

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
Preddiplomski
Gluma i mediji

Akadska godina:
2026./2027.



OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Ekonomija pažnje u filmu i kazalištu					
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Nataša Antulov					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS-a:	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	2		2			
Vrijeme konzultacija	Prije i nakon nastave					
Kabinet	Kabinet Odsjeka za izvedbene umjetnosti					
Telefon	0919742055					
e-mail	nantulov@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s teorijama percepcije i organizacije pažnje u vizualnim i izvedbenim umjetnostima te im omogućiti uspješno prevođenje problema iz jednog medija u drugi na način da razumiju kakve protokole gledanja ostvaruju kroz odabir određenog medija.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij korespondira s kolegijem *Intermedija*.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti i studentice će:

1. kritički se osvrnuti na vezu između organizacije pažnje i organizacije društveno- političkih odnosa
2. analizirati organizaciju pažnje u filmu, kazalištu i vizualnim umjetnostima
3. prepoznati načine na koje je pažnja uvjetovana razvojem tehnologije
4. primijeniti sukladno svojim potrebama i umjetničkim nastojanjima, različite protokole gledanja u različitim medijima i formama

Sadržaj predmeta:

Studenti/ce se sukladno svojim umjetničkim opredjeljenjima i senzibilitetima ohrabruju da na kritički i kreativan način usvajaju određena znanja o organizaciji pažnje u izvedbenim, vizualnim i audiovizualnim umjetnostima te da ih primjenjuju u svom radu. Studenti/ce će proučavati i analizirati

filmove, kazališne te novomedijske izvedbe, te kroz eksperimentalni rad i istraživanje prezentirati vlastite materijale.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)							
Model A i model B							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet			Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo				
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet			Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)				
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati):							
Studentima je u interesu redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u aktivnostima koje se organiziraju, jer na taj način usvajaju metode rada te razvijaju analitičke vještine i kritičko mišljenje. Studenti su obvezni prisustvovati na najmanje 70 % nastave, odnosno na 42 sata nastave (od ukupno 60 sati predavanja i seminara). Prisustvo na nastavi mora biti aktivno. To znači da studenti dolaze pripremljeni, odnosno da su pročitali zadanu literaturu, pogledali zadane filmske i izvedbene primjere te izvršili sve prethodno zadane zadaće. Od njih se također očekuje da poznaju osnovne pojmove i teorijske postavke uvedene na prethodnim nastavnim jedinicama i da ih znaju primijeniti. Izvršavanje navedenih obveza i ostvarivanje najmanje 50 % ocjenskih bodova tijekom nastave preduvjet su za pristupanje usmenom ispitu. Kašnjenja na nastavu nisu dozvoljena. Napuštanje predavaonice tijekom nastave nije dozvoljeno. Korištenje mobitela za vrijeme nastave nije dozvoljeno, osim kada je dio zadane aktivnosti.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a - ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave		Aktivno st u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova
- Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Usmeni ispit	1	25
Aktivnost u nastavi	1	25
Kontinuirana provjera znanja	1	25
Projekt	1	25
UKUPNO	4	100

Obvezna literatura

1. Büchner, Georg. *Woyzeck*. (izdanje po izboru)
2. Crouch, Tim. *ENGLAND: A Play for Galleries*. London: Oberon Books, 2007.
3. Fosse, Jon. *Majka i dijete (Posjet; Poslijepodne)*. Preveo Dubravko Torjanac. Zagreb: Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu; Disput, 2012.
4. Fosse, Jon. *Ime*. (rukopis prijevoda, interni materijal kolegija)
5. Handke, Peter. *Vrijeđanje publike*. (rukopis prijevoda, interni materijal kolegija; izvornik: *Publikumsbeschimpfung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1966.)
6. Krleža, Miroslav. *Kraljevo*. U: *Legende*. (izdanje po izboru)
7. Martinić, Ivor. *Moj sin samo malo sporije hoda; Drama o Mirjani i ovima oko nje*. Zagreb: Fraktura, 2013.
8. Müller, Heiner. *Pet drama*. Beograd: Rogoz, 1985.
9. Richter, Falk. *Pod ledom*. (rukopis prijevoda, interni materijal kolegija; izvornik: *Unter Eis*, 2004.)
10. Rodrigues, Tiago. *Catarina e a beleza de matar fascistas*. (interni materijal kolegija)
11. Sajko, Ivana. *Krajolik s padom*. U: *Trilogija o neposluhu*. Zagreb: MeandarMedia, 2011.
12. Šljivar, Tanja. *Režim ljubavi*. (interni materijal kolegija)
13. Tomičić, Espi. *Your Love Is King*. Zagreb: Multimedijalni institut, 2020.

Teorijska literatura

1. Berger, John. *Načini gledanja*. Preveli Martin Beroš i Karolina Hrga. Zagreb: Školska knjiga, 2021.
2. Fischer-Lichte, Erika. *Semiotika kazališta*. Preveo Dubravko Torjanac. Zagreb: Disput, 2015.
3. Pristaš, Goran Sergej. *Exploded Gaze*. Preveo Žarko Cvejić. Pogovor Bojana Kunst. Zagreb: Multimedijalni institut, 2018.

Dopunska literatura

1. Beller, Jonathan. *Kinematički način proizvodnje*. Zagreb: Jesenski i Turk, 2006.
2. Bishop, Claire. „Black Box, White Cube, Public Space“. *Public Space* (proljeće 2016).
3. Bishop, Claire. *Disordered Attention: How We Look at Art and Performance Today*. London; New York: Verso, 2024.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta:

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci.

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova(prosudba javnosti).

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2026./2027.

Re d. br.	Tema
1	Uvod u sadržaj navedenih tema
2	Pogled koji disciplinira: tijelo pod promatranjem – G. Büchner, <i>Woyzeck</i> , uz gledanje filmskog primjera
3	Gledatelj kao predmet gledanja – P. Handke, <i>Vrijeđanje publike</i> , uz gledanje filmskog primjera
4	Montaža i fragment: pažnja koja skače – H. Müller, izbor iz <i>Pet drama</i> , uz gledanje filmskog primjera
5	Periferija slike: ono što ne vidimo – I. Sajko, <i>Krajolik s padom</i> , uz gledanje filmskog primjera
6	Trajanje, pauza, sporost – J. Fosse, <i>Ime; Posjet; Poslijepodne</i> , uz gledanje filmskog primjera
7	Zajednica gledatelja: pamćenje, sudjelovanje, suučesništvo – T. Rodrigues; <i>Catarina e a beleza de matar fascistas</i> , uz gledanje filmskog primjera
8	Kolokvij
9.	Izvan scene: događaj koji se ne vidi – I. Martinić, <i>Drama o Mirjani i ovima oko nje</i> , uz gledanje filmskog primjera
10	Režimi gledanja, režimi ljubavi – T. Šljivar, <i>Režim ljubavi</i> , uz gledanje filmskog primjera
11	Ekran, chat, sučelje: pažnja u digitalnom – E. Tomičić, <i>Your Love Is King</i> , uz gledanje filmskog primjera
12	Prevođenje među medijima: tekst u galeriji – T. Crouch, <i>ENGLAND</i> , uz gledanje filmskog primjera

4. Primijeniti sukladno svojim potrebama i umjetničkim nastojanjima, različite protokole gledanja u različitim medijima i formama	11, 12,13, 14	Samostalni zadaci, mentorski rad, radionica	Redovitost i aktivno učešće u nastavi