

OBRAZAC OB-1

OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Gluma i mediji
Vrsta studijskog programa	Prijediplomski studij
Nositelj studijskog programa	Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci
Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija	Sveučilišni prvostupnik/ca Glume i medija
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	
Mjesec i godina dobivanja zadnje dopusnice/potvrde MZO za izvođenje studija	siječanj 2016.
Mjesec i godina zadnje izmjene i dopune studijskog programa (odluka Senata)	rujan 2020.

1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

1.1. Uvođenje, ukidanje ili izmjena pojedinog ishoda učenja na razini studija, modula studija ili kolegija koje utječu na promjenu ishoda učenja na razini studija

Na razini studija predlaže se prevođenje ishoda učenja iz starog sustava u kojem su stajala znanja, vještine i profesionalne kompetencije. Radi preglednosti i lakše usporedbe, priložena je tablica sa sadašnjim znanjima, vještinama i profesionalnim kompetencijama i novim ishodima učenja, gdje je "prijevod" rađen jedan za jedan.

Riječ je o nomotehničkoj, jezičnoj intervenciji, bez zadiranja u srž ishoda učenja na razini studijskog programa.

Na razini kolegija, pojedini kolegiji imaju jezično usklađene i/ili osuvremenjene ishode učenja, s obzirom da su mnogi kolegiji također imali ishode pisane još po starom modelu.

1.2. Uvođenje novoga ili ukidanje postojećega modula studija ili kolegija, kojom se utječe na promjenu ishoda učenja na razini studija

Nema promjena ishoda učenja na razini studija.

1.3. Ostale izmjene i dopune

Ukidaju se postojeći obavezni kolegiji:

- **Glumac i koreografija 3, Glumac i koreografija 4, Glumac i koreografija 5, Glumac i koreografija 6** (sadržaj i ishodi učenja ova četiri kolegija su većim dijelom integrirani u postojeće kolegije Pokret 3, Pokret 4, Pokret 5 i Pokret 6, kojima je sukladno tome povećano nastavno opterećenje. Ovu izmjenu predlažemo sukladno već izmijenjenom programu na prvoj godini ovog studija, gdje su kolegiji "Glumac i koreografija 1 i 2" napravljenim izmjenama i dopunama postali kolegiji Pokret 1 i 2)
- **TV, radio i internet** (sadržaj i ishodi učenja su ranijim izmjenama i dopunama integrirani u obavezni kolegij "Uvod u medije". Time se izbjegava se sadržajno preklapanje kolegija te se osigurava racionalnija organizacija nastave i učinkovitije ostvarivanje predviđenih ishoda učenja)
- **Ekonomija pažnje u filmu i kazalištu** (Umjesto navedenog kolegija uvodi se novi obavezni kolegij "Tekst i izvedba", kojim se sustavnije ostvaruju ishodi studijskog programa. Sadržaj kolegija "Ekonomija pažnje u filmu i kazalištu" bio je usmjeren ka teorijama percepcije i organizacije pažnje u vizualnim i izvedbenim umjetnostima, što iako relevantno, studentima nije u ovom obliku nužno za ostvarivanje programom opisanih ishoda učenja, a može biti realizirano i kroz sadržaje drugih kolegija)
- **Intermedija** (sadržaj i ishodi učenja su ovim izmjenama integrirani u novi obuhvatniji obavezni kolegij "Suvremene izvedbene prakse". Predloženom izmjenom omogućuje se cjelovitije i suvremenije obuhvaćanje interdisciplinarnih i intermedijalnih izvedbenih pristupa te jasnije povezivanje teorijskih i praktičnih aspekata nastave.)

OBRAZLOŽENJE: Prethodnim izmjenama i dopunama studijskog programa, koje su obuhvaćale prvu godinu studija, došlo je do djelomičnog sadržajnog preklapanja te udvostručavanja kolegija s vrlo sličnim ishodima učenja. Navedeno je tada djelomično riješeno uvođenjem kolegija "Ekonomija pažnje u filmu i kazalištu" i "Intermedija". Međutim, budući da izmjene i dopune nisu istovremeno provedene na drugoj i trećoj godini studija, zadržani su kolegiji sa sličnim ishodima učenja i djelomično preklapajućim sadržajima. ("Uvod u filmski jezik", "TV, radio i internet", "Uvod u medije", "Intermedija" i "Ekonomija pažnje u filmu i kazalištu")

Dosadašnje iskustvo izvođenja nastave pokazalo je da kolegiji "Intermedija" i "Ekonomija pažnje u filmu i kazalištu" ne odgovaraju u potpunosti potrebama studijskog programa, odnosno da je ishodi učenja potrebno jasnije strukturirati i sadržajno preciznije usmjeriti kroz srodne, ali adekvatnije koncipirane kolegije. Stoga se predlaže ukidanje navedenih obaveznih kolegija te istovremeno uvođenje novih kolegija "Tekst i izvedba" i "Suvremene izvedbene prakse".

Predloženim izmjenama djelomično će se obuhvatiti postojeći ishodi učenja, ali i kvalitetnije odgovoriti na potrebe studijskog programa prepoznate kroz studentske evaluacije, provedeno Istraživanje mišljenja studenata Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci o studijskom programu i prostornim uvjetima studiranja te kroz rad Radne skupine za izmjene i dopune studijskog programa. Novi kolegiji omogućit će suvremenije i sadržajno konzistentnije povezivanje teorijskih i praktičnih aspekata nastave, uz jasnije usklađivanje ishoda učenja s kompetencijama koje studijski program razvija.

Uvode se novi obavezni kolegiji:

- **Scenski govor i akcentologija 5, Scenski govor i akcentologija 6** (novi kolegiji se uvode temeljem uočene potrebe, ali i temeljem studentskih evaluacija, te provedenog Istraživanja mišljenja studenata Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci o studijskom programu i prostornim uvjetima studiranja, kao i kroz rad Radne skupine za izmjene i dopune studijskog programa Gluma i mediji. Na studijskom programu postoje kolegiji koji se bave glasom kroz sve tri godine studija, dok na trećoj godini studija trenutno ne postoji kolegij koji se bavi govorom, kao jednim od osnovnih alata izvedbenih praksi. Iskustvo je pokazalo potrebu za dodatnom nastavom iz govora i akcentologije, odnosno nastavkom sustavnog rada na ovom području, kako u samostalnoj formi (kroz specifične, ovdje predložene kolegije), tako i kao podršku postojećim kolegijima iz glume. Uvođenje ovih kolegija predstavlja i logičan nastavak postojeće vertikale kolegija "Scenski govor i akcentologija 1, 2, 3 i 4" te doprinosi kontinuitetu razvoja govornih i interpretativnih kompetencija studenata)
- **Tekst i izvedba** (praksa i studentske evaluacije su ukazali na potrebu fokusiranja na sadržaje koje ovaj kolegij realizira, odnosno na potrebu snažnijeg fokusiranja na analizu teksta, procesa interpretacije i realizacije u izvedbenoj praksi.)
- **Suvremene izvedbene prakse** (praksa i evaluacije su ukazali na potrebu za uvođenjem nastavnog sadržaja ponuđenih ovim kolegijem. Ishodima predloženog kolegija će se djelomično obuhvatiti ishodi i sadržaji ukinutog kolegija "Intermedija", ali u proširenom i suvremenije strukturiranom obliku koji omogućuje bolje povezivanje teorijskih znanja i umjetničke prakse. Na taj će način studentima biti omogućen uvid i razumijevanje praksi koje su aktualne, što im osigurava znanje i kompetencije nužne za profesionalni razvoj)

Ukidaju se postojeći izborni kolegiji:

- **Vannastavna aktivnost 1 i Vannastavna aktivnost 2** (kolegiji se ukidaju zbog otežane realizacije sadržaja kolegija, čija provedba nužno uključuje vanjske dionike te ovisi o organizacijskim i produkcijskim okolnostima koje nije moguće kontinuirano osigurati u okviru redovite izvedbe studijskog programa. Kolegiji su bili zamišljeni kao fleksibilan oblik praćenja samostalnih studentskih aktivnosti vezanih uz izvedbene prakse, pri čemu sadržaj i način realizacije nisu bili unaprijed strogo definirani, nego su ovisili o konkretnim projektima i angažmanima studenata. Dosadašnje iskustvo pokazalo je da ovakav model može kvalitetno funkcionirati u situacijama kada su svi studenti uključeni u isti projekt ili zajedničku aktivnost, no u većini slučajeva studenti sudjeluju u različitim oblicima vannastavnog angažmana, što otežava definiranje zajedničkih sadržaja, načina rada i usporedivih ishoda učenja. Dodatno, sama priroda kolegija podrazumijeva dugoročnije planiranje i osiguravanje vannastavnih angažmana, što u praksi često nije moguće pravodobno i ravnomjerno organizirati za sve studente. Slijedom navedenoga, procijenjeno je da kolegiji u postojećem obliku nisu dovoljno funkcionalni ni održivi u okviru redovite izvedbe studijskog programa.)

Uvodi se novi izborni kolegiji:

- **Umjetnost i društvo: Estetika i suvremene prakse** (kolegij se uvodi zbog moderniziranja programa, odnosno uočene potrebe sustavnog teorijskog praćenja umjetničkih i društvenih fenomena relevantnih za područje izvedbenih umjetnosti. Kolegij omogućuje razvoj kritičkog razumijevanja odnosa umjetnosti i društva te povezivanje teorijskih estetičkih pristupa sa suvremenom umjetničkom praksom i aktualnim društvenim pitanjima. Uvođenjem kolegija dodatno se jačaju analitičke, interpretativne i refleksivne kompetencije studenata).

Usklađuje se broj aktivne nastave s Pravilnikom o studiranju.

Mijenja se opterećenje i način izvođenja nastave za pojedine kolegije:

- za kolegije **Gluma 1, Gluma 2, Gluma 3 i Gluma 4** smanjuje se opseg nastave s 1+11+0 na 1+8+0 zbog povećanja udjela samostalnog rada i samostalnih izvedbenih zadataka studenata;
- za kolegije **Gluma 3 i Gluma 4** povećava se opterećenje sa 6 na 7 ECTS bodova zbog povećanja opsega samostalnih umjetničkih zadataka i složenosti rada potrebnog za ostvarivanje predviđenih ishoda učenja;
- za kolegije **Pokret 3, Pokret 4, Pokret 5 i Pokret 6** povećava se opseg nastave s 1+2+0 na 1+5+0 i povećava se opterećenje s 3 na 4 ECTS boda, zbog ukidanja srodnih kolegija Glumac i koreografija 3, Glumac i koreografija 4, Glumac i koreografija 5, Glumac i koreografija 6;
- za kolegije **Glumac kao glazbenik 1, Glumac kao glazbenik 2, Glumac kao glazbenik 3 i Glumac kao glazbenik 4** smanjuje se opseg nastave s 1+2+0 na 1+1+0 uz povećanje udjela samostalnih zadataka i individualnog rada studenata. Izmjena je rezultat procjene da se dio predviđenih ishoda učinkovitije ostvaruje kroz samostalnu pripremu i praktični rad.
- za kolegije **Povijest glazbe i Primijenjena glazba** smanjuje se opseg nastave s 1+0+2 na 1+0+1; radi usklađivanja nastavnog opterećenja sa stvarnim potrebama izvedbe kolegija i planiranim ishodima učenja;
- za kolegij **Uvod u medije** smanjuje se opseg nastave s 1+0+2 na 1+0+1 uz povećanje literature. Predloženom izmjenom dio sadržaja predviđa se realizirati kroz samostalni rad studenata.
- za kolegij **Uvod u filmski jezik** smanjuje se opseg nastave s 2+0+1 na 1+0+1 uz povećanje literature. Predloženom izmjenom dio sadržaja predviđa se realizirati kroz strukturirani samostalni rad studenata;
- za kolegij **Umjetnost i moral** mijenja se oblik nastave s 1+0+2 na 2+0+1, radi snažnijeg teorijskog fokusa kolegija te učinkovitijeg ostvarivanja ishoda povezanih s argumentacijom i kritičkom analizom;
- za kolegij **Obilježja kulturnog sustava** mijenja se oblik nastave s 3+0+1 na 1+0+1 i smanjuju ECTS bodovi s 4 na 3, radi usklađivanja opterećenja s opsegom sadržaja i planiranim ishodima učenja;
- za kolegije **Filmska gluma 1 i Filmska gluma 2** smanjuje se opterećenje sa 6 na 3 ECTS boda, i smanjuje se opseg nastave s 1+11+0 na 1+5+0. Izmjena je rezultat usklađivanja studentskog opterećenja i načina izvođenja kolegija s predviđenim ishodima učenja.
- za **Laboratorij režije 1 i Laboratorij režije 2** povećava se opterećenje s 4 na 5 ECTS bodova zbog povećanja samostalnih zadataka;
- za izborne kolegije **Povijest filma 1 i Povijest filma 2** smanjuje se opterećenje sa 6 na 3 ECTS boda, i smanjuje se opseg nastave s 2+0+1 na 1+0+1;
- za izborni kolegij **Angažman u zajednici** smanjuje se opseg nastave s 2+0+1 na 1+0+1.

Sve ove izmjene čine studijski program balansiranijim u odnosu samostalnog rada i rada studenata na nastavi, zadržavajući dosadašnji omjer opterećenja između praktičnih i teorijskih kolegija u odnosu otprilike 2:1.

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Ovim prijedlogom izmjena i dopuna studijskog programa studij se usklađuje s prethodno provedenim izmjenama na prvoj godini. Ovo usklađivanje ne zadire supstancijalno u srž studijskog programa - on zadržava inicijalno postavljene ciljeve i ishode - već ažurira ishode učenja na pojedinim kolegijima, dodaje nove kolegije kako bi se učinkovitije postigli ishodi učenja definirani u studijskom programu, i ukida one kolegije za koje je procijenjeno da ne doprinose postizanju ishoda učenja, tj. da su ishodi učenja koji su se postizali tim kolegijima efikasnije realizirani kroz druge kolegije.

2.2. Opravdanost izmjena i dopuna studijskog programa u odnosu na misiju i strateške ciljeve visokog učilišta te gospodarske i društvene potrebe

Predložene izmjene i dopune slijede misiju Akademije osiguravajući "kvalitetno obrazovanje za preuzimanje odgovornog, samostalnog, stručnog, kritičkog i samokritičnog djelovanja u cilju općeg napretka društvene zajednice." Ovaj studijski program potiče studente da "u partnerstvu s lokalnom zajednicom i civilnim društvom kroz realizaciju kreativnih projekata odgovaraju na potrebe društva i gospodarstva s umjetnički i stručno utemeljenim rješenjima", kako stoji u misiji Akademije. U odnosu na strateške ciljeve Akademije, ovako izmijenjeni studijski program dodatno će ojačati suradnju sa zajednicom, zapošljivost i samozapošljivost studenata nakon završenog studija, i povećati umjetničku produkciju.

2.3. Procjena utjecaja pojedinih izmjena i dopuna na promjenu ishoda učenja kolegija, studija i modula studija

Predložene izmjene i dopune studijskog programa usmjerene su na kvalitetnije i suvremenije ostvarivanje ishoda učenja na razini kolegija i studijskog programa.

Uvođenjem novih kolegija (Scenski govor i akcentologija 5 i 6, Tekst i izvedba, Suvremene izvedbene prakse te izborni kolegij Umjetnost i društvo: Estetika i suvremene prakse) dodatno se jačaju govorne, interpretativne, analitičke, refleksivne i izvedbene kompetencije studenata, uz snažnije povezivanje teorijskih i praktičnih aspekata nastave.

Ukidanjem pojedinih kolegija i integriranjem njihovih sadržaja i ishoda učenja u postojeće ili novouvedene kolegije izbjegava se sadržajno preklapanje te se omogućuje racionalnija organizacija nastave i učinkovitije ostvarivanje ishoda učenja.

Izmjene satnice i ECTS opterećenja pojedinih kolegija usmjerene su na bolje usklađivanje stvarnog studentskog opterećenja s planiranim ishodima učenja, uz povećanje udjela samostalnog rada, individualne pripreme i izvedbenih zadataka studenata.

Predložene izmjene ne mijenjaju temeljnu strukturu i profil studijskog programa, nego doprinose njegovu osuvremenjivanju, boljoj vertikalnoj povezanosti kolegija te kvalitetnijem ostvarivanju definiranih ishoda učenja.

Prema izrađenoj projekciji utjecaja izmjena i dopuna na ishode učenja studijskog programa, ukupna promjena ishoda učenja iznosi 23 %.

2.4. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača

Zamijenjen je redoslijed izvođenja kolegija - prema ovom prijedlogu, na prvom semestru se izvodi Estetika, a na drugom Uvod u dramaturgiju, čime se postiže bolji slijed. Iz istog razloga kolegij Umjetnost i moral s trećeg je semestra prebačen na peti semestar.

Studijski program s predloženim izmjenama i dopunama ima nešto veći broj sati aktivne nastave (31-33, ovisno o semestru) od onoga predviđenoga Pravilnikom o studiranju. Četiri su razloga za to:

1. Specifičnost umjetničkog obrazovanja - studijski program Glume i medija temelji se na sprezi teorijske i praktične nastave. Intenzivna praktična nastava uključuje vježbe iz glume, glasa, govora, pokreta, glazbe, te uključuje grupne i u nekim slučajevima individualno mentoriranu nastavu. Za razliku od klasičnih primarno teorijskih usmjerenih studijskih programa, nastava na ovom studiju zahtijeva kontinuirani direktan i vrlo često kolaborativan rad pod stručnim vodstvom nastavnika, kako bi se razvile složene vještine izvedbe, govor, pokreta i ukupnog scenskog izražavanja. Isto podrazumijeva i potrebu da se fleksibilnije gleda na nastavno opterećenje, jer je ono vezano i za razmjerno provedenoj kontaktnoj nastavi, smanjen broj sati samostalnog rada studenata izvan nastave.

2. Profesionalni standard - većina srodnih akademija u Europi i svijetu također ima veći broj sati nastave tjedno, upravo zbog specifične prirode umjetničkog (glumačkog) obrazovanja. Ovakvo strukturirana nastava omogućuje usklađenost s profesionalnim standardima u pripremi studenata za zahtjevu umjetničku praksu. Također, omogućuje dosljedno ispunjavanje predloženih ishoda učenja, nužnih za kvalitetno profesionalno obrazovanje.

3. Sigurnost i kvalitetan rad - rad u izvođačkim umjetnostima uključuje tjelesne i glasovne aktivnosti za čiju je izvedbu nužna dobra svakodnevna priprema, kojom se jamči sigurnost i kvalitetna izvedba programom predviđenih vježbi. Predloženim je programom osigurano da se praktični kolegiji izvode sigurno, uz stručno vodstvo nastavnika (primjerice: fizičko zagrijavanje na početku nastave iz pokreta, zagrijavanje glasa za kolegije glasa, govora, glazbe i sl.). Programom predviđena satnica osigurava dovoljno vremena za postepeno usvajanje vještina i pravilnu tehniku, čime se štiti zdravlje studenata i podiže kvaliteta izvedbe.

4. Nužnost teorijske analize i kritičkog promišljanja - Smatramo da je ključan element studijskog programa i razvijanje sposobnosti analitičkog razmišljanja, poznavanje povijesti i teorije, koje će služiti za razvijanje vlastitog kritičkog suda. Ovakva teorijska komponenta ne može se kvalitetno razviti bez dovoljnog broja kontaktnih sati, odnosno bez adekvatnog broja sati posvećenih predavanjima, seminarima i mentorskim raspravama o teoriji, kojima se osigurava da praktični dio nastave bude u kritičkom i kontekstualnom okviru. Predloženi program omogućava studentima dovoljno vremena za teorijsku analizu, istraživanja i etičke rasprave, kako bi razvili dublje razumijevanje svog umjetničkog rada.

3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - inačica s označenim izmjenama u odnosu na postojeći program

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: I.						
Semestar: I.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Gluma I	doc. art. Olja Lozica	1	11 8	0	6	0
Glas I	izv. prof. Valentina Lončarić	1	3	0	3	0
Pokret I	Mila Čuljak, viša predavačica	1	3	0	4	0
Uvod u medije	doc. art. Marin Lukanović	1	0	2	4	0
Povijest drame i kazališta I	izv. prof. Nataša Antulov	2	0	1	4	0
Povijest glazbe	doc. dr. sc. Maša Magzan	1	0	2	3	0
Scenski govor i akcentologija I	izv. prof. Valentina Lončarić	1	3	0	3	0
Uvod u dramaturgiju I	izv. prof. Nataša Antulov	2	0	1	3	0
Estetika	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	2	0	1	3	0
Godina studija: II.						
Semestar: II.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Gluma II	doc. art. Olja Lozica	1	11 8	0	6	0
Glas II	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	3	0	3	0
Pokret II	Mila Čuljak, viša predavačica	1	3	0	4	0
Povijest drame i kazališta II	izv. prof. art. Nataša Antulov	2	0	1	4	0
Primijenjena glazba	doc. dr. sc. Maša Magzan	1	0	2	3	0
Estetika	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	2	0	1	3	0
Uvod u dramaturgiju	izv. prof. Nataša Antulov	2	0	1	3	0
Scenski govor i akcentologija II	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	3	0	3	0

Uvod u filmski jezik	doc. art. Marin Lukanović	2	0	1	4	0
Godina studija: II.						
Semestar: III.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Gluma III	doc. art. Olja Lozica	1	11 8	0	6 7	0
Glas III	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	3 5	0	4	0
Glumac i koreografija I	Mila Čuljak, viša predavačica	1	2	0	3	0
Glumac kao glazbenik I	doc. dr. sc. Maša Magzan	1	2	0	3	0
Umjetnost i moral	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	1	0	2	4	0
Ekonomija pažnje u filmu i kazalištu	izv. prof. art. Nataša Antulov	2	2	0	4	0
Tekst i izvedba	izv. prof. art. Nataša Antulov	2	2	1	4	0
Scenski govor i akcentologija III	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	2 3	0	3	0
Pokret III	Mila Čuljak, viša predavačica	1	2 5	0	3 4	0
Emocije i povjerenje	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	2	0	1	3	1
Filozofija grčkih tragedija	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	1	0	1	3	1
Godina studija: II.						
Semestar: IV.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Gluma IV	doc. art. Olja Lozica	1	11 8	0	6 7	0
Glas IV	izv. prof. Valentina Lončarić	1	3 5	0	4	0
Glumac i koreografija II	Mila Čuljak, viša predavačica	1	2	0	3	0
Glumac kao glazbenik II	doc. dr. sc. Maša Magzan	1	2	0	3	0
Obilježja kulturnog sustava	doc. art. Marin Lukanović	3 2	0	1	4 3	0

Scenski govor i akcentologija IV	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	2 3	0	3	0
Intermedija	izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić	2	0	1	4	0
Suvremene izvedbene prakse	izv. prof. art. Nataša Antulov	1	2	1	3	0
Pokret IV	Mila Čuljak, viša predavačica	1	2 5	0	3 4	0
Filozofija Shakespearea	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	1	0	1	3	I

Godina studija: III.

Semestar: V.

KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Filmska gluma I	doc. art. Marin Lukanović	1	11 5	0	6 3	0
Glas V	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	3 5	0	4	0
Glumac i koreografija V	Mila Čuljak, viša predavačica	1	2	0	3	0
Pokret V	Mila Čuljak, viša predavačica	1	5	0	4	0
Glumac kao glazbenik III	doc. dr. sc. Maša Magzan	1	2	0	3	0
Laboratorij režije I	doc. art. Olja Lozica	1	2	0	4 5	0
Umjetnost i moral	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	1 2	0	2 1	4	0
Scenski govor i akcentologija V	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	3	0	3	0
Povijest filma I	doc. art. Marin Lukanović	2 1	0	1	6 3	I
Vannastavne aktivnosti I	izv. prof. art. Nataša Antulov	0	0	0	3	I
Umjetnost i društvo: Estetika i suvremene prakse	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	1	1	0	3	I

Godina studija: III.

Semestar: VI.

KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Filmska gluma II	doc. art. Marin Lukanović	1	11 5	0	6 3	0

Glas VI	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	3 5	0	4	0
Glumac i koreografija VI	Mila Čuljak, viša predavačica	1	2	0	3	0
Pokret VI	Mila Čuljak, viša predavačica	1	5	0	4	0
Glumac kao glazbenik IV	doc. dr. sc. Maša Magzan	1	2	0	3	0
Laboratorij režije II	doc. art. Olja Lozica	1	2	0	4 5	0
Scenski govor i akcentologija VI	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	3	0	3	0
Završni rad		0	2	0	3 2	0
Povijest filma II	doc. art. Marin Lukanović	2 1	0	1	6 3	I
Angažman u zajednici	izv. prof. art. Nataša Antulov	2	0	1	3	I
Vannastavne aktivnosti II	izv. prof. art. Nataša Antulov	0	0	0	3	I

3.2. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - pročišćena inačica studijskog programa s uključenim izmjenama

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: I.						
Semestar: I.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Gluma I	doc. art. Olja Lozica	1	8	0	6	0
Glas I	izv. prof. Valentina Lončarić	1	3	0	3	0
Pokret I	Mila Čuljak, viša predavačica	1	3	0	4	0
Uvod u medije	doc. art. Marin Lukanović	1	0	2	4	0
Povijest drame i kazališta I	izv. prof. Nataša Antulov	2	0	1	4	0
Povijest glazbe	doc. dr. sc. Maša Magzan	1	0	2	3	0
Scenski govor i akcentologija I	izv. prof. Valentina Lončarić	1	3	0	3	0
Estetika	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	2	0	1	3	0
Godina studija: II.						
Semestar: II.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Gluma II	doc. art. Olja Lozica	1	8	0	6	0
Glas II	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	3	0	3	0
Pokret II	Mila Čuljak, viša predavačica	1	3	0	4	0
Povijest drame i kazališta II	izv. prof. art. Nataša Antulov	2	0	1	4	0
Primijenjena glazba	doc. dr. sc. Maša Magzan	1	0	2	3	0
Uvod u dramaturgiju	izv. prof. Nataša Antulov	2	0	1	3	0
Scenski govor i akcentologija II	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	3	0	3	0
Uvod u filmski jezik	doc. art. Marin Lukanović	2	0	1	4	0

Godina studija: II.						
Semestar: III.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Gluma III	doc. art. Olja Lozica	1	8	0	7	0
Glas III	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	5	0	4	0
Glumac kao glazbenik I	doc. dr. sc. Maša Magzan	1	2	0	3	0
Tekst i izvedba	izv. prof. art. Nataša Antulov	2	2	1	4	0
Scenski govor i akcentologija III	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	3	0	3	0
Pokret III	Mila Čuljak, viša predavačica	1	5	0	4	0
Emocije i povjerenje	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	2	0	1	3	I
Filozofija grčkih tragedija	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	1	0	1	3	I
Godina studija: II.						
Semestar: IV.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Gluma IV	doc. art. Olja Lozica	1	8	0	7	0
Glas IV	izv. prof. Valentina Lončarić	1	5	0	4	0
Glumac kao glazbenik II	doc. dr. sc. Maša Magzan	1	2	0	3	0
Obilježja kulturnog sustava	doc. art. Marin Lukanović	2	0	1	3	0
Scenski govor i akcentologija IV	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	3	0	3	0
Suvremene izvedbene prakse	izv. prof. art. Nataša Antulov	1	2	1	3	0
Pokret IV	Mila Čuljak, viša predavačica	1	5	0	4	0
Filozofija Shakespearea	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	1	0	1	3	I
Godina studija: III.						
Semestar: V.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Filmska gluma I	doc. art. Marin Lukanović	1	5	0	3	0

Glas V	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	5	0	4	0
Pokret V	Mila Čuljak, viša predavačica	1	5	0	4	0
Glumac kao glazbenik III	doc. dr. sc. Maša Magzan	1	2	0	3	0
Laboratorij režije I	doc. art. Olja Lozica	1	2	0	5	0
Umjetnost i moral	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	2	0	1	4	0
Scenski govor i akcentologija V	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	3	0	3	0
Povijest filma I	doc. art. Marin Lukanović	1	0	1	3	I
Umjetnost i društvo: Estetika i suvremene prakse	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	1	1	0	3	I
Godina studija: III.						
Semestar: VI.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Filmska gluma II	doc. art. Marin Lukanović	1	5	0	3	0
Glas VI	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	5	0	4	0
Pokret VI	Mila Čuljak, viša predavačica	1	5	0	4	0
Glumac kao glazbenik IV	doc. dr. sc. Maša Magzan	1	2	0	3	0
Laboratorij režije II	doc. art. Olja Lozica	1	2	0	5	0
Scenski govor i akcentologija VI	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	3	0	3	0
Završni rad		0	2	0	2	0
Povijest filma II	doc. art. Marin Lukanović	1	0	1	3	I
Angažman u zajednici	izv. prof. art. Nataša Antulov	2	0	1	3	I

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc.art. Olja Lozica	
Naziv kolegija	Gluma I	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	1+8+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim pojmovima scenske radnje i dramske situacije te njihovom primjenom u izvedbenom procesu. Poseban naglasak stavlja se na razvoj svijesti o specifičnostima scenske pažnje, koncentracije i osjetilnog opažanja, koji su ključni za kvalitetnu i autentičnu izvedbu. Kroz praktičan rad studenti se osposobljavaju za organizaciju i strukturiranje solo i duo radnih procesa (RP), pri čemu se potiče i razvoj sposobnosti izgradnje partnerskog odnosa unutar dramske situacije. Tijekom rada naglašava se važnost preciznosti, ponovljivosti i odgovornosti u izvedbenom procesu, čime studenti postupno razvijaju profesionalni pristup izvedbenom radu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon položenog kolegija student/ica će biti u stanju: 1. Objasniti temeljne pojmove scenske radnje i dramske situacije (subjekt, protivnik, objekt) te njihovu ulogu u organizaciji izvedbe. 2. Primijeniti načela organizacije radnje u oblikovanju solo i duo radnih procesa, uključujući prijelaz iz predmetnih u bespredmetne radnje. 3. Prepoznati razliku između scenske i privatne pojavnosti te svjesno koristiti scensku pažnju, koncentraciju i osjetilno opažanje u izvedbi. 4. Izgraditi partnerski odnos u dramskoj situaciji kroz jasno definirane ciljeve, postupke i dinamiku promjene. 5. Održavati preciznost i ponovljivost izvedbenog materijala kroz svjesnu kontrolu tjelesnih, emotivnih i mentalnih procesa. 6. Organizirati i izvesti zaokruženu izvedbenu etidu (solo ili duo) s jasnom linijom radnje, promjenom i prostornom orijentacijom.		

1.4. Sadržaj kolegija

Kolegij Gluma I usmjeren je na usvajanje temeljnih principa glumačkog rada kroz praktično istraživanje glumačke radnje i njezine uloge u oblikovanju scenskog događanja.

Nastava započinje razvojem tehničke i izvedbene osnove kroz vježbe disanja, usmjeravanja pažnje, tjelesne svjesnosti i orijentacije u prostoru. Ove vježbe razvijaju koncentraciju, psihofizičku prisutnost i sposobnost preciznog opažanja vlastitog tijela, prostora i drugih sudionika izvedbe, čime se uspostavlja temelj za daljnji rad na glumačkom djelovanju.

U središnjem dijelu kolegija studenti se upoznaju s pojmom glumačke radnje kao osnovne jedinice izvedbenog djelovanja. Radnja se istražuje kao konkretno, izvedivo ponašanje usmjereno prema određenom cilju i objektu djelovanja, pri čemu se naglasak stavlja na odnos između unutarnjeg impulsa, odluke i vidljive vanjske promjene koju radnja proizvodi u prostoru, na predmetu ili u odnosu s partnerom.

Posebna se pažnja posvećuje radu na predmetnim i bespredmetnim radnjama. Proces započinje radom s konkretnim predmetima kako bi se razvila preciznost odnosa tijela i objekta te jasnoća fizičkih svojstava radnje, poput težine, otpora, putanje i ritma. Nakon toga isti se principi prenose u bespredmetni rad, pri čemu studenti zadržavaju preciznost pokreta i tjelesnu organizaciju razvijenu u radu s predmetom. Takav rad razvija imaginaciju i tjelesnu memoriju.

U daljnjem radu uvodi se pojam radnog procesa, koji u okviru ovog kolegija označava izvedbenu formu u kojoj se niz međusobno povezanih glumačkih radnji organizira u jasan redoslijed koji vodi do vidljivog i provjerljivog ishoda, odnosno promjene u prostoru, na predmetu ili na samome sebi. Radni procesi najprije se oblikuju u solo formi, a zatim u paru, gdje se istražuju koordinacija, zajednički ritam i međusobna ovisnost izvođača unutar zajedničkog zadatka.

U završnoj fazi kolegija uvodi se pojam dramske situacije, koja se u okviru ovog pristupa razumije kao scenski trenutak u kojem se cilj subjekta susreće s otporom prepreke ili protivnika, čime se pokreće djelovanje i razvija dinamika scenskog odnosa. Studenti istražuju kako se kroz niz pokušaja, promjena taktika i reakcija na partnera ili okolnosti oblikuje tijek situacije koji vodi prema vidljivoj posljedici ili promjeni odnosa. Naglasak je na stvaranju realnog i psihološki opravdanog odnosa između izvođača, pri čemu emocija proizlazi iz stvarnog djelovanja i rizika u situaciji, a ne iz unaprijed zadane dramaturške stilizacije. Takav pristup razvija sposobnost partnerske suigre, scenske prisutnosti i jasnog oblikovanja sukoba u konkretnim izvedbenim okolnostima.

Semestar završava radom na samostalno osmišljenim solo i duo etidama, u kojima studenti integriraju usvojene principe rada na glumačkoj radnji, radnom procesu i dramskoj situaciji. Etide se razvijaju uz mentorsko vodstvo te se oblikuju kao zaokružene izvedbene cjeline koje se predstavljaju na javnoj ispitnoj produkciji.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)

- X ☒ predavanja**
☐ seminari i radionice
X ☒ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava

- X ☒ samostalni zadaci**
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
X ☒ mentorski rad
☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti i studentice obavezni su redovito i aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Izostanak s nastave ne oslobađa od izvršavanja nastavnih obveza; student/ica je dužan/na samoinicijativno se informirati o propuštenim sadržajima i zadacima. Broj izostanaka može utjecati na završnu ocjenu. U slučaju kašnjenja student/ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), nakon čega može prisustvovati nastavi, ali se ne evidentira kao prisutan/na.

Studenti i studentice dužni su dolaziti na nastavu u jednostavnoj, udobnoj i neutralnoj odjeći koja omogućuje slobodno i sigurno kretanje. Preporučuje se crna radna odjeća ili odjeća tamnijih tonova bez izraženih modnih obilježja kako bi se neutralizirala karakterni obilježja i omogućila usredotočenost na izvedbene zadatke. Na nastavi nije dopušteno nošenje nakita ni šminke, a nokti moraju biti uredno podrezani radi sigurnosti u kontaktu i održavanja higijenskih uvjeta rada. Održavanje osobne higijene obveza je svakog pojedinca radi sigurnosti i ugodnih radnih uvjeta za sve članove grupe.

Korištenje mobilnih uređaja tijekom nastave nije dopušteno, osim u slučaju kada je to izričito predviđeno za potrebe nastavnog procesa. Bilješke, opažanja i refleksije vode se u osobnim bilježnicama, odnosno glumačkom dnevniku. Vođenje glumačkog dnevnika obavezan je dio rada na kolegiju; dnevnik treba sadržavati redovite zapise o osobnom radu, opažanjima, izazovima i napretku te se predaje najkasnije tjedan dana prije ispitne produkcije. U suprotnom student/ica ne može pristupiti ispitu.

Student/ica samostalno priprema i izvodi zadatke (solo procese) s naglaskom na preciznosti, motivaciji i izvedbenoj stabilnosti te aktivno surađuje s kolegama u svim kolektivnim zadacima, uz ravnopravnu odgovornost za zajednički proces rada. Ponašanje kojim student/ica onemogućava ili otežava kolegama provedbu zajedničkih zadataka smatra se težom povredom odgovornosti i može utjecati na završnu ocjenu.

Davanje i primanje konstruktivnih komentara, uz poštivanje procesa drugih, sastavni je dio evaluacijskog procesa i razvoja kolektivne scenske odgovornosti. Studenti i studentice obavezni su redovito pratiti službene komunikacijske kanale, zajednički G-Drive i e-poštu radi pravovremenog informiranja.

Sudjelovanje u završnoj ispitnoj produkciji, kao javnoj prezentaciji usvojenih znanja i vještina stečenih tijekom semestra, obavezno je.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje rada studenata provodi se kontinuirano tijekom semestra kroz pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavnim aktivnostima, praktične izvedbene zadatke, vođenje glumačkog dnevnika te završnu javnu izvedbu.

Student/ica tijekom nastave može ostvariti do 60 % ukupnog broja bodova, dok se na završnom ispitu može ostvariti 40 % bodova, sukladno Pravilniku o studijima i studiranju Akademije.

Raspodjela bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,6	10
Aktivnosti u nastavi	0,9	15
Pismeni rad (glumački dnevnik)	0,3	5
Kontinuirana provjera znanja (kolokviji – praktični zadaci)	1,8	30
Usmeni ispit (završna javna izvedba)	2,4	40
UKUPNO	6,0	100

Skala ocjenjivanja

- **5 (A)** — 90–100 bodova
- **4 (B)** — 75–89 bodova
- **3 (C)** — 60–74 bodova
- **2 (D)** — 50–59 bodova
- **1 (F)** — 0–49 bodova

Za prolaznu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 50 bodova.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stjepanović, Boro, Gluma, Biblioteka Ars academica, Zagreb: Leykam international; Osijek: Umjetnička akademija, 2013.	1 (knjižnica APU) i (pdf)	
Stjepanović, Boro, Gluma II: radnja, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.	1 (knjižnica APU) i (pdf)	

1.10. Dopunska literatura

Souriau, Etienne, Dvesta hilijada dramskih situacija, Nolit, Beograd, 1982.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta prate se kontinuirano tijekom semestra kroz:

- vođenje pedagoške dokumentacije (evidencija rada, dnevnik nastave, bilješke o napretku studenata)
- pisane refleksije studenata u obliku glumačkog dnevnika
- povratne informacije studenata o jasnoći i korisnosti nastavnih sadržaja (usmena i pisana evaluacija)
- kolegijalne konzultacije nastavnika unutar katedre (gluma, pokret, glas, govor) radi usklađivanja ciljeva i metoda rada

- javno prezentiranje studentskih radova i izvedbi
- anonimne ankete o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave na kraju semestra
- analiza rezultata evaluacija i iskustava iz nastavnog procesa radi kontinuiranog unaprjeđenja sadržaja i metoda rada

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Glas 1	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.godina/ prvi semestar	
Bodovna vrijednost	ECTS bodovi. 3	3
i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razviti temeljno razumijevanje odnosa između glasa, govora, tijela i scenske prisutnosti te osposobiti studente za svjesnu i funkcionalnu uporabu glasa u izvedbenom procesu. Kroz praktičan rad studenti upoznaju osnovne principe rada prema metodi Arthura Lessaca, s naglaskom na disanje, aktivnu relaksaciju, tjelesne energije i energiju konsonanata kao temelje zdravoga i izražajnoga glasa. Posebna pažnja posvećuje se razlikovanju svakodnevnoga i scenskoga govora te razvoju jasne i precizne artikulacije. Studenti razvijaju svijest o povezanosti posture, daha, rezonancije i govorne ekspresije te postupno usvajaju osnovne alate za svjesnu kontrolu glasovne izvedbe. Stečena znanja primjenjuju kroz interpretaciju kraćih poetskih i proznih tekstova, pri čemu kolegij postavlja temelje za daljnji rad na rezonanciji, glasovnoj dinamici i složenijim izvedbenim zadacima u narednim semestrima.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema prethodnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će biti u mogućnosti: 1. Uz mentorsko vodstvo razlikovati svakodnevni govor od scenskog govora te prepoznati njihove osnovne značajke. 2. Samostalno primijeniti vježbe disanja i "aktivne relaksacije" prema Arthuru Lessacu 3. Uz mentorsko vodstvo istraživati i kreativno primijeniti energiju konsonanata (Consonant NRG) za postizanje jasnije artikulacije i izražajnosti govora		

4. Uz mentorsko vodstvo primjenjivati tjelesne energije (Body NRG) prema Lessac Kinesensic metodologiji, u cilju postizanja optimalne posture i scenske ekspresivnosti
5. Samostalno interpretirati pjesmu i prozni odlomak primjenjujući energiju konsonanata u govornoj izvedbi

1.4. Sadržaj kolegija

Na nastavi će se kontinuirano obrađivati vježbe disanja, te osvještavanje i razumijevanje povezanosti posture tijela, pokreta, glasa i emocija u glumačkoj izvedbi. Upotreba i važnost Consonant NRG/ energiji konsonanata (prema Lessac Kinesensic metodologiji) u scenskom govoru, posebice pri interpretaciji poezije i kraćih proznih odlomaka književnih djela hrvatske i svjetske književnosti. Primijenjeno znanje se razvija kroz individualne i grupne vježbe na odlomcima tekstova, zatim na primjerima kratkih monologa. Također, studenti i studentice će se upoznati s Body NRG's/ tjelesnim energijama (prema A. Lessacu)- Buoyancy (plutanje), Potency (snaga), Radiancy (zračenje) i njihovoj važnosti za optimalnu posturu i kreativnu upotrebu u izvedbi.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)

☒ predavanja
☐ seminari i radionice
☒ vježbe
☒ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava

☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☐ ostalo

1.6. Obveze studenata

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminar ski rad		Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispit na kraju semestra provodi se kroz praktični rad. Rad studenata prati se i vrednuje kontinuirano tijekom nastave kroz različite oblike aktivnosti: redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u radu na nastavi, kontinuiranu provjeru znanja te praktične zadatke. Svaki element vrednovanja boduje se zasebno, a ukupan broj bodova ostvaren tijekom semestra sudjeluje u formiranju završne ocjene. Konačna ocjena utvrđuje se na temelju ukupnog broja ocjenskih bodova ostvarenih tijekom nastave i na završnom ispitu, sukladno Pravilniku o studiranju APURI:

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co., 1996.	3	8
2. Lessac, A., Body Wisdom, the Use and Training of the Human Body, Drama Book Specialist, 1981.	3	8

1.10. Dopunska literatura:

1. Cicely Berry: Glumac i glas, AGM, 1997.

2. Varošaneć-Škarić, Vesna: Fonetska njega glasa i izgovora, FF press, Zagreb, 2010.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Održavanje redovitih konzultacije sa studentima, ocjena i uspjeh na ispitu na kraju semestra, evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mila Čuljak, viša predavačica	
Naziv kolegija	POKRET I	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	I godina / I semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razvijanje osnovnih psihofizičkih sposobnosti studenata kroz teorijski uvod u anatomiju tijela, pronalaženje centra tijela, uspostavu ravnoteže, disanje, osvještavanje prisutnosti tijela u prostoru, propriocepciju i intuitivni osjećaj okruženja. Cilj je omogućiti studentima prepoznavanje objektivne i subjektivne prisutnost, te odnos racionalnog, emotivnog i osjetilnog, a sve u cilju prepoznavanja vlastitog tijela kao sredstva glumačkog izražavanja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. Prepoznati vlastite psihofizičke sposobnosti i opisati osnovne anatomske strukture relevantne za pokret. 2. Primijeniti osnovne tehnike za poboljšanje psihofizičkih sposobnosti (centar, balans, disanje). 3. Objasniti i primijeniti metodu uzemljenja u svrhu razvoja tjelesne svijesti i propriocepcije. 4. Povezati odnos tjelesnog centra i gravitacije te demonstrirati osnovnu posturalnu kontrolu. 5. Objasniti i demonstrirati ishodište, poticaj, tijek i razvoj pokreta.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij sadrži teorijski pristup anatomiji tijela te osnovne principe zagrijavanja i postave tijela kao i tehnike improvizacije koja produbljuju odnos tijela i stvaralačkog / idejnog izvora. Razvija se povjerenje, komunikacija, svjesnost o drugima i suradnja koju koriste kako bi savladali glumačko stvaralaštvo. Također, kolegij se bavi razlikama između tijela u kretanju i mirovanju kroz odvijanje pokreta te kontinuitetom i prekidom pokreta.		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja x ☐ seminari i radionice ☐ vježbe x ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci x ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad x ☐ ostalo _____					
1.6. Obveze studenata							
1. Studentice i studenti moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. 2. Pohađanje nastave je obvezno. 3. Studentice i studenti moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani. 4. Studentice i studenti ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti. 5. Studentice i studenti dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju. 6. Studentice i studenti imaju pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao. 7. Studentice i studenti obavezni su ažurno pratiti e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije. 8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan. 9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena. 10. Studentice i studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje nastave - 25%

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 25%

Kontinuirana provjera znanja – 25%

Realizacija završnog praktičnog rada – 25 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	25
Aktivno sudjelovanje u nastavi	1	25
Kontinuirana provjera znanja	1	25
Realizacija završnog praktičnog rada	1	25
UKUPNO	4	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Pohađanje nastave, odnosi se na:

- a. pohađanje nastave

max broj bodova 25

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

- a. poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)
- b. Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi
- c. Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno
- d. Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno

max broj bodova 25

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

- a. Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu
- b. Kvaliteta proizvedenog materijala
- c. Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu

max broj bodova 25

Praktičan rad, odnosi se na:

- a. kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe , 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama

max broj bodova 25

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

- 5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova
- 4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova
- 3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova
- 2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
- 1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Maletić, Ana: Pokret i Ples, Kulturno prosvjetni sabor Hrvatske, 1983.	1	

1.10. Dopunska literatura

KRETANJA, Časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI, Zagreb	
--	--

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović	
Naziv kolegija	Uvod u medije	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente sa strukturom, zakonitostima i pravilima funkcioniranja masovnih medija, prvenstveno kroz prizmu glumačkog rada. Kolegij nadopunjuje postojeći curriculum preddiplomskog studija upoznavanjem studenata s osnovama medijskih studija kroz razumijevanje značenja medija i šireg društvenog konteksta sustava u kojem djeluju mediji te postavlja osnove za kvalitetno uključivanje studenata u specijalizirane kolegije koji se nude na višim godinama preddiplomskog studija. Analizom medija u cjelini i pojedinih medija kroz koje glumac djeluje (radio, televizija, internet, film) studentima će se približiti kontekst njihova budućeg profesionalnog djelovanja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija studentice i studenti će: - steći osnovna znanja iz povijesti medija i novih tehnologija vezanih za prijenos informacija i umjetničkih sadržaja - moći definirati određeni stav o suvremenim medijima i argumentirati različite kritičke pojave u društvu i kulturi - moći eksperimentirati i primjenjivati stečena znanja u svom umjetničkom izrazu		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij je posvećen medijskom opismenjavanju, kao i kritičkoj analizi medija u kulturi i društvu općenito. Različiti oblici prijenosa informacija, znanja i umjetničkih sadržaja bit će interpretirani sukladno s tehnologijama koje ih nose. Obradivati će se pitanja socijalne povijesti medija i komunikacijskih društvenih odnosa; socijalni, ekonomski, kulturalni, politički i institucionalni okviri funkcioniranja medija u suvremenim društvima; te aktualni trendovi medijski potpomognute spektakularizacije društva. Osnaživat će se debetni i argumentativni vid razmjene sa studenticama i studentima kao i što će se poticati njihova tehnološka pismenost.		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____				
1.6. Obveze studenata						
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovito čitanje osnovne i, po potrebi, dodatne literature, gledanje i slušanje primjera, pisanje kolokvija, izlaganje referata.						
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)						
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	
Portfolio						
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Studenti pišu kolokvij s pet pitanja. Svako pitanje nosi 4 boda, za maksimalno 20, a minimalno 8 bodova za prolazak kolokvija. Položeni kolokvij preduvjet je za izlazak na usmeni ispit. Studenti pišu referat koji javno izlažu pred kolegama.						
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju						
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				
Benjamin, W.: <i>Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije</i> (skripta)						
Hall, S.: <i>Encoding/Decoding</i> (skripta)						
Kovačević, S., <i>Kvalitetne TV serije: milenijsko doba ekrana</i> , Zagreb: CeKaPe i Naklada Jesenski i Turk, 2017.						
McLuhan, M.: <i>Razumijevanje medija</i> , Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.						

Turković H., <i>Narav televizije</i> , Zagreb: Meandarmedia, 2008.		
1.10. Dopunska literatura		
Baudrillard, J.: <i>Simulacija i zbilja</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001. Bourdieu, P.: "O televiziji", u <i>Europski glasnik</i>, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 271-308. Castells, M.: <i>Internet galaksija: razmišljanja o internetu, poslovanju i društvu</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003. Castells, M.: <i>Uspon umreženog društva</i>. Zagreb: Golden marketing, 2000. Chomsky, N.: <i>Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?</i>, Zagreb, 2002. Dostupno na: www.zamirnet.hr/stocitas/ Debray, R.: "Uvod u mediologiju" u <i>Europski glasnik</i>, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 323-337. Doctorow, C.: <i>Mali brat</i>, Zagreb: Profil multimedija, 2011. Jenkins, H., Ford, S. i Green, J.: "Where Web 2.0 Went Wrong." In <i>Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked</i>. NYU Press, New York, 2013. Mander, J., <i>Četiri argumenta protiv televizije</i>, Rijeka: Adamić, 2002. Morley, D.: <i>Television, Audiences and Cultural Studies</i>, Routledge, London, 1992. Mučalo, M., <i>Radio, medij 20. stoljeća</i>, Zagreb: AGM, 2010. Shields, R.: <i>Kulture interneta. Virtualni prostori, stvarne povijesti i živuća tijela</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001. Silverblam, A., <i>Genre Studies in Mass Media</i>, M. E. Sharpe, 2007. Silverstone, R., Hirsch, E.: <i>Consuming Technologies: Media and Information in Domestic Spaces</i>, Routledge, London & New York, 1992. Thompson, J. B.: <i>The Media and Modernity, A Social Theory of the Media</i>, Polity Press and Blackwell Publishers, Cambridge, Oxford, 1995. Turkle, S.: "Always On." In <i>Alone Together: Why We Expect More from Technology and Less from Each Other</i>. Basic Books, New York, 2012. Turković H., <i>Narav televizije</i>, Zagreb: Meandarmedia, 2008. Valdivia, Angharad N. (2003). <i>A companion to media studies</i>. Oxford: Blackwell Publishing (odabrana poglavlja). Winston, B.: <i>Media Technology and Society</i>, Routledge, London, 1998		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentske evaluacije.		

