

OBRAZAC OB-1
OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	LIKOVNA PEDAGOGIJA (DIPLOMSKI STUDIJ)
Vrsta studijskog programa	SVEUČILIŠNI
Nositelj studijskog programa	AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI
Izvoditelj studijskog programa	AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI
Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija	SVEUČILIŠNI MAGISTAR / MAGISTRICA LIKOVNE PEDAGOGIJE
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	/
Mjesec i godina dobivanja zadnje dopusnice/potvrde MZO za izvođenje studija	lipanj 2013.
Mjesec i godina zadnje izmjene i dopune studijskog programa (odluka Senata)	lipanj 2022.

1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu
1.1. Uvođenje, ukidanje ili izmjena pojedinog ishoda učenja na razini studija, modula studija ili kolegija koje utječu na promjenu ishoda učenja na razini studija
/
1.2. Uvođenje novoga ili ukidanje postojećega modula studija ili kolegija, kojom se utječe na promjenu ishoda učenja na razini studija
/
1.3. Ostale izmjene i dopune
Izmjene za koje se traži mišljenje Povjerenstva za vrednovanje studijskih programa Sveučilišta u Rijeci: - uvođenje, ukidanje ili izmjena pojedinog ishoda učenja na razini kolegija - uvođenje novih kolegija

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama
2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa
<u>Izmjene ishoda učenja na razini kolegija:</u> - provedeno preciziranje, racionalizacija i terminološko usklađivanje ishoda učenja - smanjen broj ishoda učenja na umjetničkim kolegijima (Grafika, Kiparstvo, Slikarstvo) - dodatno strukturirani ishodi na teorijskim kolegijima - usklađeni ishodi na metodološkim i pedagoškim kolegijima s razinama samostalnosti studenata - unaprijeđena struktura i ishodi kolegija vezanih uz izradu diplomskog rada - redefinirani ishodi na izbornim kolegijima u skladu sa suvremenim umjetničkim praksama <u>Uvođenje novih kolegija:</u> - predlaže se uvođenje ukupno 8 novih izbornih kolegija: • Ekološka skulptura i objekt A i B • Suvremene umjetničke prakse A, B, C i D • Umjetnička praksa kao proces transformacije A i B Obrazloženje:

Uvođenjem novih izbornih kolegija proširuje se ponuda te omogućava veća fleksibilnost i individualno profiliranje studenata. Također se osuvremenjuje sadržaj izborne ponude kroz usklađivanje sadržaja s suvremenim umjetničkim praksama, uvođenje interdisciplinarnih i istraživačkih pristupa, uključivanje tema poput: umjetnosti u zajednici, ekoloških pristupa umjetnosti, novih medija i suvremenih formata (kroz nove izborne kolegije).

- predlaže se uvođenje novog **obveznog** kolegija:
 - Metodika poučavanja u galerijama i muzejima

Obrazloženje:

Kolegij doprinosi razvoju pedagoških kompetencija studenata, usko je vezan uz njihovu buduću struku, te izravno osposobljava studente na provedbu projektne nastave zadane nacionalnim kurikulumom likovne kulture i umjetnosti.

Restrukturiranje postojećih kolegija:

- strukturno redefinirani metodološki kolegiji:
 - Metodika likovne kulture A i B
 - Metodička školska praksa A i B
 - Metodika likovne umjetnosti
- uvedena jasnija vertikalna povezanost metodoloških kolegija kroz studij
- unaprijeđena povezanost umjetničkog, teorijskog i pedagoškog segmenta

Obrazloženje:

Dosadašnji izvedbeni plan diplomskog studija karakterizirala je visoka koncentracija metodičkih i praktičnih sadržaja u drugoj godini studija, što je stvaralo neravnomjerno opterećenje i otežavalo dubinsku integraciju pedagoških znanja. Podjelom dvosemestralnih kolegija (Metodika likovne kulture i Metodička školska praksa) na jednosemestralne (Metodika likovne kulture A i B i Metodička školska praksa A i B) bez promjene ishoda učenja, omogućava se bolja raspodjela kolegija tijekom obje studijske godine i rasterećenje studenata od prevelikog broja sati za školsku praksu, osobito u II. semestru 2. godine. Kolegij Metodika likovne umjetnosti premješta se s III. u IV. semestar. Kolegiji se time i sadržajno logičnije nadovezuju i omogućavaju bolje korelacije te obogaćivanje i primjenu znanja tijekom dvogodišnjeg diplomskog studija.

Promjene ECTS bodova:

- smanjenje ECTS opterećenja na umjetničkim kolegijima (Grafika, Kiparstvo, Slikarstvo)
- usklađivanje ECTS bodova s opsegom rada i ishodima učenja
- standardizacija ECTS vrijednosti izbornih kolegija (5 ECTS)
- preraspodjela ECTS bodova u metodološkim kolegijima

Obrazloženje:

Smanjenje ECTS opterećenja na glavnim umjetničkim kolegijima (Grafika, Kiparstvo, Slikarstvo) ne umanjuje njihovu važnost, već ih dovodi u realan odnos s ostalim obvezama na diplomskoj razini, sprječavajući "zagušenje" studijskog procesa. Uvođenje jedinstvene vrijednosti od 5 ECTS bodova za sve izborne kolegije osigurava transparentnost i olakšava studentima planiranje studija, te istovremeno osigurava ujednačenu razinu zahtjevnosti i kvalitete sadržaja. Promjene ECTS bodova na glavnim kolegijima prati revizija ishoda učenja, čime je osigurano da svaki ECTS bod ima jasno uporište u aktivnosti studenta.

Izmjene načina izvođenja i strukture nastave:

- promjene u omjeru nastavnih oblika (P/V/S) na pojedinim kolegijima
- uvođenje većeg udjela praktičnog i projektnog rada
- jače povezivanje nastave s praksom (školska praksa, rad u zajednici)
- promjene u rasporedu pojedinih kolegija po semestrima

Sve predložene izmjene:

- ne mijenjaju ishode učenja na razini studijskog programa
- doprinose njihovoj jasnijoj operacionalizaciji

- unapređuju strukturu i kvalitetu studija
- usklađuju program sa suvremenim umjetničkim i obrazovnim praksama

VAŽNA NAPOMENA:

Izmjene i dopune studijskog programa provodile bi se sukcesivno (postupno), počevši od akademske godine 2026./2027. Izmijenjeni studijski program primjenjivao bi se isključivo na studente koji u navedenoj godini prvi put upisuju 1. godinu diplomskog studija. Studenti koji su u akademskoj godini 2025./2026. već upisani na 1. godinu, studij nastavljaju i završavaju prema dosadašnjem (starom) studijskom programu.

2.2. Opravdanost izmjena i dopuna studijskog programa u odnosu na misiju i strateške ciljeve visokog učilišta te gospodarske i društvene potrebe

Izmjene uključuju:

- preciziranje i racionalizaciju ishoda učenja na razini kolegija
- restrukturiranje ECTS opterećenja, osobito na umjetničkim kolegijima, radi uravnoteženja studentskog opterećenja
- uvođenje novih obaveznih metodoloških kolegija
- jačanje te vertikalno povezivanje metodoloških i pedagoških kolegija
- uvođenje novih obaveznih i izbornih kolegija usmjerenih na suvremene, interdisciplinarne i istraživačke umjetničke prakse

Poseban naglasak stavljen je na usklađivanje nastavnih sadržaja, ishoda učenja i metoda rada, kao i na jačanje povezanosti između umjetničkog, teorijskog i pedagoškog segmenta studija. Jačanjem metodoloških kolegija stvoren je koherentan sustav u kojem se znanje gradi kumulativno — od općih pedagoških načela do specifičnih metodika za rad u različitim obrazovnim kontekstima (osnovne škole, gimnazije, strukovne škole). Uvođenjem novih izbornih kolegija omogućuje se veća fleksibilnost studijskog programa te profiliranje studenata u skladu s njihovim interesima i suvremenim umjetničkim praksama. Povećan broj izbornih kolegija omogućuje studentima veću mogućnost profiliranja u specifičnim područjima interesa, čime se povećava njihova zapošljivost u širem društvenom kontekstu.

Predložene izmjene temelje se na analizi postojećeg studijskog programa, analizi mišljenja studenata o studijskom programu i iskustvima nastavnika u izvođenju nastave. Ujedno se njima odgovara na potrebu osuvremenjivanja studija i njegovog boljeg usklađivanja s aktualnim umjetničkim, obrazovnim i društvenim kontekstom. Opravdanost izmjena leži u stvaranju održivog, logičnog i suvremenog studija koji studentu nudi jasnu strukturu, pravedno bodovanje rada i vještine potrebne za rad u kompleksnom obrazovnom i umjetničkom okruženju 21. stoljeća.

2.3. Procjena utjecaja pojedinih izmjena i dopuna na promjenu ishoda učenja kolegija, studija i modula studija

Ishodi učenja na razini studijskog programa ostaju isti. Podaci u tablici TP2 ukazuju na to da predložene promjene vode na izmjene ishoda učenja studijskog programa u obimu manjem od 1/3. Izrađena je projekcija utjecaja predloženih izmjena na promjenu ishoda učenja studija na razini studijskog programa te prema tablici izračuna iznosi:

Modul Grafika 0%

Modul Slikarstvo 27%

Modul Kiparstvo 27%

2.4. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača

/

3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - inačica s označenim izmjenama u odnosu na postojeći program

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: I.						
Semestar: I.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹
Obvezni kolegiji						
Uvod u metodiku likovne kulture	prof. mr. art. Letricija Linardić, dr. sc.	1	0	2	4	O
Teorija vizualnih umjetnosti A	izv. prof. dr.sc. Katarina Rukavina	1	0	1	3	O
Suvremena i recentna umjetnost A	prof. dr. sc. Nataša Lah	2	0	1	3	O
Metodika poučavanja u galerijama i muzejima	doc. art. dr. sc. Nina Licul	1	2	0	3	O
MODUL GRAFIKA						
Obvezni kolegiji						
Grafika A	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	3	4	0	13 8	O
Izborni kolegiji						
Dizajn interaktivnih medija A	doc. art. Elvis Krstulović	2	2	0	7 5	I
Eksperimentalno crtanje A	prof. art. Goran Štimac Nadija Mustapić	2	2	0	7 5	I
Ilustracija i strip A	prof. art. Damir Stojnić	2	2	0	7 5	I
Novi mediji A	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	7 5	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga A	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7 5	I
Animacija A	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	7 5	I
Suvremene umjetničke prakse A	prof. art. Nadija Mustapić	2	2	0	5	I
MODUL KIPARSTVO						
Obvezni kolegiji						
Kiparstvo A	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	3	4	0	13 8	O
Izborni kolegiji						
Eksperimentalno crtanje A	prof. art. Goran Štimac Nadija Mustapić	2	2	0	7 5	I
Mozaik A	izv. prof. art. Alan Alebić	2	2	0	7 5	I
Keramika A	izv. prof. art. Dražen Vitolović	2	2	0	7 5	I
Staklo A	doc. art. Robert Mijalić	2	2	0	7 5	I
Ilustracija i strip A	prof. art. Damir Stojnić	2	2	0	7 5	I
Novi mediji A	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	7 5	I

¹ Ako je kolegij obavezan upisuje se O, ako je izbran I.

Oblikovanje umjetničkih knjiga A	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7 5	I
Animacija A	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	7 5	I
Suvremene umjetničke prakse A	prof. art. Nadija Mustapić	2	2	0	5	I
MODUL SLIKARSTVO						
Obvezni kolegiji						
Slikarstvo A	prof. art. Emilija Duparova	3	4	0	13 8	O
Izborni kolegiji						
Eksperimentalno crtanje A	prof. art. Goran Štimac Nadija Mustapić	2	2	0	7 5	I
Mozaik A	izv. prof. art. Alan Alebić	2	2	0	7 5	I
Keramika A	izv. prof. art. Dražen Vitolović	2	2	0	7 5	I
Staklo A	doc. art. Robert Mijalić	2	2	0	7 5	I
Ilustracija i strip A	prof. art. Damir Stojnić	2	2	0	7 5	I
Novi mediji A	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	7 5	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga A	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7 5	I
Animacija A	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	7 5	I
Suvremene umjetničke prakse A	prof. art. Nadija Mustapić	2	2	0	5	I
Studenti/ce mogu upisati kolegij Kostimografija A iznad minimalnog broja 30 ECTS-a po semestru						
Kostimografija A	izv. prof. art. Barbara Bourek	1	1	0	2	I
Godina studija: I.						
Semestar: II.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECT S	STATUS
Obvezni kolegiji						
Poučavanje učenika s posebnim potrebama	prof. dr. sc. Tamara Martinac Dorčić	2	1	0	4	O
Teorija vizualnih umjetnosti B	izv. prof. dr.sc. Katarina Rukavina	1	0	1	3	O
Suvremena i recentna umjetnost B	prof. dr. sc. Nataša Lah	2	0	1	3	O
Metodika likovne kulture A	doc. art. dr. sc. Nina Licul	1	0	1	2	O
MODUL GRAFIKA						
Obvezni kolegiji						
Grafika B	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	3	4	0	13 8	O
Izborni kolegiji						
Dizajn interaktivnih medija B	doc. art. Elvis Krstulović	2	2	0	7 5	I
Eksperimentalno crtanje B	prof. art. Goran Štimac Nadija Mustapić	2	2	0	7 5	I
Ilustracija i strip B	prof. art. Marina Banić Zrinščak Damir Stojnić	2	2	0	7 5	I
Novi mediji B	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	7 5	I

Oblikovanje umjetničkih knjiga B	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7 5	I
Animacija B	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	7 5	I
Suvremene umjetničke prakse B	prof. art. Nadija Mustapić	2	2	0	5	I
MODUL KIPARSTVO						
Obvezni kolegiji						
Kiparstvo B	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	3	4	0	13 8	O
Izborni kolegiji						
Eksperimentalno crtanje B	prof. art. Goran Štimac Nadija Mustapić	2	2	0	7 5	I
Mozaik B	izv. prof. art. Alan Alebić	2	2	0	7 5	I
Keramika B	izv. prof. art. Dražen Vitolović	2	2	0	7 5	I
Staklo B	doc. art. Robert Mijalić	2	2	0	7 5	I
Ilustracija i strip B	prof. art. Marina Banić Zrinščak Damir Stojnić	2	2	0	7 5	I
Novi mediji B	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	7 5	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga B	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7 5	I
Animacija B	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	7 5	I
Suvremene umjetničke prakse B	prof. art. Nadija Mustapić	2	2	0	5	I
MODUL SLIKARSTVO						
Obvezni kolegiji						
Slikarstvo B	prof. art. Emilija Duparova	3	4	0	13 8	O
Izborni kolegiji						
Eksperimentalno crtanje B	prof. art. Goran Štimac Nadija Mustapić	2	2	0	7 5	I
Mozaik B	izv. prof. art. Alan Alebić	2	2	0	7 5	I
Keramika B	izv. prof. art. Dražen Vitolović	2	2	0	7 5	I
Staklo B	doc. art. Robert Mijalić	2	2	0	7 5	I
Ilustracija i strip B	prof. art. Marina Banić Zrinščak Damir Stojnić	2	2	0	7 5	I
Novi mediji B	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	7 5	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga B	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7 5	I
Animacija B	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	7 5	I
Suvremene umjetničke prakse B	prof. art. Nadija Mustapić	2	2	0	5	I
Studenti/ce mogu upisati kolegij Kostimografija B iznad minimalnog broja 30 ECTS-a po semestru						
Kostimografija B	izv. prof. art. Barbara Bourek	1	1	0	2	I
Godina studija: II.						
Semestar: III.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						

Metodika likovne kulture	doc. art. Nina Licul	1	0	2	4	Θ
Metodika likovne kulture B	doc. art. dr. sc. Nina Licul	2	0	1	4	O
Metodička školska praksa	doc. art. Nina Licul	0	3	0	2	Θ
Metodička školska praksa A	doc. art. dr. sc. Nina Licul	1	4	0	4	O
Metodika likovne umjetnosti	doc. art. Nina Licul	1	0	2	4	Θ
Priprema izrade diplomskog rada	slobodan odabir studenata	0	0-2	0	2-4	O
MODUL GRAFIKA						
Grafika C	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	0	5-7	0	9-8	O
MODUL SLIKARSTVO						
Slikarstvo C	prof. art. Emilija Duparova	0	5-7	0	9-8	O
MODUL KIPARSTVO						
Kiparstvo C	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	0	5-7	0	9-8	O
Izborni kolegiji						
Eksperimentalno crtanje C	prof. art. Siniša Majkus	0	6	0	9-5	I
Keramika C	izv. prof. art. Dražen Vitolović	0	6	0	9-5	I
Ilustracija i strip C	prof. art. Marina Banić Zrinščak Damir Stojnić	0	6	0	9-5	I
Mozaik C	izv. prof. art. Alan Alebić	0	6	0	9-5	I
Staklo C	doc. art. Robert Mijalić	0	6	0	9-5	I
Novi mediji C	doc. art. Sanjin Stanić	0	6	0	9-5	I
Suvremene umjetničke prakse C	prof. art. Tomislav Brajnović	0	6	0	5	I
Umjetnička praksa kao proces transformacije A	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	0	6	0	5	I
Ekološka skulptura i objekt A	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	0	6	0	5	I
Godina studija: II.						
Semestar: IV.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Metodika likovne kulture	doc. art. Nina Licul	1	0	1	2	Θ
Metodička školska praksa	doc. art. Nina Licul	0	6	0	6	Θ
Metodička školska praksa B	doc. art. dr. sc. Nina Licul	0	4	0	4	O
Metodika likovne umjetnosti	doc. art. dr. sc. Nina Licul	1	0	2	4	O
Izrada diplomskog rada	slobodan odabir studenata	0	0-2	0	4	O
MODUL GRAFIKA						
Grafika D	prof. mr. art. Letricija Linardić, dr. sc.	0	5-7	0	9-8	O
MODUL SLIKARSTVO						
Slikarstvo D	prof. art. Emilija Duparova	0	5-7	0	9-8	O
MODUL KIPARSTVO						

Kiparstvo D	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	0	5-7	0	9-8	0
Izborni kolegiji						
Eksperimentalno crtanje D	prof. art. Siniša Majkus	0	6	0	9-5	I
Keramika D	izv. prof. art. Dražen Vitolović	0	6	0	9-5	I
Ilustracija i strip D	prof. art. Damir Stojnić	0	6	0	9-5	I
Mozaik D	izv. prof. art. Alan Alebić	0	6	0	9-5	I
Staklo D	doc. art. Robert Mijalić	0	6	0	9-5	I
Novi mediji D	doc. art. Sanjin Stanić	0	6	0	9-5	I
Suvremene umjetničke prakse D	prof. art. Tomislav Brajnović	0	6	0	5	I
Umjetnička praksa kao proces transformacije B	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	0	6	0	5	I
Ekološka skulptura i objekt B	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	0	6	0	5	I

3.2. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - pročišćena inačica studijskog programa s uključenim izmjenama

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: I.						
Semestar: I.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²
Obvezni kolegiji						
Uvod u metodiku likovne kulture	prof. mr. art. Letricija Linardić, dr. sc.	1	0	2	4	O
Teorija vizualnih umjetnosti A	izv. prof. dr.sc. Katarina Rukavina	1	0	1	3	O
Suvremena i recentna umjetnost A	prof. dr. sc. Nataša Lah	2	0	1	3	O
Metodika poučavanja u galerijama i muzejima	doc. art. dr. sc. Nina Licul	1	2	0	3	O
MODUL GRAFIKA						
Obvezni kolegiji						
Grafika A	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	3	4	0	8	O
Izborni kolegiji						
Dizajn interaktivnih medija A	doc. art. Elvis Krstulović	2	2	0	5	I
Eksperimentalno crtanje A	prof. art. Nadija Mustapić	2	2	0	5	I
Ilustracija i strip A	prof. art. Damir Stojnić	2	2	0	5	I
Novi mediji A	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	5	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga A	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	5	I
Animacija A	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	5	I
Suvremene umjetničke prakse A	prof. art. Nadija Mustapić	2	2	0	5	I
MODUL KIPARSTVO						
Obvezni kolegiji						
Kiparstvo A	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	3	4	0	8	O
Izborni kolegiji						
Eksperimentalno crtanje A	prof. art. Nadija Mustapić	2	2	0	5	I
Mozaik A	izv. prof. art. Alan Alebić	2	2	0	5	I
Keramika A	izv. prof. art. Dražen Vitolović	2	2	0	5	I
Staklo A	doc. art. Robert Mijalić	2	2	0	5	I
Ilustracija i strip A	prof. art. Damir Stojnić	2	2	0	5	I
Novi mediji A	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	5	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga A	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	5	I
Animacija A	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	5	I

² Ako je kolegij obavezan upisuje se O, ako je izbran I.

Suvremene umjetničke prakse A	prof. art. Nadija Mustapić	2	2	0	5	I
MODUL SLIKARSTVO						
Obvezni kolegiji						
Slikarstvo A	prof. art. Emilija Duparova	3	4	0	8	O
Izborni kolegiji						
Eksperimentalno crtanje A	prof. art. Nadija Mustapić	2	2	0	5	I
Mozaik A	izv. prof. art. Alan Alebić	2	2	0	5	I
Keramika A	izv. prof. art. Dražen Vitolović	2	2	0	5	I
Staklo A	doc. art. Robert Mijalić	2	2	0	5	I
Ilustracija i strip A	prof. art. Damir Stojnić	2	2	0	5	I
Novi mediji A	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	5	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga A	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	5	I
Animacija A	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	5	I
Suvremene umjetničke prakse A	prof. art. Nadija Mustapić	2	2	0	5	I
Studenti/ce mogu upisati kolegij Kostimografija A iznad minimalnog broja 30 ECTS-a po semestru						
Kostimografija A	izv. prof. art. Barbara Bourek	1	1	0	2	I
Godina studija: I.						
Semestar: II.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Poučavanje učenika s posebnim potrebama	prof. dr. sc. Tamara Martinac Dorčić	2	1	0	4	O
Teorija vizualnih umjetnosti B	izv. prof. dr.sc. Katarina Rukavina	1	0	1	3	O
Suvremena i recentna umjetnost B	prof. dr. sc. Nataša Lah	2	0	1	3	O
Metodika likovne kulture A	doc. art. dr. sc. Nina Licul	1	0	1	2	O
MODUL GRAFIKA						
Obvezni kolegiji						
Grafika B	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	3	4	0	8	O
Izborni kolegiji						
Dizajn interaktivnih medija B	doc. art. Elvis Krstulović	2	2	0	5	I
Eksperimentalno crtanje B	prof. art. Nadija Mustapić	2	2	0	5	I
Ilustracija i strip B	prof. art. Damir Stojnić	2	2	0	5	I
Novi mediji B	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	5	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga B	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	5	I
Animacija B	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	5	I
Suvremene umjetničke prakse B	prof. art. Nadija Mustapić	2	2	0	5	I
MODUL KIPARSTVO						

Obvezni kolegiji						
Kiparstvo B	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	3	4	0	8	O
Izborni kolegiji						
Eksperimentalno crtanje B	prof. art. Nadija Mustapić	2	2	0	5	I
Mozaik B	izv. prof. art. Alan Alebić	2	2	0	5	I
Keramika B	izv. prof. art. Dražen Vitolović	2	2	0	5	I
Staklo B	doc. art. Robert Mijalić	2	2	0	5	I
Ilustracija i strip B	prof. art. Damir Stojnić	2	2	0	5	I
Novi mediji B	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	5	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga B	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	5	I
Animacija B	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	5	I
Suvremene umjetničke prakse B	prof. art. Nadija Mustapić	2	2	0	5	I
MODUL SLIKARSTVO						
Obvezni kolegiji						
Slikarstvo B	prof. art. Emilija Duparova	3	4	0	8	O
Izborni kolegiji						
Eksperimentalno crtanje B	prof. art. Nadija Mustapić	2	2	0	5	I
Mozaik B	izv. prof. art. Alan Alebić	2	2	0	5	I
Keramika B	izv. prof. art. Dražen Vitolović	2	2	0	5	I
Staklo B	doc. art. Robert Mijalić	2	2	0	5	I
Ilustracija i strip B	prof. art. Damir Stojnić	2	2	0	5	I
Novi mediji B	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	5	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga B	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	5	I
Animacija B	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	5	I
Suvremene umjetničke prakse B	prof. art. Nadija Mustapić	2	2	0	5	I
Studenti/ce mogu upisati kolegij Kostimografija B iznad minimalnog broja 30 ECTS-a po semestru						
Kostimografija B	izv. prof. art. Barbara Bourek	1	1	0	2	I
Godina studija: II.						
Semestar: III.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Metodika likovne kulture B	doc. art. dr. sc. Nina Licul	2	0	1	4	O
Metodička školska praksa A	doc. art. dr. sc. Nina Licul	1	4	0	4	O
Priprema izrade diplomskog rada	slobodan odabir studenata	0	2	0	4	O
MODUL GRAFIKA						
Grafika C	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	0	7	0	8	O
MODUL SLIKARSTVO						
Slikarstvo C	prof. art. Emilija Duparova	0	7	0	8	O

MODUL KIPARSTVO						
Kiparstvo C	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	0	7	0	8	O
Izborni kolegiji						
Eksperimentalno crtanje C	prof. art. Siniša Majkus	0	6	0	5	I
Keramika C	izv. prof. art. Dražen Vitolović	0	6	0	5	I
Ilustracija i strip C	prof. art. Damir Stojnić	0	6	0	5	I
Mozaik C	izv. prof. art. Alan Alebić	0	6	0	5	I
Staklo C	doc. art. Robert Mijalić	0	6	0	5	I
Novi mediji C	doc. art. Sanjin Stanić	0	6	0	5	I
Suvremene umjetničke prakse C	prof. art. Tomislav Brajnović	0	6	0	5	I
Umjetnička praksa kao proces transformacije A	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	0	6	0	5	I
Ekološka skulptura i objekt A	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	0	6	0	5	I
Godina studija: II.						
Semestar: IV.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Metodička školska praksa B	doc. art. dr. sc. Nina Licul	0	4	0	4	O
Metodika likovne umjetnosti	doc. art. dr. sc. Nina Licul	1	0	2	4	O
Izrada diplomskog rada	slobodan odabir studenata	0	2	0	4	O
MODUL GRAFIKA						
Grafika D	prof. mr. art. Letricija Linardić, dr. sc.	0	7	0	8	O
MODUL SLIKARSTVO						
Slikarstvo D	prof. art. Emilija Duparova	0	7	0	8	O
MODUL KIPARSTVO						
Kiparstvo D	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	0	7	0	8	O
Izborni kolegiji						
Eksperimentalno crtanje D	prof. art. Siniša Majkus	0	6	0	5	I
Keramika D	izv. prof. art. Dražen Vitolović	0	6	0	5	I
Ilustracija i strip D	prof. art. Damir Stojnić	0	6	0	5	I
Mozaik D	izv. prof. art. Alan Alebić	0	6	0	5	I
Staklo D	doc. art. Robert Mijalić	0	6	0	5	I
Novi mediji D	doc. art. Sanjin Stanić	0	6	0	5	I
Suvremene umjetničke prakse D	prof. art. Tomislav Brajnović	0	6	0	5	I
Umjetnička praksa kao proces transformacije B	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	0	6	0	5	I
Ekološka skulptura i objekt B	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	0	6	0	5	I

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. mr. art. Letricija Linardić, dr. sc.	
Naziv kolegija	Uvod u metodiku likovne kulture	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+0+2
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je upoznavanje sa općim, povijesnim pojmovima iz područja metodike likovne kulture, teorijsko metodološka utemeljenost metodike likovne kulture u obrazovnim sustavima radi stjecanja nužnih stručnih kompetencija u radu s učenicima osnovnih i srednjih škola kao i primjenu znanja u radu s građanima.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - identificirati i pravilno interpretirati temeljne pojmove metodike likovne kulture - opisati i objasniti strukturu nastave likovne kulture i umjetnosti - analizirati specifične fenomene i koncepte unutar likovne didaktike - vrednovati svoj i tuđi rad prema kriterijima (evaluacija i samoevaluacija nastave, seminara i vježbi) - samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz područja metodike likovne kulture		
4. Sadržaj kolegija		
Predavanja (izbor tema): Uvod u Metodiku likovne kulture. Interdisciplinarnost Metodike likovne kulture. Znanstvene i umjetničke discipline u metodici. Povijest likovnog odgoja i obrazovanja. Ciljevi i zadatci nastave likovne kulture. Nastavni principi. Metode i oblici rada. Ishodi učenja. Vrednovanje i ocjenjivanje – razvoj kriterija. Motivacija. Učenje. Specifičnosti nastave likovne kulture. Kompetencije nastavnika likovne kulture. Kreativnost. Faze kreativnog procesa. Stupnjevi kreativnosti. Kreativnost i metakognicija. Tehnike za razvoj kreativnog mišljenja. Seminari: Seminarski rad je samostalan rad studenta prema zadanoj temi.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70%, dok na završnom ispitu može ostvariti 30% bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom: pohađanja nastave, aktivnosti na nastavi, pisane pripreme/seminara, izvedbe nastavne aktivnosti i kolokvija prikupi dovoljan broj bodova koji svojim zbrojem daju srednju vrijednost ocjene.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Karlavaris, B. (1991). <i>Metodika likovnog odgoja 1</i> . Rijeka: Hofbauer.							
Herceg, L., Rončević, A. i Karlavaris, B. (2010). <i>Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi</i>							
Grupa autora (1987). <i>Dijete i kreativnost</i> . Zagreb: Globus.							
Čudina- Obradović, M., Brajković S. (2010). <i>Integrirano poučavanje</i> . Zagreb: Biblioteka korak po korak							
De Bono, E. (2008). <i>De Bonov tečaj razmišljanja</i> . Zagreb: Veble Commerce							
Ozimec, S. (2006). <i>Otkriće kreativnosti</i> . Varaždinske Toplice: Tonimir							
Srića, V. (1994). <i>Upravljanje kreativnošću</i> . Zagreb: Školska knjiga							
Jurčić, M. (2012). <i>Pedagoške kompetencije suvremenog učitelja</i> . Zagreb: Recedo							
10. Dopunska literatura							
Babić, A. (1980). <i>Promatranje umjetničkih djela u osnovnoj školi</i>. Zagreb: Školska knjiga Bačić, M. i Bačić J. (2004). <i>Likovno mišljenje</i>. Zagreb: Školska knjiga Grgurić, N., Jakubin, M. (1996). <i>Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje</i>. Zagreb: Educa Huzjak, M. (2008). <i>Učimo gledati 5 – 8</i>. Zagreb: Školska knjiga. (udžbenik) Ivančević, R. (1997). <i>Likovni govor</i>. Zagreb: Profil							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti nastavnog predmeta Uvod u metodiku likovne kulture. Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i učitelja, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	
Naziv kolegija	Teorija vizualnih umjetnosti A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razumijevanje povezanosti krize mimetičke paradigme umjetnosti prve polovice 20. stoljeća s općim epistemološkim procesom promjene paradigme koja se manifestira kao odraz propitivanja, raspadanja i preobrazbe epohe modernizma. Razvijanje pojmovnog aparata potrebnog za prepoznavanje novog modela razvitka umjetnosti koji nastaje u drugoj polovici 20. stoljeća, što je tema kolegija Teorije vizualnih umjetnosti B u ljetnom semestru.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Povijest umjetnosti. Opći uvjeti za upis VII semestra.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - opisati i objasniti krizu mimetičke paradigme umjetnosti prve polovice 20. stoljeća - interpretirati zadani tekst iz područja teorije vizualnih umjetnosti - samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad - primijeniti metode argumentacije i kritičke analize u izradi autorskog teksta (eseja)		
4. Sadržaj kolegija		
Predmetni okviri teorije umjetnosti su fleksibilni i interdisciplinarni, isto kao i metodološko-istraživački postupci. Teoriju umjetnosti kao diskurzivnu aktivnost čiji je objekt razmatranja umjetnost čini skup, a ne sistem, međudisciplinarnih i međužanrovskih, relativno otvorenih deskriptivnih, eksplanatornih i interpretativnih pristupa koji se kreću od esejističkih i istraživačkih tekstova do filozofskih rasprava. Teorija umjetnosti se razvija kao dekonstrukcija disciplinarnih metajezika i kao diskurzivna analiza – analiza jezika o jeziku umjetnosti ili analiza diskursa svijeta umjetnosti, institucija umjetnosti, umjetničkih pokreta ili pojedinačnih poetika, te kao komunikacijski sistem unutar svijeta umjetnosti i između svijeta umjetnosti i drugih svjetova kulture i društva.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastave, pratiti seminarske teme i rasprave, iz kojih će biti pismeni ispit na kraju semestra (pisanje teorijskog eseja).		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nataša Lah	
Naziv kolegija	Suvremena i recentna umjetnost A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje umjetničkih praksi od razdoblja 50-tih do 80ih godina 20. stoljeća, u kontekstu ideje završnog stadija modernizma. Kompariranje umjetničkih pojava koje u aktualnom vremenu ne podliježu srodnim svojstvima umjetničkog djelovanja. Razvijanje kritičkog odnosa prema umjetnosti navedenog razdoblja i upoznavanje različitih interpretativnih strategija i orijentacija u njihovu plasmanu i valorizaciji u vremenu vizualne kulture, kustoskih praksi i komercijalnih platformi i sl.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Zadovoljeni kriteriji upisa na 1. godinu diplomskog studija Likovne pedagogije.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - locirati problemske točke suvremenih umjetničkih praksi od pojave postmodernizma do danas, te razumjeti prošireni pojam umjetnosti druge polovice XX. st. - mapirati relevantne ustanove, umjetnike, grupe ili projekte - smjestiti vlastitu umjetničku praksu u širi kontekst (mrežu teorijsko-kritičkih referenci i suvremeno-umjetničkih praksi) - formulirati koherentne i uvjerljive stavove koji se bave sadržajem kolegija		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij Suvremena i recentna umjetnost bavi se temeljnim odrednicama suvremene i recentne umjetnosti u hrvatskom i međunarodnom kontekstu. Naglasak je stavljen na komparativnom, simultanom, društveno-kritičkom proučavanju umjetničkih fenomena, pravaca i grupa od druge polovice XX. stoljeća do danas. Posebna je pažnja usmjerena ka usvajanju prikladnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju suvremene i recentne umjetničke produkcije.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje završnom pismenom ispitu. Presentacija seminarskog rada na odabranu temu. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Aktivnost tijekom nastave: 15 bodova

Seminarski rad: 35 bodova

Završni ispit: 50 bodova

Ukupno: 100 bodova

Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 35 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Završni ispit

Završni ispit je obavezan.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Archer, Michael, 2002, Art Since 1960 Thames &Hudson		
Cateforis, David. 2023. Modern Art: A Global Survey from the Mid-Nineteenth Century to the Present: Oxford University Press.		
Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, and David Joselit. 2016. Thames & Hudson. (izabrana poglavlja)		
Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton. (izabrana poglavlja)		
ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)		

10. Dopunska literatura

Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. dr. sc. Nina Licul	
Naziv kolegija	Metodika poučavanja u galerijama i muzejima	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je osposobljavanje studenata za osmišljavanje, organizaciju i vođenje edukativnih programa u specifičnom okruženju galerija i muzeja. Fokus je na razvoju kompetencija za planiranje i provedbu projektne nastave koja povezuje autentični susret s umjetničkim djelom u galerijskom prostoru s predmetnim kurikulumom Likovne kulture i Likovne umjetnosti. Studenti uče primjenjivati metode poučavanja koje potiču aktivno sudjelovanje, istraživačko učenje i likovni razvoj učenika u izvanučioničkom okruženju.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - odabrati i metodički interpretirati umjetnička djela ili izložbe koja su relevantna za realizaciju nastavnih tema i koncepata u osnovnim i srednjim školama - kreirati metodički scenarij za projektnu nastavu koji integrira posjet galeriji ili muzeju te potiče učenike na rješavanje problemskih zadataka - primijeniti metode aktivnog poučavanja koje potiču doživljaj i stvaralaštvo učenika u izvanučioničkom okruženju - organizirati ili izvesti edukativnu radionicu ili program u galerijskom ili muzejskom prostoru kroz praktični i istraživački rad		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija usmjeren je na teorijsku i praktičnu razradu modela iskustvenog učenja u autentičnom prostoru, te istraživanju načina na koje galerijski i muzejski ambijent oblikuju susret učenika s umjetničkim djelom. Studenti istražuju kako analizirati stalne postavbe i povremene izložbe u kontekstu tema i koncepata nacionalnog kurikuluma. Ključni dio kolegija obuhvaća metodiku planiranja projektne nastave, pri čemu student razvija vještine vođenja interaktivnih metoda te osmišljavanja praktičnih radionica koje potiču istraživački rad učenika. Poseban fokus stavlja se na likovni razvoj učenika i kritičku interpretaciju umjetničkog djela. Poseban fokus stavlja se na osmišljavanje modela problemske nastave izvan učionice, a studentima se osiguravaju kompetencije za samostalnu organizaciju edukativnih aktivnosti koji kroz kritičku interpretaciju povezuju autentični susret s umjetnošću i stvaralački razvoj učenika.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
--	---	---

6. Obveze studenata

- Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.

