

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program: Gluma, diplomski
2026-2027



OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	ANALIZA TEKSTA					
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V/MN	S	P	V	S
		15				
Vrijeme konzultacija	prije i nakon nastave					
Kabinet	40					
Telefon	0912710808					
e-mail	murban@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta: Predmet je zamišljen kao mentorska nastava koja za cilj ima osposobiti studenta za samostalan rad na umjetničkom projektu iz glume, dramaturgije ili režije. Na temelju predloženog tematskog okvira, koji može podrazumijevati određen dramski (ili bilo koji drugi) tekst, vizualno-likovni ili glazbeni opus određenog umjetnika te filmski ili kazališni predložak, nastavnik formira dodatni istraživačko-teorijski kontekst, čija je svrha preciznije i kompleksnije savladavanje problema tj. argumentacijski jasnije oblikovan umjetnički projekt. U intenzivnom dijalogu sa studentom istraživački se materijali i konteksti preispituju, relacioniraju i tumače iz čega nastaje konkretan izvedbeno-teorijski tekst, koji studentu može postati partitura za konkretan rad na ulozi, režiji ili nekom drugom obliku umjetničke prakse
--

Cilj je kolegija osposobiti studente/ice da analitički čitaju dvije vrste tekstova: predložak – dramski, prozni, filmski, vizualni ili glazbeni – koji čitaju kao izvedbeni materijal, i akademski tekst o predlošku ili o temi kojom se bave. Studenti/ice uče postavljati pitanja na koja tekst može odgovoriti i čiji se odgovor može provjeriti citatom te iz tih pitanja razvijaju formu analize primjerenu vlastitom predmetu. U akademskom tekstu uče prepoznati koju tvrdnju autor/ica iznosi, na čemu je temelji te gdje je mogu preuzeti, osporiti ili primijeniti na vlastiti materijal. Formu analize najprije zajednički uspostavljaju na odabranim tekstovima, a zatim je samostalno primjenjuju na materijal i literaturu vezane uz temu diplomskog rada. Kolegij time prati studente/ice u izradi teorijskog dijela diplomskog rada.

Cilj je kolegija osposobiti studente/ice da analitički čitaju dvije vrste teksta: predložak – dramski, prozni, filmski, vizualni ili glazbeni – koji čitaju kao izvedbeni materijal, i akademski tekst o predlošku ili o temi kojom se bave. Studenti/ice uče postavljati pitanja na koja tekst može odgovoriti i čiji se odgovor može provjeriti citatom te iz tih pitanja razvijaju formu analize primjerenu vlastitom predmetu. U akademskom tekstu uče prepoznati koju tvrdnju autor/ica iznosi, na čemu je temelji te gdje je mogu preuzeti, osporiti ili primijeniti na vlastiti materijal. Formu analize najprije zajednički uspostavljaju na odabranim tekstovima, a zatim je samostalno primjenjuju na materijal i literaturu vezane uz temu diplomskog rada. Kolegij time prati studente/ice u izradi teorijskog dijela diplomskog rada.

Korespondentnost i korelativnost programa	
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Poznavanje osnovnih pojmova analitičkog čitanja i tumačenja teksta. Ovladavanje osnovnom metodologijom umjetničkog istraživanja. Upoznavanje sa suvremenim strategijama oblikovanja autorskog rada. Osvještavanje nužnosti integrativnog pristupa umjetničkoj praksi koja povezuje teorijku i stvaralaštvo. Razvoj interdisciplinarnog kritičkog jezika, koji se može primijeniti na analizu i kreaciju izvedbenog teksta.	
Sadržaj predmeta Uvodno razmatranje i detektiranje tematskog okvira. Analiza motiva, intencija, strategija i konzekvenci zadatog problema. Detaljna artikulacija tematskih ishodišta u odnosu na specifična povijesni, politički, ekonomski i estetski kontekst. Dramaturška interpretacija teme. Istraživanje različitih semantičkih i simboličkih slojeva projekta. Refleksija i povezivanje prikupljenog empirijskog i teorijskog materijala. Razrada i oblikovanje izvedbenog teksta, glumačke ili redateljske partiture. <i>Uvodno razmatranje i detektiranje tematskog okvira. Rad na tekstu kao izvedbenom materijalu i na akademskom tekstu: postavljanje pitanja koja se mogu provjeriti citatom i razvijanje forme analize. Zajednički blok: analiza odabranih predložaka i akademskih tekstova o njima. Ista pitanja postavljaju se na različite tekstove, a usporedba različitih obrada istoga pitanja provodi se na svakom susretu.</i> <i>Mentorska faza: rad na studentskim materijalima i literaturi vezanoj uz temu diplomskog rada. Analiza motiva, intencija, strategija i ishoda zadanog problema. Istraživanje različitih semantičkih i simboličkih slojeva projekta. Prepoznavanje tvrdnji i argumentacije u literaturi te njihovo povezivanje s vlastitim materijalom. Refleksija i povezivanje prikupljenog empirijskog i teorijskog materijala. Rad na razradi i oblikovanju izvedbeno-teorijskog teksta. Pisani zapis analize i refleksija o vlastitom procesu.</i>	
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)	
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B	
X Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
ONLINE NASTAVA	
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta	

Obveze studenata

Prisustvo i priprema

Prisustvo je obvezno u skladu s pravilnikom (minimalno 70 % sati). Prisustvo se ne mjeri samo nazočnošću (vodi se evidencija) nego i pripremljenošću: student/ica dolazi s pročitanim tekstom, označenim mjestima i unaprijed napisanim pitanjem. Prisustvo mora biti aktivno. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obveza, pa se student/ica sam/a informira o sadržajima s kojih je izostao/la. Studenti/ce su obvezni/e pratiti Merlin i e-mail.

