

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM	
--	--

Studijski program:
**Preddiplomski
Gluma i mediji**

Akadska
godina:
2026./2027.



OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Glas 3						
Nositelj kolegija	izv. prof. Valentina Lončarić						
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni						
Broj ECTS-a:	Zimski semestar			Ljetni semestar			
4	P	V	S	P	V	S	
	15	45	0				
Vrijeme konzultacija	Četvrtkom 12:40-13:25						
Kabinet							
Telefon							
e-mail	vloncaric@apuri.uniri.hr						
Web stranica predmeta							

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Ciljevi predmeta:

Kolegij je usmjeren na razvoj svijesti o specifičnostima scenskoga izraza i njegovim izvedbenim mogućnostima te na produbljivanje razumijevanja odnosa između glasa, govora i izvedbenoga konteksta. Studenti kroz kolegij usvajaju temeljna znanja o primjeni tonalne energije (Tonal NRG/ zvonkost) u govoru, pjevanju i izražavanju povišenih emotivnih stanja u scenskoj izvedbi, kao i o povezanosti tonalne energije s energijom strukture (Structural NRG/ vokali) i njihovoj ulozi u jasnoći izgovora i kreativnoj interpretaciji teksta. Poseban naglasak stavljen je na upoznavanje studenata s mogućnostima integracije vokalnih energija u procesu analize, pripreme i izvedbe scenskoga teksta te na razvoj vještina pripreme i interpretacije javnoga govora na hrvatskome jeziku. Pritom se potiče razvoj kompetencija potrebnih za samostalno, kreativno i autentično oblikovanje scenskoga izraza..

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij Glas 3 u korelaciji je s kolegijima Scenski govor i akcentologija 3 i Gluma 3.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će biti u mogućnosti:

1. studenti su povezali sve elemente usvojene na kolegiju u predstavu koju igraju s partnerom
2. studenti su savladali muzikalnost glasa i glasovnu ekspresivnost
3. studenti su sposobni utjeloviti energije i pronaći uvjerljive vrste ponašanja

Sadržaj predmeta:

Kolegij se nastavlja na sustavni rad na razvoju glasovno-govornih vještina temeljenih na Lessac metodologiji. Rad se usmjerava na razvoj i primjenu tonalne energije (Tonal NRG) u govoru, pjevanju i izražavanju povišenih emotivnih stanja te na istraživanje energije strukture (Structural NRG) i njezine uloge u jasnoći izgovora i artikulaciji vokala. Posebna pažnja posvećuje se razvoju rezonantnosti glasa u scenskom govoru. U radu se integriraju dosad usvojene vokalne energije (Consonant, Tonal i Structural NRG, prema A. Lessacu) te se primjenjuju u analizi i pripremi javnog govora i upotrebi glasa za scensku izvedbu. Kroz individualne i grupne vježbe studenti razvijaju svjesnu i kreativnu upotrebu glasa, istražuju odnos glasa, emocije i scenskog izraza te primjenjuju stečene glasovne tehnike u interpretaciji različitih vrsta tekstova.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B *

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
--	---

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

**Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta*

Obveze studenata (opisati):

Od studenata/ica se očekuje da na nastavu dolaze redovno, na vrijeme, pripremljeni i sposobni slijediti upute dobivene na nastavi i na probama. Studenti/ce će također izvan nastave izvoditi rad s partnerom/partnericom, te na taj način učiti iz zajedničkog rada u svrhu analize i vrednovanja rada ostalih studenata/ica, razvoja empatije, aktivnog slušanja drugih i radne etike u radu s partnerima i u grupi. Ovakva vrsta rada će se također evaluirati. Studenti/ce su obavezni kroz semestar uspješno vladati novim nastavnim jedinicima i položiti ispit na kraju semestra/godine. Tijekom nastave nije dozvoljeno korištenje mobitela.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,50	Referat	Praktični rad	1,50

Ispit na kraju semestra provodi se kroz praktični rad. Rad studenata prati se i vrednuje kontinuirano tijekom nastave kroz različite oblike aktivnosti: redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u radu na nastavi, kontinuiranu provjeru znanja te praktične zadatke. Svaki element vrednovanja boduje se zasebno, a ukupan broj bodova ostvaren tijekom semestra sudjeluje u formiranju završne ocjene.

Konačna ocjena utvrđuje se na temelju ukupnog broja ocjenskih bodova ostvarenih tijekom nastave i na završnom ispitu, sukladno Pravilniku o studiranju APURI.

Preddiplomski studij:

- 5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova
- 4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova
- 3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova
- 2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
- 1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Obavezna literatura:

1. Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co.,1996.
2. Lessac, A., Body Wisdom, the Use and Training of the Human Body, Drama Book Specialist, 1981.

