u odnosu na vlastito tijelo, partnere i publiku.	Vođeno istraživanje, iskustveno učenje, suradničko učenje	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, eksperimentalni rad
Prepoznati i demonstrirati različite dinamičke kvalitete pokreta	Poseban naglasak stavlja se na ovladavanje kvalitetom pokreta u okviru vremenske zadatosti (trajanje, tempo-ritam) te istraživanje parametara prostora (razina, smjer, blizina) i energije (intenzitet, protok). Ti elementi tvore "gramatiku pokreta" kojom glumac razvija scensku prisutnost, stvara dramsku napetost te tjelesno kodira unutrašnja i emocionalna stanja lika.	Usmeno izlaganje, iskustveno učenje, rad s tijelom, unakrsno učenje, vježba	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, eksperimentalni rad
Upotrijebiti improvizaciju kao alat za uspostavu tjelesno-prostorno - vremenskih odnosa	Centralni teorijsko-praktični koncept kolegija je kinestetička rečenica, strukturirani niz i smisleni raspored pokreta koji komuniciraju značenje, emociju ili dramsku namjeru (akciju) kroz tijelo na namjeran i koherentan način, slično kao što verbalna rečenica prenosi misao putem riječi. U praktičnom radu, gradnja kinestetičke rečenice izravno se povezuje i metodološki primjenjuje na odabrani glazbeni album, stihove određene glazbene epohe ili već pripremljeni tekstualni predložak. Time se tjelesna fraza i njena dinamička svojstva stavljaju u dijalog s ritmičkim, narativnim i emotivnim slojevima teksta i glazbe.	Vođeno istraživanje, iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tijelom, vježba, rad s tijelom - improvizacija	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, eksperimentalni rad, praktični rad
Primijeniti znanje o kinestetičkoj rečenici u odnosu na zadane prostorne parametre	sadržajne cjeline:	Iskustveno učenje, unakrsno učenje, suradničko učenje	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, eksperimentalni rad, praktični rad
Primijeniti znanje o artikulaciji i komunikaciji pokretom u samostalno osmišljenim kraćim izvedbenim formama (solo etida, duo etida)		Vođeno istraživanje, metoda estetskog transfera, suradničko učenje	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, praktični rad

	Struktura i tijek pokreta: Oblikovanje fizičke fraze s jasnim početkom, sredinom/kulminacijom i krajem/razrešenjem. Izražajna i komunikacijsku svrha: Primjena gesta, stavova i tjelesne dinamike za prenošenje podteksta, odnosa i apstraktnih koncepata bez nužnog oslanjanja na verbalni izraz. Kinestetička svjesnost: Razvijanje osjeta za kretanje i položaj tijela u prostoru, što omogućuje preciznost, namjernost te eliminaciju nesvjesnih pokreta na sceni. Primjenu u izvedbi i improvizaciji: Korištenje improvizacije i kompozicije za spontano ili zadano nizanje kinestetičkih rečenica te njihovo povezivanje s tekstualnim, glazbenim ili konceptualnim predloškom. Odnos prema prostoru, vremenu i energiji: Upravljanje dinamičkim kvalitetama pokreta u svrhu stvaranja ritma i scenske napetosti. Rad na kolegiju obuhvaća istraživanje i izradu samostalnih i grupnih izvedbenih formi, te solo i duo etida te pripremu za završni praktični rad koji će biti izveden javno.		
--	---	--	--