- Pohađanje nastave (predavanja i vježbe) je obvezno. Student ima pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.

- Studenti su obavezni ažurno pratiti zajedničku e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije. U elektroničkoj komunikaciji odgovarat će se isključivo na poruke poslane sa službene UNIRI adrese koje sadrže ime i prezime pošiljatelja, a koje su napisane standardnim hrvatskim jezikom i primjerenim akademskim stilom.

- U slučaju kašnjenja na nastavu, student ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko se uključi u nastavu nakon toga može pratiti nastavu ali mu se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.

- Od studenta se očekuje da samostalno izradi vježbu na temelju uputa i uz pomoć literature i koju samostalno istražuje. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.

- Sukladno Etičkom kodeksu za studente Sveučilišta u Rijeci, nedopušten je svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i/ili na završnom ispitu. Konačna ocjena iz predmeta temelji se na postotku uspješnosti koji je student ostvario tijekom nastave. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da preda pisanu razradu vježbe, organizira ili izvede vježbu u prostoru muzeja ili galerije, aktivno sudjeluje u svim oblicima nastave te da nema više od tri izostanka s nastave tijekom semestra.

Studenti trebaju provjeriti ispitne rokove na mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit. Konačna ocjena određuje se zbrojem ocjenskih bodova prema sljedećoj raspodjeli (prema Pravilniku o studijima Sveučilišta u Rijeci):

Ocjena	Postotak ocjenskih bodova
5 (A)	90 – 100 %
4 (B)	75 – 89,9 %
3 (C)	60 – 74,9 %
2 (D)	50 – 59,9 %
1 (F)	0 – 49,9 %

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------

Matijević, M. (2002.): <i>Nastava usmjerena na učenika</i> . Zagreb: Školske novine. (Poglavlja o projektnoj i problemskoj nastavi).		
Eilean Hooper-Greenhill (2007.): <i>Muzeji i odgoj: svrha, pedagogija, učinak</i> . London: Routledge.		
Grgurić, N. i Jakubin, M. (1996. ili novija izdanja): <i>Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje (poglavlja o praćenju i ocjenjivanju učenika)</i> . Zagreb: Educa.		
Katalozi i popratni tekstovi izložbi		
10. Dopunska literatura		
Maroević, I. <i>Uvod u muzeologiju</i>, Zagreb: Zavod za informacijske studije, 1993. Bognar, L. i Matijević, M. (2005.): <i>Didaktika</i> (dio o izvanučioničkoj nastavi i metodama istraživačkog učenja). Đira, M. & Zrilić, S. (2019) Kako istraživanje muzejske građe mijenja učiteljev pristup nastavi (primjer iz Likovne kulture s posebnim osvrtom na učenike s teškoćama). U: Krapše, Š. (ur.)E-zbornik. <i>III. strokovno/znanstvena međunarodna konferenca Šola in Muzeji</i>. 15.-16. marec 2019, Hotel Primus in Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož.		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i učitelja, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv kolegija	Grafika A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	8
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Sinteza iskustava studenta stečena tijekom četiri prethodne godine, radom i istraživanjem u području grafike, srodnim disciplinama i ostalim medijima (fotografija, video, računalne tehnike u grafici) te primjena znanja u svakodnevnom radu u grafici. Student se osposobljava za samostalnu umjetničku produkciju.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Zadovoljeni kriteriji upisa na 1. godinu diplomskog studija Likovne pedagogije.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - Uz stručno vodstvo usporediti i interpretirati sadržaje iz područja grafike u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću - Istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke vještine i tehnike za izradu različitih predložaka za grafiku - Predložiti tehniku crteža prema zadanoj grafičkoj tehnici i obrnuto - Izvesti grafičku matricu u dubokom i plošnom tisku prema odabranom predlošku - Uz stručno vodstvo izvesti kompleksnije postupke višebojnog otiskivanja i grafičkih listova složenije razine - Prepoznati mogućnosti grafičkog lista kao prostorne instalacije ili objekta - Istraživati različite grafičke tiskovne podloge za izvedbu vlastitog grafičkog rada - Voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području grafike - Timskim radom osmisliti likovno-grafičku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe grafičkih postupaka		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Grafika dubokog, plošnog i propusnog tiska. Tehnike dubokog tiska i njihovo kombiniranje (bakropis, akvatinta, rezervaž, mezzotinta, suha igla, vernis-mou, itd.) Plošni tisak i karakteristike. Kombiniranje tehnika dubokog, plošnog i propusnog tiska. Propusni tisak (serigrafija). Kitchen lithography, mokulito. Netoksične inačice tehnika dubokog tiska/plošnog tiska i njihova primjena u radu s djecom. Kreiranje složenijih likovnih struktura i njihov prijevod u odgovarajuće tehnike; razvijanje i produbljivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima likovnih elemenata i komponiranja kroz mini serije grafika i složenije likovne koncepte u jednoj i više boja:		

Produkcija integralnog projekta / serija grafika vezanih temom ili tehnikom; usvajanje i analiza pojedinih koraka pri realizaciji projekta: tehnološki vid, likovno-teorijski vid, estetski vid; smještaj umjetničkog rada u kontekst povijesti umjetnosti, društveni kontekst, te širi filozofski kontekst; dokumentiranje projekta u svim fazama realizacije; prezentacija projekta.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito prisustvovati nastavi i izvršavati obvezne zadatke na nastavi i van nastave što uključuje seriju istraživačkih crteža kroz koji razvijaju svoj individualni koncept i osobni likovni izraz, aktivno sudjelovati u zajedničkim projektima i terenskoj nastavi, diskusijama, analizama vlastitih radova i radova kolega, izvedba i prezentiranje vlastitog rada složenog grafičkog koncepta.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Evaluacija i vrednovanje sredinom i na kraju semestra, po navedenim kategorijama i rubrikama. Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti usmenom ispitu na kojem predaju portfolio kojim prezentiraju projekt.							
Raspodjela ECTS-a/praćenje rada studenata: pohađanje nastave: 0,5 aktivnost na nastavi: 1,5 projekt: 2 praktični rad: 2 portfolio: 2							
Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama: pohađanje nastave (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 10 % ocjene) i aktivnost na nastavi (15% ocjene, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), projekt (25%), praktični rad (25 % ocjene), portfolio (25 %), obrazloženje vlastitog koncepta rada, poznavanje likovno-tehničkih faza izvedbe, sposobnost analize vlastitih i tuđih radova). Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-5. 5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova 4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova 3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova							

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Uvjeti polaganja ispita

Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi kolegija, ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom semestra.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Budući da je ovaj kolegij koncipiran tako da ga student gotovo samostalno oblikuje prema svojem interesu, tako je i izbor literature potpuno individualan. Preporučuje se literatura iz područja povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti, estetike, filozofije, sociologije, ali i iz ostalih područja koje su u interesu pojedinoga studenta.		
Hozo, Dž., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.		
Chamberlain, W., Woodcut Printmaking and related techniques, The Thames and Hudson, 1989.		
Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.		

10. Dopunska literatura

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.
Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988.
Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.
Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb
web:
www.worldprintmakers.com
www.magical-secrets.com
www.crownpoint.com/printmaking
www.britannica.com/.../printmaking

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora, periodična revizija programa, transparentnost i fleksibilnost programa, administrativna podrška i resursi (literatura, oprema), javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti) te kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	
Naziv kolegija	Kiparstvo A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	8
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je usmjeriti prethodno stečena znanja i vještine iz područja kiparstva prema razvoju individualnog kiparskog projekta kroz proces istraživanja, oblikovanja idejnog rješenja i realizacije jednostavnijeg prostornog umjetničkog rada. Kolegij razvija sposobnost razumijevanja skulpture kao prostornog i konceptualnog medija te potiče studente na kritičko promišljanje vlastitog umjetničkog izraza u odnosu na suvremene umjetničke prakse. Poseban naglasak stavlja se na usvajanje osnovnih produkcijskih, tehničkih i organizacijskih postupaka u realizaciji kiparskog rada te na razvoj refleksivnog i analitičkog pristupa vlastitoj umjetničkoj praksi i njezinoj mogućoj primjeni u pedagoškom kontekstu.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisan diplomski studij.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - analizirati i interpretirati osnovne kiparske pristupe u kontekstu suvremene i recentne umjetnosti - razviti idejni koncept za vlastiti kiparski rad kroz crtačke, skicirane i modelirane studije - uz mentorsko vodstvo odabrati odgovarajuće materijale, tehnike i alate za realizaciju kiparskog rada - planirati osnovne faze produkcije kiparskog rada od idejnog rješenja do izvedbe - primijeniti temeljne postupke oblikovanja volumena i prostornog objekta u odabranom materijalu - voditi vizualni i pisani dnevnik razvoja vlastitog umjetničkog rada - analizirati i argumentirano prezentirati vlastiti kiparski rad u odnosu na proces njegova nastanka - prepoznati mogućnosti povezivanja kiparskog rada s društvenim i pedagoškim kontekstom		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij uvodi studente u proces oblikovanja samostalnog kiparskog projekta kroz povezivanje konceptualnog promišljanja, materijalnog istraživanja i praktične izvedbe rada. U teorijskom dijelu nastave obrađuju se: • skulptura kao prostorni umjetnički medij • osnovni koncepti suvremene skulpture i objekta • odnos materijala, forme i prostora • uvod u ideju društveno angažirane umjetnosti i „socijalne skulpture“ • analiza primjera iz suvremene umjetničke prakse • metode razvoja idejnog projekta Praktični dio kolegija obuhvaća: • razvoj idejnog koncepta kroz crtež, skicu i model		

- istraživanje mogućnosti različitih kiparskih materijala
- uvježbavanje rada s osnovnim kiparskim alatima
- planiranje produkcijskog procesa
- izradu manjih modela i studija volumena
- realizaciju jednostavnijeg samostalnog kiparskog rada
- vođenje radnog dnevnika umjetničkog procesa
- prezentaciju i grupnu analizu radova

U nastavi se koriste različite metode poučavanja: predavanja uz vizualne prezentacije, studijske analize umjetničkih primjera, diskusije, mentorski rad u radionici, suradničko učenje, terenska nastava te upoznavanje proizvodnih procesa u radionicama i ateljeima (drvo, metal, keramika, kamen i drugi materijali).

Završni rezultat kolegija je realizirani **samostalni kiparski rad A** uz popratnu dokumentaciju procesa rada.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

6. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje vježbi. Uz stručno vodstvo izrada idejnog/izvedbenog kiparskog rješenja – završni praktični rad A. Samostalni i grupni rad na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Priprema umjetničkog dnevnika. Istraživački rad u sklopu domaćih/dopunskih zadataka. Polaganje ispita.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje rada studenta temelji se na kontinuiranom praćenju umjetničkog procesa, razvoja ideje, eksperimentiranja s materijalima te realizacije završnog kiparskog rada. Nastavnik tijekom semestra provodi individualne i grupne konzultacije, prati napredak studenta u razvoju ideje i realizaciji rada te vrednuje pojedine faze umjetničkog procesa.

Pregled radova, skica, studija i dopunskih zadataka provodi se kontinuirano tijekom semestra, a detaljnije evaluacije provode se svakih pet tjedana kroz analizu razvoja projekta.

Vrednovanje uključuje:

- razvoj idejnog projekta
- izradu skica i studija volumena
- eksperimentalni rad s materijalima
- proces rada i sudjelovanje u nastavi
- vođenje vizualnog i pisanog dnevnika rada

- realizaciju završnog kiparskog rada
- javnu prezentaciju i analizu rada

Student tijekom nastave mora ostvariti minimalno 30 bodova (50 % od ukupnog broja bodova tijekom semestra) kako bi mogao pristupiti završnom ispitu.

Struktura bodovanja

Ukupno je moguće ostvariti 100 bodova koji se raspoređuju na aktivnosti tijekom semestra i završni ispit.

1. Aktivnosti tijekom nastave

Aktivnost	Opis aktivnosti	Bod.
Idejni projekt (skice i koncept rada)	Razrada ideje kroz skice, vizualna istraživanja i pisani koncept rada	15
Studije volumena / modeli	Izrada studijskih modela i eksperimentiranje s materijalima	15
Proces rada i sudjelovanje u nastavi	Redovito pohađanje nastave, aktivnost u radionicama i sudjelovanje u raspravama	20
Vizualni i pisani dnevnik rada	Dokumentacija procesa rada kroz fotografije, skice i refleksivni tekst	10
Ukupno tijekom nastave: 60 bodova		

2. Završni ispit

Aktivnost	Opis aktivnosti	Bod.
Završni kiparski rad	Realizacija samostalnog umjetničkog rada koji uključuje idejni koncept, izvedbu i prostornu prezentaciju	30
Prezentacija i analiza rada	Javna prezentacija rada, obrazloženje koncepta i kritička analiza procesa rada	10
Ukupno završni ispit: 40 bodova		

Ukupna raspodjela bodova

Segment vrednovanja	Bod.	Udio
Aktivnosti tijekom nastave	60	60%
Završni ispit	40	40%
Ukupno	100	100%

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gamulin, G., <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i> , Zagreb, Naprijed d.d., 1999.		
Lucie-Smith, E., <i>Umjetnost danas</i> , Zagreb, 1978.		
Šuvaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.</i> , HORETZKY, 2005.		
Collins, J., <i>Sculpture Today</i> , 2014.		

Interdisciplinary art as a cultural paradigm, Association for Culture and Education KIBLA, Maribor 2011.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Penny, Materials of Sculpture, Yale University Press, NH, London, 1993. K. Rukavina, N. Mustapić, Interaktivna umjetnost u javnoj sferi: diskursi i tehnike, 2020. Absurd Thinking/Between art and Design, Allan Wexler, Lars Muller Publisher, 2017. Umjetnički katalozi i monografije, e-izdanja o kulturi i umjetnosti Domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Emilija Duparova	
Naziv kolegija	Slikarstvo A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	8
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
- unapređivanje stečenih iskustava, znanja i vještina u primjeni crtačkog i slikarskog medija - razvijanje kompleksnijih metodoloških postupaka slikarske interpretacije - osmišljavanje, propitivanje, razvijanje i koncipiranje vlastite teme - osvještavanje individualnog pristupa u interpretaciji teme - poticanje na inventivnost, istraživački pristup u radu i primjenu alternativnih metoda eksperimentiranja / prema individualnim sklonostima - razvijanje vlastite teme kroz procesualni, studiozni i analitički pristup - razvijanje i pospješivanje sposobnosti argumentirane prezentacije ideje i rada (pisanje/konverzacija)		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - osmisлити i razraditi individualnu temu/projekt (razrada teme kroz skice) - primijeniti usvojena iskustva i stečene likovne vještine razvijajući i usavršavajući karakter osobnog rukopisa - primijeniti likovna znanja od klasičnog slikarskog medija prema specifičnim vještinama eksperimentiranja s alternativnim metodama (s obzirom na individualne sklonosti) - primijeniti istraživačke pristupe i medije u praktičnoj realizaciji rada - steći iskustvo vlastite interpretacije rada - osvijestiti proces razvijanja rada kroz individualni pristup - analizirati vlastiti rad		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Sadržaj kolegija usmjeren je na nadograđivanje i unapređivanje prethodno usvojenih fundamentalnih i/ili eksperimentalnih slikarskih znanja, vještina i iskustava koja prema individualnim sklonostima studenata mogu varirati u rasponu od tradicionalnih do suvremenih i/ili interdisciplinarnih istraživačkih tema / pristupa / medija / metoda. S ciljem usvajanja dodatnih slikarskih i vizualnih kompetencija, studenti se usmjeravaju prema razvijanju vlastitih interesa i istraživanju vlastite teme, argumentiranju vlastite motivacije i osvještavanju individualnog karaktera u likovnom izražavanju (gestualnost, osobni rukopis, senzibilitet). Dakle, posebna pozornost posvećena je kontinuiranom razvijanju proširenja postojećih bazičnih slikarskih iskustava primjenom nadopune stjecanja iskustava slikarske tehnologije i metodologije, preispitivanjem specifičnih svojstava slike, slojevitosti i medijalnosti materijala kao i tehnoloških mogućnosti modifikacije u interpretaciji likovne teme. Kroz proces istraživanja i razvijanja		

interpretacije teme vlastitog rada studente se usmjerava na sve veće osvježavanje, prepoznavanje i usvajanje profesionalnih standarda u kontekstu vlastitog rada uz naglasak na razvijanje kreativnosti, izražajnosti i inovativnosti. Nastava se realizira u obliku predavanja i izvođenja vježbi uz stručno vodstvo kroz individualne konzultacije s mentorom i asistentom. Po završetku semestra realizirane radove potrebno je prezentirati.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo <u>konzultacije</u>
---	---	--

6. Obveze studenata

- redovito pohađanje nastave te aktivan i kontinuirani rad u nastavi / u slučaju izostanka potrebna je samostalna nadoknada
- ažuriranje radova na tjednoj bazi putem dogovrene online platforme/arhive
- izrada praktičnih radova prema nastavnom programu / u konzultacijama sa mentorom i asistentom

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100 % bodova.

Nastava je individualno konzultativna i temelji se na kontinuiranom vrednovanju kroz korektore, na nastavi i putem elektroničke i online komunikacije (nositelj kolegija/mentor-asistent-student)

Vrednovanje se bazira na povratnim informacijama koje obuhvaćaju:

- redovito pohađanje nastave (prema evidenciji dolazaka)
- interes, motiviranost i aktivno zalaganje
- razumijevanje likovnog jezika i specifičnosti stručnog izražavanja
- razinu osviještenosti sadržaja vlastitog rada (samovrednovanje)
- razinu razvijanja kritičkog mišljenja kroz konverzaciju
- sagledavanje postignutih rezultata koji se odnose na praktičnu izradu završnog rada

Dodatno se vrednuje:

- interes za praćenje i posjećivanje aktualnih izložbi, kao i literature i ostalih medija iz područja likovne, vizualne i primijenjene umjetnosti
- izrada izvannastavnih samostalnih radova
- vještina komunikacije (otvorenost i dijalog)

Završno ocjenjivanje ukupnog potencijala postignutih rezultata provodi se na temelju:

- pregleda radova izvedenih na nastavi i izvan nastave
- uloženom zalaganju i aktivnosti
- vidljivom napretku

- istraživačkim sklonostima
- vještinama prezentacije i konverzacije

*Ispitu se ne može pristupiti ako student nije redovito pohađao nastavu i nije u kontinuitetu radio na izvedbi vlastitog rada

*Za mogućnost pristupanja ispitu potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80 % te redovita izrada rada na praktičnoj nastavi

*Ocjenjivat će se kontinuirani rad i individualni pristup u razvijanju osobnog rukopisa (40 %), kvaliteta i kreativna razina realiziranih radova (50 %) i prezentacija rada (10 %)

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Itten Johannes, The Art of Color, The Subjective Experience and Objective Rationale of Color, Wiley, Revised edition, December 1997.		
Pejaković Mladen, Zlatni rez, Art studio Azinović, 2001.		
Peić Matko, Hrvatski slikari i kipari, Matica hrvatska, Osijek, 1969.		
Perasović Mateo, Slikarski pojmovnik, UMAS, Split, 2002.		
Kraigher Metka, Slikarstvo-metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.		
Kle Paul, Zapisi o umjetnosti, Eshoterija, Beograd, 1998.		
Focillon Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995.		
Arnheim Rudolf, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1985.		
Rus Zdenko, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985.		
Apollinaire Guillaume, Novi duh, Logos, Split 1984.		

10. Dopunska literatura

- umjetničke monografije
- časopisi iz područja suvremene umjetnosti
- internet izvori

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Individualni i grupni diskurzivni razgovori i osvrti na radove tijekom nastave / Samovrednovanje / Evaluacija studenata / Unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika / Javna prezentacija studentskih radova (prosudba javnosti)

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Elvis Krstulović						
Naziv kolegija	Dizajn interaktivnih medija A						
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Izborni						
Godina	I. godina / I. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			5			
	Broj sati (P+V+S)			2+2+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Stjecanja znanja iz područja Interneta, web dizajna i medija.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta.							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - uz stručno vodstvo primijeniti osnove dizajna korisničkog iskustva u vlastitom radu - uz stručno vodstvo opisati i interpretirati temeljne metode i probleme dizajna interaktivnih medija u vlastitom radu - uz stručno vodstvo primijeniti metodu iterativnog pristupa dizajnu u vlastitom radu - uz stručno vodstvo primijeniti grupni oblik rada u rješavanju problema u području dizajna interaktivnih medija - opisati i interpretirati metode korisničkih analiza kao što su prototipiranje i kreiranje persona - koristiti osnove funkcije dizajn alata za interaktivne medije - Figma - izraditi jednostavni precizni interaktivni prototip web stranice i mobilne aplikacije							
4. Sadržaj kolegija							
Kreiranje mape web stranice, konstrukcija web stranice, kreiranje relativnih i apsolutnih linkova, Funkcija HTML i XHTML, rad sa tekstom, Funkcija i upotreba CSS (Cascading Style Sheets), priprema slike za web stranicu, kontrola web stranice, vizualni izgled-dizajn te pristupnost web stranici.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Studenti su obavezni redovito prisustvovati predavanjima i vježbama, na vrijeme savladati sva mjerljiva znanja zadana na projektima i vježbama, pokazati svoju aktivnost u donošenju važnih odluka za vrijeme projekta kao i pokazati potrebnu individualnost, osobnost i kreativnost u radu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se provodi odnosom studenta prema aktivnosti na nastavi, završnim portfolijem pojedinog projekta te završnim portfeljem nakon svakog semestra.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Short, D., Dreamweaver Praktične Vježbe, Lynda.com Compamy, 2006		
Campione, M., Walrath, K., The Java Tutorial: Object - Oriented Programming for the Internet, Addison-Wesley, 1998.		
Campione M., The Java Tutorial Continued: The Rest of the JDK, Addison-Wesley, 1998.		

10. Dopunska literatura

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Goran Štimac	
Naziv kolegija	Eksperimentalno crtanje A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Usmjeravanje studenata na istraživački, eksperimentalni način promišljanja o suvremenom vizualnom prostoru. Uvažavajući činjenicu da je crtež sastavni dio likovne i primijenjene umjetnosti jasna je važnost ovog programa koji potiče razvijanje novih crtačkih formi i stvara pretpostavku za definiranje i prepoznavanje te primjenu osobnog likovnog govora kao najvažnijeg cilja ovoga predmeta.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Mapa radova, intervju.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - Kritički objasniti crtanje kao proširenu, interdisciplinarnu umjetničku praksu. - Primijeniti eksperimentalne crtačke metode u istraživanju geste, tijela, materijala i prostora. - Razviti vlastiti osobni izraz kroz nefigurativne i apstraktne pristupe. - Dokumentirati i reflektirati vlastiti umjetnički proces koristeći vizualne i pisane alate. - Sudjelovati u kritičkim raspravama i vrednovati vlastiti i tuđi rad. - Prenositi iskustva crtanja u edukativne ili zajedničke kontekste, potičući kreativni dijalog i vođenje osnovnih umjetničkih procesa.		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij Eksperimentalno crtanje A uvodi studente u crtanje kao proširenu, eksperimentalnu i interdisciplinarnu umjetničku praksu. Crtanje se istražuje izvan tradicionalnih reprezentacijskih okvira, kao način opažanja, razmišljanja i bilježenja iskustva, kroz odnos geste, tijela, materijala, ritma i prostora. Kroz strukturirane i otvorene eksperimentalne vježbe studenti istražuju crtanje kao metodološki i refleksivni proces, povezujući ga s pokretom, zvukom, tekstom, vremenom i prostornim kontekstom. Kroz individualni semestralni projekt, studenti razvijaju i prepoznavaju svoj osobni crtački „kod“ kroz procesno utemeljeni rad. Poseban naglasak stavlja se na proces, dokumentiranje i analizu rada, kao i na razvoj osobnog pristupa crtežu kao proširenoj procesualnoj i konceptualnoj formi. Kolegij uključuje individualni i suradnički rad, zajedničke analize i refleksije. Kroz ove eksperimentalne prakse studenti se potiču na refleksiju o ulozi crtanja u društvu i zajednici, razvijajući kompetencije za vođenje kreativnih procesa, prilagođavanje različitim skupinama i prenošenje umjetničkog iskustva u edukativnom kontekstu.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje i redovito pohađanje nastave izrada dopunskih radova po osobnom programu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje studenata temelji se na kombinaciji procesa, refleksije i prezentacije rada: 1. Tijekom semestra (60%) - Aktivno sudjelovanje u vježbama i radionicama, dokumentacija i analiza procesa (vizualni zapisi, skice, bilješke, kratke refleksije), sudjelovanje u zajedničkim kritikama i raspravama. 2. Završni projekt i prezentacija (40%) - Kvaliteta i kreativnost izvedbe završnog rada, jasnoća i utemeljenost prezentacije procesa i rezultata, refleksija i kritičko vrednovanje vlastitog i tuđeg rada. Kriteriji ocjenjivanja: procesna angažiranost, eksperimentalnost, sposobnost refleksije, kvalitetna dokumentacija, sposobnost komunikacije i prezentacije rada.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Berger, John – <i>Ways of Seeing</i> (prijevod: <i>Načini gledanja</i> , Zagreb: Naklada Ljevak, 2010)							
Elkins, James – <i>Why Art Cannot Be Taught</i> (dostupno na engleskom, odabrani dijelovi)							
Edwards, Betty – <i>Drawing on the Right Side of the Brain</i> (prijevod: <i>Crtanje desnom hemisferom</i> , Zagreb: Školska knjiga, 2012).							
Hans L. Jaffe, Klee Paul, Psiho crteži, Sansoni editori nuova, 1977.							
Heller, Steven & Heller, Karen – <i>The Education of an Artist</i> (dostupno na engleskom)							
10. Dopunska literatura							
Pripremljena skripta PDF čitanja za segmentima iz slijedećih izvora: Elkins, James – <i>Why Art Cannot Be Taught</i> (dostupno na engleskom, odabrani dijelovi) Bourriaud, Nicolas – <i>Relational Aesthetics</i> (dostupno na engleskom) LeWitt, Sol – <i>Paragraphs on Conceptual Art</i> (dostupno na engleskom) Dürsteler, Karl – <i>Drawing: Process and Practice</i> (dostupno na engleskom) Selekcija članaka i eseja o suvremenim crtačkim praksama, performativnom crtanju i interdisciplinarnim eksperimentima (dostupno kroz kolegijske materijale, uključujući radove s hrvatskih izložbi i festivala).							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

1. Redovito vođenje vizualnih i pisanih dnevnika – studenti dokumentiraju proces, reflektiraju vlastiti rad i bilježe eksperimentalne postupke.
2. Periodične kritike i analize rada – kolegijalne rasprave omogućuju praćenje napretka i razvoj kritičkog mišljenja.
3. Evaluacija vježbi i zadataka tijekom semestra – nastavnik prati angažman
4. Završni projekt i prezentacija – sustavno vrednovanje kvalitete procesa i konačnog rada, uključujući refleksiju i argumentaciju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Damir Stojnić	
Naziv kolegija	Ilustracija i strip A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarističke (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisan diplomski studij		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - imenovati osnovne pojmove iz povijesti razvoja medija ilustracije i stripa - izvesti jednostavnije forme ilustracije prema samostalnom odabranom literarnom predlošku (pjesma, novinski članak itd.) - izvesti jednostavnije forme stripa prema samostalnom odabranom literarnom predlošku (pjesma, novinski članak itd.) - uz stručno vodstvo koristiti analogne alate (crtež tušem, olovkom, laviranim tušem, akvarelom) potrebne za izvedbu ilustracije i stripa - identificirati i imenovati temeljna načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...) - prepoznati i primijeniti osobni izričaj u vlastitoj jednostavnoj formi stripa i ilustracije prema literarnom predlošku - identificirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa prema samostalnom odabranom literarnom predlošku		
4. Sadržaj kolegija		
Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio sva iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment Ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela (naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Monografije umjetnika koji tretiraju figurativno, realističko slikarstvo: Miroslav Kraljević, Josip Račić, Vlaho Bukovac		

10. Dopunska literatura

Monografije suvremenih svjetskih umjetnika koji na slobodniji način tretiraju akt i portret unutar segmenta realističkog slikarstva: Lucien Freud, David Hockney, Gerard Richter, R. B. Kitaj

