

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Gluma i mediji**

Akadska godina:
2026./2027.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Gluma IV					
Nositelj kolegija	doc. art. Olja Lozica					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	OBVEZNI					
Broj ECTS-a: 6	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				15	165	
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljkom od 17:30 do 18:30h					
Kabinet	26/II.					
Telefon	098 1710503					
e-mail	erikahloe@gmail.com / olja.lozica@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Cilj kolegija je razviti sposobnost studenata za oblikovanje scenskog karaktera na temelju analize dramskog predloška. Nadovezujući se na postupke dubinske analize usvojene u prethodnim kolegijima, studenti istražuju elemente u tekstu koji upućuju na karakteristike lika te njihove mogućnosti izvedbene razrade. Poseban naglasak stavlja se na istraživanje različitih načina izvođenja radnji i na prilagodbu tjelesnih, glasovnih i izvedbenih postupaka specifičnostima lika, uz poštivanje zadanih okolnosti dramskog predloška. Kroz rad na dramskim scenama studenti razvijaju sposobnost samostalnog oblikovanja i organizacije izvedbenog materijala te njegove realizacije u javnoj izvedbi.

Korespondentnost i korelativnost programa

„Glas IV“, „Scenski govor i akcentologija IV“, „Glumac i koreografija IV“, „Pokret IV“

Očekivani ishodi učenja

Nakon položenog kolegija student/ica će biti u stanju:

1. Suvereno baratati glumačkim vještinama
2. Postaviti ispitnu predstavu u suradnji s nastavnicima na studijskom programu

Sadržaj kolegija

Kolegij se nadovezuje na znanja i vještine stečene na kolegijima Gluma I, Gluma II i Gluma III te predstavlja završnu fazu rada na scenskoj glumi unutar studijskog programa. Dok su u ranijim kolegijima studenti postupno razvijali razumijevanje glumačke radnje, analize dramske situacije i oblikovanja karaktera, u ovom kolegiju naglasak se stavlja na njihovu integraciju kroz samostalni rad na dramskim scenama.

Rad započinje analizom zadanih dramskih predložaka s ciljem prepoznavanja dramskih situacija, odnosa među likovima, ciljeva i karakternih obilježja koja proizlaze iz teksta. Nakon analize i samostalnog ovladavanja tekstualnim materijalom studenti izrađuju prve scenske skice u duo scenama, istražujući različite načine izvođenja radnji i mogućnosti oblikovanja karaktera u odnosu na partnera i situaciju. Zadani predlošci u ovoj fazi služe kao poligon za ispitivanje različitih izvedbenih rješenja i za produblivanje razumijevanja odnosa između analize teksta i konkretnih glumačkih postupaka.

U daljnjem radu studenti razvijaju varijante istih scena, istražujući kako promjene u načinu izvođenja — tjelesnoj formi, ritmu, glasovnoj ekspresiji ili odnosu prema partneru — utječu na percepciju

karaktera i dinamiku scenske situacije. U tom procesu mogu se koristiti i postupci razvijeni kroz metodu „Maski“, no njihova primjena nije nužna niti podrazumijeva uvijek naglašenu fizičku ekspresivnost, nego služi kao jedan od mogućih alata u istraživanju karaktera.

Nakon rada na zadanim predlošcima studenti samostalno odabiru dramske scene koje razvijaju u duo izvedbene materijale. U završnoj fazi kolegija studenti samostalno oblikuju i postavljaju odabrane scene, uz minimalno mentorsko vodstvo. Naglasak je na preuzimanju odgovornosti za organizaciju izvedbenog procesa i promišljanje izvedbenih rješenja.

Uz rad na glumačkim postupcima studenti istražuju i osnovne elemente scenske organizacije — uporabu glazbe, zvuka, svjetla i atmosfere — kako bi razvili osjećaj za oblikovanje zaokružene izvedbene cjeline. Završni rad sastoji se od javne izvedbe dramske scene koja funkcionira kao samostalna, dramaturški opravdana i zaokružena izvedbena cjelina.

