

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): 1. Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. 2. Pohađanje nastave je obvezno. 3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani. 4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti. 5. Studenti i studentice dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju. 6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak dva puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao. 7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti zajednički gdrive i e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije. 8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan. 9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogući kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena. 10. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 16,67%

Kontinuirana provjera znanja – 33,33%

Istraživanje – 16,67%

Realizacija završnog praktičnog rada – 33,33 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

- a. Pohađanje nastave
- b. poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)
- c. Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi
- d. Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno
- e. Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

- a. Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu
- b. Kvaliteta proizvedenog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu
- c. Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu

Praktičan rad, odnosi se na:

- a. kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe , 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama; svaki redni broj nosi 16,66:5 bodova)

Istraživanje, odnosi se na:

- a. Mapiranje koncepta rada i određenih zamisli (vizualni dnevnik, pregled razmišljanja)

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Obvezna literatura

Diggles, Dan, Improv for Actors , Allworth Press, New York, 2004

Dopunska literatura

The Moving Body: Teaching Creative Theatre, Jacques Lecoq, Routledge, 2001

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2023./2024.

Red.br.	Tema
1	uvod i upoznavanje s izvedbenim planom
2	Osvještavanje i rad na protoku energije kroz zglobove i kralježnicu.
3	Osvještavanje i rad na protoku energije kroz zglobove i kralježnicu.
4	Istraživanje pokreta kroz fizikalne attribute (inercija, zamah, težina, težište)
5	Istraživanje pokreta kroz fizikalne attribute (inercija, zamah, težina, težište)
6	Manipulacija ravnotežom, padovi i suspendirani pokret kao izražajna sredstva glumca.
7	Manipulacija ravnotežom, padovi i suspendirani pokret kao izražajna sredstva glumca.
8	Građenje povjerenja, dijeljenje mase/težine s partnerom i intuitivno reagiranje na partnerov impuls.
9	Integracija naučenih tehnika radi postizanja tečnosti izvedbe i jake scenske prisutnosti.
10	Integracija naučenih tehnika radi postizanja tečnosti izvedbe i jake scenske prisutnosti.
11	Integracija naučenih tehnika radi postizanja tečnosti izvedbe i jake scenske prisutnosti.

12	Integracija naučenih tehnika radi postizanja tečnosti izvedbe i jake scenske prisutnosti.
13	Integracija naučenih tehnika radi postizanja tečnosti izvedbe i jake scenske prisutnosti.
14	Prezentacija praktičnog rada, evaluacija ostvarenog izvedbenog kontinuiteta i vođenje izvedbenog dnevnika
15	Prezentacija praktičnog rada, evaluacija ostvarenog izvedbenog kontinuiteta i vođenje izvedbenog dnevnika

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	1. METODE VREDNOVANJA

Praktično svladavanje tehničkih disciplina, vještina i koncepata kao što su: ritmička i ne ritmička artikulacija,	Kolegij sadrži predavanja o razumijevanju ljudskog bića kao jedinstvenog. Umjesto ideje dualnosti duh-tijelo načeti ideju energetskih tokova i postojanja nesvjesne namjere koja definira kretanje svake osobe. Iz pojma "slike" tijela proizlazi pokret svake osobe. Usporedno s tjelesnim razvijanjem i osvještavanjem mogućih fizičkih kompozicija, naglasak je na nužnosti razvijanja fikcije i imaginativnog, te kreiranja koreografskih materijala.	Vođeno istraživanje, iskustveno učenje, meditativna metoda	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit
tema i varijacija		Usmeno izlaganje, iskustveno učenje, rad s tijelom, unakrsno učenje, vježba	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, praktični rad
repeticija, improvizacija,		Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tijelom, vježba	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, praktični rad
kontakt improvizacija.		Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tijelom, suradničko učenje, vođeno istraživanje, metoda estetskog transfera	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, praktični rad

	Kontakt improvizacija potiče studente da izgrade fizičku svijest, povjerenje i spontano kretanje sa svojim partnerima u sceni. Poboljšava njihovu sposobnost intuitivnog reagiranja, prisutnosti u trenutku i emocionalnog i fizičkog povezivanja s drugima, što je ključno za utjelovljenu izvedbu. Repeticijska: gradi mišićnu memoriju i pomaže glumcima da prodube emocionalnu autentičnost. Ponavljajući radnje ili replike, glumci mogu istražiti suptilne emocionalne pomake i razviti nijansiranije izvedbe. Tema i varijacija: Podučava fleksibilnost i kreativno istraživanje. Glumci se mogu igrati s temeljnom emocionalnom ili fizičkom temom i istraživati njezine varijacije, omogućujući im otkrivanje novih pristupa razvoju likova ili scene, što omogućuje bogatije, višedimenzionalne izvedbe. Zajedno, ove tehnike poboljšavaju sposobnost glumca da integrira fizički pokret s emocionalnim izražavanjem, poboljšavajući ukupnu prisutnost na pozornici i fluidnost izvedbe.		
--	---	--	--