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Tomislav Brajnović	
Naziv kolegija	Novi mediji A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Osnovni ciljevi kolegija su razumijevanje pojma “novi mediji” u konstantno mijenjajućem medijskom okruženju, samostalno istraživanje i formulacija ideja i koncepata, te njihovo kompetentno uobličavanje u uravnoteženu umjetničku formu korištenjem primjerenog medija.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Novi mediji.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - objasniti postupke prijenosa vlastitih ideja u jednostavno oblikovane multimedijalne radove - uz stručno vodstvo primijeniti osnove medijske pismenosti u stvaranju i analiziranju vlastitog rada - identificirati likovni jezik suvremenih multimedijalnih umjetničkih radova - uz stručno vodstvo procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije jednostavnih multimedijalnih radova - uz stručno vodstvo osmisliti i izvesti jednostavan multimedijalni umjetnički rad - koristiti osnovne pojmove iz stručne terminologije te diskutirati o materijalu, postupcima i rezultatima izrade jednostavnih multimedijalnih radova - uz stručno vodstvo grafički opremiti medijske sadržaje, oblikovati ih u postprodukciji i pripremiti jednostavne multimedijalne radove za objavu		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij analizira i usvaja nova tehnološka sredstva i kreativne postupke, istražuje njihove granične mogućnosti. Kroz prikazivanje umjetničkih radova i postupaka iz područja suvremenih umjetničkih praksi, instalacije, filma, audia, videa, animacije, itd., potiče kritičko gledanje i analitički pristup. Osim zadanih vježbi studenti biraju područja za svoj praktični umjetnički rad unutar ili u kombinaciji medija: video/film, instalacija, performans, interaktivni mediji, digitalni mediji AI, uključujući sve ono što je obuhvaćeno pojmom suvremene umjetničke prakse.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksploimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova i napisanih eseja-analiza izrađenih tijekom godine te redovitom pohađanju nastave. Nastava se organizira u obliku predavanja, radionica i konzultativno-istraživačke nastave.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
10. Dopunska literatura							
Tribe/Jana, 2006., <i>New Media Art</i> , Taschen Saša Vojković, 2008., <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> , HFZ Slavoj Žižek, 2008., <i>Pervertitov vodič kroz film</i> , Antibarbarus Jean-Luc Godard, 2008., <i>Kako snimiti dobar film</i> , Mathias Flacius <i>Vizualni kolegij-zbornik/reader</i> , 2008., multimedijalni institut Ante Peterlić, 1982., <i>Osnove teorije filma</i> Zagreb: Filмотека 16 Hrvoje Turković, 1994. i 2000., <i>Teorija filma</i> , Meandar Gilles Deleuze, 1986., <i>Film 1, Slika-pokret</i> , Udruga Bijeli val, 2010 Žarko Paić, 2007., <i>Vizualne komunikacije-Uvod</i> , CVS_centar za vizualne studije Boris Groys, 2006., <i>Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj.</i> , MSU/Zg Arthur Danto, 2007., <i>Nasilje nad ljepotom</i> , MSU/Zg							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv kolegija	Oblikovanje umjetničkih knjiga A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje vlastitog izraza; samostalno opredjeljenje za realiziranje vlastitog projekta umjetničke knjige kao bibliofilskog izdanja, rad na zajedničkom projektu izrade grafičke mape. Cilj predmeta je osposobljavanje studenta za samostalan rad te kreativni i istraživački pristup najprije kroz skicu, a potom kroz maketu knjige i grafičke mape. Cilj je, također, osposobiti studenta da samostalno vlada osnovnim knjigovežničkim tehnikama. Razvijanje svijesti o kategoriji bibliofilskih izdanja, izdanja koje je bogato ilustracijama, u ograničenoj nakladi, s numeriranim primjercima te njegovanje, pohranjivanje i njihovo kolekcioniranje.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - prepoznati svojstva ručno rađene knjige i vrste uveza - identificirati razlike industrijski oblikovane i ručno izrađene knjige - istražiti koncepte umjetničkih knjiga drugih umjetnika - osmisliti ideju vlastite umjetničke knjige - uz pomoć nastavnika pravilno interpretirati i odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige - izraditi plan za svoju jednostavnu ručno rađenu knjigu - izvesti jednu maketu, a potom i projekt jednostavnije umjetničke knjige - primijeniti tehnike uveza sukladne ideji (lijepljeni uvez, tehnike savijanja)		
4. Sadržaj kolegija		
Ostvaruje se realizacija knjige objekta kao kategorije bibliofilskog izdanja kroz upoznavanje s ovom grafičkom disciplinom u širem smislu. Realizira se tiskanje i izdavanje grafičke mape kao rezultat zajedničkog rada. Neophodno je planiranje rada u fazama; integriranje stečenih znanja na ostalim kolegijima; razvijanje svijesti o umjetničkom potencijalu vlastitog projekta kao i razvijanje kategorije umjetničke knjige. Razvijanje sposobnosti na zajedničkom umjetničkom projektu grafičke mape.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfelja. Usmeni ispit							
Redovito i aktivno pohađanje nastave uz mogući izostanak s nastave maksimalno 20%. Izrada radova prema predviđenom programu određenog semestra. Usmeni ispit s razgovor o izvedenim tijekom pojedinog semestra radovima.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirano ocjenjivanje putem rada na projektu; tijekom nastave; Završni ispit uz ocjenu završnih projekata umjetničke knjige i grafičke mape.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Arbanas, Nevenka, Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.							
Hozo, Dževad, Umjetnost multioriginala, Sarajevo, II. izdanje, 2006.							
Josep Cambras, La reliure, Gründ, 2004.							
Klajn, H., Mali leksikon štamparstva i grafike, Beograd, 1975.							
John Dawson, The Complete Guide to Prints and Printmaking, 1981.							
Bamber Gascoigne, How to Identify Prints, 1995.							
La gravure, Gründ, 2005.							
G. Antreasian, Clinton Adams: The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques, 2002.							
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Animacija A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Produbljivanje tehničkih i teorijskih znanja, istraživanje stilova i pristupa, rad na razvoju ideje i pripremnoj fazi animiranog projekta. Cilj kolegija Animacija A je formiranje i razvoj izražajnih mogućnosti medija animiranog filma. Produbiti razumijevanje animiranog filma kroz analizu stilova, napredne tehnike animacije i razvoj vlastitog koncepta animiranog rada. Studenti/ce će istraživati dramaturgiju, vizualno pripovijedanje i eksperimentalne pristupe, pripremajući se za produkciju vlastitog animiranog projekta.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Prethodno pohađanje kolegija Animacija I, II , Video i primjena u medijima, Uvod u nove medije ili prethodno znanje na području animacije		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - analizirati i interpretirati ključne faze razvoja animiranog filma kroz povijest i suvremene tendencije, povezujući ih s vlastitim radom. - razviti autorski pristup u animaciji kroz konceptualizaciju, istraživanje i eksperimentiranje s tehnikama i narativnim strukturama. - kreirati i razviti složeniji scenarij i knjigu snimanja uz primjenu dramaturških principa i vizualnog pripovijedanja. - samostalno i kritički analizirati animirane radove, argumentirano diskutirati i reflektirati o vlastitom i tuđem stvaralaštvu koristeći stručnu terminologiju. - praktično realizirati i producirati animirani film kroz rad na cjelovitom projektu, primjenjujući napredne tehnike animacije, montaže i postprodukcije.		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Sadržaj je podijeljen na mentorsko-teorijski i praktični dio, s fokusom na razvoj složenijeg individualnog ili grupnog animiranog projekta. Studenti/ce produbljuju svoje znanje kroz analizu i primjenu naprednih tehnika animacije, istraživanje narativnih i eksperimentalnih pristupa te razvoj osobnog umjetničkog izraza. Tematske cjeline: - Analiza i kritički pregled povijesti animacije – razvoj stilova, utjecaji i suvremeni trendovi. - Napredne tehnike animacije – digitalna i analogna animacija, kombinacija tehnika i eksperimentiranje. - Scenarij i dramaturgija animiranog filma – kompleksniji pristupi vizualnom pripovijedanju.		

- Autorska animacija i eksperimentalni pristupi – istraživanje osobnog izraza i alternativnih narativnih struktura. - Produkcijski proces u animaciji – od razvoja ideje do postprodukcije i distribucije. - Animacija u kontekstu novih medija – interaktivna animacija, VR/AR, AI u animaciji. - Napredne prezentacijske mogućnosti – festivalske strategije, online distribucija, multimedijalne instalacije.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije) Eksperimentalni i istraživački rad Realizacija zadataka - vježbi Prezentirati i vrednovati projekt u fazama kroz vizualnu i pisanu dokumentaciju Odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadužuju Polaganje ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 % Razvijanje i realizacija projekata - 75 %							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Animator's survival kit - Richard Williams pdf							
The Illusion of Life: Disney Animation pdf							
Cartoon animation by Preston Blair pdf							
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija i samoevaluacija profesora. Prezentacija studentskih radova (izložbe, projekcije...). Individualno i grupno mentorstvo i konzultacije te pomoć pri realizaciji studentskih potreba. Prilagodba programa individualnim studentskim radovima.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Nadija Mustapić	
Naziv kolegija	Suvremene umjetničke prakse A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Kritičko promišljanje prostora: Uvesti studente u teorijsko i kritičko promišljanje koncepcijskih i estetskih aspekata galerijskog i institucionalnog prostora (koncept <i>Bijele kocke</i>). Razvoj prostornih koncepata: Potaknuti i mentorirati studente u procesu osmišljavanja autorskih prostornih instalacija, kroz interdisciplinarne i intermedijske pristupe. Teorijsko utemeljenje prakse: Povezati umjetničku produkciju s relevantnim teorijskim konceptima o proizvodnji i percepciji prostora. Diskurzivna i pedagoška artikulacija: Osposobiti studente za jasno artikuliranje, interpretaciju i osmišljavanje strategija medijacije vlastitog rada budućoj publici.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisan I. semestar		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - Kritički analizirati utjecaj galerijskog prostora na izlaganje i percepciju umjetnosti, oslanjajući se na relevantnu literaturu. - Povezati teorijske koncepte o galerijskom prostoru s razvojem vlastitih umjetničkih ideja. - Koncipirati i izvesti rješenje za autorsku galerijski artikuliranu prostornu instalaciju, integrirajući različite medije i discipline. - Pismeno i usmeno argumentirati vlastiti rad te osmisliti strategiju njegove prezentacije i komunikacije s publikom.		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij <i>Suvremene umjetničke prakse A</i> postavlja fokus na kritičko promišljanje koncepcije galerijskog i institucionalnog prostora (koncept <i>Bijele kocke</i>) te razvoju autorskih prostornih instalacija. Kroz iterativni proces i mentorsku podršku, studenti osmišljavaju koncepte za instalacije koje mogu koristiti razne interdisciplinarne i medijske pristupe i elemente. Studenti uče i kako diskurzivno artikulirati, interpretirati i medijirati svoj rad publici, oslanjajući se na relevantne teorijske koncepte o proizvodnji i percepciji prostora. Praktični rad (vježbe) podrazumijeva intenzivno istraživanje, koncipiranje i izvedbu autorskih prostornih intervencija u interijerima zgrade Akademije ili simulirani galerijski prostor. Studenti razvijaju sposobnost <i>mapiranja</i> i <i>oblikovanja prostora</i> putem vizualnih, zvučnih i/ili tekstualnih elemenata.		

Vježbe su usmjerene na realizaciju zadataka koji aktivno rekonfiguriraju prostor, s ciljem izrade završnog umjetničkog projekta (instalacije) potkrijepljenog pisanom i vizualnom dokumentacijom.

5. Vrste izvođenja nastave
(staviti X)

- ☒ predavanja
☐ seminari i radionice
☒ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☒ mentorski rad
☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu (minimalno 70% prisutnosti) i aktivno sudjelovati u kritičkim diskusijama koje prate predavanja.

U sklopu praktičnog dijela studenti vode *Dnevnik prostora* (kontinuirana dokumentacija koja bilježi teorijske refleksije, istraživanje konteksta (galerije, arhitekture) i faze koncepcije projekta). Praktični segment kulminira u individualnom ili kolaborativnom umjetničkom projektu, odnosno samostalnom koncipiranju i realizaciji prostorne instalacije/intervencije unutar interijera Akademije ili simuliranog galerijskog prostora.

Sve faze rada moraju biti popraćene cjelovitom pismenom i vizualnom dokumentacijom projekta koja uključuje konceptualno obrazloženje, vizualne zapise te detaljnu pedagošku artikulaciju rada.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	x
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt	x	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje studenata temelji se na kombinaciji **procesa, refleksije i prezentacije** rada:

- Tijekom semestra (60%)** - Aktivno sudjelovanje u vježbama i radionicama, dokumentacija i analiza procesa (vizualni zapisi, skice, bilješke, kratke refleksije), sudjelovanje u zajedničkim kritikama i raspravama.
- Završni projekt i prezentacija (40%)** - Kvaliteta i kreativnost izvedbe završnog rada, jasnoća i utemeljenost prezentacije procesa i rezultata, refleksija i kritičko vrednovanje vlastitog i tuđeg rada.

Kriteriji ocjenjivanja: procesna angažiranost, eksperimentalnost, sposobnost refleksije, kvalitetna dokumentacija, sposobnost komunikacije i prezentacije rada.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
U dogovoru s mentorom		

O'Doherty, Brian. (1986). <i>Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space</i> . The Lapis Press, San Francisco.		
Krauss, Rosalind E. (1985). <i>Sculpture in the Expanded Field</i> . U: <i>The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths</i> . The MIT Press, London.		
Lefebvre, Henri. (1991). <i>The Production of Space</i> . Blackwell, Oxford. (Odabrana poglavlja, ključno za koncept "proizvodnje prostora").		
10. Dopunska literatura		
Bachelard, Gaston. (2005). <i>Poetika prostora</i> . Gradac, Čačak-Beograd. Summers, David. (2003). <i>Real Spaces: World Art History and the Rise of Western Modernism</i> . Phaidon, New York. Perec, Georges. (2005). <i>Vrste prostora</i> . Meandar, Zagreb. Đorđević, Marko. (2020). <i>Institucionalna kritika</i> . Fakultet za medije i komunikacije, Beograd.		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Redovito vođenje vizualnih i pisanih dnevnika – studenti dokumentiraju proces, reflektiraju vlastiti rad i bilježe eksperimentalne postupke. Periodične kritike i analize rada – kolegijalne rasprave omogućuju praćenje napretka i razvoj kritičkog mišljenja. Evaluacija vježbi i zadataka tijekom semestra – nastavnik prati angažman Završni projekt i prezentacija – sustavno vrednovanje kvalitete procesa i konačnog rada, uključujući refleksiju i argumentaciju.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Alan Alebić	
Naziv kolegija	Mozaik A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje općih i specifičnih kompetencije, razvijanje sposobnosti rada na mozaiku kao samostalne likovne discipline. Produblivanje vještine komponiranja kamenčića te vještine rada unutar točno zadanog crteža. Rad na individualnoj evoluciji i likovnoj darovitosti svakog studenta posebno. Korelativnost i korespondentnost predmeta. Kolegij je povezan s više užih područja interesa studija primijenjenog slikarstva i kiparstva.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - navesti i opisati tradicionalne i netradicionalne materijale u mediju mozaika - samostalno osmisliti likovno rješenje za izvedbu mozaika u plošnoj ili trodimenzionalnoj formi - poznavati tehnološke postupke izvedbe mozaika u plošnoj ili trodimenzionalnoj formi - uz stručno vodstvo koristiti specifične alate za obradu kamena, stakla i keramike - uz stručno vodstvo koristiti tradicionalne i netradicionalne materijale u izradi mozaika - uz stručno vodstvo izvesti mozaik u plošnoj ili trodimenzionalnoj formi - grupno izraditi montažni mozaik u keramici - analizirati i usporediti vlastiti rad i rad drugih studenata		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje studenata s klasičnim tehnologijama mozaika uz rad po zadanoj reprodukciji u tehnikama opus vermiculatum – sastavljen je od sitnijih kockica, međusobno čvrsto sastavljenih, tako da se jedva primjećuju rubovi i međuprostori; osim toga kockice su po mogućnosti jednake veličine i istih dimenzija, a izrađene su od dragog kamena (češće od stakla i glaziranih odlomaka posuđa) i venecijanskog mozaika (podrazumijeva inkrustriranje raznobojnih točno obrađenih komada kamena).		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave, predočanje zadanog zadatka uz suradnju s konzervatorskim i restauratorskim radionicama regije.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
di Napoli Rampolla, Federica, Pignatti Morano, Monica, Rava, Antonio, I mosaici di Prampolini e Depero per l' E42: l' epistolario, l' esecuzione e il recente restauro, In:"Kermes", 1994.							
Fiorentini Roncuzzi, Isotta, Degrado e restauro del mosaico di pietre e marmi, In: Metodologia e prassi della conservazione musiva, Atti del I Seminario di Studi, Ravenna, 1983. Ravenna, Longo Editore, 1986.							
10. Dopunska literatura							
Fiore, Cesare, Muscolino, Cetty, Restauri ai mosaici nella Basilica di S. Vitale a Ravenna. L'arco presbiteriale. Faenza, C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica, S. d.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,...).Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović	
Naziv kolegija	Keramika A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente s povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Stjecanje i primjena znanja u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisan diplomski studij		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - osmisлити vlastitu ideju u sklopu projektnog zadatka u mediju keramike -prezentirati svoje ideje u sklopu projektnog zadatka u mediju keramike, u vidu dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih skica te verbalnog iskaza -uz stručno vodstvo izraditi model i prototip zasnovan na vlastitoj ideji -uz stručno vodstvo pravilno upotrebljavati alate, materijale, postupke za gradnju forme i završne obrade - engobe i glazure -uz stručno vodstvo izvesti rad u tehnici ručne izrade keramičke forme - analizirati i obrazložiti svoj rad u mediju keramike - argumentirano raspravljati o vlastitom i tuđem radu u mediju keramike		
4. Sadržaj kolegija		
Predmet obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Od studenata se uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radionici i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz. Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005		
Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003		
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991		
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989		
Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 199		

10. Dopunska literatura

De Jong, Koos, Keramiek & architectuur, Den Bosh 2009
Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982
Jablan, V.Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002
Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008
Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003
Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama medija. Primjena određenih tehničkih rješenja u procesu samostalnog likovnog istraživanja kod izrade radova u Tiffany tehnici. Upoznavanje sa tehnikom konzervacije i restauracije povijesnih vitraja.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisan diplomski studij		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - imenovati osnovne pojmove iz povijesti razvoja medija stakla - navesti i analizirati osnova kemijska i fizikalna svojstva stakla - uz stručno vodstvo osmisлити i izraditi idejno rješenje za jednostavan projektni zadatak u staklu, uvažavajući temeljne karakteristike medija - uz stručno vodstvo osmisлити jednostavan predložak-model koristeći različite materijale i tehnike za izradu unikata i serijskih proizvoda u mediju stakla - uz stručno vodstvo koristiti se osnovnim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri hladnoj obradi stakla - uz stručno vodstvo izvoditi rad u tehnici hladne obrade stakla - analizirati svoj i tuđi rad izveden u tehnici hladne obrade stakla		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
- Povijesni pregled nastanka i razvoja Tiffany tehnike - Upoznavanje sa vrstama i tipovima stakala za izradu radova u Tiffany tehnici - Izrada pripremnih skica i kartona za izradu praktičnog rada - Spajanje stakala Tiffany tehnikom, lemljenje i patiniranje spojeva - Izrada predmeta u Tiffany tehnici (sjenila lampi, medaljoni) - Restauracija povijesnih vitraja - Načini konzervacije stakla, čišćenje, izrada replika, vrste propadanja - Posjet reprezentativnom objektu (crkvi), u blizini kampusa		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☒ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjet reprezentativnom objektu (crkvi) u blizini Kampusa. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja stakla i staklarstva.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Charles Bray, Dictionary of Glass .							
Werkstattbuch Tiffany, Hans g.Schelb							
Gunthver Binding, Romanic and Hight Gothic Stained Glass							
D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla.							
10. Dopunska literatura							
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. dr.sc. Tamara Martinac Dorčić						
Naziv kolegija	Poučavanje učenika s posebnim potrebama						
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Obavezni (u okviru paketa nastavničkog modula sa FFRI)						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				4		
	Broj sati (P+V+S)				2+1+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - Razlikovati osnovne značajke učenika s različitim vrstama teškoća u razvoju te darovitih učenika. - Objasniti mogućnosti podrške učenicima s teškoćama pri uključivanju u odgojno-obrazovni sustav. - Opisati primjerene metode rada s učenicima različitih kategorija posebnih potreba. - Izraditi primjer individualiziranog odgojno-obrazovnog programa za učenika s teškoćom u razvoju.							
4. Sadržaj kolegija							
Tko su učenici s posebnim potrebama? Podrška učenicima s teškoćama pri uključivanju u redovni odgojno- obrazovni sustav. Intelektualne teškoće. Specifične teškoće učenja. Poremećaji komunikacije, jezika i govora. Poremećaji iz autističnog spektra. Tjelesna oštećenja i kronične bolesti. Oštećenja sluha. Oštećenja vida. Poremećaji u ponašanju i emocionalnom doživljavanju. Poremećaj pažnje i hiperaktivnost. Darovita djeca.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Očekuje se redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Ekspperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X

[illegible]

10. Vicić. M. (1996). Metodika odgojno obrazovnog i rehabilitacijskog rada za djecu i mladež s mentalnom retardacijom. Zagreb: Hrvatsko društvo defektologa.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	
Naziv kolegija	Teorija vizualnih umjetnosti B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Razumijevanje uloge interdisciplinarne teorije i sagledavanje njenih intencija u razmatranju promijenjenog statusa i proširenog pojma umjetnosti. Razmatranje pojma umjetnosti u kontekstu masovnih medija i vizualne kulture suvremenosti. Razvijanje i obogaćivanje pojmovnog aparata za sposobnost verbalizacije i refleksije vizualnog iskustva, stjecanje znanja i kritičko-teorijskog umijeća njegove konceptualizacije.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Povijest umjetnosti. Opći uvjeti za upis VII semestra.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - objasniti koncept de-definicije umjetnosti u 20. stoljeću - interpretirati zadani tekst iz područja teorije vizualnih umjetnosti - samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad - primjeniti metode argumentacije i kritičke analize u izradi autorskog teksta (eseja)		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predmetni okviri teorije umjetnosti su fleksibilni i interdisciplinarni, isto kao i metodološko-istraživački postupci. Teoriju umjetnosti kao diskurzivnu aktivnost čiji je objekt razmatranja umjetnost čini skup, a ne sistem, međudisciplinarnih i međužanrovskih, relativno otvorenih deskriptivnih, eksplanatornih i interpretativnih pristupa koji se kreću od esejističkih i istraživačkih tekstova do filozofskih rasprava. Teorija umjetnosti se razvija kao dekonstrukcija disciplinarnih metajezika i kao diskurzivna analiza – analiza jezika o jeziku umjetnosti ili analiza diskursa svijeta umjetnosti, institucija umjetnosti, umjetničkih pokreta ili pojedinačnih poetika, te kao komunikacijski sistem unutar svijeta umjetnosti i između svijeta umjetnosti i drugih svjetova kulture i društva.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
<i>6. Obveze studenata</i>		
Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastave, pratiti seminarske rasprave teorijskih tema. Nužno je interaktivno sudjelovanje u grupnoj razradi tema. Svaki student je obavezan semestralno napraviti prezentaciju teorijskog problema preko odabranog teorijskog		

teksta, te ga poslati na zajednički mail svoje grupe, kako bi svi mogli aktivno sudjelovati u raspravi i pripremiti se za pisanje završnog teorijskog eseja.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje nastave 0,2; Kontinuirana provjera znanja (kolokviji) 0,8; Seminarski rad 1; Završni pismeni ispit (esej) 1.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Benjamin, W. (1986). <i>Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije</i> , u «Estetički ogledi», Zagreb: Školska knjiga.		
2Bourriaud, N. (2013). <i>Relacijska estetika. Postprodukcija – Kultura kao scenarij: kako umjetnost reprogramira suvremeni svijet</i> . Zagreb: MSU Refleksije.		
Danto, A. C. (2007). <i>Nasilje nad ljepotom</i> . Zagreb: MSU Refleksije.		
Groys, B. (2006). <i>Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti</i> (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije.		
Jenks, Ch. (2006). „Postavangarda“, u: „Život umjetnosti“, 78/79-06, str. 136-147.		

10. Dopunska literatura

Argan, C. G. (1974). „Umjetničko i estetsko“, <https://hrcak.srce.hr/file/385174>

Belting, H. (2010). *Kraj povijesti umjetnosti*. Zagreb: Refleksije MSU.

Debord, G. (1999). *Društvo spektakla & Komentari društvu spektakla*. Zagreb: Arkzin.

Denegri, J. (ur.) (2003). Dossier Beuys. Zagreb: DAF.

Greenberg, C. (1989). „Avangarde and kitsch“, u: *Art and Culture. Critical essays*. Boston: Beacon Press.

Jenks, Ch. (prir.) (2002). *Vizualna kultura*. Zagreb: Jesenski i Turk.

Kandinski, V. (1999). „O duhovnom u umjetnosti“, u *Duh apstrakcije* (ur. M. Bačić), Zagreb: IPU.

Millet, C. (2004). *Suvremena umjetnost*. Zagreb: MSU.

Nochlin, L. (1999). „Zašto nema velikih umjetnica?“, u: *Feministička likovna kritika* (ur. Lj. Kolečnik). Zagreb: Centar za ženske studije.

Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb: Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provjera znanja. Kontinuirano praćenje rada studenata, seminarski rad. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Evaluacija nastave od strane studenata i samoevaluacija profesora. Konačna provjera znanja i razumijevanja na završnom ispitu u vidu pisanja teorijskog esaja.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nataša Lah	
Naziv kolegija	Suvremena i recentna umjetnost B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje umjetničkih praksi od razdoblja 80-tih godina 20. stoljeća do recentnih umjetničkih praksi, u kontekstu ideje završnog stadija modernizma. Kompariranje umjetničkih pojava koje u aktualnom vremenu ne podliježu srodnim svojstvima umjetničkog djelovanja. Razvijanje kritičkog odnosa prema umjetnosti navedenog razdoblja i upoznavanje različitih interpretativnih strategija i orijentacija u njihovu plasmanu i valorizaciji u vremenu vizualne kulture, kustoskih praksi i komercijalnih platformi i sl.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Zadovoljeni kriteriji upisa na 1. godinu diplomskog studija Likovne pedagogije.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - locirati problemske točke suvremenih umjetničkih praksi od pojave postmodernizma do danas, te razumjeti prošireni pojam umjetnosti druge polovice XX. st. - mapirati relevantne ustanove, umjetnike, grupe ili projekte - smjestiti vlastiti poziv u širi kontekst (mrežu teorijsko-kritičkih referenci i suvremeno-umjetničkih praksi) - formulirati koherentne i uvjerljive stavove koji se bave sadržajem kolegija		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij Suvremena i recentna umjetnost bavi se temeljnim odrednicama suvremene i recentne umjetnosti u hrvatskom i međunarodnom kontekstu. Naglasak je stavljen na komparativnom, simultanom, društveno-kritičkom proučavanju umjetničkih fenomena, pravaca i grupa od druge polovice XX. stoljeća do danas. Posebna je pažnja usmjerena ka usvajanju prikladnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju suvremene i recentne umjetničke produkcije.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje završnom pismenom ispitu. Prezentacija seminarskog rada na odabranu temu. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Aktivnost na nastavi: 15 bodova Seminarski rad: 35 bodova Završni ispit: 50 bodova Ukupno: 100 bodova Opća napomena Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 35 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Završni ispit Završni ispit je obavezan. UKUPNA OCJENA USPJEHA: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Concepts of Post-Postmodern Art in Achieving Sustainable Development Principles https://www.jadm.eg.net/cgi/viewcontent.cgi?article=1010&context=journal)							
Meyer, R. (2013). <i>What Was Contemporary Art?</i> Cambridge: MIT Press.							
After postmodernism -Post-postmodernist alternatives (na: https://iai.tv/articles/after-postmodernism-auid-2304)							
Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, and David Joselit. 2016. Thames & Hudson. (izabrana poglavlja)							
Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton. (izabrana poglavlja)							
ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)							
10. Dopunska literatura							
Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. dr. sc. Nina Licul	
Naziv kolegija	Metodika likovne kulture A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je upoznavanje studenata sa zakonitostima metodike likovne kulture te povezivanje teorije o dječjem razvoju sa planiranjem praktičnih aktivnosti. Studenti razvijaju vještine metodičke transformacije kurikularnih tema u poticajne nastavne scenarije, uz uvažavanje razvojnih faza i individualnih tipologija učenika. Ovaj kolegij pruža mogućnost povezivanja stečenih znanja iz teorijskog i umjetničkog područja i tvori važan dio u obrazovanju budućeg učitelja likovne kulture i nastavnika likovne umjetnosti.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen kolegij Uvod u metodiku likovne culture.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će: - prepoznati i analizirati faze dječjeg likovnog razvoja, odstupanja od prosjeka i tipološke karakteristike na likovnim radovima - koncipirati nastavu likovne kulture (teme, tehnike, likovne probleme, metode, komunikaciju, organizaciju prostora) prema dječjem razvojnom razdoblju i specifičnostima likovnog područja - samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz područja metodike likovne kulture		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predavanja (izbor tema): Likovni jezik i likovne tehnike; Načela komponiranja 21. stoljeća: Aproprijacija, Rekontekstualizacija, Jukstapozicija, Raslojavanje, Interakcija teksta i slike, Hibridnost, Zurenje (zagledavanje), Zastupanje Identiteta / pripadnosti; Cjeloviti razvoj učenika – Emocionalni, estetski, verbalni, razvoj likovnog mišljenja, psihomotorički, kognitivni, socijalni, razvoj kreativnosti; Razvoj dječjeg crteža – 3 faze; Likovni razvoj kroz likovna područja u grafici, kiparstvu, slikarstvu; Metodika grafike, slikarstva i kiparstva - primjerene metode, tehnike, likovni pojmovi; Likovna tipologija Seminari: Samostalan rad studenta. Studenti obrađuju teme iz kurikuluma nastave likovne kulture, problematiziraju i odabiru umjetničke primjere, pripremaju poticajne nastavne scenarije za učenike. Izrađuju vizualnu prezentaciju planiranih aktivnosti.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

		☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Provoditi će se pisana provjera znanja putem dva kolokvija sa unaprijed određenim datumima održavanja. Seminar se predaje do kraja semestra.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Karlavaris, B. (1991). <i>Metodika likovnog odgoja 1 i 2</i> . Rijeka: Hofbauer. (odabrana poglavlja)							
Herceg, L., Rončević, A. i Karlavaris, B. (2010). <i>Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi</i> (odabrana poglavlja)							
Grgurić, N. Jakubin, M (1996). <i>Vizualno likovni odgoj i obrazovanje</i> . Zagreb: Eduka (odabrana poglavlja)							
Jakubin, Marijan (1998). <i>Osnove likovnog jezika i likovne tehnike</i> . Zagreb: Školska knjiga							
10. Dopunska literatura							
Damir De Zan (2013). <i>Slika i crtež u psihoterapiji djece i obitelji</i> . Medicinska naklada Babić, A. (1980). <i>Promatranje umjetničkih djela u osnovnoj školi</i> . Zagreb: Školska knjiga Bačić, M. i Bačić J. (2004). <i>Likovno mišljenje</i> . Zagreb: Školska knjiga Huzjak, M. (2008). <i>Učimo gledati 5 – 8</i> . Zagreb: Školska knjiga. (udžbenik) Ivančević, R. (1997). <i>Likovni govor</i> . Zagreb: Profil Peić, M. (više izdanja). <i>Pristup likovnom djelu</i> . Zagreb: Školska knjiga. Ružić, B. (1959). <i>Djeca crtaju</i> . Zagreb: Školska knjiga. Tanay, E.R. (1987). <i>Likovna kultura u nižim razredima osnovne škole</i> . Zagreb: Školska knjiga. Tanay, E.R., Kučina (1995). <i>Tehnika likovnog izražavanja od olovke do kompjutera</i> . Zagreb: Školska knjiga							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv kolegija	Grafika B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	8
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Razvijanje vlastitog izraza; kompetentno vladanje svim raspoloživim grafičkim tehnikama. Samostalno opredjeljenje za realiziranje projekta u tehnikama po vlastitom izboru. Cilj predmeta je osposobljavanje studenta za samostalan rad te kreativan i istraživački pristup kako bi u potpunosti bio osposobljen za samostalan umjetnički rad izvan institucije kao i za podučavanje grafičkih tehnika u sklopu institucionalnog ili vaninstitucionalnog obrazovanja. Sintetiziranje iskustava stečenih dosadašnjim radom, istraživanjem u grafičkim i ostalim medijima te primjena teorijskih znanja. Osposobljavanje studenata za samostalnu umjetničku produkciju.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Zadovoljeni kriteriji upisa na 1. godinu diplomskog studija Likovne pedagogije.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - Samostalno usporediti i interpretirati sadržaje iz područja grafike u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću - Istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke vještine i tehnike za izradu složenijih predložaka za grafiku - Samostalno izvesti kompleksnije postupke tehnika dubokog tiska i plošnog tiska složenijeg likovnog izraza - Samostalno izvesti kompleksnije postupke višebojnog otiskivanja i grafičkih listova složenije razine - Osmisliti mogućnosti grafičkog lista kao prostorne instalacije ili objekta - Istraživati različite negrafičke tiskovne podloge za izvedbu vlastitog grafičkog rada - Voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području grafike i usporediti ga s tuđim radom u grupi - Timskim radom izvesti osmišljenu likovno-grafičku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe grafičkih postupaka		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Grafika dubokog, visokog, plošnog i propusnog tiska; alternativne grafičke tehnike, tehnike prilagođene radu s djecom. Kreiranje i istraživanje složenijih likovnih struktura kroz crtež i njihov prijevod u odgovarajuće tehnike i kombinacije tehnika; razvijanje i produbljivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima likovnih elemenata i komponiranja; produkcija integralnog projekta / serija grafika, grafička mapa, knjiga grafika, grafička instalacija...Interdisciplinarni pristup umjetničkom i istraživačkom projektu i radu. Realizacija grafičkih projekata prema izboru studenta i na osnovu pripremljenog crteža kao predložka za matricu. Analiza i planiranje procesa te korištenje stečenih iskustava pri radu u grafičkim medijima i		

izbora najpogodnije tehnike pri realizaciji predloška. Upoznavanje sa suvremenom grafičkom produkcijom putem umjetničkih časopisa, literature iz područja grafičkih tehnika te monografijama suvremenih grafičara.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

6. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito prisustvovati nastavi i izvršavati obvezne zadatke na nastavi i van nastave što uključuje seriju istraživačkih crteža kroz koji razvijaju svoj individualni koncept i osobni likovni izraz, aktivno sudjelovati u zajedničkim projektima i terenskoj nastavi, diskusijama, analizama vlastitih radova i radova kolega, izvedba i prezentiranje vlastitog rada složenog grafičkog koncepta.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Evaluacija i vrednovanje sredinom i na kraju semestra, po navedenim kategorijama i rubrikama. Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti usmenom ispitu na kojem predaju portfolio kojim prezentiraju projekt.

