

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Gluma i mediji**

Akademska godina:
2026./2027.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Glas 4					
Nositelj kolegija	izv.prof. Valentina Lončarić					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS-a: 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				15	45	0
Vrijeme konzultacija	Četvrtkom 12:40-13:25					
Kabinet						
Telefon						
e-mail	vloncaric@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta:

1. primijeniti dosadašnja stečena znanja u praktičnom glumačkom radu kroz istraživanje i eksperimentiranje glasom i pokretom
2. Naučiti razlike u primjeni Structural NRG / energiji vokala u govornoj interpretaciji na hrvatskom i engleskom jeziku
3. Naučiti razlike u primjeni Consonant NRG/ energiji konsonanata u govornoj interpretaciji na hrvatskom i engleskom jeziku
4. Ovladati vezama između Structural NRG / energije strukture i Tonal NRG/ energije tona (rezonantnosti) za govor na velikoj sceni, te ih povezati s Consonant NRG (energija konsonanata)
5. Povezati utjecaj Body NRG's (tjelesnih energija), pokreta gesti na glas i govor
6. Kreirati vlastiti govor namijenjen javnoj izvedbi na velikoj sceni, na hrvatskom i na engleskom jeziku

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij Glas 4 u korelaciji je s kolegijima Scenski govor i akcentologija 4, Gluma 4 i Glumac i koreografija 4.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti/ce će po završetku nastave:

1. studenti su sposobni utjeloviti energije i pronaći uvjerljive vrste ponašanja:
2. primijeniti sve usvojene vještine

Sadržaj predmeta:

Temelji se na principima Lessac Kinesensic treninga koji u svom pristupu glasu, govoru i pokretu koji nudi jedinstven način učenja integrirajući sva tri (glas, govor i pokret) za produbljivanje komunikacije i kreativnosti.

Glas 4 fokusira na istraživanje na povezanosti Structural NRG/ energije strukture (vokala) i Tonal NRG/ energije tona (rezonantnosti), te njihove upotrebe u scenama s povišenim emocijama, kao i njihovom upotrebom u kreativnom smislu koja se odnosi na melodiju, ritam i povezivanje s emotivnim stanjima. Također, ovaj je nastavni dio važan i u ovladavanju govorom i glasom za izvedbu na velikoj kazališnoj sceni pritom zadržavajući jasan i razgovjetan govor. Fokusira se također i na povezanost sve tri vokalne energije (kao i Body NRG's/ tjelesne energije) u pripremi teksta za izvedbu. Također, na nastavi istražujemo specifičnosti, razlike i sličnosti u izgovoru vokala i konsonanta na engleskom i hrvatskom jeziku, te njihovom kreativnom upotrebom u javnom govoru i glumačkoj izvedbi.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B

Predavanja x
Seminari i radionice
Vježbe x
Samostalni zadaci x
Multimedija i Internet

Obrazovanje na daljinu
Konzultacije x
Laboratorij
Mentorski rad
Terenska nastava
Ostalo

ONLINE NASTAVA

Predavanja
Seminari i radionice
Vježbe
Samostalni zadaci
Multimedija i Internet

Konzultacije
Mentorski rad
Terenska nastava
Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)

[*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta](#)

Obveze studenata (opisati):

Od studenata/ica se očekuje da na nastavu dolaze na vrijeme, pripremljeni i da su sposobni slijediti upute dobivene na nastavi i na probama. Studenti/ce će također izvan nastave izvoditi rad s partnerom/partnericom, te na taj način učiti iz zajedničkog rada u svrhu analize i

vrednovanja rada ostalih studenta/ica, razvoja empatije, aktivnog slušanja drugih i radne etike u radu s partnerima i u grupi. Ovakva vrsta rada će se također evaluirati. Studenti/ce su obavezni kroz semestar uspješno vladati novim nastavnim jedinicima i položiti ispit na kraju semestra/godine.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije):

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

AKTIVNOST	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAKSIMALINI BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	12,5
Aktivnost u nastavi	0,5	12,5
Istraživanje	1	25
Kontinuirana provjera znanja	1	25
Usmeni ispit	1	25
UKUPNO:	4	100

Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova

3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ:
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	

Obavezna literatura:

1. Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co.,1996.

2. Lessac, A., Body Wisdom, the Use and Training of the Human Body, Drama Book Specialist, 1981.

Dopunska literatura:

1. Hurt, Melissa: Arthur Lessac Embodied Training, Routledge, 2014.

2. Munro, M. , Munro A., Turner S. (ur.): Play with Purpose: Lessac Kinesensics in Action, LTRI, 2019.

3. Rodenburg, Patsy: Need for words: Voice and the Text, Methuen Pub Ltd, 1994. Routledge

4. Zarilli, Phillip, B.: Psychophysical Acting: An intercultural approach after Stanislavski, Routledge 2009.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta:

Redovita provjera zadanih zadataka za samostalno istraživanje izvan nastave (na tjednoj bazi). Konzultacije o određenim i zahtjevnijim dijelovima nastave. Interni upitnik za studente i predavače. Upitnik za samoevaluaciju profesora.