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Nataša Antulov	
Naziv kolegija	Povijest drame i kazališta I	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	1. godina/ 1. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente s razvojem kazališne umjetnosti od antike do kraja romantizma omogućiti studentima razumijevanje povijesti kazališta s obzirom na društveno- politički kontekst i promjenu paradigme u polju reprezentacije.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- studenti poznaju temelje povijesti kazališta - studenti znaju objasniti razvojne karakteristike kazališne umjetnosti - studenti znaju prepoznati karakteristike različitih kazališnih epoha unutar i izvan europskog kazališnog konteksta		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij pruža pregled razvoja dramske književnosti i kazališne umjetnosti od antičkih vremena do razdoblja romantizma. Studenti će pratiti kako su se kroz povijest oblikovale dramske forme i kazališne izvedbe, počevši od grčke i rimske tragedije i komedije, preko ranog azijskog kazališta i srednjovjekovnih liturgijskih drama, do Shakespearea i elizabetanskog kazališta. Kolegij uključuje pregled kazališnih praksi poput Commedii dell'arte, baroknih iluzionističkih predstava, španjolskog zlatnog doba, razvoja klasicističke drame u Francuskoj te Sturm und Drang pokreta i estetiku romantizma, pokazujući kako su društveno-politički i kulturni konteksti oblikovali stilove pisanja, dramske strukture i izvedbene prakse. Kolegij kombinira predavanja, rasprave i praktične primjere, omogućujući studentima da analiziraju kako su različiti društveni, politički i kulturni konteksti oblikovali razvoj kazališta. Kroz ovaj proces studenti stječu uvid u evoluciju kazališnih ideja i usavršavaju vještine analize		

dramskih tekstova, učeći prepoznavati kako se kazalište neprestano mijenja u skladu s promjenama u društvu i umjetničkim praksama.

Sadržaj kolegija može se djelomično prilagođavati u skladu s razvojem suvremenih teatroloških rasprava i aktualnim primjerima iz umjetničke prakse.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
---	---	---

1.6. Obveze studenata

Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja. Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati, odnosno na 32 sata predavanja/seminara (od ukupno 60 sati). Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, što znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obveze, da znaju osnovne pojmove i teoreme uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama te da su osposobljeni koristiti se prethodno uvedenim pojmovima.

Kašnjenja na predavanja nisu dozvoljena.

Napuštanje predavaonice tijekom nastave nije dozvoljeno. Korištenje mobitela za vrijeme nastave/seminara nije dozvoljeno.

Studenti su obavezni pročitati obaveznu literaturu i napisati seminarski rad kao preduvjet izlaska na usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo

pristupiti završnom ispitu.

Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova.

Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova.

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Aktivnost u nastavi	1	25
Seminarski rad	1	25
Projekt	1	25
Kontinuirana provjera znanja	1	25
UKUPNO	4	100

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fischer- Lichte Erika, Povijest drame 1 i 2, Disput, Zagreb, 1999.	1	

1.10. Dopunska literatura

Apollonio, M., Povijest Komedije dell'arte, Cekade, Zagreb, 1985.

Carlson, M., Kazališne teorije 1., Zagreb, 1997.

Carlson, M., Kazališne teorije 2., Zagreb, 1997.

Klaić, D., Pozorište i drame srednjeg vijeka, Književna zajednica Novog Sada, Novi sad, 1988.

Kottm J., Shakespeare, our contemporary, Anchor books, London, 1966.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i

individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova(prosudba javnosti).

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Maša Magzan	
Naziv kolegija	Povijest glazbe	
Studijski program	Preddiplomski studij – Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni kolegij	
Godina	1.godina/1. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1 + 0 + 1
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij razvija temeljne kompetencije za razumijevanje glazbene umjetnosti te upoznaje studente s glavnim glazbenim stilovima, žanrovima i oblicima u povijesnom razvoju glazbe, s naglaskom na njihovu ulogu u scenskim i izvedbenim umjetnostima. Posebna se pozornost posvećuje stilskim obilježjima pojedinih razdoblja te njihovu povijesnom, kulturnom i društvenom kontekstu. Kroz analizu glazbenih primjera i aktivno slušanje studenti razvijaju sposobnost prepoznavanja stilskih razlika i razumijevanja glazbe kao važnog elementa scenskog izraza.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nisu navedeni posebni uvjeti za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Razlikovati glazbene stilove kroz usporedbu pripadajućeg povijesnog, kulturnog i društvenog konteksta. Aktivnim slušanjem analizirati specifične glazbene vrste pojedinih glazbenih epoha. Primijeniti muzikološka znanja u analizi i oblikovanju glazbenih rješenja u kontekstu izvedbenih umjetnosti.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija pruža pregled glazbe kroz upoznavanje različitih stilova, žanrova i koncepata u njihovom povijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu. Kroz aktivno slušanje i analizu glazbenih primjera studenti usvajaju temeljne glazbene pojmove i sastavnice, poput ritma, harmonije i glazbenog sloga. Nastava je usmjerena na razvijanje sposobnosti razlikovanja glazbenih stilova, analizu specifičnih glazbenih vrsta pojedinih glazbenih epoha kroz aktivno slušanje te primjenu muzikoloških znanja u analizi i oblikovanju glazbenih rješenja u kontekstu izvedbenih umjetnosti.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Obveze studenata			
1. Od studenata i studentica se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. 2. Pohađanje nastave je obvezno. 3. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak dva puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. 4. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je dužnost studenata informirati se o sadržajima nastave i zadacima kako bi se rad mogao nastaviti bez zastoja. 5. U slučaju kašnjenja na nastavu, tolerira se tzv. akademsku četvrt od 15 minuta, a za kašnjenje preko 15 min, studentima se ne upisuje prisustvo na nastavi iako mogu ući i pratiti nastavu taj dan. 6. Studenti i studentice dužni su poštovati rokove i dogovore za izvršavanje specifičnih zadataka. 7. U slučaju da studenti tijekom procesa rada, zbog vlastitog nemara, ugroze i/ili onemoguće kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje im se završna ocjena. 8. Svi studenti imaju mogućnost konzultacija tijekom semestra.			
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)			
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	
		Seminarski rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	
		Esej	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	
		Referat	
Portfolio			
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
Vrednuje se pripremljenost i sudjelovanje studenata u analitičkim raspravama na nastavi, kao i izrada projektnih zadataka te završni pismeni ispit.			
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju			
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	
Michels, U. (2004). <i>Atlas glazbe 1: Sistematski dio i povijest glazbe od početaka do renesanse</i> . Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.			
Michels, U. (2006). <i>Atlas glazbe 2: Povijest glazbe od baroka do danas</i> .			

Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.		
1.10. Dopunska literatura		
Ferris, Jean. (2013). <i>Music: the Art of Listening</i>, NY: McGraw-Hill. Kamien, Roger. (2014). <i>Music: An Appreciation</i>, NY: McGraw-Hill. Majer-Bobetko, S. (1990). <i>Osnove glazbene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Održavanje redovitih konzultacija sa studentima, evaluacija samostalnog rada i zadataka, razmjena iskustava tijekom nastave te interna i službena evaluacija zadovoljstva kolegijem tijekom i na kraju semestra.		

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Scenski govor i akcentologija I	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	1.godina / 1. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim principima scenskoga govora i hrvatske akcentologije te razviti svijest o važnosti pravilnog i razgovijetnog izgovora u glumačkoj izvedbi. U fokusu kolegija nalazi se usvajanje osnova standardnoga hrvatskog jezika, pravilne artikulacije, akcentuacije i govorne logike. Studenti razvijaju sposobnost razlikovanja svakodnevnoga i scenskoga govora te uče osnovne postupke analize i označavanja teksta. Posebna pažnja posvećuje se jasnoći izgovora, misaonoj organizaciji rečenice i osnovama interpretacije kraćih proznih i poetskih tekstova. Kolegij postavlja temelje za daljnji razvoj govorne interpretacije, ritma, intonacije i složenijih govornih zadataka u višim semestrima.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. Razlikovati osnovne pojmove jezikoslovlja i vrste glasova u hrvatskome standardnom jeziku. 2. Prepoznati mjesto naglasaka u riječi, odrediti dužinu i intonaciju naglasaka te razlikovati vrste naglasaka u hrvatskome standardnom jeziku. 3. Samostalno akcentološki označiti tekst i povezati ga s glumačkim zadatkom. 4. Primijeniti vježbe za pravilan izgovor i koristiti temeljna znanja o artikulacij		
1.4. Sadržaj kolegija		
Na nastavi će se obrađivati ukazivati na važnost razumijevanja uloge govora u svakodnevnoj govornoj komunikaciji i komunikaciji za izvedbu. Također na nastavi će se učiti priroda akcenata hrvatskog jezika, te distribucija akcenatskih jedinica u standardnom jeziku i organskim idiomima, te kako označiti i prepoznati akcenatske cjeline, akcenatske paradigme riječi u standardnom jeziku.		

Demonstrirati će se vježbe za pokretljivost artikulatora, kao i vježbe za pravilno disanje i posturu. Predavanja obuhvaćaju osnovna znanja o interpretaciji upravnog i neupravnog govora u izvedbi. Književni predlošci na kojima će se demonstrirati naučeno znanje obrađivat će se kroz tekstove iz hrvatskih narodnih priča i bajki.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
---	--	--

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, samostalno istraživati zadane zadatke izvan nastave i aktivno pratiti nastavu.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito praćenje napredovanja studenta tijekom nastave. Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije.

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------

Pandžić, Vlado: Hrvatske usmene priče, Školska knjiga, Zagreb 2007.	19	8
Klaić, Brtoaljub: Naglasni sustav standardnoga hrvatskog jezika, Netafaces, 2011.	2	8
Berry, Cicely : Glumac i glas, AGM, Zagreb, 1997.	1	8
1.10. Dopunska literatura		
Škarić, Ivo .: “Fonetika hrvatskoga književnoga jezika”, u: Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, HAZU – Globus, Zagreb, 1991.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Redovita provjera zadanih zadataka za samostalno istraživanje izvan nastave (na tjednoj bazi). Konzultacije o određenim i zahtjevnijim dijelovima nastave. Vođenje dnevnika o napredovanju studenata. Praćenje povezivanja materijala koji se obrađuje na kolegiju svakog pojedinog studenta na drugim kolegijima (Glas 1 i Gluma 1). Ispit na kraju semestra.		

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Milica Czerny Urban	
Naziv kolegija	Estetika	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1. godina / 1. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Ciljevi kolegija Ovladavanje osnovnim filozofskim pojmovima, temeljem kojih će, savladavajući specifičnosti iz područja kojim se kolegij bavi, moći argumentirati i kritički promišljati i analizirati određene fenomene i probleme iz područja estetike.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da će studenti/ce nakon odslušanog kolegija moći: - objasniti i analizirati temeljne estetske pojmove - objasniti i analizirati različita stajališta o estetici koja su zastupali teoretičari umjetnosti od antike do danas - razumjeti suvremene teorije (definiranja) umjetnosti - prepoznati filozofske teme u suvremenoj raspravi o umjetnosti		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij je strukturiran u dva tematska dijela: U prvom dijelu kolegij nudi povijesni pregled razvoja filozofske misli o umjetnosti i ljepoti od antike do modernog razdoblja. Analiziraju se ključni estetski pojmovi i problemi kroz djela paradigmatskih autora poput Platona i Aristotela te kasnijih mislilaca koji su oblikovali razvoj estetske teorije, među ostalima Humea i Kanta. Posebna se pažnja posvećuje pojmovima ljepote, estetskoga iskustva, umjetničkog stvaranja i estetskog suda. U drugom dijelu kolegija naglasak se prebacuje na problemski pristup u suvremenoj estetici i filozofiji umjetnosti. Analiziraju se različite teorije umjetnosti i rasprave o definiranju umjetnosti, uključujući reprezentacijski, ekspresivističku, formalističku, institucijsku teoriju. U tom se kontekstu razmatraju i suvremeni filozofske teme vezane za.		

Rasprave o estetskim pojmovima i teorijama povezuju se s primjerima iz umjetničke prakse kako bi studenti mogli prepoznati filozofske probleme u konkretnim umjetničkim djelima i suvremenim umjetničkim praksama.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te izvršavati zadatke predviđene kolegijem.

Obveze studenata uključuju:

- redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u raspravama,
- pripremu za seminarske rasprave i analizu zadanih tekstova,
- polaganje kolokvija tijekom semestra,
- projekt,
- polaganje završnog ispita.

Tijekom semestra provodi se kontinuirano praćenje rada studenata.

Studenti su obvezni prisustvovati na najmanje 70 % nastave. Izostanak s nastave ne oslobađa studenta obveze upoznavanja s obrađenim gradivom.

Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze pripremljeni, odnosno da su upoznati s osnovnim pojmovima i tekstovima predviđenima za pojedinu nastavnu jedinicu.

Studenti su dužni redovito pratiti obavijesti na sustavu Merlin i službenoj e-mail adresi.

U slučaju kašnjenja student ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta). Dolazak nakon toga omogućuje praćenje nastave, ali se prisustvo za taj sat ne može evidentirati.

Korištenje mobilnih uređaja tijekom nastave nije dopušteno, osim ako je izravno povezano s nastavnim zadatkom.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminar ski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivno sudjelovanje u nastavi i raspravama

Sudjelovanje u raspravama o estetskim pojmovima i filozofskim tekstovima. Vrednuje se sposobnost argumentiranog iznošenja stavova i povezivanja teorijskih koncepata s primjerima iz umjetničke prakse.

Kolokviji tijekom semestra

Tijekom semestra provode se jedan ili dva kolokvija kojima se provjerava razumijevanje obrađenog gradiva i temeljnih estetskih pojmova.

Usmeno izlaganje ili prezentacija

Studenti mogu održati kratko izlaganje o odabranom filozofskom problemu, autoru ili teoriji umjetnosti te potaknuti raspravu među studentima.

Analiza umjetničkog djela ili izvedbe

Studenti mogu izraditi kratku analizu odabranog umjetničkog djela ili izvedbe primjenjujući pojmove i teorije obrađene na kolegiju.

Završni ispit

Na kraju kolegija studenti polažu usmeni ispit kojim se provjerava razumijevanje temeljnih estetskih pojmova, teorija i problema.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Platon: Ion		
Hume: O standardu ukusa		
Roland Barthes, Smrt autora		
Danto, Prepobražaj svakidašnjeg (dio)		

1.10. Dopunska literatura

Kant - Kritika moći suđenja

Hegel - Estetika

Noel Carroll, Philosophy of Art: A Contemporary Introduction (odabrana poglavlja)

Bence Nanay Aesthetics: A Very Short Introduction

Berys Gaut, žhe Routledge Companion to Aesthetics (Routledge Philosophy Companions

George Dickie, Art and the Aesthetic

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Ostvarivanje ishoda učenja prati se kroz kontinuirano vrednovanje rada studenata tijekom semestra. Metode poučavanja i načini provjere znanja usklađeni su s definiranim ishodima učenja te omogućuju provjeru razumijevanja temeljnih estetskih pojmova, poznavanja ključnih teorijskih pristupa u estetici i sposobnosti analize filozofskih problema u području umjetnosti.

Kvaliteta kolegija dodatno se prati putem studentskih evaluacija nastave, te redovitog ažuriranja nastavnih sadržaja u skladu s razvojem suvremenih estetskih rasprava i potrebama studijskog programa.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc.art. Olja Lozica	
Naziv kolegija	Gluma II	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	1+8+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je produbiti razumijevanje glumačke radnje kroz analizu dramskog predloška i njegovu primjenu u izvedbenom procesu. Poseban naglasak stavlja se na razvoj sposobnosti analize dramske scene i razumijevanje odnosa među likovima te njihovo pretvaranje u jasno organizirano scensko djelovanje. Kroz praktičan rad studenti razvijaju vještinu oblikovanja izvedbenog materijala u radu s partnerom i u grupi, pri čemu istražuju utjecaj različitih prostornih, vremenskih i izvedbenih okolnosti na tijek dramske situacije. Tijekom rada naglašava se važnost precizne organizacije radnji, partnerske suigre i sposobnosti prilagodbe u izvedbenom procesu, pri čemu studenti razvijaju sigurnost i stabilnost u oblikovanju i izvođenju dramske scene koja se temelji na analizi i izvedbenoj razradi dramskog predloška.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen kolegij Gluma I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon položenog kolegija student/ica će biti u stanju: 1. Analizirati dramsku scenu, definirajući dramske situacije i dinamičke odnose između djelatnih sila. 2. Primijeniti analitičke podatke u osmišljavanju i organizaciji slijeda unutarnjih i vanjskih radnji unutar zadane izvedbene strukture. 3. Samostalno organizirati i oblikovati izvedbeni materijal u duo i grupnom radu prema zadanom dramskom predlošku, primjenjujući analitičke podatke i jasno definirane ciljeve i postupke. 4. Prepoznati i korigirati tehničke ili psihofizičke poteškoće u vlastitom izvedbenom radu. 5. Izgraditi i održavati scenski odnos u radu s dvoje ili više partnera kroz preciznu organizaciju radnje, ritma i dinamike promjene. 6. Demonstrirati dramsku scenu i grupni radni proces kroz precizno ponavljanje radnji i održavanje strukture izvedbe u javnoj prezentaciji.		

1.4. Sadržaj kolegija

Kolegij Gluma II nadovezuje se na znanja i vještine stečene na kolegiju Gluma I. Dok su na kolegiju Gluma I studenti razvijali temeljne principe rada na glumačkoj radnji i dramskoj situaciji kroz improvizaciju i vlastiti izvedbeni materijal, na kolegiju Gluma II fokus se premješta na rad s dramskim predloškom i njegovu izvedbenu razradu. Temeljni cilj kolegija je povezati analitičke postupke s procesom stvaranja izvedbenog materijala te razviti sposobnost studenta/ice da precizno, razložno i partnerski usklađeno gradi dramsku scenu.

U početnom dijelu semestra studenti se upoznaju s postupkom dubinske analize dramskog teksta prema Étienneu Souriau. Na temelju dobivenih analitičkih podataka započinju proces pretvaranja analize u izvedbeni materijal kroz izradu bespredmetnih scenskih skica u paru. U toj fazi uspostavljaju osnovnu strukturu slijeda dramskih situacija, definiraju dinamičke odnose među likovima (subjekt/protivnik) te prilagođavaju izvorni tekst suvremenom kontekstu, zadržavajući temeljne ciljeve i dinamičke odnose unutar pojedinačnih situacija.

U daljnjem radu studenti istražuju različite prostorne i vremenske okolnosti (mjesto, vrijeme, uvjeti) i njihov utjecaj na izvedbu, pri čemu se dinamička struktura odnosa i ciljeva namjerno zadržava nepromijenjenom. Na taj način ispituju kako promjena vanjskih okolnosti utječe na kvalitetu djelovanja, motivaciju i scensko ponašanje.

Paralelno se istražuju različiti načini vršenja radnji kroz tjelesno i vokalno izražavanje. Kroz vježbe imitacije kretanja i ponašanja te rad u grupnim prostornim formacijama studenti razvijaju izvedbenu fleksibilnost i ispituju kako promjena načina izvođenja može utjecati na atmosferu scene bez promjene cilja ili odnosa među likovima.

Poseban segment kolegija posvećen je grupnom radnom procesu temeljenom na analitičkim podacima iz dramskih predložaka. U toj fazi studenti organiziraju scenske strukture u većim izvođačkim skupinama, usklađujući individualne i zajedničke ciljeve unutar dramske situacije te razvijajući koordinirano scensko djelovanje.

U završnoj fazi semestra studenti se vraćaju radu s originalnim dramskim predloškom, primjenjujući razvijene analitičke i izvedbene strategije u preciznijem radu na tekstu. Kroz intenzivan proces uvježbavanja povezuju analizu, organizaciju radnji, tempo, dinamiku i partnersku suigru u koherentnu scensku cjelinu.

Kolegij završava javnom izvedbom ispitne produkcije, kojom studenti demonstriraju sposobnost analize, prilagodbe i izvedbe dramske scene, izražavajući se spontano i istinito unutar jasno strukturirane dramske situacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X ☐ predavanja ☐ seminari i radionice X ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X ☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

1.6. Obveze studenata

Studenti i studentice obavezni su redovito i aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Izostanak s nastave ne oslobađa od izvršavanja nastavnih obveza; student/ica je dužan/na samoinicijativno se

informirati o propuštenim sadržajima i zadacima. Broj izostanaka može utjecati na završnu ocjenu. U slučaju kašnjenja student/ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), nakon čega može prisustvovati nastavi, ali se ne evidentira kao prisutan/na.

Studenti i studentice dužni su dolaziti na nastavu u jednostavnoj, udobnoj i neutralnoj odjeći koja omogućuje slobodno i sigurno kretanje. Preporučuje se crna radna odjeća ili odjeća tamnijih tonova bez izraženih modnih obilježja kako bi se neutralizirala karakterni obilježja i omogućila usredotočenost na izvedbene zadatke. Na nastavi nije dopušteno nošenje nakita ni šminke, a nokti moraju biti uredno podrezani radi sigurnosti u kontaktu i održavanja higijenskih uvjeta rada. Održavanje osobne higijene obveza je svakog pojedinca radi sigurnosti i ugodnih radnih uvjeta za sve članove grupe.

Korištenje mobilnih uređaja tijekom nastave nije dopušteno, osim u slučaju kada je to izričito predviđeno za potrebe nastavnog procesa. Bilješke, opažanja i refleksije vode se u osobnim bilježnicama, odnosno glumačkom dnevniku. Vođenje glumačkog dnevnika obavezan je dio rada na kolegiju; dnevnik treba sadržavati redovite zapise o osobnom radu, opažanjima, izazovima i napretku te se predaje najkasnije tjedan dana prije ispitne produkcije. U suprotnom student/ica ne može pristupiti ispitu.

Student/ica samostalno priprema i izvodi zadatke (scenske skice, radne procese i scene) s naglaskom na preciznosti, motivaciji i izvedbenoj stabilnosti te aktivno surađuje s kolegama u svim kolektivnim zadacima, uz ravnopravnu odgovornost za zajednički proces rada. Ponašanje kojim student/ica onemogućava ili otežava kolegama provedbu zajedničkih zadataka smatra se težom povredom odgovornosti i može utjecati na završnu ocjenu.

Davanje i primanje konstruktivnih komentara, uz poštivanje procesa drugih, sastavni je dio evaluacijskog procesa i razvoja kolektivne scenske odgovornosti. Studenti i studentice obvezni su redovito pratiti službene komunikacijske kanale, zajednički G-Drive i e-poštu radi pravovremenog informiranja.

Sudjelovanje u završnoj ispitnoj produkciji, kao javnoj prezentaciji usvojenih znanja i vještina stečenih tijekom semestra, obavezno je.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje rada studenata provodi se kontinuirano tijekom semestra kroz pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavnim aktivnostima, rad na analizi dramskog predloška, izradu scenskih skica i scena u paru ili grupi, vođenje glumačkog dnevnika te završnu javnu izvedbu.

Student/ica tijekom nastave može ostvariti do 60 % ukupnog broja bodova, dok se na završnom ispitu može ostvariti 40 % bodova, sukladno Pravilniku o studijima i studiranju Akademije.

Raspodjela bodova		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,6	10
Aktivnosti u nastavi	0,9	15
Pismeni rad (glumački dnevnik)	0,3	5
Kontinuirana provjera znanja (analiza scene, scenske skice i rad na dramskom predlošku)	1,8	30
Usmeni ispit (završna javna izvedba dramske scene)	2,4	40
UKUPNO	6,0	100
Skala ocjenjivanja 5 (A) — 90–100 bodova 4 (B) — 75–89 bodova 3 (C) — 60–74 bodova 2 (D) — 50–59 bodova 1 (F) — 0–49 bodova Za prolaznu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 50 bodova.		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Souriau, Etienne, Dvesta hilijada dramskih situacija, Nolit, Beograd, 1982.	1 (knjižnica APU) i (pdf)	
Stjepanović, Boro, Gluma II: radnja, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.	1 (knjižnica APU) i (pdf)	
1.10. Dopunska literatura		
Stjepanović, Boro, Gluma, Biblioteka Ars academica, Zagreb: Leykam international; Osijek: Umjetnička akademija, 2013.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta i uspješnost predmeta prate se kontinuirano tijekom semestra kroz: • vođenje pedagoške dokumentacije (evidencija rada, dnevnik nastave, bilješke o napretku studenata) • pisane refleksije studenata u obliku glumačkog dnevnika • povratne informacije studenata o jasnoći i korisnosti nastavnih sadržaja (usmena i pisana evaluacija) • kolegijalne konzultacije nastavnika unutar katedre (gluma, pokret, glas, govor) radi usklađivanja		

ciljeva i metoda rada

- javno prezentiranje studentskih radova i izvedbi
- anonimne ankete o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave na kraju semestra
- analiza rezultata evaluacija i iskustava iz nastavnog procesa radi kontinuiranog unaprjeđenja sadržaja i metoda rada

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv.prof.art. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Glas 2	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.godina/ drugi semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi.	3
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je produbiti razumijevanje povezanosti pokreta, glasa i emocije u procesu scenskoga izražavanja te razviti sposobnost svjesnog oblikovanja rezonantnoga i izražajnoga glasa. Nadovezujući se na rad iz prethodnog semestra, studenti razvijaju tonalnu energiju i istražuju njezinu ulogu u stvaranju jasnoga, zvonkoga i scenski funkcionalnoga govora. Poseban naglasak stavlja se na odnos energije tona i energije konsonanata te na razvoj ritma, muzikalnosti i dinamičnosti govorne izvedbe. Studenti postupno razvijaju sposobnost prilagodbe glasa prostoru izvedbe i različitim izvedbenim okolnostima te istražuju odnos između rezonancije, emocije i scenske radnje. Stečena znanja primjenjuju kroz interpretaciju poetskih i proznih tekstova, pisanih govora i kraćih scenskih zadataka, čime se priprema teren za rad na složenijim emotivnim i izvedbenim zahtjevima u kolegiju Glas III.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Glas 1.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će biti u mogućnosti: 1. Uz mentorsko vodstvo Povezati pokret i glas u funkciji glumačke ekspresije 2. Samostalno Objasniti osnovne elemente anatomije govornog aparata i mehanizam disanja. 3. Samostalno Primijeniti tri "tjelesne energije" (Body NRG's) prema A. Lessacu u vježbama relaksacije, pokretu i glumačkoj ekspresiji 4. Samostalno Primijeniti "energiju tona" prema A.Lessacu za postizanje bolje kvalitete glasa, zvonkost, ekspresivnost i jasnoću govora te demonstrirati njezinu primjenu u interpretaciji pjesme ili proznog teksta		

1.4. Sadržaj kolegija

Kroz kolegij se nastavlja na rad iz prethodnog semestra te produbljuje rad na disanju, povezanosti pokreta, glasa i emocija u procesu scenskog izražavanja. Poseban naglasak stavlja se na razvoj tonalne energije (Tonal NRG) i rezonantnosti glasa te na njezinu primjenu u glumačkoj izvedbi. Istražuje se odnos tonalne energije (Tonal NRG) i energije konsonanata (Consonant NRG) te njihova uloga u stvaranju izražajnog, razumljivog i scenski funkcionalnog govora.

