

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Gluma i mediji**

Akademski
godina:
2026./2027.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Intermedija					
Nositeljica kolegija	izv.prof.art. Nataša Antulov					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS-a: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				30		15
Vrijeme konzultacija	Prije i nakon nastave, kao i po dogovoru					
Kabinet	Kabinet odsjeka za Izvedbene umjetnosti					
Telefon						
e-mail	nantulov@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta:

Studenti i studentice upoznaju se sa strukturom medija te zakonitostima i pravilima njihova funkcioniranja, prvenstveno kroz prizmu izvođačkog rada u različitim medijima. Kolegij je komplementaran postojećem izvedbenom programu preddiplomskog studija i nadopunjuje ga jer studentima i studenticama pruža mogućnost da prodube i propitaju znanja o specifičnostima medija druge polovice 20. stoljeća. Pritom se osobita pažnja posvećuje razumijevanju pojma intermedije u umjetničkom pokretu *Fluxus*, koji je okupljao slikare, skladatelje, glazbenike, pjesnike, performere i glumce, ali i aktiviste i angažirane intelektualce. Studenti i studentice upoznaju se i s elementima medijskog razvoja 21. stoljeća. Situiranom analizom postojećih i inovativnih segmenata medija približava im se kontekst njihova budućeg profesionalnog djelovanja, a pružaju im se i oruđa mišljenja i afektivnog pristupa u odabiru kanala kojima komuniciraju svoju kreativnost. Istodobno ih se osnažuje u razvoju kritičkog i angažiranog promišljanja suvremenog svijeta.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij se nastavlja na kolegij *Ekonomija pažnje u filmu i kazalištu*.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti i studentice će:

1. prepoznati različite medije i razlikovati njihove specifičnosti
2. uočiti njihovu komplementarnost i kontrastne elemente

3. razumjeti unutarnju logiku prelaska s jednog medija na drugi te intermedijalnost kao pojavu 4. kritički se osvrnuti na različite intermedijske prakse 5. primijeniti različite intermedijske kanale sukladno svojim potrebama i umjetničkim nastojanjima	
Sadržaj predmeta Ispituje se i analizira nekoliko tematskih cjelina vezanih uz medijsku pismenost općenito, a potom i uz (su)odnos, povezanost i uzajamnu ovisnost različitih medija, osobito kazališta, videoinstalacija i novih tehnologija. Posebna se pažnja posvećuje formalnim i sadržajnim elementima analogne i digitalne kulture te njihovim razlikama, od intenzivnog razdoblja 20. stoljeća do danas. Razmatra se promjena paradigme u epistemološkom, estetskom i aksiološkom pristupu kazališnom i filmskom radu koju prate nove tehnologije. Pažnja se usmjerava i na opće društvene promjene koje bitno utječu na kognitivne, emocionalne i, u konačnici, estetske karakteristike pojedinca i društva u cjelini. Studente i studentice potiče se da, sukladno svojim umjetničkim opredjeljenjima i senzibilitetima, na kritički i kreativan način usvajaju znanja o intermedijalnosti i primjenjuju ih u svom radu.	
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)	
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)	
Model A i model B	
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
ONLINE NASTAVA	
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta	
Obveze studenata (opisati): Studentima je u interesu redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u aktivnostima koje se organiziraju, jer na taj način usvajaju metode rada te razvijaju analitičke vještine i kritičko mišljenje. Studenti su obvezni prisustvovati na najmanje 70 % nastave, odnosno na 32 sata nastave (od ukupno 60 sati predavanja i seminara). Prisustvo na nastavi mora biti aktivno. To znači da studenti dolaze pripremljeni, odnosno da su pročitali zadanu literaturu, pogledali zadane	

filmske i izvedbene primjere te izvršili sve prethodno zadane zadaće. Od njih se također očekuje da poznaju osnovne pojmove i teorijske postavke uvedene na prethodnim nastavnim jedinicama i da ih znaju primijeniti.

Izvršavanje navedenih obveza i ostvarivanje najmanje 50 % ocjenskih bodova tijekom nastave preduvjet su za pristupanje usmenom ispitu.

Kašnjenja na nastavu nisu dozvoljena. Napuštanje predavaonice tijekom nastave nije dozvoljeno. Korištenje mobitela za vrijeme nastave nije dozvoljeno, osim kada je dio zadane aktivnosti.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Kontinuirana provjera znanja	1	20
Aktivnost u nastavi	1	25
Seminarski rad	1	25
Usmeni ispit	1	30
UKUPNO	4	100

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova
- Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	50% do 59,9% ocjenskih bodova