Kao završni kolegij u nizu scenskih glumačkih predmeta, Gluma IV usmjeren je na razvijanje veće samostalnosti u radu te na povezivanje analitičkih, izvedbenih i organizacijskih aspekata glumačkog procesa.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
--	---

Obveze studenata (opisati):

Studenti i studentice obavezni su redovito i aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Izostanak s nastave ne oslobađa od izvršavanja nastavnih obveza; student/ica je dužan/na samoinicijativno se informirati o propuštenim sadržajima i zadacima. Broj izostanaka može utjecati na završnu ocjenu. U slučaju kašnjenja student/ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), nakon čega može prisustvovati nastavi, ali se ne evidentira kao prisutan/na.

Studenti i studentice dužni su dolaziti na nastavu u jednostavnoj, udobnoj i neutralnoj odjeći koja omogućuje slobodno i sigurno kretanje. Preporučuje se crna radna odjeća ili odjeća tamnijih tonova bez izraženih modnih obilježja kako bi se neutralizirala karakterni obilježja i omogućila usredotočenost na izvedbene zadatke. Na nastavi nije dopušteno nošenje nakita ni šminke, a nokti moraju biti uredno podrezani radi sigurnosti u kontaktu i održavanja higijenskih uvjeta rada. Održavanje osobne higijene obveza je svakog pojedinca radi sigurnosti i ugodnih radnih uvjeta za sve članove grupe.

Korištenje mobilnih uređaja tijekom nastave nije dopušteno, osim u slučaju kada je to izričito predviđeno za potrebe nastavnog procesa. Bilješke, opažanja i refleksije vode se u osobnim bilježnicama, odnosno glumačkom dnevniku. Vođenje glumačkog dnevnika obavezan je dio rada na kolegiju; dnevnik treba sadržavati redovite zapise o osobnom radu, opažanjima, izazovima i napretku te se predaje najkasnije tjedan dana prije ispitne produkcije. U suprotnom student/ica ne može pristupiti ispit.

Student/ica samostalno priprema i izvodi zadatke (scenske skice karaktera i druge izvedbene materijale) s naglaskom na preciznosti, motivaciji i izvedbenoj stabilnosti te aktivno surađuje s kolegama u svim kolektivnim zadacima, uz ravnopravnu odgovornost za zajednički proces rada. Ponašanje kojim student/ica onemogućava ili otežava kolegama provedbu zajedničkih zadataka smatra se težom povredom odgovornosti i može utjecati na završnu ocjenu.

Davanje i primanje konstruktivnih komentara, uz poštivanje procesa drugih, sastavni je dio evaluacijskog procesa i razvoja kolektivne scenske odgovornosti. Studenti i studentice obavezni su redovito pratiti službene komunikacijske kanale, zajednički G-Drive i e-poštu radi pravovremenog informiranja.

Sudjelovanje u završnoj ispitnoj produkciji, kao javnoj prezentaciji usvojenih znanja i vještina stečenih tijekom semestra, obavezno je.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,9	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit	1,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,4	Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Praćenje rada studenata provodi se kontinuirano tijekom semestra kroz pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavnim aktivnostima, praktične izvedbene zadatke usmjerene na oblikovanje scenskog karaktera te razvoj duo scenskih materijala temeljenih na analizi dramskog predloška. Studenti tijekom semestra razvijaju scenske skice i varijante odabranih scena te vode glumački dnevnik u kojem reflektiraju vlastiti radni proces. Završni dio evaluacije čini javna izvedba samostalno oblikovane dramske scene.

Student/ica tijekom nastave može ostvariti do 70 % ukupnog broja bodova, dok se na završnom ispitu može ostvariti 30 % bodova, sukladno Pravilniku o studijima i studiranju Akademije.