Raspodjela ECTS-a/praćenje rada studenata:

pohađanje nastave: 0,5

aktivnost na nastavi: 1,5

projekt: 2

praktični rad: 2

portfolio: 2

Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama: **pohađanje nastave** (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 10 % ocjene) i **aktivnost na nastavi** (15% ocjene, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), **projekt** (25%), **praktični rad** (25 % ocjene), **portfolio** (25 %), obrazloženje vlastitog koncepta rada, poznavanje likovno-tehničkih faza izvedbe, sposobnost analize vlastitih i tuđih radova). Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-5.

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Uvjeti polaganja ispita

Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi kolegija, ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom semestra.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Budući da je ovaj kolegij koncipiran tako da ga student gotovo samostalno oblikuje prema svojem interesu, tako je i izbor literature potpuno individualan. Preporučuje se literatura iz područja povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti, estetike, filozofije, sociologije, ali i iz ostalih područja koje su u interesu pojedinoga studenta.		
Hozo, Dž., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.		
Chamberlain, W., Woodcut Printmaking and related techniques, The Thames and Hudson, 1989.		
Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.		

10. Dopunska literatura

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.
Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988.
Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.
Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb
web:
www.worldprintmakers.com
www.magical-secrets.com
www.crownpoint.com/printmaking
www.britannica.com/.../printmaking

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora, periodična revizija programa, transparentnost i fleksibilnost programa, administrativna podrška i resursi (literatura, oprema), javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti) te kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	
Naziv kolegija	Kiparstvo B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	8
	Broj sati (P+MRU+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je razviti sposobnost samostalnog oblikovanja i realizacije složenijeg kiparskog projekta koji integrira prostorne, konceptualne i društvene aspekte suvremene umjetničke prakse. Kolegij potiče eksperimentalni pristup materijalima i medijima te istraživanje odnosa skulpture, prostora i publike. Poseban naglasak stavlja se na razvoj autorskog pristupa, interdisciplinarnog mišljenja i kritičke refleksije o ulozi skulpture u suvremenom društvenom i kulturnom kontekstu.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisan diplomski studiji		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno analizirati i interpretirati suvremene kiparske i prostorne umjetničke prakse - razviti i argumentirati kompleksniji autorski koncept kiparskog rada - samostalno odabrati i kombinirati materijale, alate i tehnologije u realizaciji rada - planirati i provesti sve faze produkcije složenijeg kiparskog projekta - integrirati nekiparske postupke i interdisciplinarne pristupe u oblikovanje prostornog rada - osmisliti i realizirati postav skulpture u prostoru (privremeni ili trajni) - kritički analizirati i vrednovati vlastiti i tuđi kiparski rad u grupnoj diskusiji - primijeniti principe društveno angažirane umjetnosti u oblikovanju umjetničkog projekta		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij se nadovezuje na prethodno stečena znanja i razvija samostalni autorski pristup oblikovanju kiparskog rada kroz eksperimentalni i interdisciplinarni rad. U teorijskom dijelu nastave obrađuju se: • suvremeni pristupi skulpturi, instalaciji i prostornoj umjetnosti • interdisciplinarni i eksperimentalni pristupi u kiparstvu • odnos umjetničkog rada, prostora i publike • koncept „socijalne skulpture“ u suvremenoj umjetnosti • analiza umjetničkih projekata u javnom i društvenom prostoru • metode prezentacije i dokumentacije umjetničkog rada Praktični dio kolegija obuhvaća: • razvoj autorskog koncepta kroz istraživački proces • eksperimentiranje s materijalima i tehnologijama • integraciju nekiparskih postupaka (svjetlo, tekst, digitalni mediji, zvuk, performativni elementi) • planiranje produkcije složenijeg kiparskog rada		

- oblikovanje ambijentalne instalacije ili prostornog objekta
- istraživanje odnosa skulpture i društvenog konteksta
- suradničke i interdisciplinarne projekte s kulturnim i obrazovnim institucijama
- javnu prezentaciju i kritičku analizu radova

Nastava uključuje predavanja, diskusije, mentorski rad u radionici, eksperimentalni rad na terenu, društveno korisno učenje (DKU), projektni rad te terenske posjete umjetničkim radionicama, institucijama i produkcijskim prostorima.

Završni rezultat kolegija je realizirani **samostalni kiparski rad B** s razvijenim autorskim konceptom i dokumentacijom procesa rada.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

6. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje vježbi. Uz stručno vodstvo izrada idejnog/izvedbenog kiparskog rješenja – završni praktični rad A. Samostalni i grupni rad na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Priprema umjetničkog dnevnika. Istraživački rad u sklopu domaćih/dopunskih zadataka. Polaganje ispita.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje rada studenta temelji se na **kontinuiranom praćenju umjetničkog procesa, razvoja ideje, eksperimentiranja s materijalima te realizacije završnog kiparskog rada**. Nastavnik tijekom semestra provodi **individualne i grupne konzultacije**, prati napredak studenta u razvoju ideje i realizaciji rada te vrednuje pojedine faze umjetničkog procesa.

Pregled radova, skica, studija i dopunskih zadataka provodi se kontinuirano tijekom semestra, a **detaljnije evaluacije provode se svakih pet tjedana** kroz analizu razvoja projekta.

Vrednovanje uključuje:

- razvoj idejnog projekta
- izradu skica i studija volumena
- eksperimentalni rad s materijalima
- proces rada i sudjelovanje u nastavi
- vođenje vizualnog i pisanog dnevnika rada
- realizaciju završnog kiparskog rada
- javnu prezentaciju i analizu rada

Student tijekom nastave mora ostvariti **minimalno 30 bodova (50 % od ukupnog broja bodova tijekom semestra)** kako bi mogao pristupiti završnom ispitu.

Struktura bodovanja

Ukupno je moguće ostvariti **100 bodova** koji se raspoređuju na aktivnosti tijekom semestra i završni ispit.

1. Aktivnosti tijekom nastave		
Aktivnost	Opis aktivnosti	Bod.
Idejni projekt (skice i koncept rada)	Razrada ideje kroz skice, vizualna istraživanja i pisani koncept rada	15
Studije volumena / modeli	Izrada studijskih modela i eksperimentiranje s materijalima	15
Proces rada i sudjelovanje u nastavi	Redovito pohađanje nastave, aktivnost u radionicama i sudjelovanje u raspravama	20
Vizualni i pisani dnevnik rada	Dokumentacija procesa rada kroz fotografije, skice i reflektivni tekst	10
Ukupno tijekom nastave: 60 bodova		
2. Završni ispit		
Aktivnost	Opis aktivnosti	Bod.
Završni kiparski rad	Realizacija samostalnog umjetničkog rada koji uključuje idejni koncept, izvedbu i prostornu prezentaciju	30
Prezentacija i analiza rada	Javna prezentacija rada, obrazloženje koncepta i kritička analiza procesa rada	10
Ukupno završni ispit: 40 bodova		
Ukupna raspodjela bodova		
Segment vrednovanja	Bod.	Udio
Aktivnosti tijekom nastave	60	60%
Završni ispit	40	40%
Ukupno	100	100%

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gamulin, G., <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i> , Zagreb, Naprijed d.d., 1999.		
Lucie-Smith, E., <i>Umjetnost danas</i> , Zagreb, 1978.		
Šuvaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.</i> , HORETZKY, 2005.		
Collins, J., <i>Sculpture Today</i> , 2014.		
Interdisciplinary art as a cultural paradigm, Association for Culture and Education KIBLA, Maribor 2011.		

10. Dopunska literatura

Penny, *Materials of Sculpture*, Yale University Press, NH, London, 1993.
K. Rukavina, N. Mustapić, *Interaktivna umjetnost u javnoj sferi: diskursi i tehnike*, 2020.
Absurd Thinking/Between art and Design, Allan Wexler, Lars Muller Publisher, 2017.
Umjetnički katalogi i monografije, e-izdanja o kulturi i umjetnosti

Domaći i strani likovni časopisi
Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Emilija Duparova	
Naziv kolegija	Slikarstvo B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	8
	Broj sati (P+MRU+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
- unaprijeđivanje stečenih iskustava, znanja i vještina u primjeni crtačkog i slikarskog medija - razvijanje kompleksnijih metodoloških postupaka slikarske interpretacije - osmišljavanje, propitivanje, razvijanje i koncipiranje vlastite teme - osvještavanje individualnog pristupa u interpretaciji teme - poticanje na inventivnost, istraživački pristup u radu i primjenu alternativnih metoda eksperimentiranja / prema individualnim sklonostima - razvijanje vlastite teme kroz procesualni, studiozni i analitički pristup - razvijanje i pospješivanje sposobnosti argumentirane prezentacije ideje i rada (pisanje/konverzacija)		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Odslušan predmet Slikarstvo A		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - osmisлити i razraditi individualnu temu/projekt (razrada teme kroz skice) - primijeniti usvojena iskustva i stečene likovne vještine razvijajući i usavršavajući karakter osobnog rukopisa - primijeniti likovna znanja od klasičnog slikarskog medija prema specifičnim vještinama eksperimentiranja s alternativnim metodama (s obzirom na individualne sklonosti) - primijeniti istraživačke pristupe i medije u praktičnoj realizaciji rada - steći iskustvo vlastite interpretacije rada - osvjestiti proces razvijanja rada kroz individualni pristup - analizirati vlastiti rad		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Sadržaj kolegija usmjeren je na nadograđivanje i unapređivanje prethodno usvojenih fundamentalnih i/ili eksperimentalnih slikarskih znanja, vještina i iskustava koja prema individualnim sklonostima studenata mogu varirati u rasponu od tradicionalnih do suvremenih i/ili interdisciplinarnih istraživačkih tema / pristupa / medija / metoda. S ciljem usvajanja dodatnih slikarskih i vizualnih kompetencija, studenti se usmjeravaju prema razvijanju vlastitih interesa i istraživanju vlastite teme, argumentiranju vlastite motivacije i osvještavanju individualnog karaktera u likovnom izražavanju (gestualnost, osobni rukopis, senzibilitet). Dakle, posebna pozornost posvećena je kontinuiranom razvijanju proširenja postojećih bazičnih slikarskih iskustava primjenom nadopune stjecanja iskustava slikarske tehnologije i metodologije, preispitivanjem specifičnih svojstava slike, slojevitosti i medijalnosti materijala kao i tehnoloških mogućnosti modifikacije u interpretaciji likovne teme. Kroz proces istraživanja i razvijanja		

interpretacije teme vlastitog rada studente se usmjerava na sve veće osvještavanje, prepoznavanje i usvajanje profesionalnih standarda u kontekstu vlastitog rada uz naglasak na razvijanje kreativnosti, izražajnosti i inovativnosti. Nastava se realizira u obliku predavanja i izvođenja vježbi uz stručno vodstvo kroz individualne konzultacije s mentorom i asistentom. Po završetku semestra realizirane radove potrebno je prezentirati.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	--	---

6. Obveze studenata

- redovito pohađanje nastave te aktivan i kontinuirani rad u nastavi / u slučaju izostanka potrebna je samostalna nadoknada
- ažuriranje radova na tjednoj bazi putem dogovorene online platforme/arhive
- izrada praktičnih radova prema nastavnom programu / u konzultacijama sa mentorom i asistentom

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100 % bodova.

Nastava je individualno konzultativna i temelji se na kontinuiranom vrednovanju kroz korektore, na nastavi i putem elektroničke i online komunikacije (nositelj kolegija/mentor-asistent-student)

Vrednovanje se bazira na povratnim informacijama koje obuhvaćaju:

- redovito pohađanje nastave (prema evidenciji dolazaka)
- interes, motiviranost i aktivno zalaganje
- razumijevanje likovnog jezika i specifičnosti stručnog izražavanja
- razinu osviještenosti sadržaja vlastitog rada (samovrednovanje)
- razinu razvijanja kritičkog mišljenja kroz konverzaciju
- sagledavanje postignutih rezultata koji se odnose na praktičnu izradu završnog rada

Dodatno se vrednuje:

- interes za praćenje i posjećivanje aktualnih izložbi, kao i literature i ostalih medija iz područja likovne, vizualne i primijenjene umjetnosti
- izrada izvannastavnih samostalnih radova
- vještina komunikacije (otvorenost i dijalog)

Završno ocjenjivanje ukupnog potencijala postignutih rezultata provodi se na temelju:

- pregleda radova izvedenih na nastavi i izvan nastave
- uloženom zalaganju i aktivnosti

- vidljivom napretku
- istraživačkim sklonostima
- vještinama prezentacije i konverzacije

*Ispitu se ne može pristupiti ako student nije redovito pohađao nastavu i nije u kontinuitetu radio na izvedbi vlastitog rada

*Za mogućnost pristupanja ispitu potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80 % te redovita izrada rada na praktičnoj nastavi

*Ocjenjivat će se kontinuirani rad i individualni pristup u razvijanju osobnog rukopisa (40 %), kvaliteta i kreativna razina realiziranih radova (50 %) i prezentacija rada (10 %)

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Itten Johannes, The Art of Color, The Subjective Experience and Objective Rationale of Color, Wiley, Revised edition, December 1997.		
Pejaković Mladen, Zlatni rez, Art studio Azinović, 2001.		
Peić Matko, Hrvatski slikari i kipari, Matica hrvatska, Osijek, 1969.		
Perasović Mateo, Slikarski pojmovnik, UMAS, Split, 2002.		
Kraigher Metka, Slikarstvo-metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.		
Kle Paul, Zapisi o umjetnosti, Eshoterija, Beograd, 1998.		
Focillon Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995.		
Arnheim Rudolf, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1985.		
Rus Zdenko, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985.		
Apollinaire Guillaume, Novi duh, Logos, Split 1984.		

10. Dopunska literatura

- umjetničke monografije
- časopisi iz područja suvremene umjetnosti
- internet izvori

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Individualni i grupni diskurzivni razgovori i osvrta na radove tijekom nastave / Samovrednovanje / Evaluacija studenata / Unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika / Javna prezentacija studentskih radova (prosudba javnosti)

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Elvis Krstulović						
Naziv kolegija	Dizajn interaktivnih medija B						
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Izborni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			5			
	Broj sati (P+V+S)			2+2+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Stjecanja znanja iz područja Interneta, web dizajna i medija.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Dizajn interaktivnih medija A							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - samostalno primijeniti osnove dizajna korisničkog iskustva u vlastitom radu - samostalno primijeniti temeljne metode i probleme dizajna interaktivnih medija u vlastitom radu - samostalno primijeniti metodu iterativnog pristupa dizajnu u vlastitom radu - samostalno organizirati radnu grupu za rješavanje problema u području dizajna interaktivnih medija - primijeniti metode korisničkih analiza kao što su prototipiranje i kreiranje persona u vlastitom radu - koristiti složenije funkcije dizajn alata za interaktivne medije - Figma - izraditi složeniji precizni interaktivni prototip web stranice i mobilne aplikacije							
4. Sadržaj kolegija							
Kreiranje mape web stranice, konstrukcija web stranice, kreiranje relativnih i apsolutnih linkova, Funkcija HTML i XHTML, rad sa tekstom, Funkcija i upotreba CSS (Cascading Style Sheets), priprema slike za web stranicu, kontrola web stranice, vizualni izgled-dizajn te pristupnost web stranici.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Studenti su obavezni redovito prisustvovati predavanjima i vježbama, na vrijeme savladati sva mjerljiva znanja zadana na projektima i vježbama, pokazati svoju aktivnost u donošenju važnih odluka za vrijeme projekta kao i pokazati potrebnu individualnost, osobnost i kreativnost u radu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksploimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje se provodi odnosom studenta prema aktivnosti na nastavi, završnim portfolijem pojedinog projekta te završnim portfeljem nakon svakog semestra.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Short, D.,Dreamweaver Praktične Vježbe, Lynda.com Compamy, 2006							
Campione, M., Walrath, K., The Java Tutorial: Object - Oriented Programming for the Internet, Addison-Wesley, 1998.							
Campione M., The Java Tutorial Continued: The Rest of the JDK, Addison-Wesley, 1998.							
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Nadija Mustapić	
Naziv kolegija	Eksperimentalno crtanje B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
1. Omogućiti samostalno i autorski utemeljeno istraživanje crtanja kao proširene umjetničke prakse. 2. Razviti sposobnost formuliranja osobnog konceptualnog i metodološkog okvira crtačkog rada. 3. Poticati integraciju crtanja s drugim medijima, prostornim, performativnim i digitalnim praksama, a u svrhe eksperimentiranja, istraživanja i razrade autorskog pristupa radu u profesionalnom i akademskom kontekstu. 4. Jačati kritičko mišljenje i sposobnost teorijskog i kontekstualnog pozicioniranja vlastitog rada. 5. Razviti napredne vještine dokumentiranja, analize i prezentacije složenih umjetničkih procesa. 6. Razvijati pedagoške kompetencije kroz istraživanje i refleksiju o primjeni crtačkog procesa u edukativnim i društvenim kontekstima, uključujući facilitaciju dijaloga između umjetnosti i zajednice.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisan II. semestar. Preporuča se upis kolegija nakon odslušanog kolegija <i>Eksperimentalno crtanje A</i> .		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - Samostalno osmisliti i realizirati složeni eksperimentalni crtački projekt integrirajući različite medije i pristupe. - Razviti koherentan autorski pristup temeljen na istraživanju i konceptualnoj dosljednosti. - Kritički analizirati i kontekstualizirati vlastiti rad unutar suvremenih umjetničkih praksi. - Profesionalno dokumentirati, reflektirati i prezentirati proces i rezultate rada. - Argumentirano sudjelovati u stručnim raspravama i evaluacijama na naprednoj razini. - Primijeniti crtačke procese u pedagoškim i društvenim kontekstima, uključujući facilitaciju kreativnih radionica i vođenje složenih edukativnih projekata.		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij <i>Eksperimentalno crtanje B</i> istražuje crtanje kao autonomnu, konceptualnu i autorski artikuliranu praksu. Studenti razvijaju individualne projekte, propituju granice procesa crtanja i prema potrebi kombiniraju različite tehnike i medije, prema individualnim potrebama studenata, uključujući performans, prostor, zvuk, tekst i digitalne metode. Kroz pojedine strukturirane i eksperimentalne vježbe crtanje se promatra kao sredstvo opažanja, refleksije i prostornog mišljenja, povezujući gestu, materijal i koncept. Primjeri pristupa uključuju prostorno crtanje, crtanje tijelom, tekstom i/ili vremenski utemeljenim medijima, kombinaciju tradicionalnih i digitalnih tehnika, istraživanje granica crteža, kolaborativno crtanje, generativno crtanje		

(AI). Praktični rad na kolegiju bazira se na individualnom i/ili suradničkom rada, individualnim i zajedničkim analizama i refleksijama.

Kroz složene i interdisciplinarne projekte studenti istražuju kako crtanje može djelovati u društvenim i zajedničkim kontekstima, jačajući pedagoške vještine za facilitaciju kreativnih procesa i kritički dijalog u umjetničkoj edukaciji i kolaborativnim umjetničkim praksama.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

6. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje i redovito pohađanje nastave izrada dopunskih radova po osobnom programu.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja - alati za E-učenje (Merlin)	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje studenata temelji se na složenosti, samostalnosti i interdisciplinarnoj integraciji:

- Tijekom semestra (50%) - Aktivno sudjelovanje u naprednim vježbama i projektima, kontinuirana dokumentacija i analiza procesa, uključujući konceptualne i metodološke bilješke, sudjelovanje u kritičkim analizama i raspravama, argumentirano vrednovanje vlastitog i tuđeg rada.
- Završni projekt i prezentacija (50%)- Kvaliteta, originalnost i složenost realizacije individualnog projekta, integracija različitih medija, procesa i tehnika, jasna prezentacija koncepta, procesa i rezultata, primjena refleksije o pedagoškoj i društvenoj dimenziji rada.

Kriteriji ocjenjivanja: kreativna i konceptualna složenost, interdisciplinarna integracija, samostalnost, dokumentacija, sposobnost kritičkog promišljanja, sposobnost prezentacije i refleksije u kontekstu umjetničke edukacije i društva.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Olson, Ingrid – <i>Experimental Drawing: Techniques and Approaches</i> (dostupno na engleskom)		
Bolt, Barbara – <i>Material Thinking</i> (dostupno na engleskom)		
Elkins, James – <i>Artistic Research</i> (dostupno na engleskom)		

10. Dopunska literatura

1. Selekcija suvremenih tekstova o interdisciplinarnim praksama, prostornim i performativnim projektima, digitalnom i generativnom crtanju, te o odnosu umjetnosti i zajednice, uključujući hrvatske autore i kataloge iz recentnih izložbi i edukativnih projekata.
2. Bourriaud, Nicolas – Postproduction: Culture as Screenplay (dostupno na engleskom)
3. Bishop, Claire – Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship (dostupno na engleskom)
4. LeWitt, Sol – Sentences on Conceptual Art (dostupno na engleskom)

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

1. Redovita dokumentacija i analiza složenih crtačkih procesa – uključujući multidisciplinarne i prostorno/performativne eksperimente.
2. Napredne kritike i konzultacije – fokus na konceptualnu dosljednost, autorski pristup i interdisciplinarnu integraciju.
3. Praćenje samostalnih projekata i metodoloških rješenja – ocjenjuje se sposobnost planiranja, realizacije i refleksije.
4. Završni projekt i prezentacija – vrednovanje integracije različitih medija, pedagoške i društvene dimenzije te argumentirane refleksije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Damir Stojnić	
Naziv kolegija	Ilustracija i strip B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarističke (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisan diplomski studij		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - imenovati složenije pojmove iz povijesti razvoja medija ilustracije i stripa - izvesti jednostavniju formu ilustracije prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji - izvesti jednostavnije forme stripa prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji - samostalno koristiti analogne alate (crtež tušem, olovkom, laviranim tušem, akvarelom) potrebne za izvedbu ilustracije i stripa - analizirati i usporediti temeljna načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...) - prepoznati i primijeniti osobni izričaj u formi stripa i ilustracije prema vlastitom scenariju i ideji - identificirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa prema vlastitom scenariju i ideji		
4. Sadržaj kolegija		
Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u		

sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, katalogskih izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio svoja iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela (naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksploimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Monografije umjetnika koji tretiraju figurativno, realističko slikarstvo: Miroslav Kraljević, Josip Račić, Vlaho Bukovac		

10. Dopunska literatura

Monografije suvremenih svjetskih umjetnika koji na slobodniji način tretiraju akt i portret unutar segmenta realističkog slikarstva: Lucien Freud, David Hockney, Gerard Richter, R. B. Kitaj

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Tomislav Brajnović	
Naziv kolegija	Novi mediji B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj je pokrenuti i razviti svijest o vrijednosti ideje i poruke kao njezinog minimalnog medijskog prijenosa u okruženju umjetne inteligencije koja snažno utječe i preuzima medije, osvijestiti 'nove medije' u digitalnom prostoru ili kontekstu interneta, novih praksi, strategija i formi, društvenih mreža, djelovanja u vremenu i realizirati kompleksnije radove ili projekte.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Novi mediji.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - analizirati i objasniti postupke prijenosa vlastitih ideja u složenije oblikovane multimedijalne radove - samostalno primijeniti osnove medijske pismenosti u stvaranju i analiziranju vlastitog rada - samostalno procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije jednostavnih multimedijalnih radova - samostalno osmisliti i izvesti jednostavni multimedijalni umjetnički rad - opisati i interpretirati kompleksnije pojmove iz stručne terminologije - uz stručno vodstvo grafički opremiti složenije medijske sadržaje, oblikovati ih u postprodukciji i objaviti složenije multimedijalne radove - analizirati likovni jezik suvremenih multimedijalnih umjetničkih radova		
4. Sadržaj kolegija		
Nastavlja se zajedničko istraživanje uz prikazivanje primjera umjetničkih radova i postupaka iz područja suvremenih umjetničkih praksi, instalacije, filma, audia, videa, animacije, ali i primjera korištenja modela umjetne inteligencije, društvenih mreža i interneta. Snažno se potiče kritičko gledanje i analitički pristup uz nužnu verbalizaciju i osviještavanje procesa. Studenti imaju zadane vježbe uz one razvijene i dogovorene kroz proces istraživanja. Studenti i dalje imaju u slobodu biranja područja interesa za svoj praktični umjetnički rad unutar ili u kombinaciji medija: video/film, instalacija, performans, interaktivni mediji, digitalni mediji AI, uključujući sve ono što je obuhvaćeno pojmom 'suvremene umjetničke prakse'.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova i napisanih eseja-analiza izrađenih tijekom godine te redovitom pohađanju nastave. Nastava se organizira u obliku predavanja, radionica i konzultativno-istraživačke nastave.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

10. Dopunska literatura

Tribe/Jana, 2006., *New Media Art*, Taschen

Saša Vojković, 2008., *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, HFZ

Slavoj Žižek, 2008., *Pervertitov vodič kroz film*, Antibarbarus

Jean-Luc Godard, 2008., *Kako snimiti dobar film*, Mathias Flacius

Vizualni kolegij-zbornik/reader, 2008., multimedijalni institut

Ante Peterlić, 1982., *Osnove teorije filma* Zagreb: Filмотека 16

Hrvoje Turković, 1994. i 2000., *Teorija filma*, Meandar

Gilles Deleuze, 1986., *Film 1, Slika-pokret*, Udruga Bijeli val, 2010

Žarko Paić, 2007., *Vizualne komunikacije-Uvod*, CVS centar za vizualne studije

Boris Groys, 2006., *Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj.*, MSU/Zg

Arthur Danto, 2007., *Nasilje nad ljepotom*, MSU/Zg

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv kolegija	Oblikovanje umjetničkih knjiga B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje vlastitog izraza; samostalno opredjeljenje za realiziranje vlastitog projekta umjetničke knjige kao bibliofilskog izdanja, rad na zajedničkom projektu izrade grafičke mape. Cilj predmeta je osposobljavanje studenta za samostalan rad te kreativni i istraživački pristup najprije kroz skicu, a potom kroz maketu knjige i grafičke mape. Cilj je, također, osposobiti studenta da samostalno vlada osnovnim knjigovežničkim tehnikama. Razvijanje svijesti o kategoriji bibliofilskih izdanja, izdanja koje je bogato ilustracijama, u ograničenoj nakladi, s numeriranim primjercima te njegovanje, pohranjivanje i njihovo kolekcioniranje		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - osmisлити ideju vlastite kompleksnije umjetničke knjige i predložka za grafičku mapu - samostalno odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige - samostalno odabrati tehniku za grafički list skupne grafičke mape - izraditi plan, maketu, a potom i projekt kompleksnije umjetničke knjige - primijeniti tehnike uveza sukladne ideji (šivani uvez) - samostalno izvesti grafički list za skupnu grafičku mapu - analizirati i usporediti koncepte umjetničkih knjiga drugih umjetnika sa svojim knjigama		
4. Sadržaj kolegija		
Ostvaruje se realizacija knjige objekta kao kategorije bibliofilskog izdanja kroz upoznavanje s ovom grafičkom disciplinom u širem smislu. Realizira se tiskanje i izdavanje grafičke mape kao rezultat zajedničkog rada. Neophodno je planiranje rada u fazama; integriranje stečenih znanja na ostalim kolegijima; razvijanje svijesti o umjetničkom potencijalu vlastitog projekta kao i razvijanje kategorije umjetničke knjige. Razvijanje sposobnosti na zajedničkom umjetničkom projektu grafičke mape.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfelja. Usmeni ispit							
Redovito i aktivno pohađanje nastave uz mogućí izostanak s nastave maksimalno 20%. Izrada radova prema predviđenom programu određenog semestra. Usmeni ispit s razgovor o izvedenim tijekom pojedinog semestra radovima.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirano ocjenjivanje putem rada na projektu; tijekom nastave; Završni ispit uz ocjenu završnih projekata umjetničke knjige i grafičke mape.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Arbanas, Nevenka, Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.							
Hozo, Dževad, Umjetnost multioriginala, Sarajevo, II. izdanje, 2006.							
Josep Cambras, La reliure, Gründ, 2004.							
Klajn,H., Mali leksikon štamparstva i grafike, Beograd, 1975.							
John Dawson, The Complete Guide to Prints and Printmaking, 1981.							
Bamber Gascoigne, How to Identify Prints, 1995.							
La gravure, Gründ, 2005.							
G. Antreasian, Clinton Adams: The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques, 2002.							
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Animacija B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Omogućiti studentima/icama realizaciju složenijeg animiranog projekta kroz praktičan rad, primjenu naprednih animacijskih tehnika i postproduksijskih procesa. Naglasak je na autorskom izrazu, eksperimentiranju s vizualnim i narativnim strukturama te pripremi rada za prezentaciju i distribuciju.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Prethodno pohađanje kolegija Animacija I, II , Video i primjena u medijima, Uvod u nove medije ili prethodno znanje na području animacije		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - Samostalno realizirati animirani projekt koristeći napredne animacijske tehnike. - Primijeniti znanja iz montaže, zvuka i postprodukcije u završnoj obradi animacije. - Riješiti tehničke i produkcijske izazove u procesu realizacije animiranog filma. - Kritički evaluirati vlastiti rad i prilagoditi ga prema povratnim informacijama. - Prezentirati animirani film kroz festivalske strategije, online distribuciju ili multimedijalne instalacije.		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj predmeta podijeljen je na mentorsko teorijski i praktični dio u kojem studenti/ice razvijaju individualni medijski utemeljen projekt. Projekt počinje upoznavanjem tehnika, nastavlja se istraživanjem, planiranjem i realizacijom projekta kroz: - Produkcija animiranog filma – realizacija projekta kroz rad na animaciji i montaži. - Eksperimentiranje s vizualnim i narativnim stilovima – istraživanje autorskog pristupa. - Montaža i postprodukcija – rad sa zvukom, efektima i finalnom obradom slike. - Distribucija i prezentacija animiranog rada – festivali, online platforme, izložbe. - Analiza i refleksija – kritički pregled vlastitog i tuđeg rada, diskusija s mentorima i kolegama. Cilj je da studenti/ce kroz praktičan rad steknu iskustvo u cjelokupnom procesu realizacije animiranog filma i znanja kako svoj rad plasirati u profesionalnom kontekstu.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije) Eksperimentalni i istraživački rad Realizacija zadataka - vježbi Prezentirati i vrednovati projekt u fazama kroz vizualnu i pisanu dokumentaciju Odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadužuju Polaganje ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 % Razvijanje i realizacija projekata - 75 %							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Animator's survival kit - Richard Williams pdf							
The Illusion of Life: Disney Animation pdf							
Cartoon animation by Preston Blair pdf							
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija i samoevaluacija profesora. Prezentacija studentskih radova (izložbe, projekcije...). Individualno i grupno mentorstvo i konzultacije te pomoć pri realizaciji studentskih potreba. Prilagodba programa individualnim studentskim radovima.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Alan Alebić	
Naziv kolegija	Mozaik B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje općih i specifičnih kompetencije, osposobljavanje studenata za adekvatniju slobodnu interpretaciju razvijanje sposobnosti rada na mozaiku kao samostalne likovne discipline uz izvođenje različitih tehnoloških postupaka na pojedinom zadatku. Korelativnost i korespondentnost predmeta. Kolegij se programski nadovezuje na predmet Mozaik III.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - identificirati značajke suvremenog mozaika - samostalno osmisliti likovno rješenje za izvedbu mozaika u netradicionalnom materijalu - samostalno izvesti mozaik koristeći netradicionalne materijale i tehničke postupke - samostalno koristiti specifične alate za obradu kamena, stakla i keramike - uz stručno vodstvo postaviti montažni mozaik <i>in situ</i> - osmisliti i prezentirati idejno rješenje projekta - mozaik u javnom prostoru - kritički prosuđivati vlastiti rad i rad drugih studenata		
4. Sadržaj kolegija		
Razvijanje individualne sposobnosti u različitim materijalima: kamen, staklo, opeka, glazirana, keramika. Dobivanje osnovnih kontura-crteža i tonskih vrijednosti ili minimalistička realizacija po idejnoj skici kao slobodnoj interpretaciji. Mogućnost korištenja različitih materijala u karakteru T tehnike mozaika namijenjene za zid, pod ili kao objekt u prostoru.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Izrada projektne dokumentacije te finalnog rada u zadanom materijalu prema programu, u dogovoru sa mentorom.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fiori, Cesare, Fiorentini Roncuzzi, Isotta, Mosaico e restauro musivo., C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica, 1989.		
Fiori, Cesare - Mambelli, Roberto, Mosaico e restauro musivo, , C.N.R.-Istituto di Ricerche		

10. Dopunska literatura

Tecnologiche per la Ceramica, 1988.