Vođenje dnevnika o napredovanju studenata. Praćenje rada i povezivanja materijala koji se obrađuje na drugim kolegijima (Glumac i koreografija, Gluma). Ispit na kraju semestra.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.	
Red.br.	Tema
1.tjedan	Vježbe zagrijavanja za glas i tijelo. Structual NRG/ energije strukture i Tonal NRG/ energije tona situacijama povišenih emotivnih stanja. Primjeri na hrvatskom jeziku.
2.tjedan	Vježbe zagrijavanja za glas i tijelo. Structual NRG/ energije strukture i Tonal NRG/ energije tona situacijama povišenih emotivnih. Primjeri na engleskom jeziku.
3.tjedan	Vježbe zagrijavanja za glas i tijelo. Specifičnosti Consonant NRG/ energije konsonanata u engleskom jeziku; rad na primjerima tekstova na engleskom jeziku. Vježbe za posturu tiela: Forward Rolls

4.tjedan	Vježbe zagrijavanja za glas i tijelo. Specifičnosti Consonant NRG/ energije konsonanata u engleskom jeziku; rad na primjerima tekstova na engleskom jeziku.
5.tjedan	Vježbe zagrijavanja za glas i tijelo. Specifičnosti Consonant NRG/ energije konsonanata u engleskom jeziku; rad na primjerima tekstova na engleskom jeziku.
6.tjedan	Vježbe zagrijavanja za glas i tijelo. Specifičnosti Consonant NRG/ energije konsonanata u engleskom jeziku; rad na primjerima tekstova na engleskom jeziku.
7. tjedan	Vježbe zagrijavanja za glas i tijelo. Povezivanje Consonant NRG/ energije konsonata, Tonal NRG i Structural NRG/ energije strukture i njihova kreativna upotreba u tekstu
8. tjedan	Vježbe zagrijavanja za glas i tijelo. Povezivanje Consonant NRG/ energije konsonata, Tonal NRG i Structural NRG/ energije strukture i njihova kreativna upotreba u tekstu
9. tjedan	Priprema i analiza govora na engleskom jeziku (individualan rad).
10. tjedan	Priprema i analiza govora na engleskom jeziku (individualan rad).
11. tjedan	Priprema i analiza govora na engleskom jeziku (individualan rad).
12.tjedan	Priprema i analiza govora na hrvatskom jeziku (individualan rad).
13.tjedan	Priprema i analiza govora na hrvatskom jeziku (individualan rad).
14. tjedan	Priprema i analiza govora na hrvatskom jeziku (individualan rad).
15. tjedan	Priprema za ispit.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti su sposobni utjeloviti energije i pronaći uvjerljive vrste ponašanja	Temelji se na principima Lessac Kinesensic treninga koji u svom pristupu glasu, govoru i pokretu koji nudi jedinstven način učenja integrirajući sva tri (glas, govor i pokret) za produbljivanje	Vođeno istraživanje, Iskustveno učenje, demonstracija korištenja određene metode, unakrsno učenje.	Redovito pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, istraživanje.
Primijenjene su sve usvojene vještine		Vođeno istraživanje, iskustveno učenje, Rad s tekstom, vježba	Aktivnost u nastavi, istraživanje kontinuirana provjera znanja, istraživanje.
		iskustveno učenje, usmeno izlaganje, suradničko učenje,	

	komunikacije i kreativnosti.	metoda estetskog transfera.	
	Glas 4 u prvom se dijelu semestra fokusira na istraživanje na povezanosti Structural NRG/ energije strukture (vokala) i Tonal NRG/ energije tona, te njihove upotrebe u scenama s povišenim emocijama, kao i njihovom upotrebom u kreativnom smislu koja se odnosi na melodiju, ritam i povezivanje s emotivnim stanjima. Također, ovaj je nastavni dio važan i u ovladavanju govorom i glasom za izvedbu na velikoj kazališnoj sceni pritom zadržavajući jasan i razgovijetan govor. Fokusira se također i na povezanost sve tri vokalne energije (kao i Body NRG's/ tjelesne energije) u pripremi teksta za izvedbu. Također, na nastavi istražujemo specifičnosti, razlike i sličnosti u izgovoru konsonanta na engleskom i hrvatskom jeziku, te njihovom kreativnom upotrebom u glumačkoj interpretaciji.		