Raspodjela bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS	MAX. BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,6	10
Aktivnosti u nastavi	0,9	15
Pismeni rad (glumački dnevnik)	0,3	5
Kontinuirana provjera znanja	2,4	40
Usmeni ispit (završna javna izvedba)	1,8	30
UKUPNO	6,0	100

Skala ocjenjivanja

5 (A) — 90–100 bodova

4 (B) — 75–89 bodova

3 (C) — 60–74 bodova

2 (D) — 50–59 bodova

1 (F) — 0–49 bodova

Za prolaznu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 50 bodova.

Obvezna literatura

Stjepanović, Boro, *Gluma III: Igra*, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.

Dopunska literatura

Anočić, Saša, *Trilogija gubitnika*, Disput : Klinika kreativnosti, Zagreb : Osijek, 2022.

Brešan, Ivo, *Izabrana djela: drame*, Matica hrvatska, Zagreb, 2020.

Čehov, Anton Pavlovič, *Izabrane drame*, Disput, Zagreb, 2015.

(sadrži *Ivanov*, *Galeb*, *Ujak Vanja*, *Tri sestre*, *Višnjik* i jednočinke)

Ibsen, Henrik, *Nora: (Kuća lutaka)*, SysPrint, Zagreb, 1996.

Krleža, Miroslav, *Glembajevi. Dramе*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti : Matica hrvatska : Naklada Ljevak, Zagreb, 2001.

(sadrži *Gospoda Glembajevi*, *U agoniji* i *Leda*)

Martinić, Ivor, *Moj sin samo malo sporije hoda; Drama o Mirjani i ovima oko nje*, Fraktura : Zagrebačko kazalište mladih, Zapešić : Zagreb, 2013.

Martinić, Ivor, *Sin, majka i otac sjede za stolom i dugo šute; Dobro je dok umiremo po redu*, Fraktura, Zagreb, 2025.

Matišić, Mate, *Ljudi od voska: dramska suita u tri stavka*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2016.

Matišić, Mate, *7 drama*, Umjetnička organizacija Metropolis, Zagreb, 2024.

Mihanović, Dubravko, *Bijelo; Žaba; Marjane, Marjane; Prolazi sve*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2014.

Miller, Arthur, *Smrt trgovačkog putnika: stanoviti privatni razgovori u dva čina i rekvijem*, Katarina Zrinski, Varaždin, 2020.

Mitrović, Nina, *Drame*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2016.

Nikčević, Sanja (ur.), *Antologija američke drame I*, AGM, Zagreb, 1993.
(sadrži O'Neillovo *Dugo putovanje u noć*, Williamsov *Tramvaj zvan žudnja*, Millerovu *Smrt trgovačkog putnika* i druge drame)

Nikčević, Sanja (ur.), *Antologija američke drame II*, AGM, Zagreb, 1993.
(sadrži Albeejev *Tko se boji Virginije Woolf?*, Shepardov *Pravi Zapad*, Mametov *Američki bizon* i druge drame)

Strindberg, August, *Naturalističke drame: Otac; Gospođica Julija; Drugovi; Mrtvački ples; Igra snova*, Zora : Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1977.

Williams, Tennessee, *Izabrane drame*, Matica hrvatska, Zagreb, 1967.
(sadrži *Staklena menažerija*, *Tramvaj zvan Žudnja*, *Tetovirana ruža* i *Mačka na vrućem limenom krovu*)

Zajec, Tomislav, *Mala Moskva; Ono što nedostaje*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2019.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

- vođenje pedagoške dokumentacije (evidencija rada, dnevnik nastave, bilješke o napretku studenata)
- pisane refleksije studenata u obliku glumačkog dnevnika
- povratne informacije studenata o jasnoći i korisnosti nastavnih sadržaja (usmena i pisana evaluacija)
- kolegijalne konzultacije nastavnika unutar katedre (gluma, pokret, glas, govor) radi usklađivanja ciljeva i metoda rada
- javno prezentiranje studentskih radova i izvedbi
- anonimne ankete o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave na kraju semestra
- analiza rezultata evaluacija i iskustava iz nastavnog procesa radi kontinuiranog unaprjeđenja sadržaja i metoda rada

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2026./2027.