Giusti, A. M., Raddi, G., Frizzi, P., Restauro di una lunetta a mosaico dal Battistero di Firenze: proposte tecniche e metodologiche, In: "OPD restauro", 1987.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursa (literature, oprema,...).Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović	
Naziv kolegija	Keramika B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Upoznati studente s povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Stjecanje i primjena znanja u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisan diplomski studij		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - razlikovati keramičke tehnološke postupke te primjenu specifičnih alata i strojeva (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja) - opisati i uz stručno vodstvo primijeniti temeljne keramičke procese (izrade, sušenja, obrade i paljenja) - samostalno pravilno upotrebljavati alate, materijale, postupke za gradnju forme i završne obrade - engobe i glazure - izvesti model i prototipa za rad u mediju keramike zasnovan na idejnom konceptu - izvesti ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja - kreirati radove u mediju keramike na osnovu vlastitih, prethodno vrednovanih i argumentiranih ideja - vrednovati svoj rad u mediju keramike - uz stručno vodstvo postaviti vlastite radove u mediju keramike u javnom prostoru ili na izložbi		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predmet obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijeva i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____					
6. Obveze studenata							
Od studenata se uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radioni i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz. Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005							
Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003							
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991							
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989							
Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 199							
10. Dopunska literatura							
De Jong, Koos, Keramiek & architectuur, Den Bosch 2009 Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982 Jablan, V.Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002 Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008 Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003 Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu, u tehnici fuzije stakla Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama tehnike. Primjena određenih tehničkih rješenja i naučenih vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izradi praktičnog rada.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Izvršene sve obveze i položen ispit iz predmeta Staklo A		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - imenovati kompleksnije pojmove iz povijesti razvoja medija stakla - primijeniti specifičnosti kemijskih i fizikalnih svojstva stakla na vlastiti umjetnički rad - samostalno osmisliti i izraditi idejno rješenje za jednostavan projektni zadatak u staklu, uvažavajući temeljne karakteristike medija - samostalno osmisliti jednostavan predložak-model koristeći različite materijale i tehnike za izradu unikatata i serijskih proizvoda u mediju stakla - uz stručno vodstvo koristiti se osnovnim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toploj obradi stakla - uz stručno vodstvo izvesti rad u tehnici tople obrade stakla - analizirati svoj rad izveden u tehnici tople obrade stakla		
4. Sadržaj kolegija		
- Upoznavanje sa tehnološkim karakteristikama tehnike: fuzija stakla - Upoznavanje sa vrstama alata, vrstama stakla i sa postupkom izrade programa za temperaturnu obradu premeta u peći za staklo - Izrada predmeta u tehnici fuzije - Provjera predmeta nakon pečenja (prisutnost tenzija) - Izrada uporabnih predmeta i dekoracija - Posjet specijaliziranoj radionici za obradu stakla		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja fuzije stakla.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Charles Bray, Dictionary of Glass .		
Schwoerer / Lundstrom, Kiln Firing Glass		
Gunthver Binding, Romanic and Hight Gothic Stained Glass		
D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla.		

10. Dopunska literatura

Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje
Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro.
Časopisi New Glass.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Nadija Mustapić	
Naziv kolegija	Suvremene umjetničke prakse B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
• Kritičko promišljanje javne sfere: Uvesti studente u teorijsku i praktičnu analizu javnog prostora kroz usvajanje koncepata poput društvene skulpture, javne sfere i gentrifikacije. • Prostorno i terensko istraživanje: Osposobiti studente za intenzivan terenski rad i mapiranje urbanog tkiva grada Rijeke s ciljem prepoznavanja potencijala specifičnih lokacija. • Koncipiranje prostornih intervencija: Mentorirati studente u procesu osmišljavanja, simuliranja i izvođenja interdisciplinarnih i intermedijskih umjetničkih projekata koji izlaze izvan institucionalnih okvira. • Etičko i medijskijsko usmjeravanje: Sensibilizirati studente za etičke izazove umjetničkog djelovanja u javnom prostoru te razviti njihove kompetencije za osmišljavanje medijskih procesa koji prate intervenciju.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisan II. semestar		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - Kritički analizirati prostorne, društvene i političke aspekte javnog prostora te vrednovati etičke izazove i društvenu odgovornost umjetničkog djelovanja u njemu. - Provesti terensko umjetničko istraživanje i uspostaviti suradnički odnos s odabranom lokacijom u urbanom tkivu Rijeke. - Koncipirati i izvesti interdisciplinarnu umjetničku intervenciju koja izravno odgovara na zakonitosti i specifičnosti odabranog javnog prostora. - Osmisliti strategije komunikacije i medijacije kojima se vlastiti rad jasno predstavlja i približava publici te slučajnim prolaznicima.		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij <i>Suvremene umjetničke prakse B</i> izmješta umjetničku produkciju iz galerijskog okvira u javni prostor. Fokus je na kritičkom promišljanju umjetničkih intervencija izvan institucija, uz analizu koncepata poput javne sfere, društvene skulpture i procesa gentrifikacije. Kroz mentorsku medijaciju i intenzivan terenski rad u urbanom tkivu Rijeke, studenti uspostavljaju suradničke odnose sa specifičnim lokacijama. Primjenom interdisciplinarnih i intermedijskih pristupa, studenti osmišljavaju i simuliraju (ili izvedu) projekte za javni prostor. Važan segment kolegija je rješavanje etičkih izazova rada u javnoj sferi te osmišljavanje medijskih procesa koji prate intervenciju, čime se jača uloga umjetnika kao medijatora u društvenom prostoru.		

Praktični rad (vježbe) podrazumijeva intenzivno istraživanje, koncipiranje i simuliranje autorskih umjetničkih projekata za specifične lokacije u javnom ili urbanom prostoru. Studenti razvijaju sposobnost mapiranja i kontekstualnog učenja primjenom dijaloške i projektne metode. Vježbe imaju za cilj izradu završnog umjetničkog projekta (intervencije) potkrijepljenog detaljnom pisanom i vizualnom dokumentacijom.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu (minimalno 70% prisutnosti) i aktivno sudjelovati u raspravama o etičkim i društvenim implikacijama umjetnosti u javnom prostoru kje prate predavanja. U sklopu praktičnog dijela studenti vode <i>Istraživački dnevnik/vodič</i> (dokumentacija koja obuhvaća terensko istraživanje odabrane lokacije u javnom prostoru (mapiranje, analiza konteksta, refleksija) te teorijsko utemeljenje projekta). Praktični segment kulminira u individualnom ili kolaborativnom umjetničkom projektu, odnosno samostalnom koncipiranju i detaljnoj simulaciji umjetničkog projekta (intervencije) za specifičnu lokaciju u javnom/urbanom prostoru. Sve faze rada moraju biti popraćene cjelovitom pismenom i vizualnom dokumentacijom projekta koja uključuje konceptualno obrazloženje, vizualnu dokumentaciju te detaljan plan pedagoške implementacije s naglaskom na facilitaciju participativnih procesa.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt	x	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	x						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje studenata temelji se na kombinaciji procesa, refleksije i prezentacije rada: Tijekom semestra (60%) - Aktivno sudjelovanje u vježbama i radionicama, dokumentacija i analiza procesa (vizualni zapisi, skice, bilješke, kratke refleksije), sudjelovanje u zajedničkim kritikama i raspravama. Završni projekt i prezentacija (40%) - Kvaliteta i kreativnost izvedbe završnog rada, jasnoća i utemeljenost prezentacije procesa i rezultata, refleksija i kritičko vrednovanje vlastitog i tuđeg rada. Kriteriji ocjenjivanja: procesna angažiranost, eksperimentalnost, sposobnost refleksije, kvalitetna dokumentacija, sposobnost komunikacije i prezentacije rada.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	

Rukavina, Katarina i Mustapić, Nadija. (2020). <i>Interkativna umjetnost u javnoj sferi: diskursiil tehnike</i> , Sveučilišta u Rijeci, Akademija primijenjenih umjenosti		
Lefebvre, Henri. (1991). <i>The Production of Space</i> . Blackwell, Oxford. (Odabrana poglavlja, ključno za koncept "proizvodnje prostora").		
Bourriaud, Nicolas. (2002). <i>Relational Aesthetics</i> . Les presses du réel, Dijon. (Ključno za participativne prakse, društvenu skulpturu i interakciju).		
Krauss, Rosalind E. (1985). <i>Sculpture in the Expanded Field</i> . U: <i>The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths</i> . The MIT Press, London.		
Rogatnik, Višnja. (2012). <i>Umjetnost u javnom prostoru</i> . Durieux, Zagreb.		
10. Dopunska literatura		
Deutsche, Rosalyn. (1996). <i>Evictions: Art and Spatial Politics</i> . The MIT Press, Cambridge, MA. Kaye, Nick. (2000). <i>Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation</i> . Routledge, London. Bishop, Claire. (2012). <i>Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship</i> . Verso, London.		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Redovito vođenje vizualnih i pisanih dnevnika – studenti dokumentiraju proces, reflektiraju vlastiti rad i bilježe eksperimentalne postupke. Periodične kritike i analize rada – kolegijalne rasprave omogućuju praćenje napretka i razvoj kritičkog mišljenja. Evaluacija vježbi i zadataka tijekom semestra – nastavnik prati angažman Završni projekt i prezentacija – sustavno vrednovanje kvalitete procesa i konačnog rada, uključujući refleksiju i argumentaciju.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. dr. sc. Nina Licul	
Naziv kolegija	Metodika likovne kulture B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je produbljivanje metodičkih kompetencija studenata s fokusom na inkluzivnu praksu i specifične skupine učenika unutar odgojno-obrazovnog sustava. Kolegij osposobljava studente za prepoznavanje i prilagodbu likovnih sadržaja djeci s posebnim potrebama te darovitim učenicima, istražujući potencijale art terapije i komunikacijskih procesa u nastavi. Kroz analizu alternativnih pedagoških pristupa, studenti razvijaju sposobnost kritičkog vrednovanja različitih metoda poučavanja te stječu vještine za samostalno oblikovanje i evaluaciju inovativnih nastavnih projekata prilagođenih individualnim potrebama svakog učenika.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen kolegij Metodika likovne kulture A.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će: - kritički prosuđivati tradicionalni, suvremeni i alternativni pristup likovnoj problematici u odgoju i obrazovanju učenika - samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz područja metodike likovne kulture - vrednovati svoj, učenički i studentski rad prema kriterijima (samoevaluacija, evaluacija nastave, seminara i vježbi)		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predavanja (izbor tema): Djeca s posebnim potrebama – prepoznavanje, prilagodba, kriteriji, praćenje razvoja; Art terapija; Nadareni – prepoznavanje, poticanje, praćenje razvoja; Savanti; Komunikacijski procesi u nastavi; Alternativne škole Seminari: Samostalan rad studenta. Studenti kroz seminare kritički prosuđuju odnos tradicionalnih i alternativnih pedagoških pristupa, predlažu inovativna rješenja za rad s darovitim učenicima ili djecom s posebnim potrebama. Samostalno izrađuju i prezentiraju projektni seminarski rad. Vrednuju primijenjivost predloženih zadataka s obzirom na inkluzivnost i specifične potrebe ciljne skupine.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☐ terenska nastava		☐ mentorski rad		☐ ostalo _____	
6. Obveze studenata							
Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Provoditi će se pisana provjera znanja kontinuirano putem kolokvija sa unaprijed određenim datumima održavanja. Seminar se predaje do kraja semestra.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Turkić, B. (2018). Terapeutski ciljevi nastave likovne kulture i umjetnost u terapiji. <i>Post Scriptum</i> , 6/7(1), 267-282.							
Winner, E. (2005). <i>Darovita djeca</i> . Lekenik: Ostvarenje							
Matijević, M. (2001). <i>Alternativne škole</i> . Zagreb: Tipex							
MZO (2001). <i>Smjernice za rad s učenicima s teškoćama</i> .							
MZOM (2024). <i>Posebni nastavni programi za osnovnu i srednju školu za učenike s teškoćama u razvoju</i> .							
MZOM (2024). <i>Posebni nastavni planovi i program za stjecanje kompetencija u aktivnostima svakodnevnoga života i rada za osnovnu školu</i> .							
10. Dopunska literatura							
Damir De Zan (2013). <i>Slika i crtež u psihoterapiji djece i obitelji</i> . Medicinska naklada							
Steiner, R. (1995). <i>Odgoj djeteta sa gledišta duhovne znanosti</i> . Zagreb: Društvo za waldorfsku pedagogiju Hrvatske.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. dr. sc. Nina Licul	
Naziv kolegija	Metodička školska praksa A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je uvođenje studenata u neposrednu odgojno-obrazovnu praksu kroz sustavno promatranje, planiranje i izvođenje nastave likovne kulture. Fokus je na razvijanju vještina artikulacije nastavnog sata, samostalnom služenju školskom dokumentacijom te primjeni didaktičko-metodičkih elemenata u radu s učenicima različitih razvojnih stadija. Kroz vježbe simulacije nastave i hospitacije u vježbaonicama studenti se osposobljavaju za izradu metodičkih priprema, postavljanje kriterija vrednovanja te kritičku evaluaciju vlastitog poučavanja, čime izgrađuju temeljne profesionalne kompetencije za rad u osnovnoškolskom sustavu.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen kolegij Metodika likovne kulture A.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - uz pomoć nastavnika izrađivati nastavne planove, programe i nastavne teme iz likovne kulture i umjetnosti, te osmisliti kriterije za vrednovanje i ocjenjivanje - uz pomoć nastavnika vrednovati likovne procese i produkte učenika prema razvijenim kriterijima - samostalno se služiti pedagoškim dokumentima i školskom pedagoškom dokumentacijom - razlikovati likovnu tipologiju i razvojni stadij učenika - vrednovati svoj i rad drugih studenata (evaluacija i samoevaluacija) prema razvijenim kriterijima		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Program se realizira kroz predavanja i vježbe na Akademiji i u vježbaonicama za likovnu kulturu u osnovnoj školi. Time se studenti educiraju, senzibiliziraju i osposobljavaju za likovnu problematiku vezanu uz nastavu u školi. Na ovom kolegiju se studenti senzibiliziraju na dječje likovno stvaralaštvo, za izradu pripreme nastave kroz sve etape nastavnog sata. Vježbe se provode kroz različite oblike i metode rada – suradničko učenje, analiza dječjih radova, programiranje nastavnih aktivnosti, simulacije nastavnih sati, pripreme nastavnika za sat, planiranje, organiziranje, razvijanje vlastitih strategija poučavanja, izvođenje nastavnih sati. Popis tema (izbor): Školski sustav, pravna regulativa i pedagoška dokumentacija Struktura nastavnog kurikulumu Artikulacija nastavnog sata likovne kulture/umjetnosti Vrednovanje i ocjenjivanje učenika Planiranje i programiranje sadržaja likovne kulture/umjetnosti Analiza i primjena didaktičko-metodičkih elemenata nastave likovne kulture/umjetnosti		

Analiza i primjena udžbenika, umjetničkih djela, nastavnih sredstava, pomagala i medija Hospitacije i održavanje nastavnih sati na Akademiji i u vježbaonicama Samostalna izrada nastavnih jedinica Evaluacija i samoevaluacija nastavne prakse Vođenje dnevnika prakse							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Obveza studenata je redovitost prisustvovanja nastavi na Akademiji i izvršavanje svih nastavnih obveza u školi. Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Student ima pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova student može ostvariti tijekom nastave kroz različite aktivnosti, pohađanje nastave, izradu vježbi, pisanja pripreme, programiranja i kolokvija. Provoditi će se pisana provjera znanja sa jednim kolokvijem sa unaprijed određenim datumom održavanja. Također se ocjenjuju svi elementi pisane pripreme i izvedbe nastavnog sata u vježbaonicama.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Karlavaris, B. (1991). <i>Metodika likovnog odgoja 1 i 2</i> . Rijeka: Hofbauer. (odabrana poglavlja)							
Herceg, L., Rončević, A. i Karlavaris, B. (2010). <i>Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi</i> (odabrana poglavlja)							
Grgurić, N. Jakubin, M (1996). <i>Vizualno likovni odgoj i obrazovanje</i> . Zagreb: Eduka (odabrana poglavlja)							
MZOM (2019). <i>Kurikulum za nastavni predmet Likovne kulture za osnovne škole i Likovne umjetnosti za gimnazije u Republici Hrvatskoj</i> .							
udžbenici raznih nakladnika za Likovnu kulturu u osnovnoj i Likovnu umjetnost u srednjoj školi							
10. Dopunska literatura							

Jakubin, Marijan (1998). <i>Osnove likovnog jezika i likovne tehnike</i>. Zagreb: Školska knjiga Matijević, M. & i Radovanović, D. (2011) <i>Nastava usmjerena na učenika</i>. Zagreb: Školske novine. Babić, A. (1980). <i>Promatranje umjetničkih djela u osnovnoj školi</i>. Zagreb: Školska knjiga Huzjak, M. (2008). <i>Učimo gledati 5 – 8</i>. Zagreb: Školska knjiga. (udžbenik) Ostala pedagoška dokumentacija: strukovni programi, gimnazijski i umjetnički programi Zakoni, pravilnici i akti kojima se regulira rad u osnovnim i srednjim školama Tanay, E.R. (1987). <i>Likovna kultura u nižim razredima osnovne škole</i>. Zagreb: Školska knjiga. Tanay, E.R., Kučina (1995). <i>Tehnika likovnog izražavanja od olovke do kompjutera</i>. Zagreb: Školska knjiga
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa. Javna prezentacija studenata u školama.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Slobodni izbor studenta	
Naziv kolegija	Priprema izrade diplomskog rada	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	0+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
1. Upoznati studente sa strukturom cjelovitog diplomskog rada koji se sastoji od umjetničkog projekta, korelirajuće pedagoške aktivnosti i pisanog djela 2. Omogućiti studentima osmišljavanje i konceptualizaciju vlastitog (ko)autorskog umjetničkog projekta, uz odabir mentora 3. Potaknuti osmišljavanje pedagoške aktivnosti (radionica, medijacija, rad u zajednici, kustoski rad) koja je u jasnoj korelaciji s umjetničkim projektom po temi, metodi rada ili mediju. 4. Razviti vještine planiranja istraživanja, dokumentiranja procesa i postavljanja okvira za pisani dio diplomskog rada.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisan 2. semestar		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će: - Definirati i argumentirati koncept vlastitog umjetničkog projekta u odabranom mediju (odabir teme, materijala, prostora i načina izvedbe) - Osmisliti pedagošku aktivnost (radionica, medijacija, rad u zajednici) u korelaciji s predloženim umjetničkim projektom po pitanju teme, tehnike ili metode rada s odabranim polaznicima - Izraditi izvedbeni plan i hodogram realizacije svih segmenata diplomskog rada u suradnji s odabranim mentorom (i vanjskim dionicima, prema potrebi projekta) - Skicirati strukturu pisanog segmenta diplomskog rada koji objedinjuje proširenu izjavu o umjetničkom radu (Artist Statement), opis planirane pedagoške aktivnosti i prikupiti relevantnu literaturu.		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij „Priprema izrade diplomskog rada“ usmjeren je na generiranje sveukupnog procesa ostvarenja diplomskog rada. U radu s mentorom kojeg sami izabiru, studenti planiraju i razrađuju rad koji se sastoji od tri segmenta: 1. Idejna i produkcijska razrada (ko)autorskog umjetničkog djela (određivanje teme, medija, tehnike i prostora izvedbe) 2. Konceptijska razrada (ko)autorske pedagoške aktivnosti (edukativna radionica, medijacija, rad u lokalnoj zajednici ili kustoski rad) koja je u korelaciji s umjetničkim radom po temi, metodi rada ili mediju, prilagođena odabranoj ciljnoj skupini polaznika.		

3. Planiranje pisanog dijela diplomskog rada i metodologije, što uključuje prikupljanje literature za obrazloženje koncepcije (uključujući pripremu za Artist Statement), prikupljanje referenci te planiranje načina sustavnog dokumentiranja procesa.

Tijekom semestra studenti u suradnji s mentorom, koji ih prati i u fazi realizacije diplomskog rada, planiraju i oblikuju koncept umjetničkog projekta integrirajući znanja i vještine stečene u prethodnim kolegijima (likovne tehnike, povijest umjetnosti i teorijski predmeti), te planiraju i oblikuju koncept i faze provedbe edukacijske aktivnosti koja je u korelaciji s umjetničkim projektom.

U okviru kolegija definiraju se ključni elementi projekta: izbor teme, medija i likovnih postupaka; koncepcija i ciljevi umjetničkog rada i edukacijske aktivnosti; istraživački i produkcijski pristupi; hodogram realizacije; potrebni materijalni i organizacijski resursi; te suradnja s institucijama ili drugim akterima u području umjetnosti.

Omogućeno je i kolaborativno planiranje i izrada rada, pri čemu se jasno definiraju uloge i odgovornosti unutar autorskog tima. Posebna se pozornost posvećuje planiranju dokumentiranja umjetničkog i pedagoškog procesa i rezultata, te razradi načina prezentacije rada u javnom prostoru.

Kolegij studentima omogućuje razvoj kompetencija za samostalno, odgovorno i kritičko planiranje umjetničkog projekta i pedagoške aktivnosti, te postavlja temelj za praktičnu realizaciju, javnu prezentaciju i stručnu refleksiju u okviru diplomskog rada.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	--	---

6. Obveze studenata

Tijekom semestra, studenti su obvezni:

- Aktivno sudjelovati u svim konzultacijama s mentorom.
- Redovito izvještavati o napretku projekta i konzultirati se s mentorom u svim fazama pripreme.
- Provesti umjetničko istraživanje relevantno za temu diplomskog rada te sustavno dokumentirati proces (bilješke, skice, planovi, reference).
- Provesti istraživanje za pedagošku aktivnost u okviru diplomskog rada te sustavno dokumentirati proces (bilješke, skice, planovi, reference, komunikacija s vanjskim dionicima).
- Izraditi izvedbeni plan za sve komponente diplomskog rada, uključujući koncepciju, odabir medija i tehnika, hodogram realizacije te potrebne materijalne i organizacijske resurse.
- Aktivno sudjelovati u kolaborativnim zadacima (ako projekt uključuje timski rad), uz jasnu podjelu uloga i odgovornosti.
- Poštovati dogovorene rokove za predaju preliminarnih verzija koncepta, plana i dokumentacije diplomskog rada.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	X	Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se provodi kroz kontinuirano praćenje rada studenta tijekom semestra te vrednovanje finalnog prijedloga (koncepta i izvedbenog plana) diplomskog rada koji se predaje mentoru na kraju semestra.

Konačna ocjena temelji se na sljedećim elementima:

1. **Aktivnost, redovitost i proaktivnost u istraživanju (20 %):** Redovito pohađanje konzultacija, poštivanje rokova te samostalnost u prikupljanju referenci i građe.
2. **Kvaliteta koncepta umjetničkog projekta (30 %):** Jasnoća umjetničke ideje, argumentacija odabranog medija/tehnike i izvedivost produkcijskog plana.
3. **Kvaliteta koncepta pedagoške aktivnosti (30 %):** Jasnoća, stručnost i inovativnost predložene pedagoške aktivnosti (radionica, medijacija, rad u zajednici, kustoski rad) te njena uspješna korelacija s umjetničkim radom (po temi, metodi ili mediju).

Izvedbeni plan i struktura pisanog dijela (20 %): Kvaliteta izrađenog hodograma realizacije, razrađena struktura pisanog djela te primjerenost prikupljene teorijske literature.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

10. Dopunska literatura

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Kontinuirano praćenje napretka studenta kroz redovite individualne konzultacije s mentorom.
- Analiza i formativno vrednovanje predanih radnih materijala (skice, nacrti, bilješke o umjetničkom istraživanju, planovi pedagoške aktivnosti) tijekom semestra.
- Evaluacija konačnog pisanog prijedloga (koncepta) i izvedbenog plana diplomskog rada, koji mora odobriti mentor kako bi student mogao pristupiti realizaciji u idućem semestru.
- Provođenje anonimnih studentskih anketa (vrednovanje rada nastavnika/mentora i organizacije nastave) sukladno aktima i procedurama za osiguravanje kvalitete na razini institucije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv kolegija	Grafika C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	8
	Broj sati (P+V+S)	0+7+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Sinteza iskustava studenta stečena tijekom prijediplomskog studija, radom i istraživanjem u području grafike, srodnim disciplinama i ostalim medijima (fotografija, video, računalne tehnike u grafici) te primjena znanja u svakodnevnom radu u grafici. Student se osposobljava za samostalnu umjetničku produkciju.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Zadovoljeni kriteriji upisa na 2. godinu diplomskog studija Likovne pedagogije.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno osmisliti kompleksni grafički rad – seriju grafičkih listova, grafičku mapu ili grafički prostorni objekt - samostalno izraditi plan kompleksnijih grafičkih radova po etapama izvedbe - samostalno odabrati temu, materijale, tehnike, alate i postupke za izvedbu rada - uz pomoć mentora voditi dnevnik rada sa svim tehničkim, likovnim, umjetničkim i konceptijskim komponentama - uz pomoć mentora sastaviti nacrt za artist statement - samostalno analizirati i vrednovati pripremu za izvedbu kompleksnog grafičkog rada - uz pomoć mentora procijeniti mogućnost primjene stečenih znanja u izradi kompleksnog rada u mediju grafike		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Grafika dubokog, plošnog i propusnog tiska. Tehnike dubokog tiska i njihovo kombiniranje (bakropis, akvatinta, rezervaž, mezzotinta, suha igla, vernis-mou, itd.) Plošni tisak i karakteristike. Kombiniranje tehnika dubokog, plošnog i propusnog tiska. Propusni tisak (serigrafija). Kitchen lithography, mokulito. Netoksične inačice tehnika dubokog tiska/plošnog tiska i njihova primjena u radu s djecom. Kreiranje složenijih likovnih struktura i njihov prijevod u odgovarajuće tehnike; razvijanje i produblivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima likovnih elemenata i komponiranja kroz mini serije grafika i složenije likovne koncepte u jednoj i više boja: - produkcija integralnog projekta / serija grafika, grafička mapa, knjiga grafika, grafička instalacija, rad u drugim medijima sa velikim udjelom grafičkih aplikacija i sl.; - analiza pojedinih koraka pri realizaciji projekta;		

- analiza različitih pristupa pri rješavanju umjetničkog problema: tehnološki vid, likovno-teorijski vid, estetski vid;
- smještaj umjetničkog rada u kontekst povijesti umjetnosti, društveni kontekst, te širi filozofski kontekst;
- dokumentiranje projekta u svim fazama realizacije;
- prezentacija projekta.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfolia. Usmeni ispit.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Evaluacija i vrednovanje sredinom i na kraju semestra, po navedenim kategorijama i rubrikama. Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti usmenom ispitu na kojem predaju portfolio kojim prezentiraju projekt.

Raspodjela ECTS-a/praćenje rada studenata:

pohađanje nastave: 1

aktivnost na nastavi: 1

istraživanje: 1

projekt: 2

praktični rad: 3

Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama: **pohađanje nastave** (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 12,5 % ocjene) i **aktivnost na nastavi** (12,5 % ocjene, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), **praktični rad** (37,5% ocjene), **projekt**(25 % ocjene), **istraživanje** (12,5 % ocjene; obrazloženje vlastitog koncepta rada, poznavanje likovno-tehničkih faza izvedbe, sposobnost analize vlastitih i tuđih radova). Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-5.

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Uvjeti polaganja ispita

Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi kolegija, ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom semestra i usmeni ispit.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Budući da je ovaj kolegij koncipiran tako da ga student gotovo samostalno oblikuje prema svojem interesu, tako je i izbor literature potpuno individualan. Preporučuje se literatura iz područja povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti, estetike, filozofije, sociologije, ali i iz ostalih područja koje su u interesu pojedinoga studenta.		
Hozo, Dž., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.		
Chamberlain, W., Woodcut Printmaking and related techniques, The Thames and Hudson, 1989.		
Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.		

10. Dopunska literatura

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.
Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988.
Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.
Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb
web:
www.worldprintmakers.com
www.magical-secrets.com
www.crownpoint.com/printmaking
www.britannica.com/.../printmaking

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora, periodična revizija programa, transparentnost i fleksibilnost programa, administrativna podrška i resursi (literatura, oprema), javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti) te kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Emilija Duparova	
Naziv kolegija	Slikarstvo C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	8
	Broj sati (P+V(MN)+S)	0+7+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
- usmjeravanje na osamostaljivanje u razvijanju vlastitog stvaralačkog izraza - poticanje na inventivnost i inovativnost u stvaralačkom kreativnom pristupu - usmjeravanje na mogućnosti interdisciplinarnog i multimedijalnog pristupa u vizualnom istraživanju i umrežavanju sadržaja - poticanje istraživačkog pristupa u alternativnim metodama proširenja medija - razvijanje kompleksnijih procesualnih postupaka u vlastitoj likovnoj interpretaciji - propitivanje afirmativnih elemenata vlastitog rada kroz komparativni odnos prema suvremenom slikarskom kontekstu - sublimiranje usvojenih iskustava, znanja i vještina u individualnu autopoetiku - razvijanje i pospješivanje sposobnosti argumentirane prezentacije ideje i rada (pisanje/konverzacija) - usvajanje kompetencija za profesionalni rad u umjetničkoj i/ili pedagoškoj praksi		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - osmisliti i razraditi osobni projekt prema individualno dogovorenoj temi (razrada projekta kroz skice) - primijeniti iskustvo vlastite interpretacije rada kroz individualni senzibilitet i osobni rukopis - primijeniti alternativne metodama proširenja medija s obzirom na individualne sklonosti - realizirati, artikulirati i argumentirati rad kroz analizu i sintezu, proces i kontekst (opis postupka i razvoja, valorizacija procesa rada i metode istraživanja) - razumijeti stečeno iskustvo primjene osobnog koncepta kroz vlastitu ineterpretaciju - pripremiti i prezentirati vlastiti rad/projekt na završnom ispitu koji uključuje realizaciju praktičnog rada i pisano obrazloženje o vlastitom radu - primijeniti usvojene kompetencije za profesionalni rad u umjetničkoj i/ili pedagoškoj praksi		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Sadržaj kolegija usmjeren je na dodatno unapređivanje prethodno usvojenih slikarskih iskustava koja prema individualnim sklonostima studenata mogu varirati u rasponu od tradicionalnih do suvremenih i/ili interdisciplinarnih istraživačkih tema / pristupa / medija / metoda. S ciljem usvajanja dodatnih slikarskih i vizualnih kompetencija, studenti se usmjeravaju prema pojačanom razvijanju, izoštravanju i usvajanju individualnog konteksta u istraživanju vlastite teme, argumentiranju vlastite motivacije i osvještavanju vlastitog karaktera u vizualnom izražavanju (gestualnost, osobni rukopis, senzibilitet). Dakle, posebna pozornost posvećena je kontinuiranom razvijanju proširenja postojećih bazičnih		

slikarskih iskustava primjenom, nadopunom i stjecanjem polivalentnih iskustava slikarske tehnologije i metodologije, preispitivanjem specifičnih svojstava slike, slojevitosti i medijalnosti materijala kao i tehnoloških mogućnosti modifikacije u interpretaciji likovne teme. Kroz sublimirajući proces istraživanja, razvijanja i artikulacije interpretacije teme vlastitog rada u završnoj fazi studija studente se usmjerava na sve veće osamostaljivanje te osvještavanje, prepoznavanje i usvajanje profesionalnih standarda i pokazatelja vrednovanja i samovrednovanja stručnih komponenti kvalitete rada, kreativnosti, izražajnosti i inovativnosti a koje se mogu primijeniti za daljnji stručni umjetnički i/ili pedagoški kontekst. Isto tako, studente se usmjerava na kritičko preispitivanje artikulacije i kontekstualizacije vlastitog individualnog rada kako bi kroz stečeni osobni umjetnički diskurs (kreativni identitet) razvijali odnos prema suvremenim tendencijama. Nastava se realizira uz stručno vodstvo kroz individualne konzultacije s mentorom i asistentom. Po završetku semestra realizirane radove potrebno je prezentirati.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo <u>konzultacije</u>
---	---	--

6. Obveze studenata

- redovito pohađanje nastave te aktivan i kontinuirani rad u nastavi / u slučaju izostanka potrebna je samostalna nadoknada
- ažuriranje radova na tjednoj bazi putem dogovrene online platforme/arhive
- izrada praktičnih radova prema nastavnom programu / u konzultacijama sa mentorom i asistentom

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100 % bodova.