1 (F)	0% do 49,9% ocjenskih bodova
Obvezna literatura:	
1. Brayshaw, Teresa, Anna Fenemore i Noel Witts (ur.). <i>The Twenty-First Century Performance Reader</i>. London; New York: Routledge, 2019. 2. Friedman, Ken, Owen Smith i Lauren Sawchyn (ur.). <i>The Fluxus Performance Workbook</i>. Performance Research e-publication, 2002. https://monoskop.org/images/d/d4/Friedman_Smith_Sawchyn_edds_The_Fluxus_Performance_Workbook.pdf	
Dopunska literatura	
1. Auslander, Philip. <i>Liveness: Performance in a Mediatized Culture</i>. London; New York: Routledge, 1999. 2. Chapple, Freda i Chiel Kattenbelt (ur.). <i>Intermediality in Theatre and Performance</i>. Amsterdam; New York: Rodopi, 2006. 3. Dixon, Steve. <i>Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation</i>. Cambridge, MA: MIT Press, 2007. 4. Friedman, Ken (ur.). <i>The Fluxus Reader</i>. Chichester: Academy Editions, 1998. 5. Goebbels, Heiner. <i>Aesthetics of Absence: Texts on Theatre</i>. London; New York: Routledge, 2015. 6. Higgins, Dick. „Intermedia“. <i>Leonardo</i> 34, br. 1 (2001): 49–54. (izvorno: <i>Something Else Newsletter</i> 1, br. 1, 1966.) 7. Kershaw, Baz. <i>Theatre Ecology: Environments and Performance Events</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. 8. Kunst, Bojana. <i>Artist at Work: Proximity of Art and Capitalism</i>. Winchester: Zero Books, 2015. 9. Lehmann, Hans-Thies. <i>Postdramsko kazalište</i>. Zagreb; Beograd: CDU; Tkh, 2004. 10. Machon, Josephine. <i>Immersive Theatres: Intimacy and Immediacy in Contemporary Performance</i>. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013. 11. Martin, Carol. <i>Theatre of the Real</i>. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013.	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta	
Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i nastavnike. Upitnik za samoevaluaciju nastavnika. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije radi kontinuiranog praćenja rada nastavnika i studenata. Javno predstavljanje studentskih radova (prosudba javnosti).	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2026./2027.	
Red.br.	Tema
1	Uvod
2	Fluxus i pojam intermedije: partitura, događaj, uputa – <i>Fluxus Performance Workbook</i> ; E. Fabião, „Things That Must Be Done Series“
3	Medij, tehnologija i industrija: scena u doba tehničke i digitalne reprodukcije – Builders Association (M. Weems u razgovoru s E. Bishop); La Fura dels Baus; Hotel Pro Forma, „Performance as an Investigation of the World“

4	Kazalište i film: kinematografska scena – Imitating The Dog, „Theatricalising Cinema/Screening Theatre“; A. Siniarska, „Do It to Me Like in a Real Movie: Lecture Performance“
5	Peti zid: virtualna stvarnost i tijelo u digitalnom prostoru – Gibson/Martelli, „The Fifth Wall“
6	Igra, mreža, interakcija: gledatelj kao igrač – Blast Theory, <i>Ulrike and Eamon Compliant</i> ; Ontroerend Goed, <i>Personal Trilogy</i>
7	Stvarnost na sceni: dokument, svjedočanstvo, „eksperti svakodnevice“ – Rimini Protokoll; D. Basiouny, „Performance through the Egyptian Revolution“; Hiwa K
8	Tijelo, moć i klasa: tko smije biti viđen – Back to Back Theatre, „On Making Theatre“; T. Bruguera; B. Bailey
9	Kolokvij
10	Krajolik, ekologija, javni prostor – M. Pearson, „Bubbling Tom“; Lone Twin; A. Williamson, <i>Demonstrating the World</i>
11	Sudjelovanje i imerzija: gledatelj kao suizvođač – Gob Squad, „On Participation“; Punchdrunk; S. Mercuriali
12	Dematerijalizirano kazalište i estetika odsutnosti – A. Smith, „This Is It: Notes on a Dematerialised Theatre“; H. Goebbels, „Aesthetic of Absence“; D. Verhoeven; T. Crouch
13	Budućnost tijela i medija: pažnja kao materijal – Dah Teatar, „Some Thoughts on the Quality of Attention“; T. de Quincey, „A Future Body“; K. O'Reilly
14	Revizija gradiva, pitanja i odgovori
15	Priprema za ispit

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
prepoznati različite medije i razlikovati njihove specifičnosti	Nastavne jedinice 1 i 2	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava, međusobno propitivanje	redovitost i aktivno učešće u nastavi
uočiti njihovu komplementarnost i kontrastne elemente	Nastavna jedinica 3, 9, 10, 14, 15	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi

razumjeti unutarnju logiku prelaska s jednog medija na drugi te intermedijalnost kao pojavu	Nastavne jedinice 4, 5, 6	predavanje, gledanje filma, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
kritički se osvrnuti na različite intermedijske prakse	Nastavne jedinice 7,8, 10, 14, 15	Predavanje, rasprava, samostalni zadaci	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
primijeniti različite intermedijske kanale sukladno svojim potrebama i umjetničkim nastojanjima	Nastavne jedinice 9, 10, 14, 15, 11,12,13	predavanje, e-učenje, pitanja i odgovori, rasprava, samostalni zadaci, mentorski rad	Redovitost i aktivno učešće u nastavi