Dopunska literatura:

1. Hurt, Melissa: Arthur Lessac Embodied Training, Routledge, 2014.
2. Munro, M. , Munro A., Turner S. (ur.): Play with Purpose: Lessac Kinesensics in Action, LTRI, 2019.
3. Rodenburg, Patsy: Need for words: Voice and the Text, Methuen Pub Ltd, 1994. Routledge
4. Zarilli, Phillip, B.: Psychophysical Acting: An intercultural approach after Stanislavski, Routledge 2009.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta:

Održavanje redovitih konzultacije sa studentima, evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama tijekom nastave, vođenje dnevnika rada te ocjena i uspjeh na ispitu na kraju semestra, Također, na kraju semestra studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2026./2027.

Red.br.	Tema
1. tjedan	Ponavljjanje Tonal NRG-a i tjelesnih energija.
2. tjedan	Vježbe za zagrijavanje glasa i tijela. Razvoj Y-buzza i istraživanje energije tona (Tonal NRG) kroz kratke fraze i rečenice
3. tjedan	Vježbe za zagrijavanje glasa i tijela. Razvoj energije tona (Tonal NRG): Y-buzz- +Y- buzz – Call: Istraživanje Tonal NRG kroz kratke fraze i rečenice
4. tjedan	Vježbe za zagrijavanje glasa i tijela. Uvod u Structural NRG / energiju strukture; Poglavlje 7, <i>The Music of Vowels</i>
5. tjedan	Vježbe za zagrijavanje glasa i tijela Nastavak rada na Structural NRG/energiji strukture koja se odnosi na upotrebu vokala u govoru; grupne i individualne vježbe
6. tjedan	Nastavak i produbljivanje rada na energiji strukture (Structural NRG) grupne i individualne vježbe
7. tjedan	Primjena energije strukture (Structural NRG) kroz grupne i individualne vježbe

8. tjedan	Vježbe za zagrijavanje glasa i tijela. Specifičnosti Structural NRG u hrvatskom jeziku; rad na primjerima u hrvatskom jeziku; Označavanje energije strukture (Structural NRG) na primjerima tekstova na hrvatskom jeziku
9. tjedan	Rad na primjerima tekstova na hrvatskom jeziku; Povezivanje vokalnih energija(Structural NRG, Consonant NRG i Tonal NRG) u tekstu.
10. tjedan	Nastavak rada na tekstovima i integracija vokalnih energija na primjerima tekstova
11. tjedan	Vježbe za zagrijavanje glasa i tijela. Razvoj Tonal NRG kroz vježbu „Tonal 8“ (vježbe u malim grupama)
12. tjedan	Vježbe za zagrijavanje glasa i tijela. Razvoj Tonal NRG kroz vježbu „Tonal 8“ (vježbe u malim grupama)
13. tjedan	Vježbe za zagrijavanje glasa i tijela. Rad na pisanim govorima i interpretaciji (individualni rad)
14. tjedan	Vježbe za zagrijavanje glasa i tijela. Nastavak rada na pisanim govorima i interpretaciji (individualni rad)
15. tjedan	Vježbe za zagrijavanje glasa i tijela. Integracija naučenih principa kroz rad na pisanim govorima i interpretaciji

Razvoj Tonal NRG kroz vježbu „Tonal 8“ (vježbe u malim grupama)

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. studenti su povezali sve elemente usvojene na kolegiju u predstavu koju igraju s partnerom	Kolegij se nastavlja na sustavni rad na razvoju glasovno-govornih vještina temeljenih na Lessac metodologiji. Rad se usmjerava na razvoj i primjenu tonalne energije (Tonal NRG)	Usmeno izlaganje, iskustveno učenje, Rad sa tekstom (pisanje), razvijanje koncepata, prezentacija	Redovito pohađanje nastavi, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje

2. studenti su savladali muzikalnost glasa i glasovnu ekspresivnost	u govoru, pjevanju i izražavanju povišenih emotivnih stanja te na istraživanje energije strukture (Structural NRG) i njezine uloge u jasnoći izgovora i artikulaciji vokala.	Vođeno istraživanje, Iskustveno učenje, Rad s tekstom, demonstracija korištenja određene metode	Redovito pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, istraživanje
3. studenti su sposobni utjeloviti energije i pronaći uvjerljive vrste ponašanja	Posebna pažnja posvećuje se razvoju rezonantnosti glasa u scenskom govoru. U radu se integriraju dosad usvojene vokalne energije (Consonant, Tonal i Structural NRG prema A. Lessacu) te se primjenjuju u analizi i pripremi javnog govora i upotrebi glasa za scensku izvedbu.	Demonstracija korištenja određene metode, unakrsno učenje	Istraživanje, kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi
	Kroz individualne i grupne vježbe studenti razvijaju svjesnu i kreativnu upotrebu glasa, istražuju odnos glasa, emocije i scenskog izraza te primjenjuju stečene glasovne tehnike u interpretaciji različitih vrsta tekstova.		