Nastava je individualno konzultativna i temelji se na kontinuiranom vrednovanju kroz korektore, na nastavi i putem elektroničke i online komunikacije (nositelj kolegija/mentor-asistent-student)

Vrednovanje se bazira na povratnim informacijama koje obuhvaćaju:

- redovito pohađanje nastave (prema evidenciji dolazaka)
- interes, motiviranost i aktivno zalaganje
- razumijevanje likovnog jezika i specifičnosti stručnog izražavanja
- razinu osviještenosti sadržaja vlastitog rada (samovrednovanje)
- razinu razvijanja kritičkog mišljenja kroz konverzaciju
- sagledavanje postignutih rezultata koji se odnose na praktičnu izradu završnog rada

Dodatno se vrednuje:

- interes za praćenje i posjećivanje aktualnih izložbi, kao i literature i ostalih medija iz područja likovne, vizualne i primijenjene umjetnosti
- izrada izvannastavnih samostalnih radova
- vještina komunikacije (otvorenost i dijalog)

Završno ocjenjivanje ukupnog potencijala postignutih rezultata provodi se na temelju:

- pregleda radova izvedenih na nastavi i izvan nastave
- uloženom zalaganju i aktivnosti
- vidljivom napretku
- istraživačkim sklonostima
- vještinama prezentacije i konverzacije

*Ispitu se ne može pristupiti ako student nije redovito pohađao nastavu i nije u kontinuitetu radio na izvedbi vlastitog rada

*Za mogućnost pristupanja ispitu potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80 % te redovita izrada rada na praktičnoj nastavi

*Ocjenjivat će se kontinuirani rad i individualni pristup u razvijanju osobnog rukopisa (40 %), kvaliteta i kreativna razina realiziranih radova (50 %) i prezentacija rada (10 %)

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Miško Šuvaković, Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije posle 1950., Beograd – Novi Sad, 1999.		
Jacques Derrida, Istina o slikarstvu, Svjetlost, Sarajevo 1988.		
Porempski Mječislav, Ikonosfera, Prosveta, Beograd, 1978.		
Džalto Davor, Umetnost kao tautologija, Clio, Beograd, 2016.		
Becker S. Howard, Svjetovi umjetnosti, Jasenski i Turk, Zagreb, 2009.		
Smirs Jost, Umetnost pod pritiskom, Svetovi, Novi Sad, 2004.		
Bučan Jagor, Nutarnji oblik, Sandorf, Zagreb, 2022.		
Bučan Jagor, Ima jedan svijet, Sandorf, Zagreb, 2025.		
Bachelard Gaston, Psihoanaliza vatre, Ceres, Zagreb, 2010.		
Pejaković Mladen, Zlatni rez, Art studio Azinović, 2001.		

10. Dopunska literatura

- umjetničke monografije
- časopisi iz područja suvremene umjetnosti
- internet izvori

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Individualni i grupni diskurzivni razgovori i osvrta na radove tijekom nastave / Samovrednovanje / Evaluacija studenata / Unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika / Javna prezentacija studentskih radova (prosudba javnosti)

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	
Naziv kolegija	Kiparstvo C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	8
	Broj sati (P+V+S)	0+7+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je razviti sposobnost naprednog umjetničkog istraživanja u području skulpture kroz oblikovanje kompleksnijeg autorskog kiparskog projekta koji integrira materijalne, prostorne i konceptualne aspekte suvremene umjetničke prakse. Kolegij potiče studente na razvoj osobnog kiparskog jezika kroz eksperimentalni rad s materijalima, interdisciplinarne pristupe i kritičko promišljanje odnosa skulpture, prostora i društvenog konteksta. Poseban naglasak stavlja se na razvoj istraživačkog pristupa umjetničkom radu, planiranje i realizaciju složenijih kiparskih projekata te na sposobnost analize i interpretacije vlastitog umjetničkog procesa i njegovih društvenih i kulturnih implikacija.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - kritički analizirati suvremene kiparske i prostorne umjetničke prakse u širem društvenom i kulturnom kontekstu - razviti istraživački utemeljen autorski koncept za kompleksniji kiparski projekt - samostalno istraživati i eksperimentirati s različitim kiparskim materijalima, tehnologijama i postupcima - planirati i organizirati produkciju složenijeg kiparskog rada ili prostorne instalacije - integrirati interdisciplinarne i nekiparske postupke u oblikovanje prostornog umjetničkog rada - realizirati kompleksniji autorski kiparski rad koji pokazuje razvoj osobnog umjetničkog pristupa - kritički interpretirati i argumentirano prezentirati vlastiti umjetnički proces i rezultat rada - povezati kiparski projekt s društvenim, kulturnim ili obrazovnim kontekstom suvremene umjetnosti		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij razvija napredni autorski pristup kiparskom radu kroz umjetničko istraživanje, eksperimentiranje i realizaciju kompleksnijeg prostornog projekta. U teorijskom dijelu nastave obrađuju se: • suvremeni diskursi skulpture, instalacije i prostorne umjetnosti • umjetničko istraživanje kao metodološki pristup u vizualnim umjetnostima • odnos skulpture, prostora, publike i društvenog konteksta • interdisciplinarni pristupi u suvremenoj umjetničkoj praksi • analiza umjetničkih projekata u javnom i institucionalnom prostoru		

- metode dokumentiranja i prezentacije umjetničkog rada

Praktični dio kolegija obuhvaća:

- razvoj istraživačkog autorskog koncepta
- eksperimentiranje s različitim materijalima, tehnologijama i postupcima
- izradu studija, modela i prostornih eksperimenata
- planiranje produkcije složenijeg kiparskog rada ili instalacije
- integraciju svjetla, zvuka, teksta, performativnih ili digitalnih elemenata u prostorni rad
- realizaciju kompleksnijeg autorskog kiparskog projekta
- dokumentaciju umjetničkog procesa (vizualni i pisani dnevnik rada)
- prezentaciju i kritičku analizu radova

Nastava uključuje predavanja, diskusije, mentorski rad u radionici, projektni rad, eksperimentalni rad s materijalima, terensku nastavu te suradnju s umjetničkim radionicama i institucijama.

Završni rezultat kolegija je **realizirani samostalni kiparski rad C** uz razvijeni istraživački koncept i dokumentaciju procesa rada.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje vježbi. Uz stručno vodstvo izrada idejnog/izvedbenog kiparskog rješenja – završni praktični rad C. Samostalni i grupni rad na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Priprema umjetničkog dnevnika. Istraživački rad u sklopu domaćih/dopunskih zadataka. Polaganje ispita.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ukupno je moguće ostvariti 100 bodova , koji se raspoređuju na aktivnosti tijekom semestra i završni ispit.		
1. Aktivnosti tijekom nastave		
Aktivnost	Opis aktivnosti	Bodovi
Istraživački idejni projekt	Razrada autorskog koncepta kroz vizualna istraživanja, skice i pisani koncept rada	15
Studije i prostorni eksperimenti	Izrada studija, modela i eksperimentiranje s materijalima i tehnologijama	15
Proces rada i sudjelovanje u nastavi	Redovito pohađanje nastave, rad u radionici i sudjelovanje u diskusijama	20
Vizualni i pisani dnevnik rada	Dokumentacija procesa rada kroz fotografije, skice i reflektivni tekst	10

Ukupno tijekom nastave: 60 bodova		
2. Završni ispit		
Aktivnost	Opis aktivnosti	Bodovi
Autorski kiparski rad	Realizacija kompleksnijeg samostalnog umjetničkog rada koji uključuje istraživački koncept i prostornu realizaciju	30
Prezentacija i kritička analiza rada	Javna prezentacija projekta i argumentirana interpretacija umjetničkog procesa	10
Ukupno završni ispit: 40 bodova		
Ukupna raspodjela bodova		
Segment vrednovanja	Bodovi	Udio
Aktivnosti tijekom nastave	60	60 %
Završni ispit	40	40 %
Ukupno	100	100 %
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.		
Lucie-Smith, E., Umjetnost danas, Zagreb, 1978.		
Damjenov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.		
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.		
Individualan izbor literature prema osobnom pristupu samog studenta		
10. Dopunska literatura		
Individualan izbor literature prema osobnom pristupu samog studenta Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) Domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Siniša Majkus	
Naziv kolegija	Eksperimentalno crtanje C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / I II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Kolegij pruža osnovu za razvijanje samostalnoga kreativnog pogleda koji predstavlja jednu od ključnih osi koja se, samostalno ili udruženo s drugim perspektivama, provlači kroz veći dio kolegija u studiju. Izravnu pak korelaciju ovaj kolegij uspostavlja izbornim kolegijima Novi mediji, Računalna grafika, Scenografija, Unutarnje uređenje , Industrijski dizajn te nastoji potaknuti ostvariti interakciju i višemedijalnost u samostalnim projektima studenata.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - identificirati različite temeljne gradivne elemente likovnog prostora unutar dvodimenzionalnog i trodimenzionalnog crteža - uz stručno vodstvo primijeniti složenije metode istraživanja likovnog prostora putem crteža - uz stručno vodstvo modificirati crtački istraživački kod u dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim crtačkim radovima - primijeniti figurativni, nefigurativni, apstraktni i bespredmetni likovni prostor upotrebom osnovnih crtačkih metoda u vlastitom radu - prezentirati i objasniti vlastiti jednostavni dvodimenzionalni i trodimenzionalni crtež - analizirati vlastiti i tuđi prostorni crtež u grupnoj raspravi - uz stručno vodstvo istražiti „skriveni“ crtež (pronalaženje crteža u stvarnom svijetu) - interpretirati „skriveni“ crtež u stvarnom i virtualnom prostoru - opisati i predložiti način interpretacije tema aktualnih promjena u suvremenom svijetu putem crteža		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Naglasak je na individualnim projektima koji se bave prostornim višedimenzionalnim temama. Razrađuju se eksperimentalni modeli o trodimenzionalnom crtežu kao polazi šte za osobni originalni likovni izričaj. Interdisciplinarne metode, upućuju studente na preplitanje različitih umjetničkih i znanstvenih disciplina. Unutar vlastitog projekta studenti studioznije razrađuju i promišljaju o zadatku te individualno uz pomoć mentora grade strukturu projekta. Rad i istraživanja se provode i izvan akademije u prostorima koji projekt zahtijeva. Koriste se materijali, tehnike, koji najbolje odgovaraju svakom pojedinom projektu. Suradnja s umjetnicima , majstorima, te pojedinim stručnjacima iz privrede pomažu studentima da nađu neka posebna, originalna rješenja za svoje projekte.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____				
6. Obveze studenata							
Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada i aktivnosti navedenih u tablici.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Goodman, Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola, Kruzak, Zagreb, 2002.							
Hocke, G. R., Svijet kao labirint, August Cesarec, Zagreb, 1991.							
Brian Greene, Tkivo svemira, prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2006.							
10. Dopunska literatura							
Panofsky, E. Meaning in the Visual Arts, New York, 1957. LEONARDO da Vinci ; Naslov : Traktat o slikarstvu / Leonardo da Vinči ; [prevela Vera Bakotić - Mijušković]. Johannes Itten, Umjetnost boje, Beograd 1973.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović	
Naziv kolegija	Keramika C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	0+0(6)+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Produbiti stečena znanja studenata o povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Produbljivanje stečenih znanja i njihove primjene u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - uz stručno vodstvo koristiti keramičke tehnološke postupke te specifične alate i strojeve (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja) - opisati i uz stručno vodstvo primijeniti složenije keramičke procese (izrade, sušenja, obrade i paljenja) - izvesti složeniji model i prototip za rad u mediju keramike zasnovan na idejnom konceptu - izvesti složeniju ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja - uz stručno vodstvo kombinirati različite alate, materijale i postupke za gradnju keramičke forme - kreirati složenije radove u mediju keramike na osnovu vlastitih, prethodno vrednovanih i argumentiranih ideja - kreirati i sistematizirati vlastitu dokumentaciju istraživanja u mediju keramike - ispravno vrednovati vlastiti i tuđi rad, uzimajući u obzir složenost keramičkih procesa - samostalno postaviti vlastite radove u mediju keramike u javnom prostoru ili na izložbi		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predmet predstavlja nastavak kolegija Keramika B te obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; produbljivanje znanja o karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____				
6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, realizacija programa, aktivno sudjelovanje u diskusijama vezanim uz program nastave, izrada portofolia, fotografiranje i dokumentiranje radova kao priprema za završni projekt i izložbu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005							
Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003							
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991							
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989							
Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 199							
10. Dopunska literatura							
De Jong, Koos, Keramiek & architectuur, Den Bosh 2009							
Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982							
Jablan, V.Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002							
Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008							
Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003							
Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Damir Stojnić	
Naziv kolegija	Ilustracija i strip C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	0+0(6)+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarističke (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - izvesti složeniju formu ilustracije prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji ili zadanom predlošku - izvesti složeniju formu stripa prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji ili zadanom predlošku - uz stručno vodstvo koristiti analogne i digitalne crtačke alate potrebne za izvedbu ilustracije i stripa - usporediti i vrednovati temeljna načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...) u vlastitom radu - prepoznati i primijeniti osobni izričaj u formi stripa i ilustracije prema vlastitom scenariju i ideji ili zadanom predlošku ili kombinaciji - analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu - uz stručno vodstvo izvoditi složenije projektne zadatke u mediju stripa i ilustracije u grupnom radu s različitim suradnicima na projektu - analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu - kreirati osobne originalne pristupe ilustraciji i stripu prema vlastitim likovnim afinitetima, temama i područjima interesa		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio sva iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment Ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela(naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi X Seminarski rad Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit Esej Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja Referat Praktični rad
Portfolio	X	
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.		
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
10. Dopunska literatura		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Alan Alebić	
Naziv kolegija	Mozaik C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Napredno razvijanje kao rad na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - interpretirati značajke suvremenog mozaika - samostalno osmisлити rad u tehnici mozaika po vlastitom izboru - samostalno izvesti rad u tehnici mozaika po vlastitom izboru - detaljno oblikovati idejno rješenje za mozaik u javnom prostoru - isplanirati faze izvedbe projekta mozaika u javnom prostoru - definirati financijski okvir projekta mozaika u javnom prostoru - prezentirati idejno rješenje suradnicima iz drugih područja za potrebe projekta mozaika u javnom prostoru - osmisлити jednostavnu radionicu mozaika za lokalnu zajednicu		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje studenata s primjenom tehnike mozaika u prostoru. Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, zatim proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Potpuno produbljivanje, usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu rada i izvođenju toga zadatka, u mozaiku do finalizacije (skice, odabir skice, precizan crtež, prijenos crteža na karton 1:1, kopiranje crteža s kartona na podlogu i konačna realizacija u tehnici mozaika).		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Nazočnost na nastavi. Bilješke, skice i projekti (praćenje i čitanje literature) i stjecanje praktičkog iskustva (rad na autorskom projektu finalnoga djela). Analiza vlastitoga izražavanja. Suradnja s		

konzervatorskim i restauratorskim radionicama mozaika te suradnja s arhitektima i dizajnerima, primjena u interijerima i sakralnim objektima.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija vježbi prema programu te usmeni ispit. Kolegij se organizira u obliku konzultativno- istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestra unutar matične institucije i praktičnih vježbi ostvarenih izvan institucijskim djelovanjem te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Garčević, Milun, Mozaik, ALU, Zagreb, 2009.		
Giusti, Annamaria, Raddi Delle Ruote, Giancarlo, Da Roma a Firenze: vicende e restauro di un mosaico altomedievale. In: "OPD restauro", 1996.		

10. Dopunska literatura

Giusti, Annamaria, Frizzi, Pier, Raddi, Giancarlo, Interventi passati e recenti sul mosaico della chiesa di San Frediiano a Luca. In “OPD restauro”, 1990.

Fiori, Cesare, Roncuzzi, Fiorentini, Mosaico e restauro musivo, C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	0+0(6)+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu, u suvremenim tehnikama obrade stakla. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama. Primjena određenih tehničkih rješenja i naučenih vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izradi praktičnog rada.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisana druga godina diplomskog studija te položeni svi predmeti iz prethodne godine iz područja obrade stakla.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - pravilno upotrebljavati kompleksnije pojmove iz medija stakla - uz stručno vodstvo osmisliti i izraditi idejno rješenje za složeniji projektni zadatak u staklu, uvažavajući karakteristike različitih medija u međusobnoj kombinaciji - uz stručno vodstvo osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi unikata u mediju stakla - uz stručno vodstvo osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi serijskih proizvoda u staklu - samostalno se koristiti različitim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toploj i hladnoj obradi stakla - uz stručno vodstvo izvesti rad u tehnici kombiniranja tople i hladne obrade stakla - vrednovati vlastiti rad izveden u tehnici tople i hladne obrade stakla - uz stručno vodstvo osmisliti i primijeniti odgovarajuće osvjetljenje za vlastite transparentne staklene objekte - predložiti primjenu medija stakla u različitim segmentima vlastite umjetničke prakse		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
- Izrada aplikacija za staklo u tehnici fuzije - Ljepljenje aplikacija i predmeta sa UV ljepljivom - Važnost i vrste rasvjete kod izrade radova od transparentnih materijala, neonska i led rasvjeta - Izrada radova u staklu većih dimenzija, (reljefno staklo) - Formiranje trodimenzionalne forme sistemom slaganja slojeva stakla - Prostorna instalacija stakla - Kaljeno i sigurnosno staklo		

- Mogućnosti primjene i izrada predmeta od stakla u suvremenom oblikovanju unutarnjeg prostora i u suvremenoj arhitekturi							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja art glass.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Charles Bray, Dictionary of Glass .							
Schwoerer / Lundstrom, Kiln Firing Glass							
Andrew Moor, Colours of Architectures							
10. Dopunska literatura							
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro. Časopisi New Glass.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić						
Naziv kolegija	Novi mediji C						
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Izborni						
Godina	II. godina / III. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			5			
	Broj sati (P+V(MRU)+S)			0+6+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - primijeniti postupke prijenosa vlastitih ideja u složenije oblikovane multimedijalne radove - samostalno primijeniti složenije principe medijske pismenosti u stvaranju i analiziranju vlastitog rada - samostalno procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije složenijih multimedijalnih radova - samostalno osmisliti i izvesti složenije multimedijalne umjetničke radove - koristiti kompleksnije pojmove iz stručne terminologije te diskutirati o materijalu, postupcima i rezultatima izrade složenijih multimedijalnih radova - samostalno grafički opremiti vlastite medijske sadržaje i oblikovati ih u složenijoj postprodukciji - uz stručno vodstvo objavljivati složenije multimedijalne umjetničke sadržaje - analizirati i vrednovati likovni jezik vlastitih multimedijalnih umjetničkih radova							
4. Sadržaj kolegija							
Studenti rade na kompleksnom medijskom djelu od početne ideje, razrade, scenarija, produkcije i postprodukcije uz mentorstvo nastavnika.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada i aktivnosti navedenih u tablici.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tribe/Jana, 2006., <i>New Media Art</i> , Taschen		
Saša Vojković, 2008., <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> , HFZ Slavoj Žižek, 2008.		
<i>Pervertitov vodič kroz film</i> , Antibarbarus		
Jean-Luc Godard, 2008., <i>Kako snimiti dobar film</i> , Mathias Flacius Vizualni kolegij-zbornik/reader, 2008.		
multimedijalni institut Ante Peterlić, 1982. <i>Osnove teorije filma</i> Zagreb: Filmoteka 16 Hrvoje Turković, 1994. i 2000. <i>Teorija filma</i> , Meandar		
Gilles Deleuze, 1986.		
Film 1, <i>Slika-pokret</i> , Udruga Bijeli val, 2010		
Žarko Paić, 2007., <i>Vizualne komunikacije-Uvod</i> , CVS_centar za vizualne studije Boris Groys, 2006.		
<i>Učiniti stvari vidljivima- Strategije suv. umj.</i> , MSU/Zg		
MSU/Zg Arthur Danto, 2007., <i>Nasilje nad ljepotom</i> , MSU/Zg		

10. Dopunska literatura

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Tomislav Brajnović	
Naziv kolegija	Suvremene umjetničke prakse C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
• Razumijevanje relacijske estetike: Omogućiti studentima teorijski uvid u diskurs interaktivne umjetnosti i teorije relacijske estetike (Bourriaud, Bishop) kao temelja za stvaranje i oblikovanje socijalnih odnosa. • Procesualni dizajn i praksa: Razviti vještine za osmišljavanje, dizajniranje i realizaciju privremenih, procesualnih intervencija koje koriste tehnike neposredne interakcije u javnom prostoru (<i>off-site</i>). • Pedagoška facilitacija i koautorstvo: Osposobiti studente za iniciranje, moderiranje i pedagoško vođenje (ko)autorskih procesa sa specifičnom zajednicom ili vanjskim dionicima. • Etičko i političko promišljanje: Poticati kritičko sagledavanje etičkih, društvenih i političkih implikacija umjetničkog rada sa zajednicom, te osvijestiti odgovornost umjetnika kao medijatora.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisan III. semestar		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - Kritički valorizirati teorije relacijske estetike i participativne umjetnosti te prepoznati njihovu primjenu i etičke izazove u suvremenim društvenim kontekstima. - Koncipirati i koordinirati procesualni, participativni umjetnički projekt koji se temelji na koautorstvu i aktivnom uključivanju specifične zajednice. - Facilitirati (voditi) umjetničko-pedagoške procese na terenu, uspješno moderirajući komunikaciju, interakciju i suradnju s vanjskim dionicima. - Analizirati i argumentirati etičke i političke implikacije vlastitog participativnog rada, prepoznajući potencijalne izazove u dinamici društvenih odnosa. - Diskurzivno artikulirati i prezentirati složeni procesualni rad, koristeći adekvatnu dokumentaciju kako bi se nevidljivi društveni odnosi preveli u jasan izlagački i edukativni format.		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij <i>Suvremene umjetničke prakse C</i> označava prijelaz u intenzivnu, procesualnu fazu umjetničkog rada, oslanjajući se na teorijske postavke relacijske estetike i participativne umjetnosti. Fokus kolegija je na umjetničkim praksama koje se temelje na procesualnosti, privremenosti, participativnosti, interaktivnosti, koautorstvu s krajnjim ciljem kreiranja novih društvenih odnosa. Zbog povećanog ECTS opterećenja, studenti preuzimaju ulogu koordinatora i facilitatora složenih socijalnih situacija sa specifičnom zajednicom ili vanjskim dionicima u Rijeci. Kroz terenski rad i neposrednu interakciju, studenti dizajniraju privremene, procesualne intervencije (<i>off-site</i>). Poseban naglasak stavlja se na		

pedagošku facilitaciju i etičko-političko promišljanje koautorstva, pri čemu student uči kako voditi proces i kritički evaluirati uspješnost uspostavljene društvene interakcije.

Praktični rad (vježbe) podrazumijeva intenzivno istraživanje lokacije i zajednice, koncipiranje i izradu prototipa interaktivne umjetničke intervencije bazirane na radu sa zajednicom. Studenti razvijaju projekte koji se temelje na tehnikama stvaranja socijalnih odnosa, interaktivnosti i privremenosti. Vježbe su fokusirane na rad na terenu, osmišljavanje didaktičkih alata za poticanje koautorstva publike te uvježbavanje uloge umjetnika kao facilitatora i performerera. Studenti izrađuju individualni ili kolaborativni detaljni projektni prijedlog s elaboriranim pedagoškim i performativnim planom, naglašavajući procesualnost kao primarnu umjetničku vrijednost. Projekt se izvodi u suradnji sa zajednicom i dokumentira za svrhe javnog predstavljanja.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Obveze na ovom kolegiju uključuju rad u učionici te rad izvan institucije i aktivnu interakciju sa zajednicom. Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu (minimalno 70% prisutnosti) i aktivno sudjelovati u kritičkim raspravama o etici i politici koautorstva u javnoj sferi.

Ključni dio rada je vođenje *Istraživačkog dnevnika / Dnevnika procesa* (terenski rad), koji kontinuirano dokumentira analizu lokacije, istraživanje zajednice i primjenu teorijskih diskursa i tehnika participativne umjetnosti u javnoj sferi.

Praktični segment kulminira u završnom projektu, koji se koncipira kao individualni ili kolaborativni detaljni projektni prijedlog (simulacija / prototip) te izvodi kao interaktivna intervencija u javnom prostoru. Projekt mora biti osmišljen i/ili izveden u suradnji sa zajednicom te naglašavati procesualnost. Konačna obveza je predaja cjelovite pismene i vizualne dokumentacije projekta, koja uključuje i elaborat pedagoške implementacije s detaljnim planom facilitacije i javnog predstavljanja.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	x
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt	x	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje studenata temelji se na kombinaciji **procesa, refleksije i prezentacije** rada:

- 3. Tijekom semestra (60%)** - Aktivno sudjelovanje u vježbama i radionicama, dokumentacija i analiza procesa (vizualni zapisi, skice, bilješke, kratke refleksije), sudjelovanje u zajedničkim kritikama i raspravama.
- 4. Završni projekt i prezentacija (40%)** - Kvaliteta i kreativnost izvedbe završnog rada, jasnoća i utemeljenost prezentacije procesa i rezultata, refleksija i kritičko vrednovanje vlastitog i tuđeg rada.

Kriteriji ocjenjivanja: procesna angažiranost, eksperimentalnost, sposobnost refleksije, kvalitetna dokumentacija, sposobnost komunikacije i prezentacije rada.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Rukavina, Katarina i Mustapić, Nadija. (2020). <i>Interkativna umjetnost u javnoj sferi: diskursiil tehnike</i> , Sveučilišta u Rijeci, Akademija primijenjenih umjenosti		
Bourriaud, Nicolas. (2002). <i>Relational Aesthetics</i> . Les presses du réel, Dijon. (Ključno za participativne prakse, društvenu skulpturu i interakciju).		
Bishop, Claire. (2012). <i>Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship</i> . Verso, London.		
10. Dopunska literatura		
Deutsche, Rosalyn. (1996). <i>Evictions: Art and Spatial Politics</i> . The MIT Press, Cambridge, MA. Kaye, Nick. (2000). <i>Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation</i> . Routledge, London. Rogatnik, Višnja. (2012). <i>Umjetnost u javnom prostoru</i> . Durieux, Zagreb. Kaye, Nick. (2000). <i>Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation</i> . Routledge, London. Lacy, Suzanne. (2014). <i>Leaving Art: Writings on Performance, Politics, and Publics, 1974-2007</i> . Duke University Press, Durham.		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Redovito vođenje vizualnih i pisanih dnevnika – studenti dokumentiraju proces, reflektiraju vlastiti rad i bilježe eksperimentalne postupke. Periodične kritike i analize rada – kolegijalne rasprave omogućuju praćenje napretka i razvoj kritičkog mišljenja. Evaluacija vježbi i zadataka tijekom semestra – nastavnik prati angažman Završni projekt i prezentacija – sustavno vrednovanje kvalitete procesa i konačnog rada, uključujući refleksiju i argumentaciju.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv kolegija	Umjetnička praksa kao proces transformacije A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Student i njegovi stvaralački i kreativni procesi čine okosnicu kolegija koji za cilj ima: - razvijanje autentičnog likovnog izraza i osobne poetike kroz razmišljanje u različitim medijima i materijalima (material thinking) na način da kontakt studenta i medija otvara nove spoznaje; - učenje kroz umjetnost (Art-Based Learning) kao metoda osobne kreativne transformacije i introspekcije; - usvajanje i primjenu kreativnih metoda u umjetničkom i pedagoškom radu, gdje umjetnički medij, proces i djelo služe kao katalizator za transformaciju načina na koji razmišljamo, osjećamo i djelujemo (material thinking); - učenje kroz umjetnost kao oblik društvene transformacije, gdje studenti kroz kolaborativne i participativne umjetničke prakse sa zajednicom osvještavaju neki društveni problem te utječu na njega. Cilj je: Pripremiti i osposobiti studenta za umjetničke procese koji su istovremeno metode razvoja autentičnog umjetničkog izraza i poetike, introspekcije i osobne transformacije ali i metode podučavanja u pedagoškom radu u nastavi likovne kulture.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisana 2. godina diplomskog studija LP		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - Identificirati i opisati ključne faze vlastitog umjetničkog procesa, trenutke "uvida" i "transformacije", te objasniti kako one pridonose spoznaji novih aspekata vlastite osobnosti i stvarnosti; - Primijeniti transformativne metode i specifične umjetničke metodologije kao alate za introspekciju te za kreativan i pedagoški rad; - Samostalno odabrati i primijeniti medije i materijale na način da nisu samo sredstvo prikaza, već aktivan sudionik u procesu transformacije, stvaranja te podučavanja u kontekstu pedagoškog rada; - Kreirati i primijeniti vlastite umjetničke metodologije i načine u umjetničkoj praksi, usklađene s osobnim senzibilitetom i potrebama; - Samostalno odabrati i primijeniti medije i materijale na način da istražuju i kreiraju vlastiti autentičan likovni izraz i osobnu poetiku; - Analizirati ulogu umjetnosti kao katalizatora za osobnu promjenu u povijesnom i suvremenom kontekstu.		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		

Kolegij je postavljen holistički, u središtu su student i kreativni procesi stvaranja i spoznavanja kroz umjetničke prakse i metode. Kolegij se temelji na iskustvenom i fenomenološkom učenju, učenju kroz umjetnost i intuitivni pristup te poticanje korištenja sadržaja nesvjesnog kao aktivnog elementa umjetničkog procesa.

