

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Gluma i mediji**

Akadska godina:
2026./2027.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Gluma III					
Nositelj kolegija	doc. art. Olja Lozica					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	OBVEZNI					
Broj ECTS-a: 6	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	15	165				
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljkom od 17:30 do 18:30h					
Kabinet	26/II.					
Telefon	098 1710503					
e-mail	erikahloe@gmail.com / olja.lozica@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Cilj kolegija je razviti sposobnost studenata da svjesno oblikuju scenski karakter kroz tjelesnu i vokalnu transformaciju. Poseban naglasak stavlja se na razumijevanje načina na koji fizička forma, postura, ritam kretanja i glasovna ekspresija utječu na oblikovanje karaktera i njegov način djelovanja unutar dramske situacije. Kroz praktičan rad studenti upoznaju i primjenjuju metodu „Maski“ Ivice Boban, koja polazi od oblikovanja izražene fizičke i vokalne forme kao polazišta za razvoj scenskog karaktera. Ovaj pristup omogućuje istraživanje različitih tipova karaktera te razvoj izvedbene fleksibilnosti u njihovim transformacijama. Stečena znanja studenti primjenjuju u stvaranju novih dramskih situacija i izvedbenih materijala u solo, duo i grupnom radu, razvijajući sposobnost dosljednog održavanja oblikovanog karaktera unutar jasno organizirane scenske radnje i partnerskog odnosa.

Korespondentnost i korelativnost programa

„Glas III“, „Scenski govor i akcentologija III“, „Glumac i koreografija III“, „Pokret III“

Očekivani ishodi učenja

Nakon položenog kolegija student/ica će biti u stanju:

1. studenti suvereno barataju glumačkim vještinama
2. uspostavljena kvalitetna suradnja s stručnjacima raznih profila (psiholozi, psihijatri, filozofi, socijalni
3. radnici...)
4. kreirane monodrame, postavljen scenski prikaz

Sadržaj kolegija

Kolegij Gluma III nadovezuje se na znanja i vještine stečene na kolegijima Gluma I i Gluma II. Dok su na tim kolegijima studenti razvijali sposobnost organizacije glumačke radnje i izgradnje dramske situacije, kolegij Gluma III usmjeren je na razumijevanje i ovladavanje postupcima koji omogućuju svjesno oblikovanje scenskog karaktera. Kroz teorijski i praktični rad studenti istražuju kako tjelesna forma, postura, ritam kretanja, mimika i glasovna ekspresija utječu na stvaranje različitih karaktera i njihov način djelovanja unutar izvedbenog konteksta.

Kolegij je organiziran kroz tri tematske cjeline.

U prvoj cjelini studenti produbljuju razumijevanje postupaka oblikovanja karaktera polazeći od znanja stečenih na kolegijima Gluma I i Gluma II. Na temelju već usvojenih principa organizacije

dramske situacije (cilj, motivacija, odnos subjekt–protivnik i slijed radnji) osmišljavaju nove scenske situacije koje služe kao poligon za istraživanje različitih karaktera. U tom procesu istražuju kako promjena tjelesne forme, načina kretanja ili glasovne ekspresije mijenja kvalitetu lika i njegov odnos prema partnerima i situaciji.

Druga tematska cjelina usmjerena je na upoznavanje i primjenu specifične metode oblikovanja karaktera poznate kao metoda „Maski“, koju je razvila kazališna redateljica i profesorica Ivica Boban. Ova metoda polazi od naglašene fizičke i vokalne transformacije – promjene posture, mimike, ritma kretanja i glasovne ekspresije – pri čemu oblikovana vanjska forma postaje poticaj za razvoj unutarnjeg sadržaja i scenske priče karaktera. Kroz rad na različitim maskama studenti istražuju mogućnosti tjelesne i glasovne transformacije te razvijaju sposobnost brze i precizne scenske promjene karaktera.

U trećoj cjelini studenti primjenjuju stečena znanja u oblikovanju složenijih izvedbenih materijala u duo i grupnom radu. U tim zadacima razvijaju sposobnost održavanja jasno oblikovanog karaktera unutar dinamičnih scenskih odnosa te usklađivanja vlastite izvedbe s partnerima u zajedničkoj dramskoj situaciji.