U radu se također istražuje odnos glasa i prostora izvedbe te način na koji se glas prilagođava različitim izvedbenim okolnostima. Stečena znanja i vještine razvijaju se kroz individualne i grupne vježbe koje uključuju rad na pokretu, disanju, rezonanciji, ritmu i muzikalnosti govora.

Primjena glasovnih i govornih tehnika ostvaruje se kroz interpretaciju poetskih i proznih tekstova te odlomaka iz domaće i strane književnosti, kao i kroz rad na pisanim govorima i scenskim zadacima.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
--	--	--

1.6. Obveze studenata

Od studenata/ica se očekuje da na nastavu dolaze redovno, na vrijeme, pripremljeni i sposobni slijediti upute dobivene na nastavi i na probama. Studenti/ce će također izvan nastave izvoditi rad s partnerom/partnericom, te na taj način učiti iz zajedničkog rada u svrhu analize i vrednovanja rada ostalih studenata/ica, razvoja empatije, aktivnog slušanja drugih i radne etike u radu s partnerima i u grupi. Ovakva vrsta rada će se također evaluirati. Studenti/ce su obavezni kroz semestar uspješno vladati novim nastavnim jedinicima i položiti ispit na kraju semestra/godine. Tijekom nastave nije dozvoljeno korištenje mobitela.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x

Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ispit na kraju semestra provodi se kroz praktični rad. Rad studenata prati se i vrednuje kontinuirano tijekom nastave kroz različite oblike aktivnosti: redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u radu na nastavi, kontinuiranu provjeru znanja te praktične zadatke. Svaki element vrednovanja boduje se zasebno, a ukupan broj bodova ostvaren tijekom semestra sudjeluje u formiranju završne ocjene. Konačna ocjena utvrđuje se na temelju ukupnog broja ocjenskih bodova ostvarenih tijekom nastave i na završnom ispitu, sukladno Pravilniku o studiranju APURI. Preddiplomski studij: OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ 5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova 4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova 3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova 2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova 1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
1. Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co., 1996.		3		8			
2. Lessac, A., Body Wisdom, the Use and Training of the Human Body, Drama Book Specialist, 1981.		3		8			
1.10. Dopunska literatura							

1. Patsy Rodenburg: The Actor Speaks, St. Martin's Griffin, 2002.
2. Varošaneć-Škarić, Vesna: Timbar, Filozofski fakultet, Odsjek za fonetiku, Zagreb, 2005.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Održavanje redovitih konzultacija sa studentima, evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama tijekom nastave, vođenje dnevnika rada te ocjena i uspjeh na ispitu na kraju semestra, Također, na kraju semestra studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mila Čuljak, viša predavačica	
Naziv kolegija	POKRET II	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	I godina / II semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razvijanje osnovnih psihofizičkih sposobnosti studenata, kroz istraživanje kontakt improvizacije i odnosa s partnerom. Kroz zagrijavanje, podrške i pripremanje za improvizaciju cilj je potaknuti koncentraciju grupe, osjećaj za objektivnu i subjektivnu prisutnost, te odnos racionalnog, emotivnog i osjetilnog, a sve u cilju oblikovanja grupnih izvedbenih cjelina.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
položen ispit iz Pokreta I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. Primijeniti osnovne principe kontakt improvizacije i tehnike manipulacije kroz podrške u radu s partnerom. 2. Primijeniti tehniku grupno ritmičkog hodanja kroz metodu uzemljenja u oblikovanju zajedničke scenske akcije. 3. Primijeniti usvojene tehnike manipulacije u samostalnom i grupnom oblikovanju kraćih izvedbenih cjelina. 4. Primijeniti tehniku lip sync-a u oblikovanju izvedbenog materijala povezujući tehničku preciznost s imaginativnim pristupom. 5. Analizirati vlastitu kreativnu poziciju u odnosu na partnera i grupu kroz tjelesne akcije.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij sadrži rad na primjeni tehnike manipulacije u partnerskoj igri kroz podrške, kao i tehniku grupno ritmičkog hodanja kroz metodu uzemljenja. Kroz uporabu metode kontakt improvizacije kolegij se bavi razvojem grupne dinamike, relacija između subjektivnog i objektivnog sagledavanja akcije te omogućava analitički jezik temeljem kojeg su studenti u mogućnosti artikulirati elemente kojima se koriste prilikom kreiranja cjeline. Kroz rad na lip sync zadacima dovoditi ćemo u suodnos imaginativnu i preciznu tehniku lip sync-anja sa stvaralačkom i imaginativnom komponentom izvedbenosti materijala.		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja x ☐ seminari i radionice ☐ vježbe x ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci x ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad x ☐ ostalo _____					
1.6. Obveze studenata							
1. Studentice i studenti moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. 2. Pohađanje nastave je obvezno. 3. Studentice i studenti moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani. 4. Studentice i studenti ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti. 5. Studentice i studenti dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju. 6. Studentice i studenti imaju pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao. 7. Studentice i studenti obavezni su ažurno pratiti e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije. 8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan. 9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena. 10. Studentice i studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje nastave - 25 %

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 25%

Kontinuirana provjera znanja – 25%

Realizacija završnog praktičnog rada – 25 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	25
Aktivno sudjelovanje u nastavi	1	25
Kontinuirana provjera znanja	1	25
Realizacija završnog praktičnog rada	1	25
UKUPNO	4	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Pohađanje nastave, odnosi se na:

- a. pohađanje nastave

max broj bodova 25

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

- a. poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)
- b. Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi
- c. Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno
- d. Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno

max broj bodova 25

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

- a. Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu
- b. Kvaliteta proizvedenog materijala
- c. Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu

max broj bodova 25

Praktičan rad, odnosi se na:

- a. kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe , 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama

max broj bodova 25

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Louppe, L.: Poetika suvremenog plesa, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2009.	1	

1.10. Dopunska literatura

Dymphna Callery, Through the Body, a practical guide to physical theatre, 2002 by Routledge

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv.prof. art. Nataša Antulov	
Naziv kolegija	Povijest drame i kazališta 2	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija jest upoznati studente s povijesnim i kulturnim kontekstima koji su oblikovali razvoj kazališta od druge polovice 19. do druge polovice 20. stoljeća. Poseban naglasak stavlja se na analizu ključnih dramskih tekstova, kazališnih pokreta i izvedbenih praksi toga razdoblja te na kritičko promišljanje avangardnih kazališnih tendencija i njihova utjecaja na razvoj suvremenog kazališta.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. Objasniti ključne povijesne, društvene i kulturne okolnosti koje su utjecale na razvoj drame i kazališta od druge polovice 19. do druge polovice 20. stoljeća. 2. Analizirati temeljne dramske tekstove, kazališne poetike i izvedbene prakse navedenoga razdoblja koristeći osnovne pojmove kazališne i književne analize. 3. Prepoznati i usporediti glavne kazališne pokrete i avangardne tendencije 20. stoljeća te objasniti njihov utjecaj na razvoj suvremenoga kazališta. 4. Opisati i interpretirati ključne redateljske i izvedbene metode u kontekstu modernoga i suvremenoga kazališta. 5. Primijeniti stečena teorijska znanja u kritičkom promišljanju dramskih i kazališnih djela kroz usmenu ili pisanu analizu na osnovnoj akademskoj razini.		
1.4. Sadržaj kolegija		

Kolegij Povijest drame i kazališta II bavi se povijesnim razvojem drame i kazališta od kraja 19. stoljeća do druge polovice 20. stoljeća, s posebnim naglaskom na estetske, društvene i političke promjene koje su oblikovale kazališne prakse i razumijevanje izvedbe. Kroz analizu ključnih dramskih tekstova, kazališnih poetika i redateljskih koncepata studenti će istraživati na koji su način različiti kulturni i društveni konteksti utjecali na transformaciju kazališta u tom razdoblju.

Kolegij započinje proučavanjem realizma druge polovice 19. stoljeća, pri čemu se analiziraju njegove temeljne poetike i razvoj kazališnog realizma, koji u dramskom tekstu uspostavlja složenu psihološku i društvenu analizu likova. U tom se kontekstu analiziraju dramski tekstovi autora poput Henrika Ibsena, Antona Čehova i Augusta Strindberga, čija djela tematiziraju društvene odnose, svakodnevne konflikte i složene unutarnje živote likova. Nakon toga kolegij se usmjerava na naturalizam i njegove teorijske postavke, osobito ideje koje je formulirao Émile Zola, pri čemu se razmatra način na koji naturalistička poetika prikazuje čovjeka kao biće određeno nagonom.

Nakon naturalizma kolegij se usmjerava na kazališne pokrete prve polovice 20. stoljeća, uključujući dadaizam, futurizam i nadrealizam, koji su nastojali radikalno preoblikovati umjetničke forme i kazališne konvencije. U tom će se kontekstu analizirati eksperimentalni pristupi autora i redatelja poput Edwarda Gordona Craiga i njegova koncepta nadmarionete, Vsevoloda Meyerholda i njegove biomehanike te Antonina Artauda i njegove ideje kazališta okrutnosti.

U nastavku kolegija obrađuju se modernističke transformacije kazališta koje tijekom 20. stoljeća dovode do eksperimentiranja s formom, jezikom i kazališnim konvencijama te do procesa reteatralizacije kazališta. Posebna će se pozornost posvetiti autorima poput Bertolta Brechta, čije je dijalektičko kazalište razvilo nove modele odnosa između izvedbe i gledatelja, kao i dramatičarima Eugèneu Ionescu i Samuelu Beckettu, čiji su radovi povezani s razvojem kazališta apsurdna i radikalnim preispitivanjem dramske strukture i značenja.

Jedan dio kolegija posvećen je i kazališnim praksama koje se razvijaju tijekom harlemske renesanse, razdoblja snažnog kulturnog stvaralaštva afroameričkih umjetnika. Analizirat će se doprinos autora poput Langstona Hughesa i Zore Neale Hurston, čiji radovi kroz dramu i izvedbu istražuju pitanja identiteta, rase i društvene pravde te značajno utječu na razvoj američkog kazališta.

U završnom dijelu kolegija razmatra se rad poljskog redatelja Jerzya Grotowskog i njegov koncept siromašnog kazališta, koji naglasak stavlja na odnos između glumca i gledatelja te na istraživanje izvedbenog tijela, uz minimalnu upotrebu scenografije i tehničkih elemenata. Uz to, analizirat će se i dramski tekstovi njemačkog dramatičara Heinera Müllera, čije fragmentirane i nelinearne strukture radikalno preispituju tradicionalne narativne modele te otvaraju nove načine promišljanja povijesti, politike i ljudskih odnosa u suvremenoj drami.

Sadržaj kolegija može se djelomično prilagođavati u skladu s razvojem suvremenih teatroloških rasprava i aktualnim primjerima iz umjetničke prakse.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____				
1.6. Obveze studenata						
Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja. Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati, odnosno na 32 sata predavanja/seminara (od ukupno 60 sati). Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, što znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obveze, da znaju osnovne pojmove i teoreme uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama te da su osposobljeni koristiti se prethodno uvedenim pojmovima. Kašnjenja na predavanja nisu dozvoljena. Napuštanje predavaonice tijekom nastave nije dozvoljeno. Korištenje mobitela za vrijeme nastave/seminara nije dozvoljeno. Studenti su obavezni pročitati obaveznu literaturu i napisati seminarski rad kao preduvjet izlaska na usmeni ispit.						
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova. Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova.

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE

UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

Aktivnost u nastavi	1	25
Seminarski rad	1	25
Pismeni rad	1	25
Kontinuirana provjera znanja	1	25
UKUPNO	4	100

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fischer- Lichte Erika, Povijest drame 1 i 2, Disput, Zagreb, 1999.	1	

1.10. Dopunska literatura

Carlson, M., Kazališne teorije 2., Zagreb, 1997.
 Carlson, M., Kazališne teorije 3. Zagreb, 1997.
 Melchinger, Siegfried Povijest političkog kazališta, prev. Vida Flaker, Zagreb: GZH, 1989.
 Schechner, Richard (2002.), Performance Studies: An introduction, Routledge
 Heathfield, A., Live: Art and Performance, New York, 2004.
 Thiese - Lehman, Hans (2004.) Postdramsko kazalište, Akcija, 2004.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci.
 Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova(prosudba javnosti).

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Maša Magzan	
Naziv kolegija	Primijenjena glazba	
Studijski program	Preddiplomski studij – Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni kolegij	
Godina	1. godina / 2. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1 + 0 + 1
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s glazbom kao globalnim kulturnim i društvenim fenomenom. Poseban naglasak je na razumijevanju i usporedbi glazbenih tradicija različitih kultura, uključujući tradicijske glazbeno-scenske forme Azije i Indonezije. Kolegij istražuje bogatstvo i raznolikost glazbenih praksi, potičući studente na kreativno povezivanje različitih glazbenih izričaja u kontekstu izvedbenih umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nisu navedeni posebni uvjeti.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Interpretirati glazbene prakse u njihovu kulturnom i društvenom kontekstu u svrhu primjene u izvedbenim umjetnostima.		
Analizirati i usporediti glazbene koncepte, izvedbene kontekste i glazbala različitih kultura, uključujući tradicijske glazbeno-scenske forme Azije i Indonezije.		
Primijeniti glazbene i izvedbene koncepte različitih kultura u praktičnim i izvedbenim aktivnostima.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija organiziran je u tri tematska bloka. Prvi blok usmjeren je na razumijevanje glazbe u pripadajućem kulturnom i društvenom kontekstu, s posebnim naglaskom na njenu transformativnu moć, povezanost s pamćenjem i sjećanjem te raznolikost glazbenih instrumenata i zvukova u okviru osnovnih načela organologije. Drugi blok donosi pregled glazbenih tradicija različitih regija svijeta, dok treći istražuje glazbeno-scenske forme, osobito tradicijske izvedbene vrste Azije i Indonezije. Kroz analizu primjera i aktivno slušanje studenti razvijaju razumijevanje raznolikosti glazbenih praksi u različitim kulturnim i izvedbenim kontekstima.		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

1. Od studenata i studentica se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.
2. Pohađanje nastave je obvezno.
3. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak dva puta tijekom semestra iz opravdanih razloga.
4. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je dužnost studenata informirati se o sadržajima nastave i zadacima kako bi se rad mogao nastaviti bez zastoja.
5. U slučaju kašnjenja na nastavu, tolerira se tzv. akademsku četvrt od 15 minuta, a za kašnjenje preko 15 min, studentima se ne upisuje prisustvo na nastavi iako mogu ući i pratiti nastavu taj dan.
6. Studenti i studentice dužni su poštovati rokove i dogovore za izvršavanje specifičnih zadataka.
7. U slučaju da studenti tijekom procesa rada, zbog vlastitog nemara, ugroze i/ili onemogućće kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje im se završna ocjena.
8. Svi studenti imaju mogućnost konzultacija tijekom semestra.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata vrednuje se kroz aktivno sudjelovanje u analitičkim raspravama na nastavi te kroz izradu i izvedbu projektnih zadataka i zajednički izvedbeni projekt na kraju semestra.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Miller, T. E., & Shahriari, A. (2012). <i>World Music: A Global Journey</i> (3rd ed.). New York: Routledge.		

1.10. Dopunska literatura

Rice, T. (2014). *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Održavanje redovitih konzultacija sa studentima, evaluacija samostalnog rada i zadataka, razmjena iskustava tijekom nastave te interna i službena evaluacija zadovoljstva kolegijem tijekom i na kraju semestra.
--

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv.prof. art. Nataša Antulov	
Naziv kolegija	Uvod u dramaturgiju	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Omogućiti studentima prepoznavanje teorijskih i praktičnih problema koji se javljaju u promišljanju izvedbenih umjetnosti te ih upoznati s osnovnim pojmovima i alatima dramaturške analize. Kolegij nastoji razjasniti odnos između teorijskog i praktičnog iskustva, kao i između iskustva izvođenja i iskustva gledanja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. Objasniti temeljne pojmove, teorije i metodološke pristupe u dramaturgiji dramskog teksta i kazališne izvedbe. 2. Analizirati strukturu dramskog teksta i osnovne elemente kazališne izvedbe primjenom temeljnih dramaturških pojmova. 3. Usporediti različite dramaturške procedure i teorijske pristupe u analizi dramskog i izvedbenog materijala. 4. Interpretirati odnose između dramskog teksta, izvedbe i društveno-povijesnog konteksta kazališne produkcije. 5. Argumentirati vlastiti kritički stav o dramaturškim i izvedbenim postupcima koristeći stručnu terminologiju.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Predmet „Uvod u dramaturgiju“ usmjeren je ka definiranju osnovnih pojmova iz područja dramaturške analize: kazališni prostor, vrijeme i tijelo, dramska struktura, dramska situacija, dramska radnja, dramski lik. Kolegij se bavi jezičnom komunikacijom unutar teksta za izvedbu. te analizom povijesnog razvoja pojma dramaturgije, poetika koje uspostavlja		

Aristotel, Diderot, Artaud, Brecht i ostali. Studenti će se upoznati s osnovama semiotike kazališne predstave, izvedbenih studija, teorije recepcije, sociologije i antropologije kazališta kao alatima za analizu dramaturgije izvedbe.

Sadržaj kolegija može se djelomično prilagođavati u skladu s razvojem suvremenih teatroloških rasprava i aktualnim primjerima iz umjetničke prakse.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	--

1.6. Obveze studenata

Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja. Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati, odnosno na 32 sata predavanja/seminara (od ukupno 60 sati). Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, što znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obveze, da znaju osnovne pojmove i teoreme uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama te da su osposobljeni koristiti se prethodno uvedenim pojmovima.

Kašnjenja na predavanja nisu dozvoljena.

Napuštanje predavaonice tijekom nastave nije dozvoljeno. Korištenje mobitela za vrijeme nastave/seminara nije dozvoljeno.

Studenti su obavezni pročitati obaveznu literaturu i napisati seminarski rad kao preduvjet izlaska na usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

- 5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova
 4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova
 3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova
 2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
 1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova. Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova.

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Aktivnost u nastavi	1	25
Seminarski rad	1	25
Pismeni rad	1	50
UKUPNO	3	100

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fischer- Lichte, E., Estetika performativne umjetnosti, Šahinpašić, Sarajevo, 2009.	1	
Fischer- Lichte, E., Estetika performativne umjetnosti, Šahinpašić, Sarajevo, 2009.	2	
Pavis, P., Pojmovnik teatra, Zagreb, Antibarbarus, 2004 .	2	

1.10. Dopunska literatura

Auslander, P., From Acting to Performance (Essays in modernism and postmodernism), London-New York, 1997.

Barba, E., On Directing and Dramaturgy, Routledge, 2010.
 Biti, V., Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb, 2000.
 Carlson, M., Kazališne teorije 1., Zagreb, 1997.
 Carlson, M., Kazališne teorije 2., Zagreb, 1997.
 Carlson, M., Kazališne teorije 3., Zagreb, 1996
 The Cambridge Companion to Performance Studies, Cambridge University Press, 2006.
 Dramaturgy of the Real on the World Stage, Palgrave, 2010.
 Eagleton, T., Književna teorija, Zagreb, 1987.
 Fortier, M., Theory/Theatre, London, 1997.
 Goffman, E., Frame Analysis, Boston, 1986.
 Goffman, E. Kako se predstavljamo u svakodnevnom životu, Beograd: Geopoetika, 2000.
 Heathfield, A., Live: Art and Performance, New York, 2004.

Lehmann, H.T, Postdramsko kazalište, Zagreb-Beograd, 2004.
 Luckhurst, M., Dramaturgy: A Revolution in Theatre (Cambridge Studies in Modern Theatre), London, 2001.
 Jovičević, A., Vujanović, A., Uvod u studije performansa, Beograd, 2006.
 Performance Analysis: an introductory coursebook, London and New York, 2001.
 Ridout, N., Stage Fright, Animals and Other Theatrical Problems, Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
 Švacov, V., Antička dramaturgija: antropografija antičke drame, ArTresor naklada, Zagreb, 2014.
 Ubersfeld, A., Čitanje pozorišta, Beograd, 1982.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci.
 Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Scenski govor i akcentologija II	
Studijski program	Prije diplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	1. godina / 2. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razviti sigurnost i stabilnost scenskoga govora kroz produbljivanje rada na standardnom izgovoru, akcentuaciji i interpretativnoj logici teksta. Nadovezujući se na tehničke osnove usvojene u prethodnom semestru, studenti razvijaju sposobnost povezivanja govorne radnje, ritma, misli i emocionalnoga impulsa u cjelovitu govornu izvedbu. U fokusu kolegija nalazi se preciznost govorne organizacije: pravilno disanje, artikulacija, intonacija, ritam rečenice i misaona segmentacija teksta. Studenti postupno razvijaju sposobnost analize i označavanja teksta te istražuju kako se značenje, odnos i promjena prenose govorom. Stečena znanja primjenjuju kroz interpretaciju složenijih proznih i poetskih tekstova.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će biti u mogućnosti: 1. Samostalno akcentološki označiti tekst i pravilno ga interpretativno izgovoriti. 2. Samostalno primijeniti vježbe zagrijavanja glasa i artikulacijske vježbe u pripremi glasovno-govornoga aparata. 3. Uz mentorsko vodstvo prepoznati logičke cjeline unutar rečenice i povezati ih s glumačkim zadatkom u procesu interpretacije teksta. 4. Samostalno primijeniti tehnike za razvoj fleksibilnosti i kapaciteta daha te razumjeti važnost disanja u govornoj i scenskoj izvedbi. 5. Uz mentorsko vodstvo prepoznati ulogu rezonantnih prostora u tijelu i primijeniti njihove funkcije u postizanju bolje, impostacije i jasnoće glasa.		

6. Samostalno interpretirati tekst te sudjelovati u zborskom govoru i glumačkoj interpretaciji.

1.4. Sadržaj kolegija

Na nastavi će se nastaviti daljnji rad na određivanju i primjeni naglasaka unutar teksta s ciljem razvoja pravilnoga i izražajnoga govora u scenskoj izvedbi. Tijekom nastave studenti će usvajati i primjenjivati tehnike za razvoj fleksibilnosti i kapaciteta daha, s posebnim naglaskom na disanje uz osvještavanje uloge dijafragme i njezine povezanosti s glasom i govorom. Posebna pozornost posvećuje se ovladavanju glasovnim izražajnim sredstvima, uključujući boju, jasnoću, snagu i impostaciju glasa, kao i osvještavanju važnosti rezonantnih prostora u tijelu i njihove funkcije u oblikovanju glasovne kvalitete i scenske izražajnosti. U okviru nastave kontinuirano se provode artikulacijske vježbe usmjerene razvoju pravilnoga, jasnoga i funkcionalnoga izgovora.

Rad na tekstu uključuje analizu i razumijevanje logičkih cjelina, određivanje centra fraze, prepoznavanje emotivnih stanja te istraživanje odnosa izvođača prema tekstu. Kroz praktične glumačke zadatke studenti razvijaju sposobnost interpretacije teksta, povezivanja glasovno-govornih tehnika s izvedbenim zahtjevima te oblikovanja autentičnoga i izražajnoga scenskoga govora.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)

- ☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☒ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☐ ostalo

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, samostalno istraživati zadane zadatke izvan nastave i aktivno pratiti nastavu.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito praćenje napredovanja studenta tijekom nastave. Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije.