Tjedan	Tema
1.	Analiza zadanog dramskog predloška iz pozicije lika Analiza dramske situacije, zadanih okolnosti, odnosa među likovima, ciljeva, prepreka, motivacija i unutarnjih konflikata. Izdvajanje podataka koji izravno proizlaze iz teksta i upućuju na karakter lika. Istraživanje podteksta i emocionalnih nijansi te razlikovanje tekstualnih činjenica od interpretativnih pretpostavki.
2.	Tekst, podtekst i partnerski odnos Praktični rad s prethodno samostalno usvojenim tekstom. Istraživanje odnosa između izgovorenog teksta, podteksta, cilja i partnera. Rad na promjeni perspektive, akciji i reakciji, pauzi, pogledu, ritmu, tempu i intonaciji. Provjera kako različita motivacijska i podtekstualna polazišta mijenjaju partnerski odnos, a da se pritom ne mijenja zadani tekst.
3.	Uspostavljanje osnovne scenske baze – „nulto stanje“ scene Praktični rad na prethodno samostalno pripremljenoj osnovnoj verziji scene u prostoru. Utvrđivanje radnji, odnosa, pozicija, kretanja, ulazaka i izlazaka te osnovnog ritma scene. Oblikovanje jednostavne i funkcionalne izvedbene baze koja proizlazi iz analize dramskog predloška i omogućuje daljnje istraživanje bez preuranjenog fiksiranja karakternih ili stilskih rješenja.
4.	Stabiliziranje izvedbene partiture i partnerske dinamike Razrada scene kroz ponavljanje, korekcije i praktični partnerski rad. Preciziranje slijeda radnji, promjena ciljeva, ritma, prostornih odnosa, akcije, reakcije i prijelaza. Uspostavljanje dovoljno stabilne i ponovljive izvedbene partiture koja postaje osnova za ciljanu razradu karaktera.