Kolegij završava javnom ispitnom produkcijom u kojoj studenti demonstriraju sposobnost oblikovanja i dosljednog održavanja scenskog karaktera unutar jasno organizirane dramske situacije.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA

Predavanja

Seminari i radionice

Vježbe

Samostalni zadaci

Multimedija i Internet

Obrazovanje na daljinu

Konzultacije

Laboratorij

Mentorski rad

Terenska nastava

Ostalo

Obveze studenata (opisati):

Studenti i studentice obavezni su redovito i aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Izostanak s nastave ne oslobađa od izvršavanja nastavnih obveza; student/ica je dužan/na samoinicijativno se informirati o propuštenim sadržajima i zadacima. Broj izostanaka može utjecati na završnu ocjenu. U slučaju kašnjenja student/ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), nakon čega može prisustvovati nastavi, ali se ne evidentira kao prisutan/na.

Studenti i studentice dužni su dolaziti na nastavu u jednostavnoj, udobnoj i neutralnoj odjeći koja omogućuje slobodno i sigurno kretanje. Preporučuje se crna radna odjeća ili odjeća tamnijih tonova bez izraženih modnih obilježja kako bi se neutralizirala karakterni obilježja i omogućila usredotočenost na izvedbene zadatke. Na nastavi nije dopušteno nošenje nakita ni šminke, a nokti moraju biti uredno podrezani radi sigurnosti u kontaktu i održavanja higijenskih uvjeta rada. Održavanje osobne higijene obveza je svakog pojedinca radi sigurnosti i ugodnih radnih uvjeta za sve članove grupe.

Korištenje mobilnih uređaja tijekom nastave nije dopušteno, osim u slučaju kada je to izričito predviđeno za potrebe nastavnog procesa. Bilješke, opažanja i refleksije vode se u osobnim bilježnicama, odnosno glumačkom dnevniku. Vođenje glumačkog dnevnika obavezan je dio rada na kolegiju; dnevnik treba sadržavati redovite zapise o osobnom radu, opažanjima, izazovima i napretku te se predaje najkasnije tjedan dana prije ispitne produkcije. U suprotnom student/ica ne može pristupiti ispitu.

Student/ica samostalno priprema i izvodi zadatke (scenske skice karaktera i druge izvedbene materijale) s naglaskom na preciznosti, motivaciji i izvedbenoj stabilnosti te aktivno surađuje s kolegama u svim kolektivnim zadacima, uz ravnopravnu odgovornost za zajednički proces rada. Ponašanje kojim student/ica onemogućava ili otežava kolegama provedbu zajedničkih zadataka smatra se težom povredom odgovornosti i može utjecati na završnu ocjenu.

Davanje i primanje konstruktivnih komentara, uz poštivanje procesa drugih, sastavni je dio evaluacijskog procesa i razvoja kolektivne scenske odgovornosti. Studenti i studentice obavezni su redovito pratiti službene komunikacijske kanale, zajednički G-Drive i e-poštu radi pravovremenog informiranja.

Sudjelovanje u završnoj ispitnoj produkciji, kao javnoj prezentaciji usvojenih znanja i vještina stečenih tijekom semestra, obavezno je.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,9	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit	1,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,4	Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Praćenje rada studenata provodi se kontinuirano tijekom semestra kroz pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavnim aktivnostima, praktične izvedbene zadatke usmjerene na oblikovanje scenskih karaktera, primjenu metode „Maski“, razvoj solo, duo i grupnih izvedbenih materijala te vođenje glumačkog dnevnika. Završni dio evaluacije čini javna izvedba u kojoj studenti demonstriraju sposobnost dosljednog oblikovanja i održavanja scenskog karaktera.

Student/ica tijekom nastave može ostvariti do 70 % ukupnog broja bodova, dok se na završnom ispitu može ostvariti 30 % bodova, sukladno Pravilniku o studijima i studiranju Akademije.

Raspodjela bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS	MAX. BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,6	10
Aktivnosti u nastavi	0,9	15
Pismeni rad (glumački dnevnik)	0,3	5
Kontinuirana provjera znanja	2,4	40
Usmeni ispit (završna javna izvedba)	1,8	30
UKUPNO	6,0	100

Skala ocjenjivanja

5 (A) — 90–100 bodova

4 (B) — 75–89 bodova

3 (C) — 60–74 bodova

2 (D) — 50–59 bodova

1 (F) — 0–49 bodova

Za prolaznu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 50 bodova.

Obvezna literatura

Stjepanović, Boro, Gluma III: Igra, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.

Caldarone M., Williams, T. L., Actions: The actor's thesaurus, Nick Hern Books, London, 2004.