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Eshil, Sofoklo, Euripid ; priredio Zdeslav Dukat ; preveli Koloman Rac: Grčke tragedije, Zagreb : Mozaik knjiga, 2005	6	8
Klaić, Brtoaljub: Naglasni sustav standardnoga hrvatskog jezika, Netafaces, 2011.	2	8
Berry, Cicely : Glumac i glas, AGM, Zagreb, 1997.	1	8

1.10. Dopunska literatura

Varošanec-Škarić, Gordana: Fonetska njega glasa i izgovora, Zagreb : FF press, 2010
M. Marković : Glas glumca, Clio, Beograd 2002.
K.S. Stanislavski: Rad glumca na sebi, CEKADE, Zagreb, 1989.
Čehov, Mihail: Glumcu – o tehnici glume, Hrvatski centar ITI, 2019.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redovita provjera zadanih zadataka za samostalno istraživanje izvan nastave (na tjednoj bazi). Konzultacije o određenim i zahtjevnijim dijelovima nastave.
Vođenje dnevnika o napredovanju studenata. Praćenje povezivanja materijala koji se obrađuje na kolegiju svakog pojedinog studenta na drugim kolegijima (Glumac i koreografija, Gluma). Ispit na kraju semestra.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović	
Naziv kolegija	Uvod u filmski jezik	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente sa zakonitostima i pravilima funkcioniranja filmskog jezika, prvenstveno kroz prizmu glumačkog rada. Kolegij nadopunjuje postojeći curriculum preddiplomskog studija produbljavanjem znanja studenata o filmu i audiovizualnoj umjetnosti. Analizom filmova i korištenja raznih značajki filmskog jezika studentima će se približiti kontekst njihova budućeg profesionalnog djelovanja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija studentice i studenti će moći: - analizirati film prema segmentima proizvodnje - protumačiti upotrebu određenog sredstva i efekt koji to sredstvo luči - objasniti razliku između tradicionalne trodijelne dramaturgije i suvremene dramaturgije stanja - suvereno baratati filmskom terminologijom - objasniti i opisati uloge raznih autora, umjetnika i tehničara u radu na filmu		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij proučava modalitet rada i organizacije filmske proizvodnje, od scenarija (s posebnim naglaskom na odnos klasične trodijelne dramaturgije i suvremenih scenarističkih zahvata) do rada na setu, montaže slike i tona te postprodukcije i distribucije. Studenti će proučavati i analizirati filmove s obzirom na proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____				
1.6. Obveze studenata						
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovito čitanje osnovne i, po potrebi, dodatne literature, gledanje i slušanje primjera, pisanje osvrta na film.						
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)						
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio						
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Ispit se sastoji od dva dijela- pisanje osvrta na nasumično odabrani film s prethodno objavljenog popisa, i usmeni ispit. Studenti pišu osvrt koji donosi maksimalno 10, a minimalno 4 boda za prolazak na usmeni ispit.						
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju						
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				
Bordwell, D., Thompson, K. i Smith, J., <i>Film Art: An Introduction</i> , McGraw-Hill, 1979./2016. (11. izdanje)						
Dancynger, K. i Rush, J., <i>Alternative Scriptwriting</i> , Focal press, 2006.						
Field, S., <i>Screenwriting</i> , Ebury Press, 2003. ili Field, S., <i>Four Screenplays</i> , Delta, 1994.						
Peterlić, A., <i>Osnove teorije filma</i> , HSN, 2001.						
Turković, H., <i>Film: Zabava, žanr, stil</i> , Hrvatski filmski savez, 2008.						

Midžić, E., Govor oko kamere, Hrvatski filmski savez, 2008.		
1.10. Dopunska literatura		
Obavezni filmovi: - Pred doždot, M. Mančevski, Velika Britanija/Francuska/Sjeverna Makedonija, 1994. - 2001: A Space Odyssey, S. Kubrick, SAD, 1968. - Pulp Fiction, Q. Tarantino, SAD, 1994. - Drowning by Numbers, P. Greenaway, Velika Britanija/Nizozemska, 1988. - Festen, T. Vinterberg, Danska, 1998. - Full Metal Jacket, S. Kubrick, SAD, 1987. - U raljama života, R. Grlić, Jugoslavija, 1984. - The Cook, The Thief, His Wife & Her Lover, P. Greenaway, Nizozemska/Velika Britanija/Francuska, 1989. - Short Cuts, R. Altman, SAD, 1993. - Magnolia, P. T. Anderson, SAD, 1999. - Rashomon, A. Kurosawa, Japan, 1950. - La double vie de Veronique, K. Kieslowski, Francuska, 1991. - Adaptation, S. Jonze, SAD, 2002. - Being John Malkovich, S. Jonze, SAD, 1999. - La grande bellezza, P. Sorrentino, Italija, 2013. Dopunska literatura - Gilić, N., Uvod u teoriju filmske priče, Školska knjiga, 2007. - Greenaway, P., Drowning by Numbers, Dis Voir, 1998. - Jones, C., The Guerilla Film Makers Movie Blueprint, Continuum, 2003. - Monaco, J., How to Read a Film, Oxford University Press, 2000. - Thurlow, C., Making Short Films, Berg Publishers, 2008.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentske evaluacije.		

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc.art. Olja Lozica	
Naziv kolegija	Gluma III	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	1+8+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razviti sposobnost studenata da svjesno oblikuju scenski karakter kroz tjelesnu i vokalnu transformaciju. Poseban naglasak stavlja se na razumijevanje načina na koji fizička forma, postura, ritam kretanja i glasovna ekspresija utječu na oblikovanje karaktera i njegov način djelovanja unutar dramske situacije. Kroz praktičan rad studenti upoznaju i primjenjuju metodu „Maski“ Ivice Boban, koja polazi od oblikovanja izražene fizičke i vokalne forme kao polazišta za razvoj scenskog karaktera. Ovaj pristup omogućuje istraživanje različitih tipova karaktera te razvoj izvedbene fleksibilnosti u njihovim transformacijama. Stečena znanja studenti primjenjuju u stvaranju novih dramskih situacija i izvedbenih materijala u solo, duo i grupnom radu, razvijajući sposobnost dosljednog održavanja oblikovanog karaktera unutar jasno organizirane scenske radnje i partnerskog odnosa.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen kolegij Gluma II		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon položenog kolegija student/ica će biti u stanju: 1. Primijeniti metodu „Maski“ u oblikovanju scenskog karaktera polazeći od tjelesne i vokalne transformacije. 2. Samostalno oblikovati različite scenske karaktere putem jasno definirane fizičke forme, posture, ritma i glasovne ekspresije. 3. Demonstrirati kako ista dramska situacija poprima različite izvedbene kvalitete ovisno o karakternim obilježjima lika. 4. Prilagoditi unutarnje i vanjske radnje specifičnostima oblikovanog karaktera. 5. Samostalno oblikovati i organizirati duo i grupne izvedbene materijale temeljene na različitim maskama/karakterima. 6. Izvesti javnu završnu produkciju, održavajući dosljednost, preciznost i čitljivost oblikovanog karaktera.		

1.4. Sadržaj kolegija

Kolegij Gluma III nadovezuje se na znanja i vještine stečene na kolegijima Gluma I i Gluma II. Dok su na tim kolegijima studenti razvijali sposobnost organizacije glumačke radnje i izgradnje dramske situacije, kolegij Gluma III usmjeren je na razumijevanje i ovladavanje postupcima koji omogućuju svjesno oblikovanje scenskog karaktera. Kroz teorijski i praktični rad studenti istražuju kako tjelesna forma, postura, ritam kretanja, mimika i glasovna ekspresija utječu na stvaranje različitih karaktera i njihov način djelovanja unutar izvedbenog konteksta.

Kolegij je organiziran kroz tri tematske cjeline.

U prvoj cjelini studenti produbljuju razumijevanje postupaka oblikovanja karaktera polazeći od znanja stečenih na kolegijima Gluma I i Gluma II. Na temelju već usvojenih principa organizacije dramske situacije (cilj, motivacija, odnos subjekt–protivnik i slijed radnji) osmišljavaju nove scenske situacije koje služe kao poligon za istraživanje različitih karaktera. U tom procesu istražuju kako promjena tjelesne forme, načina kretanja ili glasovne ekspresije mijenja kvalitetu lika i njegov odnos prema partnerima i situaciji.

Druga tematska cjelina usmjerena je na upoznavanje i primjenu specifične metode oblikovanja karaktera poznate kao metoda „Maski“, koju je razvila kazališna redateljica i profesorica Ivica Boban. Ova metoda polazi od naglašene fizičke i vokalne transformacije – promjene posture, mimike, ritma kretanja i glasovne ekspresije – pri čemu oblikovana vanjska forma postaje poticaj za razvoj unutarnjeg sadržaja i scenske priče karaktera. Kroz rad na različitim maskama studenti istražuju mogućnosti tjelesne i glasovne transformacije te razvijaju sposobnost brze i precizne scenske promjene karaktera.

U trećoj cjelini studenti primjenjuju stečena znanja u oblikovanju složenijih izvedbenih materijala u duo i grupnom radu. U tim zadacima razvijaju sposobnost održavanja jasno oblikovanog karaktera unutar dinamičnih scenskih odnosa te usklađivanja vlastite izvedbe s partnerima u zajedničkoj dramskoj situaciji.

Kolegij završava javnom ispitnom produkcijom u kojoj studenti demonstriraju sposobnost oblikovanja i dosljednog održavanja scenskog karaktera unutar jasno organizirane dramske situacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave
(staviti X)

☒ **predavanja**

☐ seminari i radionice

☒ **vježbe**

☐ obrazovanje na daljinu

☐ terenska nastava

☒ **samostalni zadaci**

☐ multimedija i mreža

☐ laboratorij

☒ **mentorski rad**

☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti i studentice obavezni su redovito i aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Izostanak s nastave ne oslobađa od izvršavanja nastavnih obveza; student/ica je dužan/na samoinicijativno se informirati o propuštenim sadržajima i zadacima. Broj izostanaka može utjecati na završnu ocjenu. U slučaju kašnjenja student/ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), nakon čega može prisustvovati nastavi, ali se ne evidentira kao prisutan/na.

Studenti i studentice dužni su dolaziti na nastavu u jednostavnoj, udobnoj i neutralnoj odjeći koja omogućuje slobodno i sigurno kretanje. Preporučuje se crna radna odjeća ili odjeća tamnijih tonova bez izraženih modnih obilježja kako bi se neutralizirala karakterni obilježja i omogućila usredotočenost na

izvedbene zadatke. Na nastavi nije dopušteno nošenje nakita ni šminke, a nokti moraju biti uredno podrezani radi sigurnosti u kontaktu i održavanja higijenskih uvjeta rada. Održavanje osobne higijene obveza je svakog pojedinca radi sigurnosti i ugodnih radnih uvjeta za sve članove grupe.

Korištenje mobilnih uređaja tijekom nastave nije dopušteno, osim u slučaju kada je to izričito predviđeno za potrebe nastavnog procesa. Bilješke, opažanja i refleksije vode se u osobnim bilježnicama, odnosno glumačkom dnevniku. Vođenje glumačkog dnevnika obavezan je dio rada na kolegiju; dnevnik treba sadržavati redovite zapise o osobnom radu, opažanjima, izazovima i napretku te se predaje najkasnije tjedan dana prije ispitne produkcije. U suprotnom student/ica ne može pristupiti ispitu.

Student/ica samostalno priprema i izvodi zadatke (scenske skice karaktera i druge izvedbene materijale) s naglaskom na preciznosti, motivaciji i izvedbenoj stabilnosti te aktivno surađuje s kolegama u svim kolektivnim zadacima, uz ravnopravnu odgovornost za zajednički proces rada. Ponašanje kojim student/ica onemogućava ili otežava kolegama provedbu zajedničkih zadataka smatra se težom povredom odgovornosti i može utjecati na završnu ocjenu.

Davanje i primanje konstruktivnih komentara, uz poštivanje procesa drugih, sastavni je dio evaluacijskog procesa i razvoja kolektivne scenske odgovornosti. Studenti i studentice obvezni su redovito pratiti službene komunikacijske kanale, zajednički G-Drive i e-poštu radi pravovremenog informiranja.

Sudjelovanje u završnoj ispitnoj produkciji, kao javnoj prezentaciji usvojenih znanja i vještina stečenih tijekom semestra, obavezno je.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje rada studenata provodi se kontinuirano tijekom semestra kroz pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavnim aktivnostima, praktične izvedbene zadatke usmjerene na oblikovanje scenskih karaktera, primjenu metode „Maski“, razvoj solo, duo i grupnih izvedbenih materijala te vođenje glumačkog dnevnika. Završni dio evaluacije čini javna izvedba u kojoj studenti demonstriraju sposobnost dosljednog oblikovanja i održavanja scenskog karaktera.

Student/ica tijekom nastave može ostvariti do 70 % ukupnog broja bodova, dok se na završnom ispitu može ostvariti 30 % bodova, sukladno Pravilniku o studijima i studiranju Akademije.

Raspodjela bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS	MAX. BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,6	10
Aktivnosti u nastavi	0,9	15
Pismeni rad (glumački dnevnik)	0,3	5
Kontinuirana provjera znanja	2,4	40
Usmeni ispit (završna javna izvedba)	1,8	30

UKUPNO		6,0	100
Skala ocjenjivanja 5 (A) — 90–100 bodova 4 (B) — 75–89 bodova 3 (C) — 60–74 bodova 2 (D) — 50–59 bodova 1 (F) — 0–49 bodova Za prolaznu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 50 bodova.			
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju			
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	
Stjepanović, Boro, Gluma III: igra, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.	1 (knjižnica APU) i (pdf)		
1.10. Dopunska literatura			
Stjepanović, Boro, Gluma, Biblioteka Ars academica, Zagreb: Leykam international; Osijek: Umjetnička akademija, 2013.			
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Kvaliteta i uspješnost predmeta prate se kontinuirano tijekom semestra kroz: • vođenje pedagoške dokumentacije (evidencija rada, dnevnik nastave, bilješke o napretku studenata) • pisane refleksije studenata u obliku glumačkog dnevnika • povratne informacije studenata o jasnoći i korisnosti nastavnih sadržaja (usmena i pisana evaluacija) • kolegijalne konzultacije nastavnika unutar katedre (gluma, pokret, glas, govor) radi usklađivanja ciljeva i metoda rada • javno prezentiranje studentskih radova i izvedbi • anonimne ankete o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave na kraju semestra • analiza rezultata evaluacija i iskustava iz nastavnog procesa radi kontinuiranog unaprjeđenja sadržaja i metoda rada			

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Glas 3	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	2. godina/ zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij je usmjeren na razvoj sposobnost povezivanja glasovnih energija s emocionalnim i izvedbenim zahtjevima scenskoga zadatka te osnažiti kontrolu glasovne ekspresije u složenijim glumačkim situacijama. Nadovezujući se na prethodno razvijenu rezonanciju i glasovnu dinamiku, studenti istražuju kako različita emotivna stanja utječu na glas, ritam, intenzitet i govornu strukturu. Posebna pažnja posvećuje se razvoju glasovne izdržljivosti, preciznosti i stabilnosti u radu na zahtjevnijim izvedbenim zadacima. Kroz praktičan rad studenti povezuju tonalnu energiju, energiju konsonanata i tjelesne energije u svrhu oblikovanja izražajnoga i scenski funkcionalnoga govora. Stečena znanja primjenjuju kroz interpretaciju složenijih poetskih, proznih i dramskih tekstova te kroz individualne i partnerske scenske zadatke, čime se pripremaju za rad na velikoj sceni i u uvjetima pojačanih izvedbenih zahtjeva u kolegiju Glas IV.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Glas 2.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će biti u mogućnosti: 1. Samostalno i kreativno primijeniti Tonal NRG (zvonkost) u govoru, pjevanju i izražavanju povišenih emotivnih stanja. 2. Uz mentorsko vodstvo razlikovati i primijeniti Structural NRG (energiju strukture/ vokala) u kreativnoj interpretaciji teksta i oblikovanju jasnoće izgovora. 3. Uz mentorsko vodstvo analizirati odnos akustike glasa i prostora izvedbe te primijeniti spoznaje o njihovom utjecaju na kvalitetu i izražajnost scenskoga govora. 4. Samostalno analizirati i integrirati vokalne energije u procesu pripreme teksta za izvedbu.		

5. Samostalno pripremiti, oblikovati i interpretirati javni govor na hrvatskome jeziku.

1.4. Sadržaj kolegija

Kolegij se nastavlja na sustavni rad na razvoju glasovno-govornih vještina temeljenih na Lessac metodologiji. Rad se usmjerava na razvoj i primjenu tonalne energije (Tonal NRG) u govoru, pjevanju i izražavanju povišenih emotivnih stanja te na istraživanje energije strukture (Structural NRG) i njezine uloge u jasnoći izgovora i artikulaciji vokala. Posebna pažnja posvećuje se razvoju rezonantnosti glasa u scenskom govoru. U radu se integriraju dosad usvojene vokalne energije (Consonant, Tonal i Structural NRG prema A. Lessacu) te se primjenjuju u analizi i pripremi javnog govora i upotrebi glasa za scensku izvedbu. Kroz individualne i grupne vježbe studenti razvijaju svjesnu i kreativnu upotrebu glasa, istražuju odnos glasa, emocije i scenskog izraza te primjenjuju stečene glasovne tehnike u interpretaciji različitih vrsta tekstova.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)

☒ predavanja
☐ seminari i radionice
☒ vježbe
☒ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava

☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☐ ostalo

1.6. Obveze studenata

Od studenata/ica se očekuje da na nastavu dolaze redovno, na vrijeme, pripremljeni i sposobni slijediti upute dobivene na nastavi i na probama. Studenti/ce će također izvan nastave izvoditi rad s partnerom/partnericom, te na taj način učiti iz zajedničkog rada u svrhu analize i vrednovanja rada ostalih studenata/ica, razvoja empatije, aktivnog slušanja drugih i radne etike u radu s partnerima i u grupi. Ovakva vrsta rada će se također evaluirati. Studenti/ce su obavezni kroz semestar uspješno vladati novim nastavnim jedinicima i položiti ispit na kraju semestra/godine. Tijekom nastave nije dozvoljeno korištenje mobitela.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispit na kraju semestra provodi se kroz praktični rad. Rad studenata prati se i vrednuje kontinuirano tijekom nastave kroz različite oblike aktivnosti: redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u radu na nastavi, kontinuiranu provjeru znanja te praktične zadatke. Svaki element vrednovanja boduje se zasebno, a ukupan broj bodova ostvaren tijekom semestra sudjeluje u formiranju završne ocjene.

Konačna ocjena utvrđuje se na temelju ukupnog broja ocjenskih bodova ostvarenih tijekom nastave i na završnom ispitu, sukladno Pravilniku o studiranju APURI.

Preddiplomski studij:

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co., 1996.	3	8
2. Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co., 1996.	3	8

1.10. Dopunska literatura

- Hurt, Melissa: Arthur Lessac Embodied Training, Routledge, 2014.
- Munro, M. , Munro A., Turner S. (ur.): Play with Purpose: Lessac Kinesensics in Action, LTRI, 2019.
- Rodenburg, Patsy: Need for words: Voice and the Text, Methuen Pub Ltd, 1994. Routledge

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Održavanje redovitih konzultacije sa studentima, evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama tijekom nastave, vođenje dnevnika rada te ocjena i uspjeh na ispitu na kraju semestra, Također, na kraju semestra studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.
--

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Maša Magzan	
Naziv kolegija	Glumac kao glazbenik 1	
Studijski program	Preddiplomski studij – Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni kolegij	
Godina	2. godina / 3. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1 + 1 + 0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je usvajanje temeljnih glazbenih pojmova i funkcionalnih znanja potrebnih za razumijevanje, stvaranje i izvođenje glazbe na sceni. Potiče se razvoj intonativnih, motoričkih, memorijskih i reproduktivnih vještina kroz individualno i skupno muziciranje. Poseban naglasak je na razvoju samopouzdanja i interpretativne slobode u korištenju glazbenih elemenata u scenskom izrazu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nisu navedeni posebni uvjeti za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Primijeniti osnovna znanja glazbene teorije u interpretaciji i izvedbi glazbenih zadataka. Demonstrirati intonativne, motoričke, memorijske i reproduktivne vještine u individualnom i skupnom muziciranju. Integrirati i kreativno oblikovati glazbene elemente unutar vlastitog izražajnog dijapazona kroz odabrani instrument, žanr ili stil.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij uvodi studente u osnove glazbene pismenosti potrebne za rad u izvedbenoj praksi te ih upoznaje s temeljnim pojmovima glazbene teorije. Kroz praktične vježbe pjevanja, intoniranja i ritmiziranja studenti razvijaju intonativne, motoričke, memorijske i reproduktivne vještine. Tijekom semestra uvijek obavljaju i izvode glazbene brojeve individualno, u paru ili u manjim grupama.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ terenska nastava		☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
1. Od studenata i studentica se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. 2. Pohađanje nastave je obvezno. 3. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak dva puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. 4. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je dužnost studenata informirati se o sadržajima nastave i zadacima kako bi se rad mogao nastaviti bez zastoja. 5. U slučaju kašnjenja na nastavu, tolerira se tzv. akademsku četvrt od 15 minuta, a za kašnjenje preko 15 min, studentima se ne upisuje prisustvo na nastavi iako mogu ući i pratiti nastavu taj dan. 6. Studenti i studentice dužni su poštovati rokove i dogovore za izvršavanje specifičnih zadataka. 7. U slučaju da studenti tijekom procesa rada, zbog vlastitog nemara, ugroze i/ili onemoguće kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje im se završna ocjena. 8. Svi studenti imaju mogućnost konzultacija tijekom semestra.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje se temelji na kontinuiranom praćenju rada studenata tijekom semestra, koje uključuje aktivno pjevanje, sviranje i ritmiziranje na nastavi te realizaciju završnog praktičnog rada. Vrednuje se razina angažmana u nastavnom procesu, samostalni rad te napredak u razvoju izvedbenih vještina.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Šamanić, S. (2013). <i>Glazbeni ključ: metodički priručnik za glazbeni praktikum</i> . Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Učiteljski fakultet.							
1.10. Dopunska literatura							
Petrović, T. (2013). <i>Osnove teorije glazbe</i> (4. dopunjeno izd.). Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Održavanje redovitih konzultacija sa studentima, evaluacija samostalnog rada i zadataka, razmjena iskustava tijekom nastave te interna i službena evaluacija zadovoljstva kolegijem tijekom i na kraju semestra.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Nataša Antulov	
Naziv kolegija	Tekst i izvedba	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	2. godina/ 1. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+1
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij ima za cilj razviti metodologije analize različitih tipova tekstualnih predložaka (dramskih, postdramskih, dokumentarnih, teorijskih i hibridnih) te istražiti njihove mogućnosti transformacije u izvedbeni događaj. Poseban naglasak stavlja se na razumijevanje teksta kao performativnog materijala, a ne isključivo književnog artefakta. Studenti se osposobljavaju za prepoznavanje strukturalnih, semantičkih, ritmičkih i diskurzivnih slojeva teksta te za njihovu dramaturšku artikulaciju u odnosu na tijelo, prostor, medij i publiku. Kolegij povezuje analitički rad s konceptualnim mišljenjem, razvijajući sposobnost prelaska od čitanja prema izvedbenoj koncepciji.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Preporučuje se prethodno položeni kolegiji: Povijest drame i kazališta 1 i 2 i Uvod u dramaturgiju.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. Primijeniti različite modele analize tekstualnog predloška 2. Razlikovati dramske, postdramske i nedramske tekstualne forme 3. Konceptualizirati moguće izvedbene pristupe zadanom tekstu 4. Argumentirano obrazložiti dramaturške odluke 5. Razviti i prezentirati vlastiti analitičko-koncepcijski projekt		

1.4. Sadržaj kolegija

Kolegij započinje problematizacijom samog pojma teksta u izvedbenom kontekstu. Tekst se ne promatra isključivo kao književna struktura, nego kao potencijalna partitura, materijal, arhiv ili diskurzivno polje iz kojeg izvedba može nastati. Uvodni dio uspostavlja temeljne analitičke alate i razliku između književne i izvedbene logike čitanja. U nastavku se razmatraju klasični modeli analize dramskog teksta: struktura radnje, organizacija sukoba, konstrukcija lika, dijaloška dinamika i retorički postupci te se uspostavlja metodološka osnova za daljnje proširenje pojma tekstualnog predloška. Središnji dio kolegija usmjeren je na postdramske, fragmentarne i hibridne tekstove u kojima linearna naracija i reprezentacijska stabilnost ustupaju mjesto montaži, diskontinuitetu i višestrukim perspektivama. Tekst se ovdje analizira kao otvoreno polje mogućih izvedbenih strategija. Kolegij potom proširuje fokus na nedramske tekstove, teorijske, filozofske, esejističke ili dokumentarne, istražujući načine njihove dramaturške transformacije. U tom se kontekstu razmatraju postupci poput adaptacije, kolaža i rekontekstualizacije. Kolegij se zaokružuje studentskim projektima u kojima se analitički rad povezuje s razradom izvedbenog koncepta, čime se proces čitanja i interpretacije dovodi u izravni odnos s dramaturškim mišljenjem i scenskom imaginacijom.

Nastava se odvija kroz kombinaciju predavanja, analitičkih vježbi i seminarskih rasprava, a studenti aktivno sudjeluju u analizi odabranih tekstova, interpretacijskim raspravama i kratkim analitičkim zadacima koji razvijaju sposobnost dramaturškog čitanja i konceptualizacije izvedbenih pristupa.

Sadržaj kolegija može se djelomično prilagođavati u skladu s razvojem suvremenih teatroloških rasprava i aktualnim primjerima iz umjetničke prakse.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)

- ☐ **predavanja**
- ☐ **seminari i radionice**
- ☐ **vježbe**
- ☐ obrazovanje na daljinu
- ☐ terenska nastava

- ☐ **samostalni zadaci**
- ☐ multimedija i mreža
- ☐ laboratorij
- ☐ mentorski rad
- ☐ ostalo

1.6. Obveze studenata

Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja. Od studenata se očekuje redovito pohađanje nastave, priprema zadane literature i aktivno sudjelovanje u analizi tekstova, raspravama i praktičnim vježbama. Aktivnost u nastavi uključuje sudjelovanje u interpretacijskim diskusijama, kratke analitičke zadatke te sudjelovanje u razradi mogućih izvedbenih pristupa zadanim tekstovima. Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati, odnosno na 32 sata predavanja/seminara (od ukupno 60 sati). Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, što znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obveze, da

znaju osnovne pojmove i teoreme uvedene na prethodnim nastavnim jedinicama te da su osposobljeni koristiti se prethodno uvedenim pojmovima. Kašnjenja na predavanja nisu dozvoljena. Napuštanje predavaonice tijekom nastave nije dozvoljeno. Korištenje mobitela za vrijeme nastave/seminara nije dozvoljeno.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova
- Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Aktivnost u nastavi	1	25
Seminarski rad	1	25
Projekt	1	25
Kontinuirana provjera znanja	1	25
UKUPNO	4	100

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Carlson, M., <i>Kazališne teorije 3.</i> , Zagreb, Hrvatski centar ITI, 1997.	1	
Miočinović, Mirjana, <i>Moderna teorija drame</i> , Beograd, 1981. (izbor tekstova prema dogovoru s nastavnicom)	1	
Pfister, Manfred, <i>Drama teorija i analiza</i> , Zagreb, Hrvatski centar ITI 1998.	2	
1.10. Dopunska literatura		
Brecht, Bertolt. <i>Dijalektiku u teatru</i>, Zagreb, Nolit, 1979. Brook, Peter. <i>Prazan prostor</i>, Zagreb, Centar za kulturnu djelatnost omladine, 1972. Carlson, Marvin. <i>Performance: A Critical Introduction</i>, 3rd ed. New York: Routledge, 2017. Lehman, Hans Thies, <i>Postdramsko kazalište</i>, Zagreb, Akcija, 2024. Pavis, Patrice, <i>Pojmovnik teatra</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2004. Szondi, Peter. <i>Teorija moderne drame: 1880.- 1950.</i>, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2001.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci.		