5.	Karakter kroz različite načine izvođenja radnji Na stabiliziranoj izvedbenoj bazi istražuje se kako isti cilj i ista radnja poprimaju različitu kvalitetu ovisno o karakteru lika. Variraju se tempo, dinamika, energija, intenzitet, tjelesna kvaliteta, glas i odnos prema partneru. Uspoređuju se izvedbene mogućnosti i njihova opravdanost u odnosu na tekst, situaciju i karakter.
6.	Tjelesna, glasovna i podtekstualna razrada karaktera Potenciranje i variranje pojedinih karakteristika lika uz zadržavanje osnovne tekstualne strukture i slijeda radnji scene. Istraživanje kako karakteristika utječe na držanje, kretanje, gestu, pogled, ritam, glas, govor, način reagiranja i odnos prema partneru. Rad s različitim podtekstovima i intenzitetima karakteristike. Prema potrebi selektivna primjena postupaka razvijenih kroz metodu „Maski“ kao jednog od mogućih alata istraživanja.
7.	Odabir i integracija karakternih rješenja u cjelovitu dramsku scenu Provjera različitih izvedbenih varijanti te odabir rješenja koja imaju jasno uporište u dramskom predlošku. Povezivanje tjelesnih, glasovnih i podtekstualnih elemenata karaktera s glumačkim radnjama, partnerskim odnosom i razvojem scene. Rad na kontinuitetu karaktera i njegovoj prilagodbi promjenama unutar dramske situacije.
8.	Samostalno odabrani dramski predložak – analiza i izvedbena polazišta završne scene Rad na scenama koje studenti i studentice samostalno odabiru za završni ispitni materijal. Analiza situacije, zadanih okolnosti, odnosa, ciljeva, prepreka, motivacija, podteksta i karakteristika likova. Procjena prikladnosti materijala s obzirom na mogućnosti glumačke razrade, trajanje, partnerski odnos te izvedbene i prostorne uvjete.
9.	Završna scena – tekst, radnje i partnerski odnos Praktični rad s prethodno samostalno usvojenim tekstom završne scene. Provjera odnosa teksta, ciljeva, radnji, podteksta i partnerskih impulsa. Istraživanje akcije i reakcije, ritma, pogleda, intonacije, fizičke udaljenosti i promjena odnosa. Utvrđivanje izvedbenih polazišta za osnovnu scensku postavku.
10.	Završna scena – uspostavljanje i stabiliziranje osnovne izvedbene baze Rad na prethodno samostalno pripremljenoj osnovnoj verziji završne scene u prostoru. Preciziranje radnji, pozicija, kretanja, ulazaka i izlazaka, odnosa s partnerom, ritma i eventualne uporabe rekvizite. Ponavljanjem i korekcijama stabilizira se izvedbena partitura koja omogućuje daljnje ciljano istraživanje karaktera.
11.	Završna scena – istraživanje i produbljivanje karaktera Razrada karaktera kroz različite načine izvođenja radnji, podtekstualne varijante te tjelesne, glasovne i ritmičke promjene. Potenciranje odabranih karakteristika i provjera njihovog utjecaja na partnerski odnos i dinamiku scene. Odabir izvedbenih rješenja koja proizlaze iz zahtjeva konkretnog dramskog predloška.
12.	Samostalno oblikovanje završne scene – prostor, fokus i gledatelj Daljnji rad na scenskoj organizaciji odabranog materijala uz sve veću samostalnost studenata. Istraživanje odnosa izvođača i prostora, zone igre, pozicije gledatelja, fokusa, kretanja, ulazaka i izlazaka te uporabe rekvizite. Provjera kako prostorna organizacija utječe na čitljivost karaktera, odnosa i dramske situacije.
13.	Svjetlo, zvuk, glazba i atmosfera u funkciji dramske scene Istraživanje osnovnih scenskih elemenata potrebnih za oblikovanje zaokružene izvedbene cjeline. Osnovna uporaba svjetla u funkciji vidljivosti, fokusa i atmosfere te jednostavna uporaba zvuka i glazbe kada proizlaze iz potreba scene. Provjera odnosa tih elemenata prema glumačkoj radnji, karakteru, prostoru, ritmu i dramaturškoj cjelini. Naglasak je na funkcionalnoj primjeni osnovnih scenskih elemenata u službi glumačkog materijala i dramaturške cjeline.
14.	Dorada i stabiliziranje završne izvedbene cjeline Povezivanje analitičkih, glumačkih i organizacijskih elemenata u cjelovitu dramsku scenu. Preciziranje karaktera, radnji, partnerskih odnosa, podteksta, ritma, prostora, fokusa, rekvizite te svjetlosnih i zvučnih elemenata ako se koriste. Procjena funkcionalnosti vlastitih izvedbenih odluka i uklanjanje nejasnih ili dramaturški neopravdanih rješenja.

15.	Precizno uvježbavanje i tehnička priprema za završnu javnu produkciju Rad na cjelovitoj izvedbi u uvjetima približenima završnoj produkciji. Stabiliziranje izvedbene partiture i kontinuiteta karaktera, partnerska usklađenost te preciziranje trajanja, ritma, prostora, rekvizite, ulazaka i izlazaka. Tehnička proba svjetlosnih, zvučnih i drugih znakova ako se koriste te završne korekcije materijala za javnu izvedbu u ispitnom roku.
-----	---