Dopunska literatura

Stjepanović, Boro, Gluma II: radnja, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

- vođenje pedagoške dokumentacije (evidencija rada, dnevnik nastave, bilješke o napretku studenata)
- pisane refleksije studenata u obliku glumačkog dnevnika
- povratne informacije studenata o jasnoći i korisnosti nastavnih sadržaja (usmena i pisana evaluacija)
- kolegijalne konzultacije nastavnika unutar katedre (gluma, pokret, glas, govor) radi usklađivanja ciljeva i metoda rada
- javno prezentiranje studentskih radova i izvedbi

- anonimne ankete o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave na kraju semestra
- analiza rezultata evaluacija i iskustava iz nastavnog procesa radi kontinuiranog unaprjeđenja sadržaja i metoda rada

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2026./2027.

Tjedan	Tema
1.	Karakter i načini izvođenja radnji – uvod Ponavljjanje i nadogradnja principa glumačke radnje usvojenih na Glumi I i II. Istraživanje odnosa između karaktera i načina izvođenja radnje. Izvođenje iste jednostavne radnje na različite načine uz promjene ritma, intenziteta, dinamike, tjelesnog držanja i glasovne ekspresije.
2.	Različiti načini izvođenja radnji – solo Vježbe promjene načina izvođenja iste radnje u solo formatu. Istraživanje kako promjena posture, ritma, dinamike, energije, mimike i glasa mijenja izvedbenu kvalitetu i dojam karaktera. Rad s različitim izvedbenim indikacijama <i>prima vista</i> .
3.	Različiti načini izvođenja radnji – duo Primjena različitih načina izvođenja radnji u partnerskom radu. Istraživanje kako karakterizacija jednog izvođača utječe na način djelovanja drugoga. Prilagodba radnji, ritma, intenziteta i glasovne ekspresije partneru i novonastaloj situaciji.
4.	Karakterizacija prema indikaciji <i>prima vista</i> Brzo oblikovanje karaktera prema zadanoj osobini ili izvedbenoj indikaciji. Promjena fizičke forme, držanja, načina kretanja, ritma i glasa. Izvođenje iste samostalno oblikovane situacije kroz više različitih karakternih određenja. Solo, duo i grupne vježbe.
5.	Metoda „Maski“ – tjelesna transformacija kao polazište za oblikovanje karaktera Upoznavanje s principima metode „Maski“ Ivica Boban. Istraživanje tjelesnih „pomaka“ kao polazišta za karakterizaciju: stopala, koljena, zdjelica, trup, prsa, ramena, vrat, glava i lice. Istraživanje promjene težišta, posture, hoda, geste i ritma. Kombiniranje više fizičkih pomaka u jasno oblikovanu tjelesnu formu. Oblikovanje naglašene fizičke forme bez korištenja fizičke maske. Promjena posture, mimike, hoda, gestikulacije i odnosa tijela prema prostoru. Razvijanje sposobnosti napuštanja vlastitih uobičajenih tjelesnih obrazaca.
6.	Metoda „Maski“ – vokalna transformacija Istraživanje glasa koji proizlazi iz oblikovane fizičke forme. Promjene visine, boje, intenziteta, ritma, tempa i načina govora. Povezivanje tjelesne i vokalne transformacije u jedinstvenu izvedbenu formu karaktera.
7.	Metoda „Maski“ – od vanjske forme prema unutarnjem sadržaju Razvijanje unutarnjeg sadržaja karaktera polazeći od oblikovane fizičke i vokalne forme. Istraživanje impulsa, navika, načina reagiranja, odnosa prema prostoru i drugim osobama. Postupno otkrivanje „priče“ karaktera iz njegove scenske pojavnosti, bez polazišta u dramskom tekstu.
8.	Razvoj i održavanje oblikovane „Maske“ Produbljivanje prethodno oblikovanih maski/karaktera. Održavanje tjelesnih i vokalnih obilježja kroz različite radnje i situacije. Vježbe preciznosti, kontinuiteta i izvedbene stabilnosti. Brzi ulazak u masku i izlazak iz nje.
9.	Transformacije – prijelaz između različitih karaktera Oblikovanje više međusobno jasno različitih maski/karaktera. Brza promjena posture, kretanja, ritma, mimike i glasa. Istraživanje kontrasta među karakterima i razvijanje glumačke fleksibilnosti.
10.	Maska u samostalno oblikovanoj dramskoj situaciji – solo Osmišljavanje jednostavne nove dramske situacije kao prostora za djelovanje oblikovanog karaktera. Organizacija cilja, motivacije, okolnosti i slijeda radnji bez korištenja zadanoga dramskog predloška. Razvoj solo izvedbenih skica u maski.
11.	Maske u partnerskom odnosu – duo Susret dvaju jasno oblikovanih karaktera u samostalno osmišljenoj dramskoj situaciji.