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Scenski govor i akcentologija III	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	2. godina / 1. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razviti sposobnost interpretacije poezije i govora u stihu kroz istraživanje ritma, melodije, intonacije i zvučne strukture scenskoga govora. U fokusu kolegija nalazi se istraživanje različitih žanrova u pripovijedanju te razumijevanje specifičnosti scenskoga govora u interpretaciji poezije, epskih tekstova i govora u stihu. Studenti istražuju odnos između govorne radnje, značenja i glumačke interpretacije te razvijaju osjećaj za ritam, trajanje, atmosferu i muzikalnost jezika. Posebna pažnja posvećuje se razvoju sposobnosti samostalne pripreme, analize i označavanja teksta za izvedbu, kao i istraživanju različitih interpretativnih mogućnosti govora u stihu. Kroz praktičan rad studenti razvijaju interpretacijske i izražajne vještine potrebne za oblikovanje autentične, kreativne i izvedbeno uvjerljive govorne interpretacije. Kolegij predstavlja prijelaz iz tehnički organiziranoga govora prema složenijem umjetničkom oblikovanju osobnoga izvedbenog izraza.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Scenski govor i akcentologija 1 i 2.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će biti u mogućnosti: 1. Analizirati intonaciju, melodiju i ritam u stihu te ih primijeniti u interpretaciji scenskoga govora. 2. Analizirati misao, doživljaj, atmosferu i metaforičnost teksta te ih prenijeti u govornu i glumačku radnju. 3. Primijeniti dosadašnja znanja o akcentuaciji na tekst i samostalno ga akcentološki označiti.		

4. Samostalno oblikovati i interpretirati zadano pjesničko djelo primjenjujući glasovno-govorne i glumačke izražajne postupke.

1.4. Sadržaj kolegija

Na predmetu Scenski govor i akcentologija 3 primjenjuju se usvojena znanja iz prethodna dva semestra, te se primjenjuju nova znanja vezana za oblikovanje karatera kroz glas i govor u hrvatskom jeziku.

Također će se na nastavi će se obrađivati melodija, intonacija, ritam i govorna interpretacija, kao i analiza misli, doživljaja, atmosfere i metafore i prenošenja u govornu radnju.

Poseban naglasak biti će na proučavanju, analizi tekstova i načinima kako utječu na interpretaciju i glumačku izvedbu. Također, na predmetu će se obrađivati i akcentuacija s obzirom na dijalekt i intonacija, melodija i ritam s obzirom na određeni žanr koji se interpretira.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)

- ☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☒ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☐ ostalo

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, samostalno istraživati zadane zadatke izvan nastave i aktivno pratiti nastavu.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito praćenje napredovanja studenta tijekom nastave. Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije.

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Shakespeare, William: Soneti Zagreb : Matica hrvatska, 1996	18	8
Milanja, Cvjetko: Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000., Zagreb : Zagrebgrafo, 2000	6	8
Klaić, Brtoaljub: Naglasni sustav standardnoga hrvatskog jezika, Netafaces, 2011.		

1.10. Dopunska literatura

Varošaneć-Škarić, Gordana: Fonetska njega glasa i izgovora, Zagreb : FF press, 2010

M. Marković : Glas glumca, Clio, Beograd 2002.

K.S. Stanislavski: Rad glumca na sebi, CEKADE, Zagreb, 1989.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redovita provjera zadanih zadataka za samostalno istraživanje izvan nastave (na tjednoj bazi).

Konzultacije o određenim i zahtjevnijim dijelovima nastave.

Vođenje dnevnika o napredovanju studenata. Praćenje povezivanja materijala koji se obrađuje na kolegiju svakog pojedinog studenta na drugim kolegijima (Glumac i koreografija, Gluma). Ispit na kraju semestra.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mila Čuljak, viša predavačica	
Naziv kolegija	POKRET III	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	II godina / III semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razviti kinestetički osjećaj i svijest o vlastitom tijelu kao jedinstvenom izvedbeno/glumačkom instrumentu, sposobnom za autonomno djelovanje i partnersku suradnju unutar skupine. Kroz istraživanje prostorno/vremenskih odnosa studenti osvještavaju vlastiti i zajednički prostor, razvijaju preciznu tjelesnu artikulaciju te sposobnost oblikovanja pokreta u odnosu na zadane prostorne i izvedbene parametre. Kolegij potiče integraciju vještina i kreativnog mišljenja, a sve u svrhu izgradnje svjesnog, komunikativnog, te kompozicijski strukturiranog scenskog izraza.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
položen ispit iz Pokreta II		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. Prepoznati, analizirati i demonstrirati vlastite i tuđe obrasce kretanja te različite dinamičke kvalitete pokreta. 2. Primijeniti improvizaciju kao alat za uspostavu tjelesno/prostorno/vremenskih odnosa u samostalnom i partnerskom radu. 3. Primijeniti principe kinestetičke rečenice, ritmičke i neritmičke artikulacije, teme i varijacije te repeticije u odnosu na zadane prostorne parametre. 4. Sintetizirati tehničke discipline i elemente prostora u oblikovanju kraćih solo i duo izvedbenih formi. 5. Kreirati strukturiranu kompoziciju pokreta koja jasno artikulira komunikaciju tijelom unutar zadanog prostornog i grupnog konteksta.		
1.4. Sadržaj kolegija		

Kolegij se bavi razvojem kinestetičkog osjeta i svjesnosti tijela kroz cjelovito kretanje, prostornu orijentaciju i kvalitetu pokreta u okviru vremena. Središnji koncept je kinestetička rečenica, niz pokreta koji prenose ideju, emociju ili namjeru, tvoreći kohezivnu cjelinu s početkom, sredinom i krajem. Student razvija sposobnost precizne kontrole tijela i namjerne komunikacije kroz geste, dinamiku i položaje, uz svijest o prostoru, vremenu i energiji. Primjena koncepta uključuje kako spontano stvaranje pokreta u improvizaciji, tako i strukturirano oblikovanje izvedbenih cjelina. Završni praktični rad realizira se javno, demonstrirajući tehničke i izražajne vještine te sposobnost tijela kao izvedbenog instrumenta.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja x ☐ seminari i radionice ☒ vježbe x ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci x ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad x ☐ ostalo _____
---	--	---

1.6. Obveze studenata

1. Studentice i studenti moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
2. Pohađanje nastave je obvezno.
3. Studentice i studenti moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani.
4. Studentice i studenti ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti.
5. Studentice i studenti dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju.
6. Studentice i studenti imaju pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
7. Studentice i studenti obavezni su ažurno pratiti e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije.
8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.
9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena.
10. Studentice i studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x

Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje nastave - 25 %

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 25%

Kontinuirana provjera znanja – 25%

Realizacija završnog praktičnog rada – 25 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	25
Aktivno sudjelovanje u nastavi	1	25
Kontinuirana provjera znanja	1	25
Realizacija završnog praktičnog rada	1	25
UKUPNO	4	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Pohađanje nastave, odnosi se na:

- a. pohađanje nastave

max broj bodova 25

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

- a. poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)
- b. Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi
- c. Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno
- d. Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno

max broj bodova 25

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

- a. Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu
- b. Kvaliteta proizvedenog materijala
- c. Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu

max broj bodova 25

Praktičan rad, odnosi se na:

- a. kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3. odnos prema prostoru javne izvedbe, 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5. odnos prema kolegama

max broj bodova 25

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Cohen, Selma Jeanne: Ples kao kazališna umjetnost, cekade, Zagreb 1988.	1	

1.10. Dopunska literatura

DeMello, M.: Body Studies: An Introduction, Routledge, London, 2014.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc.art. Olja Lozica	
Naziv kolegija	Gluma IV	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	1+8+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razviti sposobnost studenata za oblikovanje scenskog karaktera na temelju analize dramskog predloška. Nadovezujući se na postupke dubinske analize usvojene u prethodnim kolegijima, studenti istražuju elemente u tekstu koji upućuju na karakteristike lika te njihove mogućnosti izvedbene razrade. Poseban naglasak stavlja se na istraživanje različitih načina izvođenja radnji i na prilagodbu tjelesnih, glasovnih i izvedbenih postupaka specifičnostima lika, uz poštivanje zadanih okolnosti dramskog predloška. Kroz rad na dramskim scenama studenti razvijaju sposobnost samostalnog oblikovanja i organizacije izvedbenog materijala te njegove realizacije u javnoj izvedbi.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen kolegij Gluma III		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon položenog kolegija student/ica će biti u stanju: 1. Analizirati dramski predložak identificirajući dramske situacije, odnose i ciljeve relevantne za oblikovanje karaktera. 2. Primijeniti analitičke podatke u ciljanoj izgradnji karaktera u skladu sa zahtjevima zadanog dramskog teksta. 3. Prilagoditi tjelesne, glasovne i izvedbene postupke specifičnostima lika unutar konkretne dramske situacije. 4. Dosljedno oblikovati i održavati karakter kroz cjelovitu dramsku scenu u radu s jednim ili više partnera. 5. Samostalno organizirati i realizirati javnu izvedbu dramske scene, preuzimajući odgovornost za izvedbenu preciznost i čitljivost karaktera. 6. Procijeniti vlastite izvedbene izbore u odnosu na zahtjeve dramskog predloška i cjelinu scenske realizacije.		

1.4. Sadržaj kolegija

Kolegij se nadovezuje na znanja i vještine stečene na kolegijima Gluma I, Gluma II i Gluma III te predstavlja završnu fazu rada na scenskoj glumi unutar studijskog programa. Dok su u ranijim kolegijima studenti postupno razvijali razumijevanje glumačke radnje, analize dramske situacije i oblikovanja karaktera, u ovom kolegiju naglasak se stavlja na njihovu integraciju kroz samostalniji rad na dramskim scenama.

Rad započinje analizom zadanih dramskih predložaka s ciljem prepoznavanja dramskih situacija, odnosa među likovima, ciljeva i karakternih obilježja koja proizlaze iz teksta. Na temelju takve analize studenti izrađuju prve scenske skice u duo scenama, istražujući različite načine izvođenja radnji i mogućnosti oblikovanja karaktera u odnosu na partnera i situaciju. Zadani predloži u ovoj fazi služe kao poligon za ispitivanje različitih izvedbenih rješenja i za produbljivanje razumijevanja odnosa između analize teksta i konkretnih glumačkih postupaka.

U daljnjem radu studenti razvijaju varijante istih scena, istražujući kako promjene u načinu izvođenja — tjelesnoj formi, ritmu, glasovnoj ekspresiji ili odnosu prema partneru — utječu na percepciju karaktera i dinamiku scenske situacije. U tom procesu mogu se koristiti i postupci razvijeni kroz metodu „Maski“, no njihova primjena nije nužna niti podrazumijeva uvijek naglašenu fizičku ekspresivnost, nego služi kao jedan od mogućih alata u istraživanju karaktera.

Nakon rada na zadanim predlošcima studenti samostalno odabiru dramske scene koje razvijaju u duo izvedbene materijale. U završnoj fazi kolegija studenti samostalno oblikuju i postavljaju odabrane scene, uz minimalno mentorsko vodstvo. Naglasak je na preuzimanju odgovornosti za organizaciju izvedbenog procesa i promišljanje izvedbenih rješenja.

Uz rad na glumačkim postupcima studenti istražuju i osnovne elemente scenske organizacije — uporabu glazbe, zvuka, svjetla i atmosfere — kako bi razvili osjećaj za oblikovanje zaokružene izvedbene cjeline. Završni rad sastoji se od javne izvedbe dramske scene koja funkcionira kao samostalna, dramaturški opravdana i zaokružena izvedbena cjelina.

Kao završni kolegij u nizu scenskih glumačkih predmeta, Glum IV usmjeren je na razvijanje veće samostalnosti u radu te na povezivanje analitičkih, izvedbenih i organizacijskih aspekata glumačkog procesa.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X ☐ predavanja ☐ seminari i radionice X ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X ☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

1.6. Obveze studenata

Studenti i studentice obavezni su redovito i aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Izostanak s nastave ne oslobađa od izvršavanja nastavnih obveza; student/ica je dužan/na samoinicijativno se informirati o propuštenim sadržajima i zadacima. Broj izostanaka može utjecati na završnu ocjenu. U slučaju kašnjenja student/ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), nakon čega može prisustvovati nastavi, ali se ne evidentira kao prisutan/na.

Studenti i studentice dužni su dolaziti na nastavu u jednostavnoj, udobnoj i neutralnoj odjeći koja omogućuje slobodno i sigurno kretanje. Preporučuje se crna radna odjeća ili odjeća tamnijih tonova bez izraženih modnih obilježja kako bi se neutralizirala karakterni obilježja i omogućila usredotočenost na izvedbene zadatke. Na nastavi nije dopušteno nošenje nakita ni šminke, a nokti moraju biti uredno podrezani radi sigurnosti u kontaktu i održavanja higijenskih uvjeta rada. Održavanje osobne higijene obveza je svakog pojedinca radi sigurnosti i ugodnih radnih uvjeta za sve članove grupe.

Korištenje mobilnih uređaja tijekom nastave nije dopušteno, osim u slučaju kada je to izričito predviđeno za potrebe nastavnog procesa. Bilješke, opažanja i refleksije vode se u osobnim bilježnicama, odnosno glumačkom dnevniku. Vođenje glumačkog dnevnika obavezan je dio rada na kolegiju; dnevnik treba sadržavati redovite zapise o osobnom radu, opažanjima, izazovima i napretku te se predaje najkasnije tjedan dana prije ispitne produkcije. U suprotnom student/ica ne može pristupiti ispitu.

Student/ica samostalno priprema i izvodi zadatke (scenske skice karaktera i druge izvedbene materijale) s naglaskom na preciznosti, motivaciji i izvedbenoj stabilnosti te aktivno surađuje s kolegama u svim kolektivnim zadacima, uz ravnopravnu odgovornost za zajednički proces rada. Ponašanje kojim student/ica onemogućava ili otežava kolegama provedbu zajedničkih zadataka smatra se težom povredom odgovornosti i može utjecati na završnu ocjenu.

Davanje i primanje konstruktivnih komentara, uz poštivanje procesa drugih, sastavni je dio evaluacijskog procesa i razvoja kolektivne scenske odgovornosti. Studenti i studentice obvezni su redovito pratiti službene komunikacijske kanale, zajednički G-Drive i e-poštu radi pravovremenog informiranja.

Sudjelovanje u završnoj ispitnoj produkciji, kao javnoj prezentaciji usvojenih znanja i vještina stečenih tijekom semestra, obavezno je.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje rada studenata provodi se kontinuirano tijekom semestra kroz pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavnim aktivnostima, praktične izvedbene zadatke usmjerene na oblikovanje scenskog karaktera te razvoj duo scenskih materijala temeljenih na analizi dramskog predloška. Studenti tijekom semestra razvijaju scenske skice i varijante odabranih scena te vode glumački dnevnik u kojem reflektiraju vlastiti radni proces. Završni dio evaluacije čini javna izvedba samostalno oblikovane dramske scene.

Student/ica tijekom nastave može ostvariti do 70 % ukupnog broja bodova, dok se na završnom ispitu može ostvariti 30 % bodova, sukladno Pravilniku o studijima i studiranju Akademije.

Raspodjela bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS	MAX. BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,6	10
Aktivnosti u nastavi	0,9	15
Pismeni rad (glumački dnevnik)	0,3	5
Kontinuirana provjera znanja	2,4	40
Usmeni ispit (završna javna izvedba)	1,8	30
UKUPNO	6,0	100

Skala ocjenjivanja

5 (A) — 90–100 bodova

4 (B) — 75–89 bodova

3 (C) — 60–74 bodova

2 (D) — 50–59 bodova

1 (F) — 0–49 bodova

Za prolaznu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 50 bodova.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stjepanović, Boro, Gluma III: igra, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.	1 (knjižnica APU) i (pdf)	
Hodge, Alison, Actor training, Routledge, New York, NY, 2010.	(pdf)	
Chaikin Joseph, The presence of the actor, Theatre Communications Group, New York, NY, 1991.	(pdf)	

1.10. Dopunska literatura

Dramski tekstovi autora: Tennessee Williams, Edward Albee, A.P. Čehov, Nick Payne, Samuel Beckett...

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta prate se kontinuirano tijekom semestra kroz:

- vođenje pedagoške dokumentacije (evidencija rada, dnevnik nastave, bilješke o napretku studenata)
- pisane refleksije studenata u obliku glumačkog dnevnika
- povratne informacije studenata o jasnoći i korisnosti nastavnih sadržaja (usmena i pisana evaluacija)
- kolegijalne konzultacije nastavnika unutar katedre (gluma, pokret, glas, govor) radi usklađivanja ciljeva i metoda rada
- javno prezentiranje studentskih radova i izvedbi
- anonimne ankete o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave na kraju semestra
- analiza rezultata evaluacija i iskustava iz nastavnog procesa radi kontinuiranog unaprjeđenja sadržaja i metoda rada

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Glas 4	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	2. godina/ ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razviti sposobnost integracije energije strukture, energije tona i energije konsonanata u oblikovanju glasa i govora za izvedbu na velikoj ili otvorenoj sceni. Nadovezujući se na prethodni rad na rezonanciji, dinamici i emotivnoj ekspresiji, studenti istražuju mogućnosti glasovne projekcije, izdržljivosti i govorne preciznosti u uvjetima pojačanih izvedbenih zahtjeva. Poseban naglasak stavlja se na očuvanje jasnoće i izražajnosti govora u radu s intenzivnijim emotivnim stanjima, složenijim scenskim zadacima i većim izvedbenim prostorima. Studenti razvijaju sposobnost analize i pripreme teksta kroz svjesnu uporabu različitih glasovnih kvaliteta i registara te istražuju odnos između glasa, prostora i publike. Kolegij uključuje i rad na vlastitim pisanim govorima te postupno razvija samostalnost u oblikovanju govorne izvedbe, pripremajući studente za prilagodbu glasa različitim medijima i komunikacijskim situacijama u kolegiju Glas V.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Glas 3.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će biti u mogućnosti: 1. Uz mentorsko vodstvo povezati i primijeniti Structural NRG (energiju strukture/vokala) i Tonal NRG (energiju tona/rezonantnosti) u oblikovanju glasa i govora. 2. Uz mentorsko vodstvo razlikovati Structural NRG (energiju strukture) i Consonant NRG (energiju konsonanata) te primijeniti njihove funkcije u oblikovanju govora.		

3. Samostalno analizirati i integrirati vokalne energije u procesu pripreme teksta za scensku izvedbu.
4. Samostalno primijeniti povezanost vokalnih energija u glumačkim zadacima na velikoj ili otvorenoj sceni uz očuvanje ekspresivnosti i jasnoće izgovora.
5. Samostalno pripremiti i interpretirati vlastiti govor namijenjen izvedbi na velikoj ili otvorenoj sceni.

1.4. Sadržaj kolegija

Temelji se na principima Lessac Kinesensic treninga koji u svom pristupu glasu, govoru i pokretu koji nudi jedinstven način učenja integrirajući sva tri (glas, govor i pokret) za produbljivanje komunikacije i kreativnosti.

Glas 4 fokusira na istraživanje na povezanosti Structural NRG/ energije strukture (vokala) i Tonal NRG/ energije tona, te njihove upotrebe u scenama s povišenim emocijama, kao i njihovom upotrebom u kreativnom smislu koja se odnosi na melodiju, ritam i povezivanje s emotivnim stanjima. Također, ovaj je nastavni dio važan i u ovladavanju govorom i glasom za izvedbu na velikoj kazališnoj sceni ili "otvorenoj sceni" pritom zadržavajući jasan i razgovjetan govor. Fokusira se također i na povezanost sve tri vokalne energije (kao i Body NRG's/ tjelesne energije) u pripremi teksta za izvedbu.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)

- ☒ predavanja
- ☐ seminari i radionice
- ☒ vježbe
- ☐ obrazovanje na daljinu
- ☐ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
- ☐ multimedija i mreža
- ☐ laboratorij
- ☐ mentorski rad
- ☐ ostalo

1.6. Obveze studenata

Od studenata/ica se očekuje da na nastavu dolaze redovno, na vrijeme, pripremljeni i sposobni slijediti upute dobivene na nastavi i na probama. Studenti/ce će također izvan nastave izvoditi rad s partnerom/partnericom, te na taj način učiti iz zajedničkog rada u svrhu analize i vrednovanja rada ostalih studenata/ica, razvoja empatije, aktivnog slušanja drugih i radne etike u radu s partnerima i u grupi. Ovakva vrsta rada će se također evaluirati. Studenti/ce su obavezni kroz semestar uspješno vladati novim nastavnim jedinicima i položiti ispit na kraju semestra/godine. Tijekom nastave nije dozvoljeno korištenje mobitela.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispit na kraju semestra provodi se kroz praktični rad. Rad studenata prati se i vrednuje kontinuirano tijekom nastave kroz različite oblike aktivnosti: redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u radu na nastavi, kontinuiranu provjeru znanja te praktične zadatke. Svaki element vrednovanja boduje se zasebno, a ukupan broj bodova ostvaren tijekom semestra sudjeluje u formiranju završne ocjene.