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Analizirati dramski predložak identificirajući dramske situacije, odnose i ciljeve relevantne za oblikovanje karaktera.	Analiza dramske situacije, zadanih okolnosti, odnosa među likovima, ciljeva, prepreka, motivacija i unutarnjih konflikata. Izdvajanje podataka koji izravno proizlaze iz teksta i upućuju na karakter lika. Analiza podteksta i emocionalnih nijansi. Razlikovanje tekstualnih činjenica od interpretativnih pretpostavki.	Predavanja i usmeno izlaganje; analiza dramskog predloška; analiza iz pozicije lika; individualni analitički rad; problemska pitanja; analiza i rasprava; usporedba interpretativnih mogućnosti; mentorski rad; samostalna priprema; vođenje glumačkog dnevnika.	Aktivnost u nastavi. Kontinuirana provjera znanja kroz analitičke i praktične zadatke. Pismeni rad (glumački dnevnik). Kriteriji: prepoznavanje dramske situacije, odnosa, ciljeva i zadanih okolnosti; izdvajanje podataka relevantnih za karakter; razlikovanje podataka iz teksta od interpretativnih pretpostavki; razumijevanje podteksta i motivacije lika.
2. Primijeniti analitičke podatke u ciljanoj izgradnji karaktera u skladu sa zahtjevima zadanog dramskog teksta.	Primjena analitičkih podataka u oblikovanju glumačkih radnji i izvedbenih rješenja. Uspostavljanje osnovne scenske baze i izvedbene partiture. Istraživanje različitih načina izvođenja radnji, podtekstualnih varijanti i karakternih obilježja uz zadržavanje zahtjeva dramskog predloška. Odabir i integracija izvedbenih rješenja.	Praktične vježbe; rad na prethodno pripremljenom tekstualnom materijalu; partnerski rad; samostalna priprema scenskih skica izvan nastave; izvođenje i usporedba različitih izvedbenih varijanti; ponavljanje i dorada izvedbene partiture; analiza izvedenoga; mentorski rad; primjena povratnih informacija; vođenje glumačkog dnevnika.	Aktivnost u nastavi. Kontinuirana provjera znanja kroz praktične izvedbene zadatke, scenske skice i varijante scena. Pismeni rad (glumački dnevnik). Kriteriji: povezanost analitičkih podataka s izvedbenim izborima; opravdanost rješenja u odnosu na tekst; jasnoća glumačkih radnji i ciljeva; sposobnost razvijanja i odabira izvedbenih rješenja.
3. Prilagoditi tjelesne, glasovne i izvedbene postupke specifičnostima lika unutar konkretne dramske situacije.	Razrada karaktera kroz različite načine izvođenja radnji. Promjene posture, kretanja, geste, pogleda, ritma, tempa, energije, glasa, govora i intonacije. Potenciranje i variranje pojedinih karakteristika lika.	Praktične vježbe; demonstracija i zadavanje izvedbenih varijanti; individualni i partnerski rad; izvođenje iste scene kroz različite tjelesne, glasovne, ritmičke i podtekstualne varijante; potenciranje	Aktivnost u nastavi. Kontinuirana provjera znanja kroz praktične zadatke i izvedbene varijante. Pismeni rad (glumački dnevnik). Kriteriji: funkcionalnost tjelesnih, glasovnih i izvedbenih postupaka; njihova usklađenost s