Transformativne umjetničke prakse, intuitivni pristup, „flow”, autopoiesis, gubitak kontrole. Material thinking; transformativna moć materijala i elementi ekspresivne art terapije. Umjetničke metodologije, kreiranje vlastite metodologije. Transformativna moć umjetnosti: umjetnička praksa kao oblik kreativne introspekcije i metoda osobnog rasta i transformacije; umjetnička praksa kao način generiranja znanja i oblik znanja u pedagoškom radu; umjetnička praksa kao oblik transformacije društva i odgovor na društvena pitanja (mentalno zdravlje, socijalno zdravlje, ekološke teme, inkluzivnost itd.). Primjena transformativnih umjetničkih procesa u pedagoškom radu. Umjetnost kao katalizator za osobnu promjenu u povijesnom i suvremenom kontekstu. Suvremene teorije umjetnosti i procesi transformacije kroz umjetnost.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	--

6. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito prisustvovati nastavi, izvoditi zadane vježbe i zadatke, voditi dnevnik rada i istraživanja, prezentirati faze umjetničkog procesa, realizirati svoj umjetnički projekt i predstaviti ga na ispitu i završnoj izložbi.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X	Dnevnik rada i istraživanja	X				

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata vrednuje se i bilježi tijekom nastave

Rad studenata vrednuje se i bilježi tijekom nastave u navedenim kategorijama:

Prisutnost na nastavi – 15 % ocjene

Aktivnost na nastavi – 20 % ocjene;

Prezentacija faza vlastitog rada kroz Dnevnik rada i istraživanja- 15 % ocjene;

Praktičan rad – 20 % ocjene

Projekt – 30 % ocjene

Vrednovanje se održava triput tijekom semestra, te na završnom ispitu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Shaun Mc Niff: <i>Trust the process</i>		

Graeme Sullivan: <i>Art practice as research</i>		
John Dewey: <i>Art as Experience</i>		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Shaun McNiff, <i>Art-Based Research</i> Pat B. Allen: <i>Art is a way of knowing</i> Cathy A. Malchiodi: <i>The Art therapy sourcebook</i> Elliot Eisner: <i>The Arts and the Creation of Mind</i> Shaun McNiff: <i>Art heals</i> Zbornik <i>Suvremeni pristupi nastavi Likovne umjetnosti</i>		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentske evaluacije; interna anketa na početku i na kraju semestra.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	
Naziv kolegija	Ekološka skulptura i objekt A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
- Upoznati studente s razvojem okolišne i ekološke umjetnosti, od ranih <i>Land Art</i> intervencija do suvremenih participativnih praksi - Osposobiti studente za promišljanje kiparskih materijala kroz prizmu održivosti, ponovne uporabe (<i>upcycling</i>) i reciklaže - Potaknuti integraciju temeljnih bioloških i ekoloških znanja (npr. o lokalnim ekosustavima) u proces umjetničkog oblikovanja - Kroz metodu društveno korisnog učenja voditi studente kroz proces zajedničkog osmišljavanja i izrade kolaborativnih umjetničkih radova koji ima konkretnu ekološku funkciju.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisan 3. semestar		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći: - Objasniti ključne povijesne promjene i koncepte u odnosu skulpture, umjetnosti i prirodnog okoliša. - Primijeniti principe održivosti i reciklaže pri odabiru i obradi materijala za izradu umjetničkog objekta. - Aktivno i konstruktivno sudjelovati u timskom radu tijekom svih faza umjetničkog istraživanja i produkcije. - Izraditi zajednički umjetnički objekt ili instalaciju (npr. stanište za životinje) koja odgovara na specifičan ekološki problem u lokalnoj zajednici.		
4. Sadržaj kolegija		
Ekološka skulptura i objekt A predstavlja temeljni povijesni i teorijski uvod u interdisciplinarno umjetničko oblikovanje unutar konteksta ekologije, održivosti i društvene odgovornosti. Nastava započinje analizom promjene umjetničke paradigme od tradicionalnog prikaza pejzaža prema izravnom radu s okolišem, prateći razvoj od ranih invazivnih i monumentalnih <i>Land Art</i> intervencija 1960-ih i 1970-ih godina do efemernih i restaurativnih praksi rane ekološke umjetnosti (<i>Eco-art</i>). Studenti se upoznaju s počecima ekološkog promišljanja materijalnosti, od upotrebe "siromašnih" i nađenih materijala do usvajanja suvremenih principa reciklaže i ponovne uporabe u skulpturi. Kroz teorijska predavanja, praktične radionice i suradnju sa stručnjacima iz prirodoslovlja, studenti integriraju znanja iz biologije i ekologije u svoj umjetnički proces. Središnji dio kolegija oslanja se na participativnu umjetnost i metodu društveno korisnog učenja, pri čemu studenti kroz timski rad osmišljavaju i realiziraju zajednički umjetnički projekt s konkretnom ekološkom funkcijom.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

		☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
6. Obveze studenata					
Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom. Grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Polaganje ispita.					
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)					
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X
Portfolio					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova: Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 20% Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad – 30% Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 50 %					
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Farewell to Growth, Serge Latouche, Polity, 2010.					
Interdisciplinary art as a cultural paradigm, Association for Culture and Education KIBLA, Maribor 2011.					
Amanda Boetzkes: <i>The Ethics of Earth Art</i> . 2010					
Linda Weintraub: <i>To Life! Eco Art in Pursuit of a Sustainable Planet</i> , 2012.					
10. Dopunska literatura					
Against the Anthropocene – Visual Culture and Environment Today, T.J. Demos, 2017. Vita Vitale, Azerbaijan Pavilion, katalog, Venezia, 2015. Decolonizing Nature – Contemporary Art and the Politics of Ecology, T.J. Demos, 2016 Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) Novi domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)					
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.					

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. dr. sc. Nina Licul	
Naziv kolegija	Metodička školska praksa B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	0+4+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je potpuno osamostaljivanje studenata u planiranju i izvedbi nastave likovne kulture i umjetnosti unutar osnovnoškolskog i srednjoškolskog sustava. Kolegij je usmjeren na praktičnu primjenu metodičkih znanja u realnom okruženju, pri čemu studenti samostalno kreiraju nastavne scenarije, didaktičke materijale i kriterije vrednovanja. Dodatni cilj je inkluzivni pristup kroz upoznavanje specifičnosti u radu s učenicima s teškoćama. Kroz mentorski rad i kontinuiranu samoevaluaciju, studenti integriraju stečene kompetencije u cjelovit profesionalni identitet budućeg nastavnika.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen kolegij Metodička školska praksa A.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno izrađivati nastavne planove, programe i nastavne teme iz likovne kulture i umjetnosti, te osmisliti kriterije za vrednovanje i ocjenjivanje - samostalno primijeniti znanja metodike u stvarnoj nastavničkoj praksi - pravilno vrednovati likovne procese i produkte učenika prema razvijenim kriterijima - samostalno izrađivati didaktička sredstva i materijale prilagođene sposobnostima i razvojnoj dobi učenika - vrednovati svoj i rad drugih studenata (evaluacija i samoevaluacija) prema razvijenim kriterijima		
4. Sadržaj kolegija		
Program se realizira kroz vježbe u vježbaonicama za likovnu kulturu u osnovnoj i srednjoj školi. Time se studenti educiraju, senzibiliziraju i osposobljavaju za likovnu problematiku vezanu uz nastavu u školi. Na ovom kolegiju se studenti senzibiliziraju na dječje likovno stvaralaštvo, za izradu pripreme nastave kroz sve etape nastavnog sata. Vježbe se provode kroz hospitiranje u školama/vježbaonicama, te osmišljavanje i izvedbu vlastitog nastavnog sata u osnovnoj i srednjoj školi pod mentorstvom školskog mentora. Također se senzibiliziraju za rad s učenicima s poteškoćama vida te izrađuju edukativne materijale za učenike s poteškoćama vida i/ili sudjeluju u likovno-pedagoškim radionicama.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Obveza studenata je redovitost prisustvovanja nastavi na Akademiji i izvršavanje svih nastavnih obveza u školi. Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Student ima pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova student može ostvariti tijekom nastave kroz različite aktivnosti, obavezno pohađanje nastave u školskim vježbaonicama, izradu vježbi, pisanja pripreme, izvedbe nastavnog sata. Ocjenjuju se svi elementi pisane pripreme i izvedbe nastavnog sata u vježbaonicama.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
MZOM (2019). <i>Kurikulum za nastavni predmet Likovne kulture za osnovne škole i Likovne umjetnosti za gimnazije u Republici Hrvatskoj.</i>		
Zakoni, pravilnici i akti kojima se regulira rad u osnovnim i srednjim školama		
udžbenici raznih nakladnika za Likovnu kulturu u osnovnoj i Likovnu umjetnost u srednjoj školi		

10. Dopunska literatura

Karlavaris, B. (1991). *Metodika likovnog odgoja 1 i 2*. Rijeka: Hofbauer.

Herceg, L., Rončević, A. i Karlavaris, B. (2010). *Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi*

Grgurić, N. Jakubin, M (1996). *Vizualno likovni odgoj i obrazovanje*. Zagreb: Eduka

Jakubin, Marijan (1998). *Osnove likovnog jezika i likovne tehnike*. Zagreb: Školska knjiga

Matijević, M. & i Radovanović, D. (2011) *Nastava usmjerena na učenika*. Zagreb: Školske novine.

Babić, A. (1980). *Promatranje umjetničkih djela u osnovnoj školi*. Zagreb: Školska knjiga

Huzjak, M. (2008). *Učimo gledati 5 – 8*. Zagreb: Školska knjiga. (udžbenik)

Ostala pedagoška dokumentacija: strukovni programi, gimnazijski i umjetnički programi

Tanay, E.R. (1987). *Likovna kultura u nižim razredima osnovne škole*. Zagreb: Školska knjiga.

Tanay, E.R., Kučina (1995). *Tehnika likovnog izražavanja od olovke do kompjutera*. Zagreb: Školska knjiga

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa. Javna prezentacija studenata u školama.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. dr. sc. Nina Licul	
Naziv kolegija	Metodika likovne umjetnosti	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+0+2
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija Metodika likovne umjetnosti je pružiti teorijsku osnovu za samostalno izvođenje nastave likovne umjetnosti i vizualno-likovne skupine predmeta u srednjim školama.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - prilagoditi interpretaciju umjetničkog djela učenicima srednje škole s obzirom na nastavne sadržaje - kritički pristupati umjetničkim primjerima iz različitih umjetničkih područja uzimajući u obzir teme iz srednjoškolskog kurikulumu (kulturni, vjerski, duhovni, društveni, filozofski ili idejni kontekst i utjecaj znanosti, tehnologije i povijesti) - koncipirati nastavu likovne umjetnosti odnosno likovne skupine predmeta u srednjim školama - samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz metodike likovne umjetnosti		
4. Sadržaj kolegija		
Predavanja (izbor tema): Kako gledamo? Primjena i interpretacija umjetničkog djela s obzirom na predmet/nastavne sadržaje. Analiza tema u nastavi likovne umjetnosti. Analiza ishoda i sadržaja za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda u srednjoj školi. Ciljevi i zadaci nastave likovne umjetnosti i likovne skupine predmeta u srednjoj školi. Čitanje kurikulumu: odabir primjerenih tema, tehnika, korelacija, likovnih problema, metoda, strategija, medija, načina komunikacije i drugih metodičko-didaktičkih elemenata. Likovne aktivnosti primjerene gimnazijskim i strukovnim programima. Seminari: Seminarski rad je samostalan rad studenta prema zadanoj temi.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70%, dok na završnom ispitu može ostvariti 30% bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom: pohađanja nastave, aktivnosti na nastavi, seminara, izvedbe nastavne aktivnosti i kolokvija prikupi dovoljan broj bodova koji svojim zbrojem daju srednju vrijednost ocjene.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Damjanov, J. (1991). <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> . Zagreb: Školska knjiga		
Ministarstvo znanosti i obrazovanja (2019). <i>Kurikulum nastavnog predmeta Likovna kultura za osnovne škole i Likovna umjetnost za gimnazije</i> . https://skolazazivot.hr/wp-content/uploads/2020/06/LKLU_kurikulum.pdf		
Udžbenici Likovne umjetnosti za srednju školu (Školska knjiga)		

10. Dopunska literatura

Babić, A. (1980). *Promatranje umjetničkih djela u osnovnoj školi*. Zagreb: Školska knjiga

Graham, M., & Goldsberry, C. (2024). *Reimagining the Art Classroom. Field Notes and Methods in an Age of Disquiet*. Bristol: Intellect.

Peić, M. (1990). *Pristup likovnom djelu*. Zagreb: Školska knjiga.

Skender, L. (2020). *Suvremeni pristupi nastavi Likovne umjetnosti*. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. <http://www.uaos.unios.hr/wp-content/uploads/2020/12/Knjiga-završna-verzija-s-brojem.pdf>

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i učitelja, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	student sam odabire mentora	
Naziv kolegija	Izrada diplomskog rada	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	0+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
1. Omogućiti integraciju stečenih umjetničkih i teorijskih znanja i vještina kroz realizaciju cjelovitog diplomskog rada koji se sastoji iz umjetničkog projekta, korelirajuće pedagoške aktivnosti (radionica, medijacija, rad u zajednici, kustoski rad) i pisanog djela. 2. Razviti sposobnost samostalne i odgovorne praktične realizacije umjetničkog projekta i korelirajuće pedagoške aktivnosti, uključujući donošenje kreativnih i produkcijskih odluka. 3. Osposobiti studente za sustavno dokumentiranje i analitičku refleksiju umjetničkog i pedagoškog procesa i rezultata. 4. Potaknuti razvoj kompetencija za stručno pisanje, dokumentiranje i predstavljanje diplomskog rada, uz kritičko vrednovanje vlastitog umjetničko-pedagoškog procesa i postignutih rezultata		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisan VI. semestar		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - Povezati i primijeniti usvojena znanja i vještine stečene kroz diplomski studij pri izradi diplomskog rada koji se sastoji iz umjetničkog projekta, korelirajuće pedagoške aktivnosti i pisanog djela. - Provesti produkciju i izvedbu umjetničkog projekta u odabranom mediju, učinkovito upravljajući tehničkim, materijalnim i prostornim aspektima realizacije te dokumentirati i prezentirati cjelokupan umjetnički proces i rezultat. - Provesti izvedbu pedagoške aktivnosti (radionica, medijacija, rad u zajednici ili kustoski rad) u korelaciji s umjetničkim projektom u odabranom mediju, tehnici, temi ili metodi rada, s odabranim polaznicima (dobna skupina), učinkovito upravljajući tehničkim, materijalnim i prostornim aspektima realizacije te dokumentirati i prezentirati cjelokupan umjetnički proces i rezultat. - Napisati pisani segment diplomskog rada koji objedinjuje proširenu izjavu o umjetničkom radu (<i>Artist Statement</i>), opis provedbe pedagoške aktivnosti te relevantnu dokumentaciju.		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij „Izrada diplomskog rada“ usmjeren je na praktičnu realizaciju svih segmenata diplomskog rada koji se sastoji od: 1. (ko)autorskog umjetničkog djela, konceptijski i produkcijski razrađenog tijekom kolegija „Priprema izrade diplomskog rada“		

2. (ko)autorske pedagoške aktivnosti (radionica, medijacija, rad u zajednici, kustoski rad) konceptijski i produkcijski razrađene tijekom kolegija „Priprema izrade diplomskog rada“

3. pisanog dijela diplomskog rada koji objedinjuje: proširenu izjavu o umjetničkom radu (Artist Statement), opis provedbe pedagoške aktivnosti, te relevantnu dokumentaciju.

Studenti realiziraju umjetnički projekt primjenjujući likovne tehnike, medije i metode stečene tijekom diplomskog studija te integriraju znanja iz umjetničkih i teorijskih kolegija u koherentnu i argumentiranu umjetničku cjelinu. Također, realiziraju pedagošku aktivnost u korelaciji s umjetničkim projektom (po temi, metodi rada ili mediju) primjenjujući likovne metode stečene kroz pedagoško-metodički segment kolegija. Naposljetku, realiziraju pisani segment likovnog rada koji objedinjuje sve umjetničko-pedagoške aktivnosti i refleksije o njima. Tijekom realizacije svih segmenata diplomskog rada poseban se naglasak stavlja na dosljedno provođenje prethodno definiranog izvedbenog plana, odgovorno upravljanje produkcijskim procesom te samostalno donošenje umjetničkih i pedagoških odluka u skladu s razrađenom koncepcijom. Studenti razvijaju sposobnost prilagodbe i kritičkog promišljanja vlastitog procesa rada u odnosu na tehničke, prostorne i organizacijske uvjete realizacije. Diplomski rad uključuje sustavno dokumentiranje umjetničko-pedagoškog procesa i rezultata (fotografije, video zapisi, skice, radne verzije, tekstualna dokumentacija), čime se omogućuje analitička refleksija i vrednovanje realiziranog projekta

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Tijekom semestra, studenti su obvezni:

- Aktivno sudjelovati u svim konzultacijama s mentorom i redovito izvještavati o napretku realizacije diplomskog rada u svim njegovim fazama.
- Praktično realizirati (producirati i prostorno postaviti) odobreni (ko)autorski umjetnički projekt, sukladno izvedbenom planu iz prethodnog semestra.
- Organizirati i u praksi provesti planiranu pedagošku aktivnost (radionica, medijacija, rad u zajednici, kustoski rad) s odabranom ciljnom skupinom polaznika.
- Sustavno dokumentirati cjelokupni proces realizacije umjetničkog i pedagoškog dijela rada (fotodokumentacija, video zapisi, evaluacijski listići polaznika i sl.).
- Napisati, lektorirati i grafički oblikovati finalni pisani dio diplomskog rada koji objedinjuje izjavu o umjetničkom radu (Artist Statement), analizu provedene pedagoške aktivnosti te svu prateću dokumentaciju i reference.
- Aktivno i odgovorno sudjelovati u kolaborativnim zadacima (ako izvedba projekta uključuje timski rad), poštujući ranije dogovorenu podjelu uloga.
- Poštovati strogo zadane rokove za predaju konačne verzije diplomskog rada, postaviti završnu izložbu/prezentaciju te javno obraniti rad pred stručnim povjerenstvom.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X

Portfolio	X	Pisani dio diplomskog rada	X	Usmena obrana diplomskog rada	X		
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena objedinjuje vrednovanje sva tri ključna segmenta diplomskog rada:							
1. Realizacija umjetničkog projekta (40 %): Ocjenjuje se likovna/vizualna kvaliteta, tehnička izvedba, inovativnost, samostalnost u rješavanju produkcijskih izazova te uspješnost materijalizacije koncepta u prostoru.							
2. Provedba pedagoške aktivnosti (20 %): Ocjenjuje se stručnost izvedbe, pedagoško-metodička prilagođenost ciljnoj skupini polaznika te uspješnost korelacije provedene aktivnosti s umjetničkim radom.							
3. Pisani dio diplomskog rada i dokumentacija (20 %): Ocjenjuje se razina akademske pismenosti, sposobnost kritičke refleksije i artikulacije vlastitog rada (Artist Statement), kvaliteta analize provedenog pedagoškog procesa te adekvatno korištenje literature i prateće dokumentacije.							
4. Javna prezentacija i obrana rada (20 %): Ocjenjuje se jasnoća i profesionalnost usmenog izlaganja, postavljanje završne izložbe/prezentacije te sposobnost argumentirane rasprave i obrane stavova pred stručnim povjerenstvom.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- Kontinuirano mentorsko praćenje i usmjeravanje tijekom faza produkcije umjetničkog projekta i praktične provedbe pedagoške aktivnosti.							
- Provjera kvalitete provedbe pedagoške aktivnosti kroz konzultacije i analizu prikupljene dokumentacije (evaluacijski listići polaznika, fotodokumentacija, video zapisi).							
- Javno izlaganje (postav izložbe/prezentacije) umjetničkog rada, što osigurava vidljivost i podložnost javnoj te stručnoj valorizaciji.							
- Javna obrana cjelokupnog diplomskog rada pred stručnim povjerenstvom, čime se jamči objektivnost i usklađenost ocjenjivanja s ishodima studijskog programa.							
- Provođenje anonimnih studentskih anketa o kvaliteti mentorskog rada i cjelokupnog procesa sukladno sveučilišnim standardima.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv kolegija	Grafika D	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	8
	Broj sati (P+V+S)	0+7+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Razvijanje vlastitog izraza; kompetentno vladanje svim raspoloživim grafičkim tehnikama. Samostalno opredjeljenje za realiziranje projekta u tehnikama po vlastitom izboru. Cilj predmeta je osposobljavanje studenta za samostalan rad te kreativan i istraživački pristup kako bi u potpunosti bio osposobljen za samostalan umjetnički rad izvan institucije kao i za podučavanje grafičkih tehnika u sklopu institucionalnog ili vaninstitucionalnog obrazovanja. Sintetiziranje iskustava stečenih dosadašnjim radom, istraživanjem u grafičkim i ostalim medijima te primjena teorijskih znanja. Osposobljavanje studenata za samostalnu umjetničku produkciju.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Zadovoljeni kriteriji upisa na 2. godinu diplomskog studija Likovne pedagogije.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno realizirati kompleksni grafički rad – seriju grafičkih listova, grafičku mapu ili grafički prostorni objekt -samostalno koristiti materijale, tehnike, alate i postupke za izvedbu rada - samostalno voditi dnevnik rada sa svim tehničkim, likovnim, umjetničkim i konceptijskim komponentama - samostalno napisati artist statement - samostalno odabrati i realizirati način prezentacije rada - samostalno analizirati i vrednovati vlastiti kompleksni grafički rad - samostalno primijeniti stečena znanja u izradi kompleksnog rada u mediju grafike		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
- produkcija integralnog projekta koji može biti nastavak rada s prethodnog kolegija Grafika C ili potpuno novi projekt u okviru istraživanja grafičkog medija; - analiza pojedinih koraka pri realizaciji projekta; - analiza različitih pristupa pri rješavanju umjetničkoga problema: tehnološki vid, likovno-teorijski vid, estetski vid - smještaj umjetničkoga problema u kontekst povijesti umjetnosti, društveni kontekst, te širi filozofski kontekst; - dokumentiranje projekta u svim fazama realizacije; - prezentacija projekta.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito prisustvovati nastavi i izvršavati obvezne zadatke na nastavi i van nastave što uključuje seriju istraživačkih crteža kroz koji razvijaju svoj individualni koncept i osobni likovni izraz, aktivno sudjelovati u zajedničkim projektima i terenskoj nastavi, diskusijama, analizama vlastitih radova i radova kolega, izvedba i prezentiranje vlastitog rada složenog grafičkog koncepta.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi X Seminarski rad Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit Esej Istraživanje
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja Referat Praktični rad X
Portfolio	X	
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		
Evaluacija i vrednovanje sredinom i na kraju semestra, po navedenim kategorijama i rubrikama. Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti usmenom ispitu na kojem predaju portfolio kojim prezentiraju projekt. Raspodjela ECTS-a/praćenje rada studenata: pohađanje nastave: 1 aktivnost na nastavi: 1 istraživanje: 1 projekt: 2 praktični rad: 3 Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama: pohađanje nastave (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 12,5 % ocjene) i aktivnost na nastavi (12,5 % ocjene, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), praktični rad (37.5% ocjene), projekt(25 % ocjene), istraživanje (12.5 % ocjene; obrazloženje vlastitog koncepta rada, poznavanje likovno-tehničkih faza izvedbe, sposobnost analize vlastitih i tuđih radova). Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-5. 5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova 4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova 3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova 2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova 1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova Uvjeti polaganja ispita Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi kolegija, ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom semestra.		
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

Budući da je ovaj kolegij koncipiran tako da ga student gotovo samostalno oblikuje prema svojem interesu, tako je i izbor literature potpuno individualan. Preporučuje se literatura iz područja povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti, estetike, filozofije, sociologije, ali i iz ostalih područja koje su u interesu pojedinoga studenta.		
Hozo, Dž., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.		
Chamberlain, W., Woodcut Printmaking and related techniques, The Thames and Hudson, 1989.		
Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988. Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991. Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb web: www.worldprintmakers.com www.magical-secrets.com www.crownpoint.com/printmaking www.britannica.com/.../printmaking		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora, periodična revizija programa, transparentnost i fleksibilnost programa, administrativna podrška i resursi (literatura, oprema), javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti) te kontinuirano praćenje rada studenata.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Emilija Duparova	
Naziv kolegija	Slikarstvo D	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	8
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	0+7+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
- usmjeravanje na osamostaljivanje u razvijanju vlastitog stvaralačkog izraza - poticanje na inventivnost i inovativnost u stvaralačkom kreativnom pristupu - usmjeravanje na mogućnosti interdisciplinarnog i multimedijalnog pristupa u vizualnom istraživanju i umrežavanju sadržaja - poticanje istraživačkog pristupa u alternativnim metodama proširenja medija - razvijanje kompleksnijih procesualnih postupaka u vlastitoj likovnoj interpretaciji - propitivanje afirmativnih elemenata vlastitog rada kroz komparativni odnos prema suvremenom slikarskom kontekstu - sublimiranje usvojenih iskustava, znanja i vještina u individualnu autopoetiku - razvijanje i pospješivanje sposobnosti argumentirane prezentacije ideje i rada (pisanje/konverzacija) - usvajanje kompetencija za profesionalni rad u umjetničkoj i/ili pedagoškoj praksi		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - osmisliti i razraditi osobni projekt prema individualno dogovorenoj temi (razrada projekta kroz skice) - primijeniti iskustvo vlastite interpretacije rada kroz individualni senzibilitet i osobni rukopis - primijeniti alternativne metodama proširenja medija s obzirom na individualne sklonosti - realizirati, artikulirati i argumentirati rad kroz analizu i sintezu, proces i kontekst (opis postupka i razvoja, valorizacija procesa rada i metode istraživanja) - razumijeti stečeno iskustvo primjene osobnog koncepta kroz vlastitu ineterpretaciju - pripremiti i prezentirati vlastiti rad/projekt na završnom ispitu koji uključuje realizaciju praktičnog rada i pisano obrazloženje o vlastitom radu - primijeniti usvojene kompetencije za profesionalni rad u umjetničkoj i/ili pedagoškoj praksi		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Sadržaj kolegija usmjeren je na dodatno unapređivanje prethodno usvojenih slikarskih iskustava koja prema individualnim sklonostima studenata mogu varirati u rasponu od tradicionalnih do suvremenih i/ili interdisciplinarnih istraživačkih tema / pristupa / medija / metoda. S ciljem usvajanja dodatnih slikarskih i vizualnih kompetencija, studenti se usmjeravaju prema pojačanom razvijanju, izoštravanju i usvajanju individualnog konteksta u istraživanju vlastite teme, argumentiranju vlastite motivacije i osvještavanju vlastitog karaktera u vizualnom izražavanju (gestualnost, osobni rukopis, senzibilitet). Dakle, posebna pozornost posvećena je kontinuiranom razvijanju proširenja postojećih		

bazičnih slikarskih iskustava primjenom, nadopunom i stjecanjem polivalentnih iskustava slikarske tehnologije i metodologije, preispitivanjem specifičnih svojstava slike, slojevitosti i medijalnosti materijala kao i tehnoloških mogućnosti modifikacije u interpretaciji likovne teme. Kroz sublimirajući proces istraživanja, razvijanja i artikulacije interpretacije teme vlastitog rada u završnoj fazi studija studente se usmjerava na sve veće osamostaljivanje te osvještavanje, prepoznavanje i usvajanje profesionalnih standarda i pokazatelja vrednovanja i samovrednovanja stručnih komponenti kvalitete rada, kreativnosti, izražajnosti i inovativnosti a koje se mogu primijeniti za daljnji stručni umjetnički i/ili pedagoški kontekst. Isto tako, studente se usmjerava na kritičko preispitivanje artikulacije i kontekstualizacije vlastitog individualnog rada kako bi kroz stečeni osobni umjetnički diskurs (kreativni identitet) razvijali odnos prema suvremenim tendencijama. Nastava se realizira uz stručno vodstvo kroz individualne konzultacije s mentorom i asistentom. Po završetku semestra realizirane radove potrebno je prezentirati.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo <u>konzultacije</u>

6. Obveze studenata

- redovito pohađanje nastave te aktivan i kontinuirani rad u nastavi / u slučaju izostanka potrebna je samostalna nadoknada
- ažuriranje radova na tjednoj bazi putem dogovorene online platforme/arhive
- izrada praktičnih radova prema nastavnom programu / u konzultacijama sa mentorom i asistentom

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100 % bodova.

Nastava je individualno konzultativna i temelji se na kontinuiranom vrednovanju kroz korektore, na nastavi i putem elektroničke i online komunikacije (nositelj kolegija/mentor-asistent-student)

Vrednovanje se bazira na povratnim informacijama koje obuhvaćaju:

- redovito pohađanje nastave (prema evidenciji dolazaka)
- interes, motiviranost i aktivno zalaganje
- razumijevanje likovnog jezika i specifičnosti stručnog izražavanja
- razinu osviještenosti sadržaja vlastitog rada (samovrednovanje)
- razinu razvijanja kritičkog mišljenja kroz konverzaciju
- sagledavanje postignutih rezultata koji se odnose na praktičnu izradu završnog rada

Dodatno se vrednuje:

- interes za praćenje i posjećivanje aktualnih izložbi, kao i literature i ostalih medija

iz područja likovne, vizualne i primijenjene umjetnosti

- izrada izvannastavnih samostalnih radova
- vještina komunikacije (otvorenost i dijalog)

Završno ocjenjivanje ukupnog potencijala postignutih rezultata provodi se na temelju:

- pregleda radova izvedenih na nastavi i izvan nastave
- uloženom zalaganju i aktivnosti
- vidljivom napretku
- istraživačkim sklonostima
- vještinama prezentacije i konverzacije

*Ispitu se ne može pristupiti ako student nije redovito pohađao nastavu i nije u kontinuitetu radio na izvedbi vlastitog rada

*Za mogućnost pristupanja ispitu potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80 % te redovita izrada rada na praktičnoj nastavi

*Ocjenjivat će se kontinuirani rad i individualni pristup u razvijanju osobnog rukopisa (40 %), kvaliteta i kreativna razina realiziranih radova (50 %) i prezentacija rada (10 %)

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Miško Šuvaković, Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije posle 1950., Beograd – Novi Sad, 1999.		
Jacques Derrida, Istina o slikarstvu, Svjetlost, Sarajevo 1988.		
Porempski Mječislav, Ikonosfera, Prosveta, Beograd, 1978.		
Džalto Davor, Umetnost kao tautologija, Clio, Beograd, 2016.		
Becker S. Howard, Svjetovi umjetnosti, Jasenski i Turk, Zagreb, 2009.		
Smirs Jost, Umetnost pod pritiskom, Svetovi, Novi Sad, 2004.		
Bučan Jagor, Nutarnji oblik, Sandorf, Zagreb, 2022.		
Bučan Jagor, Ima jedan svijet, Sandorf, Zagreb, 2025.		
Bachelard Gaston, Psihoanaliza vatre, Ceres, Zagreb, 2010.		
Pejaković Mladen, Zlatni rez, Art studio Azinović, 2001.		

10. Dopunska literatura

- umjetničke monografije
- časopisi iz područja suvremene umjetnosti
- internet izvori

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Individualni i grupni diskurzivni razgovori i osvrti na radove tijekom nastave / Samovrednovanje / Evaulacija studenata / Unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika / Javna prezentacija studentskih radova (prosudba javnosti)

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	
Naziv kolegija	Kiparstvo D	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	8
	Broj sati (P+V+S)	0+7+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je sintetizirati dosadašnja umjetnička i pedagoška znanja kroz razvoj kompleksnog autorskog kiparskog projekta koji predstavlja konceptualnu i izvedbenu pripremu za diplomski rad. Kolegij potiče studente na samostalno planiranje, realizaciju i prezentaciju zahtjevnijeg kiparskog projekta kroz interdisciplinarni i istraživački pristup suvremenoj umjetničkoj praksi. Poseban naglasak stavlja se na razvoj sposobnosti integriranja različitih medija, materijala i tehnologija u realizaciji umjetničkog rada te na promišljanje njegovog postava, interpretacije i pedagoške primjene kroz osmišljavanje i vođenje edukativno-umjetničkih radionica.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno razviti i argumentirati kompleksan autorski koncept kiparskog rada kao pripremu za diplomski projekt - kritički analizirati i usporediti vlastiti umjetnički rad s relevantnim suvremenim umjetničkim praksama - samostalno planirati i provesti sve faze realizacije kompleksnog kiparskog projekta - integrirati različite medije, tehnologije i interdisciplinarne postupke u realizaciji umjetničkog rada - realizirati kompleksan autorski kiparski rad u javnom ili galerijskom prostoru - osmisliti i oblikovati koncept postava i prezentacije vlastitog kiparskog rada - argumentirano interpretirati i evaluirati vlastiti umjetnički proces i rezultat rada - osmisliti i provesti edukativno-umjetničku kiparsku radionicu primjenjujući metodičke principe likovne pedagogije		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij predstavlja završnu fazu razvoja autorskog kiparskog projekta i usmjeren je na integraciju umjetničkog istraživanja, praktične realizacije i pedagoške primjene umjetničkog rada. U teorijskom dijelu nastave obrađuju se: • suvremeni diskursi skulpture i prostorne umjetnosti • metodologija umjetničkog istraživanja u pripremi diplomskog rada • analiza autorskih umjetničkih projekata u javnom i galerijskom prostoru • koncept postava i prezentacije umjetničkog rada • dokumentacija i interpretacija umjetničkog procesa		

- pedagoški aspekti umjetničkih radionica i edukativnih programa

Praktični dio kolegija obuhvaća:

- razvoj koncepta završnog kiparskog projekta
- eksperimentalni i interdisciplinarni pristup materijalima i tehnologijama
- izradu modela, studija i prostornih eksperimenata
- planiranje produkcije i realizaciju kompleksnog kiparskog rada
- oblikovanje postava rada u prostoru
- dokumentaciju umjetničkog procesa
- kritičku analizu i javnu prezentaciju umjetničkog rada
- osmišljavanje i vođenje likovno-kiparske radionice za različite dobne skupine

Nastava uključuje mentorski rad u radionici, projektni rad, diskusije, suradničko učenje, terensku nastavu, društveno korisno učenje (DKU) te suradnju s kulturnim i obrazovnim institucijama.