Konačna ocjena utvrđuje se na temelju ukupnog broja ocjenskih bodova ostvarenih tijekom nastave i na završnom ispitu, sukladno Pravilniku o studiranju APURI:

Preddiplomski studij:

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co., 1996..	3	8
2. Lessac, A., Body Wisdom, the Use and Training of the Human Body, Drama Book Specialist, 1981.	3	8

1.10. Dopunska literatura

1. Munro, M. , Munro A., Turner S. (ur.): Play with Purpose: Lessac Kinesensics in Action, LTRI, 2019.
2. Titze, ingo: Fascinations with Human Voice, National Center for Voice and Speech, 2010.
3. Rodenburg, Patsy: The Actor Speaks, Methuen Drama, 2020.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Održavanje redovitih konzultacije sa studentima, evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama tijekom nastave, vođenje dnevnika rada te ocjena i uspjeh na ispitu na kraju semestra, Također, na kraju semestra studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Maša Magzan	
Naziv kolegija	Glumac kao glazbenik 2	
Studijski program	Preddiplomski studij – Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni kolegij	
Godina	2. godina / 4. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1 + 1 + 0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je istražiti mogućnosti glazbe i zvuka u oblikovanju scenske atmosfere, lika i izvedbene situacije u različitim područjima izvedbenih umjetnosti. Kolegij potiče razvoj kreativnog i istraživačkog pristupa u radu sa zvukom, glazbenim elementima i digitalnim alatima te potiče eksperimentiranje s različitim načinima njihove uporabe u izvedbenom kontekstu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nisu navedeni posebni uvjeti za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Analizirati kako glazba utječe na oblikovanje lika, emocije i izvedbene situacije u različitim područjima izvedbenih umjetnosti. Primijeniti glazbene elemente (ritam, tempo, dinamiku, glas ili digitalne zvučne alate) u kreiranju izvedbene atmosfere i umjetničkog izraza. Kritički procijeniti funkcionalnost i umjetnički učinak vlastitog glazbenog ili zvučnog rješenja.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij se bavi odnosom glazbe, zvuka i izvedbe kroz analizu primjera različitih izvedbenih praksi te kroz praktične vježbe i eksperimentiranje. Studenti istražuju mogućnosti primjene osnovnih glazbenih elemenata i digitalnih zvučnih alata u oblikovanju scenske atmosfere i izvedbenog izraza. Kroz praktičan rad razvijaju vlastita glazbena ili zvučna rješenja te analiziraju njihov umjetnički i funkcionalni učinak u scenskoj situaciji.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
1. Od studenata i studentica se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.		
2. Pohađanje nastave je obvezno.		
3. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak dva puta tijekom semestra iz opravdanih razloga.		
4. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je dužnost studenata informirati se o sadržajima nastave i zadacima kako bi se rad mogao nastaviti bez zastoja.		
5. U slučaju kašnjenja na nastavu, tolerira se tzv. akademsku četvrt od 15 minuta, a za kašnjenje preko 15 min, studentima se ne upisuje prisustvo na nastavi iako mogu ući i pratiti nastavu taj dan.		
6. Studenti i studentice dužni su poštovati rokove i dogovore za izvršavanje specifičnih zadataka.		
7. U slučaju da studenti tijekom procesa rada, zbog vlastitog nemara, ugroze i/ili onemogućće kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje im se završna ocjena.		
8. Svi studenti imaju mogućnost konzultacija tijekom semestra.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi
Pismeni ispit		Usmeni ispit
Projekt		Kontinuirana provjera znanja
Portfolio		
		Seminarski rad
		Esej
		Referat
		Eksperimentalni rad
		Istraživanje
		Praktični rad
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		
Rad studenata vrednuje se kroz aktivnost na nastavi te kroz istraživački rad usmjeren na ispitivanje učinka zvuka i kreiranje vlastitih zvučnih rješenja u kontekstu izvedbenih umjetnosti. Završna ocjena temelji se na razini angažmana u nastavnom procesu te na analizi razvijenih zvučnih rješenja i njihova umjetničkog učinka u izvedbenom kontekstu.		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fry, G. (2019). <i>Sound Design for the Stage</i> . Marlborough: The Crowood Press.		
1.10. Dopunska literatura		
Deiorio, V. (2018). <i>The Art of Theatrical Sound Design: A Practical Guide</i> . London: Bloomsbury.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		

Održavanje redovitih konzultacija sa studentima, evaluacija samostalnog rada i zadataka, razmjena iskustava tijekom nastave te interna i službena evaluacija zadovoljstva kolegijem tijekom i na kraju semestra.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović	
Naziv kolegija	Obilježja kulturnog sustava	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je prenijeti studentima znanja o osnovnim obilježjima kulturnog sustava i upoznati ih s kulturnom politikom u Hrvatskoj. Osim toga, na kolegiju će studenti biti upoznati s društvenim položajem kulturnog sustava i umjetničkih profesija, načinom funkcioniranja organizacija u kulturi, procesom umjetničkog rada te s osnovama kulturnog menadžmenta.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija studentice i studenti će moći: - vrednovati znanja o kulturnim i kreativnim industrijama kao i prijedporima koji prate taj društveni sektor - napraviti matricu samostalnog projekta - objasniti društveni položaj umjetničkih profesija i strukture kulturnih institucija - vrednovati različite strategije nastupa, targetirati i pozicionirati publiku - prepoznati različite aktere u kulturnim djelatnostima i kulturne politike - analizirati kulturne politike		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij proučava karakteristike kulturnog sustava u RH i modalitet rada organizacija u kulturi, kulturne i kreativne industrije, mjere i instrumente kulturnih politika, metode i tehnike autoevaluacije i organizacijskog funkcioniranja te osnove strateškog planiranja i projektnog menadžmenta.		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____	
1.6. Obveze studenata					
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada jedne od ponuđenih analiza, sudjelovanje u kreiranju projekta.					
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)					
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat	
Portfolio					
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Ispit se sastoji od dva dijela- pisanje osvrta na nasumično odabrani film s prethodno objavljenog popisa, i usmeni ispit. Studenti izrađuju i prezentiraju analizu koja donosi maksimalno 10, a minimalno 4 boda za prolazak na usmeni ispit. Studenti sudjeluju u radu grupe koja kreira projekt, za maksimalno 20, a minimalno 8 bodova za prolazak na usmeni ispit.					
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju					
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata		
Dragičević Šešić, M., Stojković, B. (2013.) Kultura: Menadžment, animacija, marketing. Zagreb, KIC.					
Dragojević, S., Dragičević Šešić, M. (2008.) Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima. Zagreb, Jesenski i Turk.					
Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2021_10_111_1941.html					

Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2022_07_83_1245.html		
Zakon o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2014_10_121_2300.html		
1.10. Dopunska literatura		
- Becker, Howard S. (2009): <i>Svjetovi umjetnosti</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb - Mišković, D. (2008): <i>Institucionalna estetika u hrvatskom teatru</i>, Frakcija br.49, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb. - Blažević M., Frljić, O. (2008): <i>Izvedi i snosi posljedice</i>, Frakcija br. 49, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentske evaluacije.		

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Scenski govor i akcentologija IV	
Studijski program	Prije diplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	2. godina / 2. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je povezati govornu tehniku, interpretaciju i oblikovanje karaktera kroz rad na složenijim izvedbenim zadacima i različitim govornim stilovima. U fokusu kolegija nalazi se govorna karakterizacija, odnosno istraživanje odnosa između glasa, ritma, intonacije, tempa, dijalekta i scenskog lika. Studenti razvijaju sposobnost prilagodbe govora različitim žanrovima, stilovima i izvedbenim kontekstima te istražuju kako govor postaje sredstvo karakterne transformacije. Poseban naglasak stavlja se na samostalnu analizu i interpretaciju složenijih književnih i dramskih tekstova te na povezivanje govorne radnje s cjelovitom glumačkom izvedbom.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Scenski govor i akcentologija 3.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student/ica će biti u mogućnosti: 1. Analizirati i odrediti žanr i vrstu teksta u procesu pripreme za interpretaciju. 2. Primijeniti stečena znanja o oblikovanju karaktera kroz glas i govor na zadanim tekstovima. 3. Samostalno analizirati, pripremiti i interpretirati tekst u skladu sa zahtjevima glumačke izvedbe. 4. Odgovorno, samostalno i aktivno pristupati novim glumačkim i izvedbenim zadacima.		
1.4. Sadržaj kolegija		

Na predmetu Scenski govor i akcentologija 4 primjenjuju se usvojena znanja iz prethodna tri semestra, te se primjenjuju nova znanja vezana uz interpretaciju kanonskih djela iz povijesti književnosti.

Također će se na nastavi će se obrađivati melodija, intonacija, ritam i govorna interpretacija, kao i analiza misli, doživljaja, atmosfere i metafore i prenošenja u govornu radnju.

Nakon cjelokupne analize i vježbi, studenti/ce će samostalno interpretirati, akcentuirati i povezati analizirano s glumačkom interpretacijom.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
---	--	---

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, samostalno istraživati zadane zadatke izvan nastave i aktivno pratiti nastavu.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski i rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito praćenje napredovanja studenta tijekom nastave. Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije.

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

Prediplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Čehov, Anton Pavlovič: Izabrane drame, Zagreb : Disput, 2015	3	8
Čehov, Anton Pavlovič : Drame, Varaždin : "Katarina Zrinski", 2005	5	8
Shakespeare, William: Kralj Lear, Bulaja Naklada. Zagreb, 2011.	41	8
Guberina, Petar: Zvuk i pokret u jeziku, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb 1967.	1	8
Klaić, Brtoaljub: Naglasni sustav standardnoga hrvatskog jezika, Netafaces, 2011.	3	8
1.10. Dopunska literatura		
M. Marković : Glas glumca, Clio, Beograd 2002. K.S. Stanislavski: Rad glumca na sebi, CEKADE, Zagreb, 1989.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Redovita provjera zadanih zadataka za samostalno istraživanje izvan nastave (na tjednoj bazi). Konzultacije o određenim i zahtjevnijim dijelovima nastave. Vođenje dnevnika o napredovanju studenta. Praćenje povezivanja materijala koji se obrađuje na kolegiju svakog pojedinog studenta na drugim kolegijima (Gluma 2, Glas 2). Ispit na kraju semestra.		

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Nataša Antulov	
Naziv kolegija	Suvremene izvedbene prakse	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	2. godina / 2. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+1
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij ima za cilj pružiti studentima kritičko razumijevanje razvoja izvedbenih praksi od 1970-ih godina do danas, s naglaskom na prijelaz prema postdramskim, intermedijalnim, participativnim i istraživački utemeljenim formama. Posebna se pozornost posvećuje promjenama u pojmovima autorstva, dramaturgije procesa, tijela, kolektiviteta i odnosa prema publici. Studenti će razviti sposobnost analize izvedbenih radova unutar njihovih estetskih, društvenih i institucionalnih konteksta te razumjeti odnos između umjetničke prakse i teorijske refleksije, osobito u okviru modela prakse kao istraživanja. Kolegij potiče integraciju teorijskog znanja i analitičkog rada kroz samostalne projekte, osposobljavajući studente za kompetentno i odgovorno djelovanje u suvremenom izvedbenom polju.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Preporučuje se prethodno položen kolegij iz povijesti kazališta, izvedbenih studija ili suvremene umjetnosti, odnosno kolegija Povijest drame i kazališta 1 i 2, te Uvoda u dramaturgiju. Očekuju se temeljna znanja o kazalištu 20. stoljeća te sposobnost analitičkog i teorijskog rada.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. analizirati i kontekstualizirati suvremene izvedbene prakse od 1970-ih do danas unutar estetskih, društvenih i institucionalnih okvira		

2. razlikovati ključne teorijske koncepte (postdramsko kazalište, performans, intermedijalnost, participacija, praksa-kao-istraživanje)
3. kritički interpretirati izvedbene radove koristeći relevantne teorijske pristupe
4. argumentirano raspravljati o odnosu između umjetničke prakse i teorije
5. razviti i prezentirati samostalni analitički ili konceptualni projekt vezan uz suvremene izvedbene prakse.

1.4. Sadržaj kolegija

Kolegij se otvara analitičkim uvidom u estetske, institucionalne i teorijske transformacije koje su od 1970-ih godina temeljito preoblikovale polje izvedbenih umjetnosti. Polazi se od preispitivanja kategorija drame, lika i reprezentacije te se prati postupna afirmacija izvedbe kao autonomnog događaja, procesa i oblika istraživanja. Time se uspostavlja konceptualni okvir za razumijevanje suvremenih izvedbenih praksi kao heterogenog polja.

Slijedi razmatranje performansa i neoavangardnih praksi nakon 1970-ih, s naglaskom na tijelo, akciju i konceptualne strategije te na odnos umjetnosti i politike. Analizira se kako su ti pomaci destabilizirali granice između umjetničkih disciplina i otvorili prostor za nove oblike autorstva i prisutnosti.

U središnjem dijelu kolegija obrađuje se uspostava postdramskog kazališta i dekonstrukcija dramskog teksta. Posebna se pozornost posvećuje fragmentaciji, vizualnosti, montažnim strukturama i promijenjenom odnosu između izvođača, teksta i publike.

U nastavku se razmatraju intermedijalne i hibridne forme koje uključuju video, instalaciju i digitalne tehnologije, kao i participativne i relacijske prakse koje redefiniraju ulogu publike i etičke dimenzije umjetničkog rada. Poseban segment posvećen je kolektivnim i istraživačkim metodologijama, dramaturgiji procesa te modelima prakse-kao-istraživanja, pri čemu se izvedba sagledava kao mjesto proizvodnje znanja.

Završni dio kolegija usmjeren je na suvremene tendencije 21. stoljeća, postdigitalne formate, pitanja identiteta, ekologije, arhiva i reenactmenta, te na studentske analitičke projekte koji omogućuju primjenu stečenih teorijskih uvida u konkretne primjere suvremene izvedbe.

Sadržaj kolegija može se djelomično prilagođavati u skladu s razvojem suvremenih teatroloških rasprava i aktualnim primjerima iz umjetničke prakse.

1.5. Vrste izvođenja nastave
(staviti X)

- ☐ **predavanja**
- ☐ **seminari i radionice**
- ☐ **vježbe**
- ☐ obrazovanje na daljinu
- ☐ terenska nastava

- ☐ **samostalni zadaci**
- ☐ multimedija i mreža
- ☐ laboratorij
- ☐ mentorski rad

		☐ ostalo _____					
1.6. Obveze studenata							
Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja. Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati, odnosno na 32 sata predavanja/seminara (od ukupno 60 sati). Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, što znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obveze, da znaju osnovne pojmove i teoreme uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama te da su osposobljeni koristiti se prethodno uvedenim pojmovima. Kašnjenja na predavanja nisu dozvoljena. Napuštanje predavaonice tijekom nastave nije dozvoljeno. Korištenje mobitela za vrijeme nastave/seminara nije dozvoljeno.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							
Preddiplomski studij: OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ 5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova 4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova 3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova 2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova 1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.							

- Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova
- Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Aktivnost u nastavi	1	40
Seminarski rad	1	30
Projekt	1	30
UKUPNO	3	100

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Goldberg, RoseLee. <i>Performance now: Live art for 21. century</i> . London, Thames & Hudson, 2011.	2	
Lehman, Hans Thies, <i>Postdramsko kazalište</i> , Zagreb- Beograd, Akcija, 2004.	2	

1.10. Dopunska literatura

Artaud, Antonin. *Kazalište i njegov dvojniki*. Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2000.

Brook, Peter. *Prazan prostor*. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost omladine, 1972.

Carlson, Marvin. *Performance: A Critical Introduction*. 3rd ed. New York: Routledge, 2017.

Cohen, Selma Jeanne, *Ples kao kazališna umjetnost*, Zagreb, Cekade, 1988.

Fabre, Jan. *Corpus Jan Fabre: Zapisi o procesu stvaranja*. Dubrovnik: Dubrovačke ljetne igre, 2009.

Goldberg, RoseLee. *Performance Now: Live Art for the Twenty-First Century*. London: Thames & Hudson.

Haraway, Donna. *A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century*. New York: Routledge, 1991.

Helmer, Judith; Malzacher, Florian. *Not Even a Game Anymore: The Theatre of Forced Entertainment*. Berlin: Alexander Verlag, 2004.

Heddon, Deidre; Milling, Jane. *Devising Performance: A Critical History*. New York: Palgrave.

Goulish, Mathew. *Microlectures*. London, Routledge, 2000.

Jovićević, Aleksandra; Vujanović, Ana. *Uvod u studije performansa*. Beograd: Fabrika knjiga, 2006.

Kaye, Nick. *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation*. London; New York: Routledge, 2000.

Marjanić, Suzana. *Topoi umjetnosti performansa: lokalna vizura*. Zagreb: Durieux, HS AICA, 2017.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mila Čuljak, viša predavačica	
Naziv kolegija	POKRET IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	II godina / IV semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razviti sposobnost nenarativnog promišljanja i oblikovanja fizičkog materijala kroz svjesno razumijevanje procesa stvaranja scenske kompozicije namijenjene glumačkoj i izvedbenoj praksi. Kroz istraživanje kontakt improvizacije i partnerskog odnosa studenti produbljuju psihofizičke sposobnosti, razvijaju koncentraciju, prisutnost, te vrlo važnu osjetljivost na grupnu dinamiku. Posebno težište stavlja se na postepeno razvijanje fizičke kompozicije, od jednostavne ideje prema strukturama oblikovanim varijacijskim mišljenjem, te na integraciju racionalnog i osjetilnog aspekta u izgradnji grupnih izvedbenih cjelina.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
položen ispit iz Pokreta III		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. Objasniti i demonstrirati principe nenarativne kompozicije te odnose uzroka i posljedice u partnerskoj scenskoj akciji. 2. Primijeniti tehnike kontakt improvizacije, podrški, suspenzije, repeticije te principe teme i varijacije u oblikovanju fizičkog materijala. 3. Analizirati i dekonstruirati kraći izvedbeni materijal u svrhu razumijevanja strukture, dinamike i kompozicijskih odluka. 4. Kreirati i javno izvesti nenarativnu scensku kompoziciju ili scenski karakter integrirajući usvojene tehnike fizičke ekspresije i varijacijsko mišljenje. 5. Evaluirati i argumentirano artikulirati osobni stav prema vlastitoj izvedbi te izvedbi partnera ili grupe.		
1.4. Sadržaj kolegija		

Kolegij se bavi razvojem kinestetičkog osjeta i svjesnosti tijela kroz cjelovito kretanje, prostornu orijentaciju i kvalitetu pokreta u okviru vremena. Središnji koncept je kinestetička rečenica, niz pokreta koji prenose ideju, emociju ili namjeru, tvoreći kohezivnu cjelinu s početkom, sredinom i krajem. Student razvija sposobnost precizne kontrole tijela i namjerne komunikacije kroz geste, dinamiku i položaje, uz svijest o prostoru, vremenu i energiji. Primjena koncepta uključuje kako spontano stvaranje pokreta u improvizaciji, tako i strukturirano oblikovanje izvedbenih cjelina. Završni praktični rad realizira se javno, demonstrirajući tehničke i izražajne vještine te sposobnost tijela kao izvedbenog instrumenta.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja x ☐ seminari i radionice ☒ vježbe x ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci x ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad x ☐ ostalo _____
---	--	---

1.6. Obveze studenata

1. Studentice i studenti moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
2. Pohađanje nastave je obvezno.
3. Studentice i studenti moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani.
4. Studentice i studenti ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti.
5. Studentice i studenti dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju.
6. Studentice i studenti imaju pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
7. Studentice i studenti obavezni su ažurno pratiti e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije.
8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.
9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena.
10. Studentice i studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x

Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje nastave - 25 %

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 25%

Kontinuirana provjera znanja – 25%

Realizacija završnog praktičnog rada – 25 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	25
Aktivno sudjelovanje u nastavi	1	25
Kontinuirana provjera znanja	1	25
Realizacija završnog praktičnog rada	1	25
UKUPNO	4	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Pohađanje nastave, odnosi se na:

- pohađanje nastave

max broj bodova 25

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

- poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)
- Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi
- Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno
- Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno

max broj bodova 25

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

- Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu
- Kvaliteta proizvedenog materijala
- Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu

max broj bodova 25

Praktičan rad, odnosi se na:

- a. kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe , 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama

max broj bodova 25

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Launay, I.: Ples između geste i pokreta, u Kretanja, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2008.	1	

1.10. Dopunska literatura

Yvonne Rainer: The Mind is a Muscle (One Work)
autor: Catherine Wood; Afterall Series, 2007

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović	
Naziv kolegija	Filmska gluma 1	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je pripremiti studente za iskustvo glume pred kamerom i obrazovati ih o suvremenoj glumačkoj akciji pred kamerom.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija studentice i studenti će: - usvojiti odnos s kamerom - razlikovati filmsku od kazališne glume		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij priprema studentice i studente za iskustvo glume pred kamerom, obrazuje ih o suvremenoj glumačkoj akciji, podučava kretanju oko kamere i s kamerom, suigri s partnerom i tretiranju kamere kao partnera. Studenti će osmišljavati i zajednički projekt kratkog igranog filma, sudjelujući u definiranju teme, pisanju scenarija i osmišljavanju likova.		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava X	samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Nazočnost i aktivnost tijekom nastave. Pravovremena izrada i predaja zadataka koji utvrđuju postupno stjecanje znanja, vještina i vrijednosti. Samostalni i grupni rad na temelju zadataka.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi X Seminarski rad Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit Esej Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja Referat Praktični rad X
Portfolio		
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Caine, M, Acting in Film: An Actor's Take on Movie Making, Applause Books, 2000.		
Lumet, S, Making Movies, Vintage, 1996.		
Weston, J, Directing Actors, Michael Wiese Productions, 1999.		
Bogdanovich, P, Who the Hell's In It, Faber&Faber, 2005.		

1.10. Dopunska literatura

Filmovi i serije (prijedlog u trenutku pisanja kolegija)
--

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Twelve Angry Men, S. Lumet- Hannah and Her Sisters, W. Allen- The General, B. Keaton- Sunset Boulevard, B. Wilder- Dr. Strangelove, S. Kubrick- The Bridge on the River Kwai, D. Lean- There Will Be Blood, P. T. Anderson- Hunger, S. McQueen- Höstsonaten, I. Bergman- Husbands and Wives, W. Allen- Happiness, T. Solondz- Vanya on 42nd Street, L. Malle- The Kids Are All Right, L. Chodolenko- Der Untergang, O. Hirshbiegel- Misfits, TV serija, H. Overman, E4/Channel 4, prve tri sezone- The Affair, TV serija, S. Treem & H. Levi, Showtime, prva sezona- Succession, TV serija, J. Armstrong, HBO |
|---|

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske evaluacije.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Glas 5	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	3. godina/ zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi 4	
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija Cilj kolegija je razviti razumijevanje različitih načina uporabe glasa i govora u odnosu na specifičnosti pojedinih izvedbenih medija i prostora. Nadovezujući se na prethodno razvijenu glasovnu projekciju i izvedbenu sigurnost, studenti istražuju razlike između govora za veliku i komornu scenu, otvoreni prostor, radio, film i televiziju. Posebna pažnja posvećuje se prilagodbi glasovne ekspresije, intenziteta, ritma i artikulacije različitim izvedbenim i medijskim okolnostima. Studenti povezuju energiju konsonanata, energiju tona i energiju strukture u procesu pripreme i izvedbe teksta te razvijaju sposobnost svjesnog oblikovanja glasovne prisutnosti u različitim komunikacijskim situacijama. Kolegij potiče razvoj izvedbene prilagodljivosti, partnerske suradnje i kritičkog promišljanja vlastitoga rada te priprema studente za integraciju svih glasovnih i tjelesnih elemenata u cjelovitu izvedbu u kolegiju Glas VI.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen kolegij iz kolegija Glas 4.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će biti u mogućnosti: 1. Uz mentorsko vodstvo razlikovati i primijeniti različite načine upotrebe glasa i govora s obzirom na medij izvedbe i specifičnosti četiriju razina komunikacije (velika scena, komorna scena, kazalište na otvorenom, radio, televizija i film). 2. Samostalno primijeniti četiri razine komunikacije u izvedbi specifičnih glumačkih zadataka. 3. Samostalno integrirati vokalne energije u procesu pripreme teksta za izvedbu (prema Lessac Kinesensic metodologiji) 4. Samostalno primijeniti tjelesne energije (prema Lessac Kinesensics metodologiji) u oblikovanju scenske izvedbe.		

5. Samostalno kritički vrednovati vlastiti rad i rad drugih studenata kroz grupni i partnerski rad.

1.4. Sadržaj kolegija

Kolegij je usmjeren na razvoj svjesne i prilagodljive upotrebe glasa i govora u različitim izvedbenim medijima. Studenti se upoznaju s četirima razinama komunikacije te istražuju njihove specifičnosti u izvedbi na velikoj i komornoj sceni, u kazalištu na otvorenom te u medijima poput radija, televizije i filma. Posebna pažnja posvećuje se odnosu glasa, prostora i medija izvedbe te načinu na koji se glas i govor prilagođavaju različitim izvedbenim uvjetima.

U radu se integriraju dosad usvojene vokalne energije prema Lessac metodologiji (energija konsonanata, energija tona i energija strukture) te njihova primjena u analizi i pripremi teksta za izvedbu. Istovremeno se istražuje povezanost tjelesnih energija (Buoyancy, Radiancy i Potency) i njihove uloge u scenskoj prisutnosti, ekspresiji i komunikaciji s publikom.

Kroz individualne i grupne vježbe studenti razvijaju sposobnost primjene različitih razina komunikacije u konkretnim glumačkim zadacima te istražuju odnos glasa, tijela, prostora i scenske situacije. Stečene vještine primjenjuju se u interpretaciji tekstova i scenskih zadataka prilagođenih različitim izvedbenim medijima, uz kontinuiranu refleksiju i vrednovanje vlastitog rada i rada drugih studenata.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
--	---	---

1.6. Obveze studenata

Od studenata/ica se očekuje da na nastavu dolaze redovno, na vrijeme, pripremljeni i sposobni slijediti upute dobivene na nastavi i na probama. Studenti/ce će također izvan nastave izvoditi rad s partnerom/partnericom, te na taj način učiti iz zajedničkog rada u svrhu analize i vrednovanja rada ostalih studenata/ica, razvoja empatije, aktivnog slušanja drugih i radne etike u radu s partnerima i u grupi. Ovakva vrsta rada će se također evaluirati. Studenti/ce su obavezni kroz semestar uspješno vladati novim nastavnim jedinicima i položiti ispit na kraju semestra/godine. Tijekom nastave nije dozvoljeno korištenje mobitela.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispit na kraju semestra provodi se kroz praktični rad. Rad studenata prati se i vrednuje kontinuirano tijekom nastave kroz različite oblike aktivnosti: redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u radu na nastavi, kontinuiranu provjeru znanja te praktične zadatke. Svaki element vrednovanja boduje se zasebno, a ukupan broj bodova ostvaren tijekom semestra sudjeluje u formiranju završne ocjene.

Konačna ocjena utvrđuje se na temelju ukupnog broja ocjenskih bodova ostvarenih tijekom nastave i na završnom ispitu, sukladno Pravilniku o studiranju APURI.

Preddiplomski studij:

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co., 1996.	3	8
2. Lessac, A., Body Wisdom, the Use and Training of the Human Body, Drama Book Specialist, 1981.	3	8

1.10. Dopunska literatura		
Zarilli, Phillip, B.: Psychophysical Acting: An intercultural approach after Stanislavski, Routledge 2009. Nachache, Jacqueline: Glumac na filmu, Clio, 2008. Tralić Darko: Radio: Drama, Hrvatska sveučilišna naklada, 2021. Berry, Cicely: From Word to Play, Oberon Books, 2008. Rafolt, Leo: Odbrojavanje: Antologija suvremene hrvatske drame, Zagrebačka slavistička škola, 2007.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Održavanje redovitih konzultacije sa studentima, evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama tijekom nastave, vođenje dnevnika rada te ocjena i uspjeh na ispitu na kraju semestra, Također, na kraju semestra studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.		