	Istraživanje podtekstualnih varijanti. Selektivna primjena postupaka razvijenih kroz metodu „Maski“ kao jednog od mogućih alata u istraživanju karaktera.	karakteristika; analiza i usporedba izvedbenih učinaka; mentorski rad; samostalna dorada izvedbenog materijala izvan nastave; analiza i rasprava; vođenje glumačkog dnevnika.	karakterom, tekstom i dramskom situacijom; izvedbena fleksibilnost; preciznost i čitljivost karakterizacije.
4. Dosljedno oblikovati i održavati karakter kroz cjelovitu dramsku scenu u radu s jednim ili više partnera.	Stabiliziranje izvedbene partiture i partnerske dinamike. Povezivanje tjelesnih, glasovnih i podtekstualnih elemenata karaktera s glumačkim radnjama, partnerskim odnosom i razvojem scene. Akcija, reakcija i prilagodba partneru. Održavanje kontinuiteta karaktera kroz promjene ciljeva, odnosa, ritma i razvoja dramske situacije. Razrada i stabiliziranje cjelovite dramske scene.	Praktične vježbe; partnerski rad; rad na cjelovitim dramskim scenama; ponavljanje i stabiliziranje izvedbene partiture; istraživanje akcije, reakcije i prilagodbe partneru; izvođenje i analiza različitih varijanti; samostalne partnerske probe izvan nastave; mentorski rad; analiza i korekcija; kolegijalna povratna informacija; vođenje glumačkog dnevnika.	Aktivnost u nastavi. Kontinuirana provjera znanja kroz duo scenske materijale i cjelovite izvedbene skice. Usmeni ispit – završna javna izvedba. Kriteriji: dosljednost i čitljivost karaktera; izvedbena stabilnost; kontinuitet glumačkih radnji; partnerska usklađenost i prilagodba; održavanje karaktera kroz cjelinu scene.
5. Samostalno organizirati i realizirati javnu izvedbu dramske scene, preuzimajući odgovornost za izvedbenu preciznost i čitljivost karaktera.	Samostalni odabir i analiza završnog dramskog materijala. Organizacija izvedbene partiture i partnerskog rada. Prostorna organizacija scene, zona igre, odnos prema gledatelju, fokus, kretanje, ulasci i izlasci te uporaba rekvizite. Funkcionalna primjena osnovnih elemenata svjetla, zvuka, glazbe i atmosfere. Dorada, stabiliziranje i tehnička priprema završne izvedbene cjeline. Javna izvedba u ispitnom roku.	Samostalni odabir i analiza dramskog predloška; samostalna i partnerska priprema izvan nastave; praktični rad na scenskoj organizaciji; istraživanje različitih prostornih rješenja; rad na fokusu, kretanju, ulascima i izlascima; funkcionalna primjena osnovnih svjetlosnih, zvučnih i glazbenih elemenata; samostalno organiziranje izvedbenog procesa; mentorski rad uz postupno smanjivanje intervencije nastavnika; ponavljanje, dorada i tehnička proba; javna izvedba u ispitnom roku.	Aktivnost u nastavi. Kontinuirana provjera znanja kroz razvoj i organizaciju završnog izvedbenog materijala. Usmeni ispit – završna javna izvedba. Kriteriji: stupanj samostalnosti u organizaciji procesa; funkcionalnost i cjelovitost scenske organizacije; izvedbena preciznost i stabilnost; čitljivost karaktera i partnerskih odnosa; opravdanost uporabe prostora i osnovnih scenskih elemenata.
6. Procijeniti vlastite izvedbene izbore u odnosu na zahtjeve	Analiza i usporedba izvedbenih varijanti. Procjena opravdanosti tjelesnih, glasovnih, podtekstualnih i prostornih rješenja te	Analiza vlastitih i kolegijalnih izvedbi; usporedba izvedbenih varijanti; samoprocjena; analiza i rasprava;	Aktivnosti u nastavi. Pismeni rad (glumački dnevnik). Kontinuirana provjera znanja kroz analizu i doradu izvedbenih rješenja.

dramskog predloška i cjelinu scenske realizacije.	načina izvođenja radnji. Procjena funkcionalnosti osnovnih svjetlosnih, zvučnih i drugih scenskih elemenata kada se koriste. Refleksija o vlastitom radnom procesu i primjena zaključaka u daljnjoj doradi scene.	konstruktivno komentiranje; primanje i primjena povratnih informacija; ponavljanje i korekcija izvedbenih rješenja; mentorski razgovor; samostalna refleksija; vođenje glumačkog dnevnika; procjena cjelovite izvedbe.	Kriteriji: sposobnost argumentirane procjene vlastitih izvedbenih izbora; prepoznavanje odnosa između izvedbenog postupka i njegova učinka; sposobnost korekcije i dorade; usklađenost konačnih izvedbenih izbora s dramskim predloškom i cjelinom scenske realizacije..
--	---	--	--