Priprema prije svakog susreta. Student/ica pročita zadani tekst: predložak ili akademski tekst; u njemu označi najmanje dva mjesta koja su ga/je zaustavila i uz svako napiše jedno pitanje. Priprema je uvjet za sudjelovanje u susretu.

Mentorski termin i izlaganje

Prisutnost cijele grupe obvezna je na svakom terminu i radi se na unaprijed predanom zapisu.

Student/ica izlaže vlastiti projekt: problem kojim se bavi i mjesta u predlošku i literaturi na kojima temelji analizu. Slijedi propitivanje grupe i kratka rasprava: grupa propituje je li svaka tvrdnja vezana uz mjesto u tekstu i je li analiza dosljedna kriterijima koje je izlagač sam postavio.

Pisane reakcije

Nakon svakog mentorskog termina svaki student/ica predaje pisane reakcije na zapis kolege/kolegice: nekoliko rečenica, uvijek vezanih uz tekst, ne uz opći dojam. Rok je dva dana nakon termina.

Pisani tekst

Pisani izvedbeno ili teorijski tekst (2 stranice) predaje se najkasnije do kraja semestra i uvjet je za ocjenu. Sadrži: formuliran problem; analizu potkrijepljenu citiranim mjestima iz predloška i literature; vlastita mjerila provjere; refleksiju.

Akademski integritet

Dopušteno je koristiti alate umjetne inteligencije samo i isključivo za pretraživanje, provjeru i jezičnu doradu. Nije dopušteno predati tekst koji nije vlastit i/ili kojeg student/ica ne znaju objasniti.

Pravila pohađanja nastave

Kašnjenje na nastavu nije dopušteno. U slučaju kašnjenja student/ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta); ako uđe u učionicu nakon toga, može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan. Korištenje mobitela za vrijeme nastave nije dopušteno.

Praćenje i ocjenjivanje studenata - dodati X uz odgovarajući oblik praćenja

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na APURi)

Element	Bodovi
Prisustvo i aktivno sudjelovanje u zajedničkim susretima	35
Izlaganja	25
Pisane reakcije na zapise kolega	10
Vlastiti mentorski termin i pisani izvedbeno ili teorijski tekst	30

Obvezna literatura Kristof, Velika bilježnica Shakespeare, Macheth Akademski tekst	
Dopunska literatura Fischer-Lichte, Erika, Semiotika kazališta. Pavis, Patrice, Pojmovnik teatra. Šuvaković, Miško, Epistemology of Art. Ubersfeld, Anne, Čitanje pozorišta.	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa, u skladu sa pravilnicima Sveučilišta u Rijeci. Periodične revizije programa.	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR	
Red.br.	Tema
7.10.	Uvodno predavanje
14.10.	Zajednički blok: otvaranje predloška (Velika bilježnica, Macbeth, ak.tekst)
21.10.	Zajednički blok: analiza predloška
28.10.	Zajednički blok: analiza predloška
4. 11.	Zajednički blok: analiza predloška
11.11.	Zajednički blok: analiza predloška
18.11.	praznik
25.11.	Zajednički blok: analiza predloška
2.12.	Zajednički blok: analiza predloška; uvod u mentorsku
9.12.	Studentski radovi
16.12.	Studentski radovi
23.12.	Studentski radovi
13.1.	Studentski radovi
20.1.	Studentski radovi
27.1.	Studentski radovi

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju: - Poznavanje osnovnih pojmova analitičkog čitanja i tumačenja teksta. Ovladavanje osnovnom metodologijom umjetničkog istraživanja. Upoznavanje sa suvremenim strategijama oblikovanja autorskog rada. Osvještavanje nužnosti integrativnog pristupa umjetničkoj praksi koja povezuje teorijku i stvaralaštvo. Razvoj interdisciplinarnog kritičkog jezika, koji se može primijeniti na analizu i kreaciju izvedbenog teksta.	Gradivo kolegija, tekstovi	Predavanja, rad na tekstu, diskusija, frontalni rad, individualni rad, debate.	Predavanja, rad na tekstu, diskusija, frontalni rad, individualni rad, debate.
-		Predavanja, rad na tekstu, diskusija, frontalni rad, individualni rad, debate.	Predavanja, rad na tekstu, diskusija, frontalni rad, individualni rad, debate.
		Predavanja, rad na tekstu, diskusija, frontalni rad, individualni rad, debate.	Predavanja, rad na tekstu, diskusija, frontalni rad, individualni rad, debate.