	Istraživanje odnosa subjekt–protivnik, ciljeva, prepreka i prilagodbe partneru. Održavanje vlastitog karaktera uz aktivno reagiranje na partnera.
12.	Maske u grupnom radu Oblikovanje i organizacija grupnih izvedbenih materijala temeljenih na različitim maskama/karakterima. Istraživanje odnosa više karaktera, grupne dinamike, ritma, prostora i izmjene fokusa. Razvijanje kolektivne scenske odgovornosti.
13.	Struktura i organizacija završnih izvedbenih materijala Odabir i povezivanje razvijenih solo, duo i grupnih materijala. Preciziranje slijeda i partiture radnji, odnosa, ulazaka, izlazaka, ritma i prijelaza. Dorada tjelesne i vokalne forme te provjera dosljednosti i čitljivosti svakog karaktera.
14.	Dorada i uvježbavanje završnih izvedbenih materijala Povezivanje i dorada razvijenih solo, duo i grupnih materijala. Preciziranje partiture radnji, partnerskih odnosa, ulazaka, izlazaka, ritma i prijelaza. Ponavljanje i stabiliziranje tjelesnih i vokalnih obilježja karaktera te provjera izvedbene preciznosti, dosljednosti i čitljivosti.
15.	Ponavljanje i precizno uvježbavanje za završnu javnu produkciju Završna dorada izvedbenih materijala. Održavanje karaktera kroz cjelinu izvedbe, izvedbena preciznost, partnerska usklađenost i stabilnost.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (<i>metode poučavanja i učenja</i>)	METODE VREDNOVANJA
1. Primijeniti metodu „Maski“ u oblikovanju scenskog karaktera polazeći od tjelesne i vokalne transformacije.	Upoznavanje s osnovnim principima metode „Maski“ Ivica Boban. Istraživanje tjelesne transformacije kroz promjene posture, težišta, mimike, načina kretanja, geste i ritma. Istraživanje vokalne transformacije kroz promjene visine, boje, intenziteta, ritma, tempa i načina govora. Povezivanje tjelesne i vokalne forme u jasno oblikovan scenski karakter. Razvoj unutarnjeg sadržaja karaktera polazeći od oblikovane vanjske forme.	Predavanje i usmeno izlaganje. Demonstracija glumačkih postupaka. Praktične vježbe. Vođeni praktični rad. Samostalni i individualni rad. Analiza i rasprava o izvedbenim zadacima. Mentorsko vođenje i povratna informacija. Vođenje glumačkog dnevnika.	Aktivnost u nastavi. Kontinuirana provjera znanja kroz praktične izvedbene zadatke. Pismeni rad – glumački dnevnik. Kriteriji vrednovanja: razumijevanje i primjena principa metode „Maski“, preciznost tjelesne i vokalne transformacije te sposobnost povezivanja vanjske forme i oblikovanog karaktera.
2. Samostalno oblikovati različite scenske karaktere putem jasno definirane fizičke forme, posture, ritma i glasovne ekspresije.	Istraživanje odnosa između karaktera i načina izvođenja radnje. Različiti načini izvođenja iste radnje u solo i partnerskom radu. Oblikovanje karaktera prema izvedbenoj indikaciji <i>prima vista</i> . Kombiniranje tjelesnih i vokalnih obilježja u jasno prepoznatljivu izvedbenu formu. Oblikovanje više međusobno različitih maski/karaktera te prijelaz između različitih karaktera.	Praktične vježbe. Demonstracija glumačkih postupaka. Samostalni praktični rad. Rad prema zadanoj izvedbenoj indikaciji. Individualni rad. Promatranje, analiza i rasprava o izvedbama. Mentorsko vođenje i povratna informacija. Vođenje glumačkog dnevnika.	Aktivnost u nastavi. Kontinuirana provjera znanja kroz praktične izvedbene zadatke. Pismeni rad – glumački dnevnik. Kriteriji vrednovanja: samostalnost, jasnoća i razlikovnost oblikovanih karaktera, preciznost tjelesne i vokalne forme te izvedbena stabilnost.
3. Demonstrirati kako ista dramska situacija poprima različite izvedbene kvalitete ovisno o karakternim	Primjena različitih karaktera unutar samostalno oblikovanih dramskih situacija. Istraživanje utjecaja promjene fizičke forme,	Praktične vježbe i improvizacijski zadaci. Individualni i partnerski rad. Izvođenje različitih varijanti iste dramske	Aktivnost u nastavi. Kontinuirana provjera znanja kroz praktične izvedbene zadatke. Pismeni rad – glumački