Završni rezultat kolegija je **realizirani kompleksni kiparski rad D** s razvijenim autorskim konceptom i pripremom za diplomski projekt.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje vježbi. Uz stručno vodstvo izrada idejnog/izvedbenog kiparskog rješenja – završni praktični rad D. Samostalni i grupni rad na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Priprema umjetničkog dnevnika. Istraživački rad u sklopu domaćih/dopunskih zadataka. Polaganje ispita.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje studenata – Kiparstvo D	
Vrednovanje rada studenta temelji se na kontinuiranom praćenju razvoja kompleksnog autorskog projekta koji predstavlja pripremu za diplomski rad, kao i na sposobnosti integriranja umjetničkog istraživanja, izvedbe i pedagoške primjene umjetničkog rada.	
Nastavnik tijekom semestra prati razvoj idejnog koncepta, planiranje produkcije i realizaciju umjetničkog projekta te potiče kritičku refleksiju o umjetničkom procesu i njegovoj prezentaciji.	
Kontinuirane evaluacije provode se kroz pregled skica, modela, istraživačkih studija i produkcijskih faza rada, dok se u završnoj fazi kolegija vrednuje realizacija kompleksnog kiparskog rada i njegova prezentacija.	
Vrednovanje uključuje:	
• razvoj koncepta završnog umjetničkog projekta	
• planiranje i organizaciju produkcije rada	

• eksperimentalni i interdisciplinarni pristup materijalima i tehnologijama															
• proces rada i aktivno sudjelovanje u nastavi															
• dokumentaciju umjetničkog procesa															
• realizaciju kompleksnog kiparskog rada															
• prezentaciju rada i kritičku analizu umjetničkog procesa															
• osmišljavanje i izvođenje edukativno-umjetničke radionice															
Student tijekom nastave mora ostvariti minimalno 30 bodova (50 % od ukupnog broja bodova tijekom semestra) kako bi mogao pristupiti završnom ispitu.															
Struktura bodovanja – Kiparstvo D															
Ukupno je moguće ostvariti 100 bodova , koji se raspoređuju na aktivnosti tijekom semestra i završni ispit.															
1. Aktivnosti tijekom nastave															
<table><tr><th>Aktivnost</th><th>Opis aktivnosti</th><th>Bodovi</th></tr><tr><td>Idejni projekt završnog rada</td><td>Razrada kompleksnog autorskog koncepta i planiranje realizacije rada</td><td>15</td></tr><tr><td>Studije i produkcijski plan</td><td>Izrada modela, studija i planiranje faza realizacije umjetničkog projekta</td><td>15</td></tr><tr><td>Proces rada i sudjelovanje u nastavi</td><td>Aktivnost u radionici, konzultacije i sudjelovanje u raspravama</td><td>20</td></tr><tr><td>Dokumentacija umjetničkog procesa</td><td>Vizualni i pisani dnevnik rada</td><td>10</td></tr></table>	Aktivnost	Opis aktivnosti	Bodovi	Idejni projekt završnog rada	Razrada kompleksnog autorskog koncepta i planiranje realizacije rada	15	Studije i produkcijski plan	Izrada modela, studija i planiranje faza realizacije umjetničkog projekta	15	Proces rada i sudjelovanje u nastavi	Aktivnost u radionici, konzultacije i sudjelovanje u raspravama	20	Dokumentacija umjetničkog procesa	Vizualni i pisani dnevnik rada	10
Aktivnost	Opis aktivnosti	Bodovi													
Idejni projekt završnog rada	Razrada kompleksnog autorskog koncepta i planiranje realizacije rada	15													
Studije i produkcijski plan	Izrada modela, studija i planiranje faza realizacije umjetničkog projekta	15													
Proces rada i sudjelovanje u nastavi	Aktivnost u radionici, konzultacije i sudjelovanje u raspravama	20													
Dokumentacija umjetničkog procesa	Vizualni i pisani dnevnik rada	10													
Ukupno tijekom nastave: 60 bodova															
2. Završni ispit															
<table><tr><th>Aktivnost</th><th>Opis aktivnosti</th><th>Bodovi</th></tr><tr><td>Kompleksni kiparski rad</td><td>Realizacija autorskog umjetničkog rada kao priprema za diplomski projekt</td><td>25</td></tr><tr><td>Prezentacija i analiza rada</td><td>Javna prezentacija i interpretacija umjetničkog projekta</td><td>10</td></tr><tr><td>Edukativno-umjetnička radionica</td><td>Osmišljavanje i izvođenje kiparske radionice za određenu ciljnu skupinu</td><td>5</td></tr></table>	Aktivnost	Opis aktivnosti	Bodovi	Kompleksni kiparski rad	Realizacija autorskog umjetničkog rada kao priprema za diplomski projekt	25	Prezentacija i analiza rada	Javna prezentacija i interpretacija umjetničkog projekta	10	Edukativno-umjetnička radionica	Osmišljavanje i izvođenje kiparske radionice za određenu ciljnu skupinu	5			
Aktivnost	Opis aktivnosti	Bodovi													
Kompleksni kiparski rad	Realizacija autorskog umjetničkog rada kao priprema za diplomski projekt	25													
Prezentacija i analiza rada	Javna prezentacija i interpretacija umjetničkog projekta	10													
Edukativno-umjetnička radionica	Osmišljavanje i izvođenje kiparske radionice za određenu ciljnu skupinu	5													
Ukupno završni ispit: 40 bodova															
Ukupna raspodjela bodova															
<table><tr><th>Segment vrednovanja</th><th>Bodovi</th><th>Udio</th></tr><tr><td>Aktivnosti tijekom nastave</td><td>60</td><td>60 %</td></tr><tr><td>Završni ispit</td><td>40</td><td>40 %</td></tr><tr><td>Ukupno</td><td>100</td><td>100 %</td></tr></table>	Segment vrednovanja	Bodovi	Udio	Aktivnosti tijekom nastave	60	60 %	Završni ispit	40	40 %	Ukupno	100	100 %			
Segment vrednovanja	Bodovi	Udio													
Aktivnosti tijekom nastave	60	60 %													
Završni ispit	40	40 %													
Ukupno	100	100 %													
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju															

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.		
Lucie-Smith, E., Umjetnost danas, Zagreb, 1978.		
Damjenov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.		
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Individualan izbor literature prema osobnom pristupu samog studenta uz konzultacije s profesorom Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) Domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Siniša Majkus	
Naziv kolegija	Eksperimentalno crtanje D	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina /IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Kolegij pruža osnovu za razvijanje samostalnoga kreativnog pogleda koji predstavlja jednu od ključnih osi koja se, samostalno ili udru ženo s drugim perspektivama, provlači kroz veći dio kolegija u studiju. Izravnu pak korelaciju ovaj kolegij uspostavlja s izbornim kolegijima Novi mediji, Računalna grafika, Scenografija, Unutarnje uređenje, Industrijski dizajn te nastoji potaknuti i ostvariti interakciju i višemedijalnost u samostalnim projektima studenata.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Mapa radova		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - analizirati različite složenije gradivne elemente likovnog prostora unutar dvodimenzionalnog i trodimenzionalnog crteža - samostalno primijeniti složenije metode istraživanja likovnog prostora putem crteža - samostalno modificirati crtački istraživački kod u dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim crtačkim radovima - razlikovati figurativni, nefigurativni, apstraktni i bespredmetni likovni prostor upotrebom složenijih crtačkih metoda u vlastitom radu - prezentirati i objasniti vlastiti složeniji dvodimenzionalni i trodimenzionalni crtež - vrednovati vlastiti i tuđi prostorni crtež - samostalno istražiti i interpretirati „skriveni“ crtež (pronalaženje crteža u stvarnom svijetu) - vlastiti prostorni crtež povezati s ostalim medijima i izrazima - izvesti vlastiti prostorni crtež koji uključuje društveni angažman i interpretaciju tema vezanih uz aktualne promjene u suvremenom svijetu		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Naglasak je na individualnim projektima koji se bave prostornim višedimenzionalnim temama. Razrađuju se eksperimentalni modeli o trodimenzionalnom crtežu kao polazi šte za osobni originalni likovni izričaj. Interdisciplinarne metode, upućuju studente na preplitanje različitih umjetničkih i znanstvenih disciplina. Unutar vlastitog projekta studenti studioznije razrađuju i promišljaju o zadatku te individualno uz pomoć mentora grade strukturu projekta. Rad i istraživanja se provode i izvan akademije u prostorima koji projekt zahtijeva. Koriste se materijali , tehnike, koji najbolje odgovaraju svakom pojedinom projektu. Suradnja s umjetnicima , majstorima , te pojedinim stručnjacima iz privrede pomažu studentima da nađu neka posebna , originalna rješenja za svoje projekte.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____					
6. Obveze studenata							
Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u izabranom materijalu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
N. Goodman, Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola, Kruzak, Zagreb, 2002.							
Hocke, G. R., Svijet kao labirint, August Cesarec, Zagreb, 1991.							
Brian Greene, Tkivo svemira, prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2006.							
10. Dopunska literatura							
Panofsky, E. Meaning in the Visual Arts, New York, 1957. LEONARDO da Vinci ; Naslov : Traktat o slikarstvu / Leonardo da Vinci ; [prevela Vera Bakotić – Mijušković]. Johannes Itten, Umjetnost boje, Beograd 1973.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović	
Naziv kolegija	Keramika D	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Produbiti stečena znanja studenata o povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Produbljivanje stečenih znanja i njihove primjene u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno koristiti keramičke tehnološke postupke te specifične alate i strojeve (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja) - samostalno primijeniti složenije keramičke procese (izrade, sušenja, obrade i paljenja) - izvesti složeniji model i prototip za rad u mediju keramike zasnovan na kombiniranju različitih idejnih koncepata - izvesti složeniju ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja - samostalno kombinirati različite alate, materijale i postupke za gradnju keramičke forme - kreirati složenije radove u mediju keramike na osnovu kombiniranih vlastitih idejnih koncepata - izraditi umjetnički portfolio vlastitih radova u mediju keramike i prezentirati ga - kritički prosuđivati vlastiti i tuđi rad, uzimajući u obzir složenost keramičkih procesa - prosuditi postav vlastitih i tuđih radova u mediju keramike u javnom prostoru ili na izložbi		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predmet predstavlja nastavak kolegija Keramika C te obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; produbljivanje znanja o karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____					
6. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje samostalni istraživački rad koji podrazumijeva interdisciplinarni pristup mediju. Uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radionici i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz. Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005							
Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003							
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991							
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989							
Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 1997							
10. Dopunska literatura							
De Jong, Koos, Keramiek & architectuur, Den Bosch 2009 Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982 Jablan, V.Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002 Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008							

Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003
Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Damir Stojnić	
Naziv kolegija	Ilustracija i strip D	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarističke (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija. Izvedba samostalnog rada.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno koristiti analogne i digitalne crtačke alate potrebne za izvedbu vlastite ilustracije i stripa - kombinirati različita načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...) u vlastitom radu - samostalno izvoditi složnije projektne zadatke u mediju stripa i ilustracije u grupnom radu s različitim suradnicima na projektu - verbalno obrazložiti i digitalno prezentirati svoj rad u mediju ilustracije i stripa naručitelju projekta - izraditi i obrazložiti projektnu dokumentaciju prema projektnim zadacima za javne pozive i natječeaje - analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu - primijeniti procese kreativnih rješenja ilustracije i stripa kroz temeljne postavke izdavaštva - prepoznati i analizirati društvene, znanstvene, umjetničke teme kao moguće teme vlastitog rada u području ilustracije i stripa - kreirati i kritički prosuditi osobni izričaj u formi stripa i ilustracije prema vlastitim likovnim afinitetima, temama i područjima interesa		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad

		☒ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio svoja iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment Ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela (naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provođiti će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Alan Alebić	
Naziv kolegija	Mozaik D	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Napredno razvijanje kao rad na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu. Izvedba u javnom prostoru.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno izraditi tehnički plan i postupak izrade montažnog mozaika u javnom prostoru - samostalno ili u manjoj grupi izvesti montažni mozaik namijenjen javnom prostoru u tehnici po izboru - samostalno koristiti električne alate za potrebe izrade montažnog mozaika - grupno provesti složeniji postupak postavljanja i završne obrade mozaika u javnom prostoru - dokumentirati sve faze provedbe projekta mozaika u javnom prostoru - vizualno i verbalno prezentirati izvedeni mozaik u javnom prostoru - grupno organizirati i izvesti radionicu izrade mozaika za lokalnu zajednicu - objasniti i demonstrirati osnovna pravila i jednostavne postupke izrade mozaika		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje studenata s primjenom tehnike mozaika u prostoru. Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, zatim proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Potpuno produbljivanje, usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu rada i izvođenju toga zadatka, u mozaiku do finalizacije (skice, odabir skice, precizan crtež, prijenos crteža na karton 1:1, kopiranje crteža s kartona na podlogu i konačna realizacija u tehnici mozaika).		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Nazočnost na nastavi. Bilješke, skice i projekti (praćenje i čitanje literature) i stjecanje praktičkog iskustva (rad na autorskom projektu finalnoga djela). Analiza vlastitoga izražavanja. Suradnja s konzervatorskim i restauratorskim radionicama mozaika te suradnja s arhitektima i dizajnerima, primjena u interijerima i sakralnim objektima.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Na kraju semestra studenti polažu usmeni ispit uz obavezno priložen dosadašnji stupanj razvoja mozaika po izabranom individualnom projektu.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Garčević, Milun, Mozaik, ALU, Zagreb, 2009.							
Giusti, Annamaria, Raddi Delle Ruote, Giancarlo, Da Roma a Firenze: vicende e restauro di un mosaico altomedievale. In: "OPD restauro", 1996.							
10. Dopunska literatura							
Giusti, Annamaria, Frizzi, Pier, Raddi, Giancarlo, Interventi passati e recenti sul mosaico della chiesa di San Frediiano a Luca. In "OPD restauro", 1990. Fiori, Cesare, Roncuzzi, Fiorentini, Mosaico e restauro musivo, C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo D	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	0+0(6)+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu, u suvremenim tehnikama obrade stakla. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama. Primjena određenih tehničkih rješenja i naučenih vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izradi praktičnog rada.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisana druga godina diplomskog studija te položeni svi predmeti iz prethodne godine iz područja obrade stakla.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno osmisliti i izraditi idejno rješenje za složeniji projektni zadatak u staklu, uvažavajući karakteristike različitih medija u međusobnoj kombinaciji - samostalno osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi unikatna u mediju stakla - samostalno osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi serijskih proizvoda u staklu - samostalno se koristiti različitim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toploj i hladnoj obradi stakla - samostalno izvesti rad u tehnici kombiniranja tople i hladne obrade stakla - vrednovati vlastiti i tuđi rad izveden u tehnici tople i hladne obrade stakla - samostalno osmisliti i primijeniti odgovarajuće osvjetljenje za vlastite i tuđe transparentne staklene objekte - primijeniti medij stakla u različitim segmentima vlastite umjetničke prakse		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
- Izrada aplikacija za staklo u tehnici fuzije - Ljepljenje aplikacija i predmeta sa UV ljepilom - Važnost i vrste rasvjete kod izrade radova od transparentnih materijala, neonska i led rasvjeta - Izrada radova u staklu većih dimenzija, (reljefno staklo) - Formiranje trodimenzionalne forme sistemom slaganja slojeva stakla - Prostorna instalacija stakla - Kaljeno i sigurnosno staklo - Mogućnosti primjene i izrada predmeta od stakla u suvremenom oblikovanju unutarnjeg prostora i u suvremenoj arhitekturi		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____				
6. Obveze studenata							
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja art glass.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksploimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Charles Bray, Dictionary of Glass .							
Schwoerer / Lundstrom, Kiln Firing Glass							
Andrew Moor, Colours of Architectures							
10. Dopunska literatura							
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro. Časopisi New Glass.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc.art. Sanjin Stanić						
Naziv kolegija	Novi mediji D						
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Izborni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			5			
	Broj sati (P+V+S)			0+6+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - primijeniti postupke prijenosa vlastitih ideja u složenije oblikovane multimedijalne radove - samostalno primijeniti složenije principe medijske pismenosti u stvaranju i kombiniranju više medija - samostalno procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije složenijih multimedijalnih umjetničkih radova, te ga vrednovati na kraju produkcije radova - samostalno osmisliti i izvesti složenije multimedijalne umjetničke radove za prezentaciju u javnom prostoru - diskutirati o materijalu, postupcima i rezultatima izrade složenijih multimedijalnih radova u odnosu na suvremene društvene teme - samostalno grafički opremiti vlastite i tuđe medijske sadržaje i oblikovati ih u složenijoj postprodukciji - samostalno objavljivati složenije multimedijalne umjetničke sadržaje - analizirati, usporediti i vrednovati likovni jezik vlastitih i tuđih multimedijalnih umjetničkih radova							
4. Sadržaj kolegija							
Studenti rade na kompleksnom medijskom djelu od početne ideje, razrade, scenarija, produkcije i postprodukcije uz mentorstvo nastavnika.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u izabranom materijalu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tribe/Jana, 2006., <i>New Media Art</i> , Taschen		
Saša Vojković, 2008., <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> , HFZ Slavoj Žižek, 2008.		
<i>Pervertitov vodič kroz film</i> , Antibarbarus		
Jean-Luc Godard, 2008., <i>Kako snimiti dobar film</i> , Mathias Flacius Vizualni kolegij-zbornik/reader, 2008.		
multimedijalni institut Ante Peterlić, 1982. <i>Osnove teorije filma</i> Zagreb: Filmoteka 16 Hrvoje Turković, 1994. i 2000. <i>Teorija filma</i> , Meandar		
Gilles Deleuze, 1986.		
Film 1, <i>Slika-pokret</i> , Udruga Bijeli val, 2010		
Žarko Paić, 2007., <i>Vizualne komunikacije-Uvod</i> , CVS_centar za vizualne studije Boris Groys, 2006.		
<i>Učiniti stvari vidljivima- Strategije suv. umj.</i> , MSU/Zg		
MSU/Zg Arthur Danto, 2007., <i>Nasilje nad ljepotom</i> , MSU/Zg		

10. Dopunska literatura

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Tomislav Brajnović	
Naziv kolegija	Suvremene umjetničke prakse D	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
• Poticanje autorske autonomije: Omogućiti studentima potpunu slobodu u donošenju odluka o temi, mediju, lokaciji i metodologiji vlastitog umjetničkog istraživanja. • Sinteza i finalna produkcija: Mentorirati studente u procesu zaokruživanja kompleksnog umjetničkog rada u cjelovit "paket" (koncept, izvedba, dokumentacija). • Profesionalna reprezentacija: Osposobiti studente za samostalno rješavanje produkcijskih izazova postavljanja i prezentacije rada u stvarnom javnom, galerijskom ili društvenom kontekstu. • Pedagoška medijacija publici: Razviti napredne kompetencije za osmišljavanje strategija medijacije kojima umjetnik samostalno komunicira svoj rad i uspostavlja odnos s publikom.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisan IV. semestar		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija student će znati: 1. Samostalno koncipirati kompleksno umjetničko istraživanje birajući vlastitu temu, metodologiju, disciplinu i medij, bez zadanog institucionalnog ili prostornog okvira. 2. Producirati i realizirati cjeloviti umjetnički "paket" koji uključuje jasnu artikulaciju koncepta, logističku izvedbu, javnu prezentaciju i prateću dokumentaciju. 3. Dizajnirati i provesti jasne strategije pedagoške medijacije (kustoski tekst, edukativni materijali, direktna komunikacija) prilagođene specifičnoj ciljanoj publici ili zajednici. 4. Kritički evaluirati uspješnost vlastitog samostalnog rada, posebno u kontekstu odnosa uspostavljenih s vanjskim dionicima i zajednicom. 5. Javno prezentirati i diskurzivno argumentirati svoj cjelokupni radni proces demonstrirajući profesionalnu zrelost.		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij <i>Suvremene umjetničke prakse D</i> usmjeren je na poticanje autorske autonomije i označava fazu u kojoj studenti samostalno koncipiraju kompleksno suvremeno umjetničko djelo bazirano na istraživanju. Zadržavajući slobodu u donošenju odluka o temi, mediju, lokaciji i metodologiji, studenti su kroz mentorski rad usmjereni na zaokruživanje kompleksnog umjetničkog rada te se osposobljavaju za profesionalnu reprezentaciju, samostalno rješavajući produkcijske i reprezentacijske izazove. Važan segment sadržaja čini i pedagoška medijacija, gdje studenti razvijaju napredne kompetencije za		

osmišljavanje strategija kojima umjetnik samostalno komunicira svoj rad i uspostavlja odnos s publikom.

Praktični rad podrazumijeva intenzivan samostalni istraživački i produkcijski rad, pri čemu studenti preuzimaju odgovornost za sve faze produkcije – od logistike prostora i lokacije do same tehničke i fizičke realizacije rada. Kroz samostalne zadatke izrađuju kvalitetnu dokumentaciju procesa te dizajniraju strategije pedagoške medijacije prilagođene ciljanoj publici, što uključuje izradu opsežnog *artist statementa*, kustoskog teksta i edukativnih materijala. Kroz ovaj cjelokupni proces, studenti uče kritički evaluirati uspješnost vlastitog rada u kontekstu odnosa s vanjskim dionicima, demonstrirajući profesionalnu zrelost.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja	x samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

- **Samostalni istraživački i produkcijski rad:** Intenzivan rad na koncipiranju i finalizaciji umjetničkog projekta u potpuno samostalno odabranom smjeru i mediju, uz konzultativno praćenje mentora.
- **Organizacija i realizacija "paketa":** Samostalno rješavanje svih faza produkcije – od logistike prostora/lokacije do tehničke i fizičke realizacije rada.
- **Dokumentacija i medijacijski materijali:** Izrada kvalitetne dokumentacije procesa, opsežnog *artist statementa* i materijala koji publici pojašnjavaju i približavaju umjetnički rad.
- **Izvedba/prezentacija:** Argumentirana obrana projekta pred nastavnikom i kolegama, uz demonstraciju sposobnosti kritičke refleksije i artikulacije vlastitih autorskih odluka.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	x
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt	x	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje studenata temelji se na kombinaciji **procesa, refleksije i prezentacije** rada:

1. **Tijekom semestra (60%)** - Aktivno sudjelovanje u vježbama i radionicama, dokumentacija i analiza procesa (vizualni zapisi, skice, bilješke, kratke refleksije), sudjelovanje u zajedničkim kritikama i raspravama.
2. **Završni projekt i prezentacija (40%)** - Kvaliteta i kreativnost izvedbe završnog rada, jasnoća i utemeljenost prezentacije procesa i rezultata, refleksija i kritičko vrednovanje vlastitog i tuđeg rada.

Kriteriji ocjenjivanja: procesna angažiranost, eksperimentalnost, sposobnost refleksije, kvalitetna dokumentacija, sposobnost komunikacije i prezentacije rada.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Miško Šuvaković , 2005., <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> , Horetzky, Zagreb; Vleees & Beton		
Boris Groys , 2008., <i>Art Power</i> , MIT Press; Cambridge MA		
Giuliana Bruno , (2016.), <i>Surface: Matters of Aesthetics, Materiality, and Media</i> , University of Chicago Press		
10. Dopunska literatura		
James Elkins , (2008), <i>Six Stories from the End of Representation: Images in Painting, Photography, Astronomy, Microscopy, Particle Physics, and Quantum Mechanics, 1980-2000</i> , Stanford University Press, San Francisco.		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Redovito vođenje vizualnih i pisanih dnevnika – studenti dokumentiraju proces, reflektiraju vlastiti rad i bilježe eksperimentalne postupke. Periodične kritike i analize rada – kolegijalne rasprave omogućuju praćenje napretka i razvoj kritičkog mišljenja. Evaluacija vježbi i zadataka tijekom semestra – nastavnik prati angažman Završni projekt i prezentacija – sustavno vrednovanje kvalitete procesa i konačnog rada, uključujući refleksiju i argumentaciju.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv kolegija	Umjetnička praksa kao proces transformacije B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Student i njegovi stvaralački i kreativni procesi čine okosnicu kolegija koji za cilj ima: - razvijanje autentičnog likovnog izraza i osobne poetike kroz razmišljanje u različitim medijima i materijalima (material thinking) na način da susret studenta i medija otvara nove spoznaje; - učenje kroz umjetnost (Art-Based Learning) kao metoda osobne kreativne transformacije i autorefleksije - usvajanje i primjenu kreativnih metoda u umjetničkom i pedagoškom radu, gdje umjetnički medij, proces i djelo služe kao katalizator za transformaciju načina na koji razmišljamo, osjećamo i djelujemo (material thinking); - učenje kroz umjetnost kao oblik društvene transformacije, gdje studenti kroz kolaborativne i participativne umjetničke prakse sa zajednicom osvještavaju neki društveni problem te utječu na njega. Cilj je: Pripremiti i osposobiti studenta za umjetničke procese koji su istovremeno metode razvoja autentičnog umjetničkog izraza i poetike, introspekcije i osobne i društvene transformacije ali i metode podučavanja u pedagoškom radu u nastavi likovne kulture.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisana 2. godina diplomskog studija LP		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - Koncipirati i provesti zajednički umjetnički projekt koji cilja na specifičan transformativni ishod vezan za neki problem u zajednici/društvu; - Identificirati i opisati ključne faze zajedničkog umjetničkog procesa te objasniti kako one pridonose spoznaji novih aspekata vlastite i društvene stvarnosti; - Primijeniti transformativnu suradnju: primijeniti vještine rada u paru i grupi kroz projekte gdje interakcija s drugima služi kao katalizator za transformaciju vlastite početne ideje i kolektivni uvid; - Primijeniti transformativne i kolaborativne metode u pedagoškom radu; - Moderirati i sudjelovati u umjetničkom dijalogu kao međusobno ovisnom procesu između sudionika, materijala i okoline; - Analizirati ulogu umjetnosti kao katalizatora za osobnu i društvenu promjenu u povijesnom i suvremenom kontekstu.		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij je postavljen holistički, u središtu su student i kreativni procesi stvaranja i spoznavanja kroz umjetničke prakse i metode. Kolegij se temelji na iskustvenom, fenomenološkom i kolaborativnom		

učenju, učenju kroz umjetnost i intuitivni pristup te poticanje korištenja sadržaja nesvjesnog kao aktivnog elementa umjetničkog procesa. Transformativne umjetničke prakse. Material thinking; transformativna moć materijala i elementi ekspresivne art terapije. Umjetničke metodologije, kreiranje vlastite metodologije. Transformativna moć umjetnosti: umjetnička praksa kao proces generiranja znanja i oblik znanja; umjetnička praksa kao oblik transformacije društva i odgovor na društvena pitanja (mentalno zdravlje, socijalno zdravlje, ekološke teme, inkluzivnosti itd.). Transformativna suradnja i grupni procesi; kolaborativno učenje; umjetnost kao ritual; participativna umjetnost; suradnja sa zajednicom i za zajednicu. Primjena transformativnih umjetničkih procesa u pedagoškom radu i radu sa zajednicom. Umjetnost kao katalizator društvenih promjena u povijesnom i suvremenom kontekstu. Suvremene teorije umjetnosti i procesi transformacije kroz umjetnost.							
5. Vrste izvođenja nastave <i>(staviti X)</i>		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito prisustvovati nastavi, izvoditi zadane vježbe i zadatke, voditi dnevnik rada i istraživanja, prezentirati faze umjetničkog procesa, realizirati svoj umjetnički projekt i predstaviti ga na ispitu i završnoj izložbi.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X	Dnevnik rada i istraživanja	X				
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenata vrednuje se i bilježi tijekom nastave Rad studenata vrednuje se i bilježi tijekom nastave u navedenim kategorijama: Prisutnost na nastavi – 15 % ocjene Aktivnost na nastavi – 20 % ocjene; Prezentacija faza vlastitog rada kroz Dnevnik rada i istraživanja- 15 % ocjene; Praktičan rad – 20 % ocjene Projekt – 30 % ocjene Vrednovanje se održava triput tijekom semestra, te na završnom ispitu.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Shaun Mc Niff: <i>Trust the process</i>							
Graeme Sullivan: <i>Art practice as research</i>							
John Dewey: <i>Art as Experience</i>							

10. <i>Dopunska literatura</i>
Shaun McNiff, <i>Art-Based Research</i> Pat B. Allen: <i>Art is a way of knowing</i> Cathy A. Malchiodi: <i>The Art therapy sourcebook</i> Elliot Eisner: <i>The Arts and the Creation of Mind</i> Shaun McNiff: <i>Art heals</i> Zbornik <i>Suvremeni pristupi nastavi Likovne umjetnosti</i>
11. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Studentske evaluacije; interna anketa na početku i na kraju semestra.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	
Naziv kolegija	Ekološka skulptura i objekt B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
1. Produbiti razumijevanje aktualnih teorija poput Antropocena, posthumanizma i klimatskih kriza te njihove refleksije u vizualnoj umjetnosti i oblikovanju. 2. Potaknuti samostalno umjetničko istraživanje koje uključuje prevođenje složenih znanstvenih podataka i koncepata (poput bioloških procesa, ekosustava ili klimatskih promjena) u vizualni i kiparski jezik. 3. Usmjeriti studente na kritičko promišljanje životnog ciklusa umjetničkog djela, potičući rad s biorazgradivim strukturama, recikliranim elementima i ekološki odgovornim tehnologijama izrade. 4. Voditi studente kroz cjeloviti proces samostalnog istraživanja, konceptualizacije i realizacije individualnog umjetničkog projekta koji odgovara na odabrani suvremeni ekološki izazov. 5. Osposobiti studente za napredno dokumentiranje, argumentiranje i javno izlaganje (ili intervenciju u prostoru) vlastitog rada, uz jasnu komunikaciju njegove estetske, ekološke i društvene poruke.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisan 4. semestar		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći: - Kritički analizirati i interpretirati suvremene ekološke umjetničke prakse koristeći teorijske koncepte poput Antropocena, posthumanizma i održivosti. - Osmisliti i razviti originalni, individualni umjetnički koncept koji integrira spoznaje iz prirodnoslovnih znanosti i promišlja specifičan ekološki ili društveni problem. - Primijeniti napredne održive prakse i etički odabrane materijale (prirodne, reciklirane ili biorazgradive) u samostalnoj realizaciji vlastite skulpture, objekta ili instalacije. - Argumentirano vrednovati i artikulirati estetski, ekološki i društveni učinak vlastitog rada i radova drugih autora. - Profesionalno dokumentirati i prezentirati individualni umjetnički rad u izložbenom ili javnom prostoru, jasno komunicirajući njegovu idejnu i materijalnu pozadinu		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Ekološka skulptura i objekt B predstavlja naprednu nadogradnju usmjerenu na suvremene kritičke diskurse i aktivizam, pri čemu se student potiču na samostalno istraživanje i realizaciju individualnog umjetničkog projekta. Teorijski okvir bavi se kompleksnim i aktualnim temama poput uloge vizualne umjetnosti u doba Antropocena, posthumanističkog decentriranja čovjeka, klimatskih promjena te dekolonizacije prirode. Studenti dublje istražuju sjecište znanosti i umjetnosti (uključujući koncepte bio-		

arta i interspecijske suradnje), učeći kako interpretirati i prevoditi znanstvene podatke u snažan umjetnički jezik uz suradnju s prirodoslovnim institucijama. Poseban naglasak stavlja se na etiku materijala i umjetničke proizvodnje, potičući studente na eksperimentiranje s prirodnim resursima, biorazgradivim strukturama i naprednim održivim dizajnom uz svijest o životnom ciklusu umjetničkog djela. Kroz kritičku refleksiju i terensko istraživanje, studenti razvijaju vlastitu umjetničku strategiju kako bi realizirali i profesionalno prezentirali individualni rad koji estetski, ekološki i društveno utječe na zajednicu i javni prostor.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	--	---

6. Obveze studenata

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi.
 Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.
 Grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.
 Polaganje ispita.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)
 Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
 Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:
 Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 20%
 Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad – 30%
 Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 50 %

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Against the Anthropocene – Visual Culture and Environment Today, T.J. Demos, 2017.		
William Myers: <i>Bio Art: Altered Realities</i> , 2015.		
Decolonizing Nature – Contemporary Art and the Politics of Ecology, T.J. Demos, 2016		
Miško Šuvaković: <i>Umjetnost i politika: Suvremena estetika, filozofija, teorija i umjetnost u vremenu globalne tranzicije</i>		

10. Dopunska literatura

Farewell to Growth, Serge Latouche, Polity, 2010.
Interdisciplinary art as a cultural paradigm, Association for Culture and Education KIBLA, Maribor 2011.
Absurd Thinking/Between art and Design, Allan Wexler, Lars Muller Publisher, 2017

Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) Novi domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.