obilježjima lika.	ritma, načina kretanja, glasa i načina izvođenja radnji na istu situaciju. Uspoređivanje izvedbenih varijanti te istraživanje utjecaja karaktera na odnos prema partneru, prostoru, cilju i okolnostima.	situacije. Suradničko učenje. Analiza i rasprava o izvedbenim rješenjima. Mentorsko vođenje i povratna informacija. Samostalna refleksija u glumačkom dnevniku.	dnevnik. Kriteriji vrednovanja: sposobnost primjene različitih izvedbenih postupaka unutar iste dramske situacije te jasno razlikovanje izvedbenih kvaliteta pojedinih karaktera.
4. Prilagoditi unutarnje i vanjske radnje specifičnostima oblikovanog karaktera.	Povezivanje prethodno usvojenih principa glumačke radnje s oblikovanjem karaktera. Organizacija cilja, motivacije, odnosa subjekt–protivnik i slijeda radnji unutar samostalno oblikovane dramske situacije. Istraživanje načina na koji oblikovani karakter utječe na izbor i način izvođenja unutarnjih i vanjskih radnji.	Predavanje i usmeno izlaganje. Praktične vježbe. Samostalni i partnerski rad. Improvizacijski zadaci. Analiza dramske situacije. Suradničko učenje. Analiza i rasprava o izvedbenim zadacima. Mentorsko vođenje. Vođenje glumačkog dnevnika.	Aktivnost u nastavi. Kontinuirana provjera znanja kroz solo i duo izvedbene zadatke. Pismeni rad – glumački dnevnik. Kriteriji vrednovanja: usklađenost unutarnjih i vanjskih radnji s oblikovanim karakterom, ciljem, odnosom i dramskom situacijom.
5. Samostalno oblikovati i organizirati duo i grupne izvedbene materijale temeljene na različitim maskama/karakterima.	Oblikovanje novih dramskih situacija u kojima se susreću različite maske/karakteristi. Razvoj partnerskog odnosa u duo radu. Oblikovanje grupnih situacija i odnosa više karaktera. Organizacija prostora, ritma, fokusa, ulazaka, izlazaka i slijeda radnji. Razvoj izvedbenih partitura te povezivanje solo, duo i grupnih materijala u izvedbenu cjelinu.	Praktične vježbe. Rad u paru i skupini. Samostalni zadaci. Suradničko učenje. Samostalno oblikovanje i organizacija izvedbenog materijala. Mentorski rad. Analiza i rasprava. Ponavljanje i uvježbavanje izvedbenog materijala. Povratna informacija.	Aktivnost u nastavi. Kontinuirana provjera znanja kroz praktične duo i grupne izvedbene zadatke. Pismeni rad – glumački dnevnik. Kriteriji vrednovanja: samostalnost u oblikovanju i organizaciji izvedbenog materijala, partnerska i grupna suradnja, jasnoća scenskih odnosa te izvedbena preciznost i stabilnost.
6. Izvesti javnu završnu produkciju, održavajući dosljednost, preciznost i čitljivost oblikovanog karaktera.	Finaliziranje razvijenih izvedbenih materijala. Preciziranje partiture radnji, partnerskih odnosa, ritma, prijelaza, ulazaka i izlazaka. Ponavljanje i stabiliziranje tjelesnih i vokalnih obilježja karaktera. Povezivanje solo, duo i grupnih materijala u organiziranu izvedbenu cjelinu. Završno uvježbavanje izvedbenih materijala te javna ispitna produkcija u ispitnom roku.	Samostalni i grupni praktični rad. Mentorski rad. Ponavljanje i uvježbavanje izvedbenog materijala. Analiza i korekcija izvedbe. Samostalna refleksija o izvedbenom procesu. Javna izvedba u ispitnom roku.	Usmeni ispit – završna javna izvedba. Kriteriji vrednovanja: dosljednost, preciznost i čitljivost oblikovanog karaktera, izvedbena stabilnost, partnerska usklađenost te sposobnost održavanja karaktera kroz cjelinu izvedbe.