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mila Čuljak, viša predavačica	
Naziv kolegija	POKRET V	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	III godina / V semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je produbiti razumijevanje tijela kao nositelja osobnog i društvenog značenja u izvedbi. Kroz istraživanje individualnih tjelesnih obrazaca i gestikulacije studenti razvijaju sposobnost svjesnog oblikovanja scenske akcije. Poseban naglasak je na primjeni koncepta gestusa kako bi se izvedba promatrala u širem društvenom i političkom kontekstu, izvan razine individualne emocije. Kolegij potiče razvoj analitičkih i evaluacijskih vještina kroz promišljanje vlastite izvedbe te izvedbe partnera/grupe. Cilj je formirati izvođača koji tijelo koristi kao svjestan, kritički, a onda i društveno artikuliran medij izraza.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
položen ispit iz Pokreta IV		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. Analizirati i interpretirati individualne tjelesne obrasce i gestikulacijske specifičnosti u kontekstu oblikovanja lika. 2. Objasniti i primijeniti koncept gestusa u oblikovanju scenske akcije, prepoznajući društvene i političke kontekste koji oblikuju izvedbeni čin. 3. Sintetizirati tjelesni stav, gestu i izvedbenu namjeru u svrhu artikuliranja šireg društvenog značenja scenske radnje i meta kazališta 4. Razviti i argumentirati osobnu izvedbenu poziciju u odnosu na društvene strukture, odnose moći i scenski kontekst. 5. Kritički analizirati i evaluirati vlastitu izvedbu te izvedbu kolege/grupe koristeći se terminologijom pokreta i analize.		
1.4. Sadržaj kolegija		
KKolegij se bavi istraživanjem tijela kao nositelja osobnog i društvenog značenja u izvedbi. Kroz praktične i analitičke zadatke studenti istražuju individualne tjelesne obrasce, gestikulaciju i njihove izražajne potencijale u oblikovanju scenske akcije i lika. Poseban naglasak stavlja se na razumijevanje i primjenu koncepta gestusa , kroz koji se odnos geste, stava i scenske radnje promatra u širem društvenom i političkom kontekstu.		

Kroz proces rada studenti razvijaju sposobnost svjesnog oblikovanja izvedbenog materijala te artikuliranja vlastite izvedbene pozicije u odnosu na društvene odnose i strukture moći. Nastava uključuje analizu i interpretaciju vlastite izvedbe te izvedbe partnera ili grupe, uz korištenje terminologije pokreta i izvedbene analize. Cilj kolegija je razviti izvođača koji tijelo koristi kao svjestan, kritički i društveno artikuliran medij scenskog izraza.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja x ☐ seminari i radionice ☒ vježbe x ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava x	☐ samostalni zadaci x ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad x ☐ ostalo _____
---	--	--

1.6. Obveze studenata

1. Studentice i studenti moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
2. Pohađanje nastave je obvezno.
3. Studentice i studenti moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani.
4. Studentice i studenti ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti.
5. Studentice i studenti dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju.
6. Studentice i studenti imaju pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
7. Studentice i studenti obavezni su ažurno pratiti e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije.
8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.
9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena.
10. Studentice i studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x

Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 25%

Kontinuirana provjera znanja – 25%

Istraživanje - 25%

Realizacija završnog praktičnog rada – 25 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje u nastavi	1	25
Kontinuirana provjera znanja	1	25
Istraživanje	1	25
Realizacija završnog praktičnog rada	1	25
UKUPNO	4	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

max broj bodova 25

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

- pohađanje nastave
- poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)
- Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi
- Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno
- Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno

max broj bodova 25

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

- Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu
- Kvaliteta proizvedenog materijala
- Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu

max broj bodova 25

Istraživanje, odnosi se na:

- a. Istraživanje obuhvaća praktično ispitivanje vlastitih tjelesnih obrazaca i gestikulacije kroz improvizacijske i izvedbene zadatke temeljene na konceptu gestusa. Studenti rezultate predstavljaju kroz kratke izvedbene studije i kratku refleksiju o procesu rada. Ocjenjuje se razina angažmana, sposobnost analize i jasnoća artikulacije izvedbenih odluka.

max broj bodova 25

Praktičan rad, odnosi se na:

- a. kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe , 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama

max broj bodova 25

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lehmann, Hans Thies: Postdramsko kazalište, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb 2004. (Sveučilišna knjižnica Rijeka)	1	

1.10. Dopunska literatura

/

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Maša Magzan	
Naziv kolegija	Glumac kao glazbenik 3	
Studijski program	Preddiplomski studij – Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni kolegij	
Godina	3. godina / 5. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1 + 1 + 0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij je usmjeren na razvijanje kreativnosti, samopouzdanja i kolektivnog autorstva kroz integraciju glasa, tijela i pokreta u zajedničkoj umjetničkoj izvedbi. Potiče se razvoj samostalnog umjetničkog izraza i suradničkog pristupa u oblikovanju glazbenih i zvučnih elemenata unutar izvedbenog projekta. Poseban je naglasak na kreativnom procesu, prilagodbi individualnih doprinosa zajedničkom konceptu te promišljanju umjetničkog rezultata kroz refleksiju i evaluaciju rada.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nisu navedeni posebni uvjeti za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Oblikovati i razviti samostalnu glazbenu ili zvučnu cjelinu kao doprinos umjetničkom projektu, primjenjujući interpretativnu samostalnost u kontekstu izvedbenih umjetnosti. Razviti i prilagoditi glazbeno ili zvučno rješenje u suradničkom umjetničkom procesu u skladu s koncepcijom projekta. Kritički vrednovati vlastiti i grupni kreativni proces te umjetnički rezultat u kontekstu izvedbenog projekta.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij se temelji na kolaborativnom stvaralačkom procesu u kojem studenti istražuju umjetnički učinak zvuka kroz integraciju glasa, pokreta i glazbe na sceni. Kroz praktičan rad razvijaju kinestetički senzibilitet, muzikalnost i ritmičnost te izražajnost tijela i glasa kao važnih izvedbenih sredstava. Proces rada uključuje zajedničko oblikovanje i uvježbavanje izvedbe, promatranje i analizu pokreta, glasa i glazbe te refleksiju umjetničkog rezultata, a završava izvedbenim događajem na kraju semestra.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Obveze studenata			
1. Od studenata i studentica se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. 2. Pohađanje nastave je obvezno. 3. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak dva puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. 4. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je dužnost studenata informirati se o sadržajima nastave i zadacima kako bi se rad mogao nastaviti bez zastoja. 5. U slučaju kašnjenja na nastavu, tolerira se tzv. akademsku četvrt od 15 minuta, a za kašnjenje preko 15 min, studentima se ne upisuje prisustvo na nastavi iako mogu ući i pratiti nastavu taj dan. 6. Studenti i studentice dužni su poštovati rokove i dogovore za izvršavanje specifičnih zadataka. 7. U slučaju da studenti tijekom procesa rada, zbog vlastitog nemara, ugroze i/ili onemogućće kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje im se završna ocjena. 8. Svi studenti imaju mogućnost konzultacija tijekom semestra.			
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)			
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	
Portfolio			
		Seminarski rad	
		Esej	
		Referat	
		Eksperimentalni rad	
		Istraživanje	
		Praktični rad	
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju			
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	
Kaye, D., & LeBrecht, J. (2016). <i>Sound and Music for the Theatre: The Art and Technique of Design</i> (4th ed.). New York: Routledge.			
1.10. Dopunska literatura			
Kayes, G. (2005). <i>Singing and the Actor</i> (2nd ed.). London: A&C Black.			
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			

Održavanje redovitih konzultacija sa studentima, evaluacija samostalnog rada i zadataka, razmjena iskustava tijekom nastave te interna i službena evaluacija zadovoljstva kolegijem tijekom i na kraju semestra.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc.art. Olja Lozica	
Naziv kolegija	Laboratorij režije 1	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente i studentice s temeljnim principima redateljskog mišljenja i s osnovnim postupcima oblikovanja scenske izvedbe. Kroz praktičan i istraživački rad studenti razvijaju razumijevanje odnosa između prostora, tijela, svjetla, zvuka i izvedbenog materijala te uče kako se tim elementima oblikuju dramaturški i izvedbeni učinci. Poseban naglasak stavlja se na upoznavanje različitih redateljskih pristupa kroz analizu i usporedbu poetika Brechta, Grotowskog i Artauda. Stečena znanja studenti primjenjuju u osmišljavanju i realizaciji vlastite kraće izvedbene forme, razvijajući osnovne kompetencije za samostalno planiranje i organizaciju redateljskog procesa.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen kolegij Gluma IV		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon položenog kolegija student/ica će biti u stanju: 1. Objasniti režiju kao praksu oblikovanja i organizacije izvedbe/događaja te opisati kako se kroz redateljske izbore uspostavlja odnos prema gledatelju/sudioniku. 2. Prepoznati i razlikovati temeljna načela triju redateljskih praksi (Brecht, Grotowski, Artaud) te objasniti njihove osnovne strategije rada i uporabu scenskih sredstava. 3. Odabrati i primijeniti redateljske strategije u radu na izvedbenom materijalu u skladu sa željenim izvedbenim učinkom. 4. Samostalno planirati i realizirati osnovno svjetlosno i zvučno oblikovanje izvedbe, uključujući tehničko postavljanje i vođenje izvedbe. 5. Osmisliti i realizirati kraću izvedbenu formu, preuzimajući odgovornost za redateljski koncept i organizaciju procesa rada.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij Laboratorij režije 1 uvodi studente i studentice u temeljne elemente redateljskog mišljenja kroz praktičan i istraživački proces rada. Nastava se razvija postupno – od upoznavanja osnovnih elemenata		

scenskog oblikovanja (svjetla, zvuka, prostora i tijela u prostoru), preko dramaturško-redateljske pripreme do izrade samostalne kratke izvedbene forme.

U prvom dijelu semestra studenti savladavaju osnovne tehničke vještine rada sa svjetlom i zvukom. To uključuje upoznavanje scenske opreme, samostalno postavljanje reflektora, izradu jednostavnih svjetlosnih planova, programiranje svjetlosnih brojeva u QLabu te obradu i reprodukciju zvučnih materijala. Cilj je da studenti razumiju kako tehnički elementi funkcioniraju i kako ih mogu koristiti u izvedbi.

Nakon tehničkog uvoda, svjetlo i zvuk proučavaju se kao dramaturški i kompozicijski elementi, a ne samo kao tehničke komponente. Kroz praktične zadatke studenti istražuju kako se pomoću svjetla i zvuka oblikuju atmosfera, ritam, fokus i interpretacijski naglasci unutar scenske situacije. Razumijevanje ovih elemenata čini polazište za razvoj redateljskog pogleda i osnovne izvedbene pismenosti.

Na taj se uvodni dio nadovezuje izrada kratke režijske forme na temelju poezije. Zadatak obuhvaća izradu dramaturško-redateljske pripreme, analizu strukture i ritma poetskog materijala te traženje izvedbenog rješenja koje povezuje prostor, tijelo, zvuk, svjetlo i scensku situaciju. Ovaj prvi cjelovitiji režijski zadatak uvodi studente u oblikovanje dramaturško-redateljskog koncepta i u razumijevanje odnosa između dramaturgije teksta i režijskog oblikovanja izvedbe.

Tijekom semestra studenti pripremaju i seminarsko izlaganje o jednom od ključnih kazališnih praktičara koji su oblikovali razvoj režije do sredine 20. stoljeća. Na taj se način teorijski okvir studija povezuje s praktičnim zadacima i potiče se produbljeno razumijevanje redateljskih procesa.

Središnji dio kolegija posvećen je upoznavanju različitih redateljskih praksi koje su obilježile razvoj modernog kazališta. Kroz analizu i praktično istraživanje rada Bertolta Brechta, Jerzyja Grotowskog i Antonina Artauda studenti upoznaju različite načine razumijevanja kazališta, njegovu društvenu, duhovnu i ritualnu dimenziju te različite pristupe radu s glumcem, prostorom i publikom. Iako svi polaze od kritike iluzionističkog kazališta, svaki od ovih autora razvija vlastitu viziju i misiju kazališta te specifične metode rada. Brecht kazalište promišlja kao prostor kritičkog mišljenja i društvene analize, Grotowski ga shvaća kao laboratorij glumačke prisutnosti i transformacije, dok Artaud zagovara senzorno intenzivan, gotovo ritualni teatar koji želi potaknuti snažan emocionalni i tjelesni doživljaj gledatelja. Usporedbom ovih pristupa studenti stječu uvid u različite modele redateljskog mišljenja i ulogu režije u oblikovanju izvedbenog događaja.

Kolegij završava kreacijom i realizacijom autorskog režijskog projekta u trajanju od 15 do 20 minuta. Od početne ideje, preko dramaturško-redateljske pripreme, organizacije procesa i rada s izvođačima, do oblikovanja svjetla, zvuka i scenografskih elemenata, student ili studentica realizira samostalan autorski rad koji se prezentira u formi javne izvedbe.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja X ☒ seminari i radionice X ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X ☒ samostalni zadaci X ☒ multimedija i mreža X ☒ laboratorij X ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

1.6. Obveze studenata

Studenti i studentice obavezni su redovito i aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Izostanak s nastave ne oslobađa od izvršavanja nastavnih obveza; student/ica je dužan/na samoinicijativno se

informirati o propuštenim sadržajima i zadacima. Broj izostanaka može utjecati na završnu ocjenu. U slučaju kašnjenja student/ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), nakon čega može prisustvovati nastavi, ali se ne evidentira kao prisutan/na.

Studenti i studentice dužni su odgovorno koristiti scensku i tehničku opremu koja se koristi u nastavi (rasvjetna tijela, kablove, upravljačke sustave, računalnu i zvučnu opremu) te postupati u skladu s uputama nastavnika i tehničkog osoblja. Nakon završetka rada studenti su obavezni vratiti opremu u početno stanje, pravilno pospremiti korištene elemente i ostaviti radni prostor urednim i sigurnim za daljnje korištenje.

Korištenje mobilnih uređaja tijekom nastave nije dopušteno, osim u slučaju kada je to izričito predviđeno za potrebe nastavnog procesa. Studenti i studentice dužni su voditi bilješke i prikupljati radne materijale vezane uz analizu redateljskih praksi, tehničke vježbe i razvoj vlastitog režijskog projekta.

Student/ica samostalno priprema i izvodi zadatke (tehničke vježbe, scenske eksperimente i režijske skice) s naglaskom na preciznosti, organizaciji rada i jasnoći izvedbenog koncepta te aktivno surađuje s kolegama u svim kolektivnim zadacima, uz ravnopravnu odgovornost za zajednički proces rada.

Davanje i primanje konstruktivnih komentara, uz poštivanje procesa drugih, sastavni je dio evaluacijskog procesa i razvoja kolektivne izvedbene odgovornosti. Studenti i studentice obavezni su redovito pratiti službene komunikacijske kanale, zajednički G-Drive i e-poštu radi pravovremenog informiranja.

Sudjelovanje u završnoj prezentaciji autorskog režijskog projekta, kao javnoj prezentaciji usvojenih znanja i vještina stečenih tijekom semestra, obavezno je.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje rada studenata provodi se kontinuirano tijekom semestra kroz praktične laboratorijske zadatke, scenske eksperimente i režijske skice, kao i kroz razvoj autorskog režijskog projekta. Studenti tijekom semestra samostalno razvijaju dramaturško-redateljsku pripremu, planiraju tehničke elemente izvedbe te istražuju mogućnosti oblikovanja scenskog prostora, svjetla i zvuka u odnosu na izvedbeni materijal.

Dio evaluacije čini i seminarsko izlaganje o odabranom kazališnom praktičaru, kojim studenti povezuju teorijsko razumijevanje redateljskih poetika s praktičnim radom na izvedbenim zadacima.

Završni dio evaluacije čini javna prezentacija autorskog režijskog projekta, u kojoj student/ica demonstrira sposobnost oblikovanja i organizacije izvedbe te integriranja dramaturških, izvedbenih i tehničkih elemenata u cjelovitu izvedbenu formu.

Student/ica tijekom nastave može ostvariti do 60 % ukupnog broja bodova, dok se na završnom ispitu može ostvariti 40 % bodova, sukladno Pravilniku o studijima i studiranju Akademije.

Raspodjela bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS	MAX. BROJ BODOVA
Seminarski rad	0,5	10
Eksperimentalni rad (laboratorijske režijske vježbe)	2,5	50
Usmeni ispit (završna javna prezentacija autorskog režijskog projekta)	2,0	40
UKUPNO	5,0	100

Skala ocjenjivanja

5 (A) — 90–100 bodova

4 (B) — 75–89 bodova

3 (C) — 60–74 bodova

2 (D) — 50–59 bodova

1 (F) — 0–49 bodova

Za prolaznu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 50 bodova.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Innes, Christopher and Shevtsova, Maria: The Cambridge Introduction to Theatre Directing, Cambridge University Press, New York, 2013.	1 (knjižnica APU) i (pdf)	
Pavis, Patrice: Suvremena režija, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2002.	1 (knjižnica APU) i (pdf)	
Senker, Boris: Redateljsko kazalište, Centar za kulturnu djelatnost Saveza socijalističke omladine, Zagreb, 1977.	1 (knjižnica APU) i (pdf)	

1.10. Dopunska literatura

Artaud, Antonin: Pozorište i njegov dvojniki, Prometej, Novi Sad, 1992. Brecht, Bertolt: Dijalektika u teatru, Nolit, Beograd, 1966.

Brook, Peter: Prazni prostor, Nakladni Zavod Marko Marulić, Split, 1972. Craig, Edward Gordon: O umjetnosti kazališta, Prolog, Zagreb, 1980.

Grotowski, Jerzy: Ka siromašnom pozorištu, Izdavačko informativni centar studenata, Beograd, 1976.

Mejerholjd, Vsevolod: O pozorištu, Nolit, Beograd, 1976.

Mitchell, Katie: The Director's Craft: A Handbook for the Theatre, Routledge, 2009. Piscator, Erwin: Političko kazalište, CEKADE, Zagreb, 1985.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost kolegija prate se kontinuirano tijekom semestra kroz različite oblike evaluacije nastavnog i izvedbenog procesa:

- praćenje napretka studenata tijekom laboratorijskih vježbi, scenskih eksperimenata i rada na režijskim skicama
- analiza i rasprava o studentskim radovima tijekom nastavnog procesa
- evaluacija seminarskih izlaganja i njihove povezanosti s praktičnim zadacima kolegija
- mentorsko praćenje razvoja autorskih režijskih projekata tijekom semestra
- javna prezentacija završnih studentskih projekata
- usmena i pisana povratna informacija studenata o nastavnim sadržajima i metodama rada
- anonimne ankete o kvaliteti nastave na kraju semestra
- analiza rezultata evaluacija i iskustava iz nastavnog procesa radi kontinuiranog unapređenja nastavnih metoda i sadržaja kolegija.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Milica Czerny Urban	
Naziv kolegija	Umjetnost i moral	
Studijski program	Prije diplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	3. godina / 1. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim temama i problemima iz područja odnosa umjetnosti i morala. Programom kolegija predstavljaju se temeljni filozofski pristupi procjeni vrijednosti umjetnosti, s posebnim naglaskom na moralnu vrijednost. Kolegij uvodi studente u suvremene rasprave o moralnoj evaluaciji umjetničkih djela i pitanju cenzure. U okviru kolegija razvijat će se sposobnost kritičkog pristupa teorijama o vrijednosti umjetnosti i njihove primjene na konkretne primjere iz umjetničke prakse. Kolegij potiče razvoj vještina argumentirane rasprave i procjenjivanja umjetničkih djela.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da će studenti/ce nakon odslušanog kolegija moći: - sažeti i objasniti pojmove vezane za vrijednost umjetnosti - istaknuti i objasniti, te potom i usporediti osnovne doktrine u raspravi o vrijednosti umjetnosti, s posebnim naglaskom na moralnu vrijednost - obraniti svoj stav o vrijednosti umjetničkog djela, kao i o pitanjima morala na temelju primjera iz umjetnosti - prepoznati i kritički promisliti specifične teme iz područja odnosa etike i izvedbenih praksi - razlikovati i svrstati (nemoralna) umjetnička djela prema predloženim kategorijama - donijeti svoj zaključak o pitanju evaluacije nemoralnih umjetničkih djela i cenzuri		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij se bavi filozofskim raspravama o vrijednosti umjetnosti, s posebnim naglaskom na odnos umjetnosti i morala.		

U prvom dijelu kolegija razmatraju se različiti načini vrednovanja umjetnosti, osobito pitanja kognitivne i moralne vrijednosti umjetničkih djela. Analiziraju se teorije prema kojima umjetnost doprinosi moralnoj spoznaji i razvoju moralne prosudbe, kao i o stajalištima prema kojima umjetnost ne pruža moralna znanja, nego doprinosi produbljenu našega moralnog razumijevanja. U drugom dijelu kolegija obrađuje se rasprava o nemoralnoj umjetnosti i odnosu estetske i moralne vrijednosti umjetničkih djela. Posebna se pažnja posvećuje različitim teorijskim pristupima toj raspravi, uključujući autonomizam, moralizam i nemoralizam. Raspravlja se i o novijim pristupima koji problematiziraju tradicionalne podjele te uvode pitanja etičke procjene umjetničke produkcije i odgovornosti umjetnika.

U trećem dijelu kolegija raspravlja se o specifičnim problemima na sjecištu umjetnosti, imaginacije, emocija i etike, poput pitanja emocija u fikciji (paradoks fikcije), problema moralno upitnih umjetničkih djela te pitanja opravdanosti cenzure. Analiza se pritom temelji na primjerima iz različitih umjetničkih i izvedbenih praksi.

Sadržaj kolegija može se djelomično prilagođavati u skladu s razvojem suvremenih filozofskih rasprava i aktualnim primjerima iz umjetničke prakse.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
--	---	---

1.6. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te izvršavati zadatke predviđene kolegijem.

Obveze studenata uključuju:

- redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u raspravama,
- pripremu za seminarske rasprave,
- polaganje kolokvija tijekom semestra,
- projekt,
- polaganje završnog ispita.

Tijekom semestra provodi se kontinuirano praćenje rada studenata.

Studenti su obvezni prisustvovati na najmanje 70 % nastave. Izostanak s nastave ne oslobađa studenta obveze upoznavanja s obrađenim građivom.

Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze pripremljeni, odnosno da su upoznati s osnovnim pojmovima i tekstovima predviđenima za pojedinu nastavnu jedinicu.

Studenti su dužni redovito pratiti obavijesti na sustavu Merlin i službenoj e-mail adresi.

U slučaju kašnjenja student ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta). Dolazak nakon toga omogućuje praćenje nastave, ali se prisustvo za taj sat ne može evidentirati.

Korištenje mobilnih uređaja tijekom nastave nije dopušteno, osim ako je izravno povezano s nastavnim zadatkom.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminar ski rad	X	Eksperimental ni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivno sudjelovanje u nastavi i raspravama Sudjelovanje u raspravama. Vrednuje se sposobnost argumentiranog iznošenja stavova te primjene pojmova vezanih uz odnos umjetnosti i morala. Usmeno izlaganje - prezentacija u paru Studenti pripremaju i izlažu prezentaciju o odabranom problemu iz područja vrijednosti umjetnosti i morala te potiču raspravu među studentima. Završni usmeni ispit Na kraju kolegija studenti polažu ispit kojim se provjerava razumijevanje temeljnih pojmova i teorija vezanih uz vrijednost umjetnosti, osobito pitanja moralne vrijednosti umjetničkih djela.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata				
Prezentacije s predavanja							
Etička kritika umetnosti Ogledi iz savremene analitičke estetike (pp. 145- 180). Beograd: Fedon							
E Schellekens, Aesthetics and Morality, Bloomsbury Aesthetics, Bloomsbury Publishing, 2010							
1.10. Dopunska literatura							
T. Nannicelli, 'Introduction: Artistic Creation and Ethical Criticism', <i>Artistic Creation and Ethical Criticism</i> New York, 2020							

J.L. Bermudez i S. Gardner (ur.), <i>Art and Morality</i>, London, Routledge, 2003. N. Carroll, <i>The Wheel of Virtue. Art, Literature, and Moral Knowledge</i>, "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", 2002. O. Conolly i B. Haydar, <i>Narrative Art and Moral Knowledge</i>, "British Journal of Aesthetics", 2001. B. Gaut, <i>Art, Emotions and Ethics</i>, Oxford, Oxford University Press, 2007. G. Graham, <i>Philosophy of the Arts</i>, London, Routledge, 2002. M. Nussbaum, <i>Love's Knowledge</i>, J.O. Young, <i>Art and Knowledge</i>, London, Blackwell, 2001. Hanfling O. (1996), "Fact, Fiction and Feeling", <i>British Journal of Aesthetics</i>, 36, .4 Harold J. (2000), "Empathy with Fiction", <i>British Journal of Aesthetics</i>, 40, 3 Kieran M. (2001), "In Defense of the Ethical Evaluation of Narrative Art", <i>British Journal of Aesthetics</i>, 41, 1 Lillehammer H. (2008), "Values of Art and the Ethical Question", <i>British Journal of Aesthetics</i>, 48, 4 Scruton R. (1979), <i>Art and Imagination</i>, The Chaucer Press B.H. Boruah, <i>Fiction and Emotion. A Study in Aesthetics and the Philosophy of Mind</i>, Oxford, Clarendon Press, 1988., 2. poglavlje. P. Lamarque, S.H. Olsen, <i>Truth, Fiction and Literature</i>, Oxford, Oxford University Press, 1997. Harold, "Immoralism and the Valence Constraint", <i>British Journal of Aesthetics</i>, vol. 47 (2007) M. Kieran, "Art and Morality" in <i>Revealing Art</i>. London: Routledge, 2005. P. Lamarque "The philosophy of Literature", Blackwell, 2009. Jacobson, "In praise of immoral art", <i>Philosophical Topics</i>, Vol.25. no. 1, 1997. D. Davies, "Aesthetics and Literature", Continuum, London, 2007.	1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija Ostvarivanje ishoda učenja prati se kroz kontinuirano vrednovanje rada studenata tijekom semestra. Metode poučavanja i načini provjere znanja usklađeni su s definiranim ishodima učenja te omogućuju provjeru razumijevanja temeljnih pojmova, poznavanja ključnih teorijskih pristupa i sposobnosti analize filozofskih problema u području umjetnosti. Kvaliteta kolegija dodatno se prati putem studentskih evaluacija nastave, te redovitog ažuriranja nastavnih sadržaja u skladu s razvojem suvremenih estetskih rasprava i potrebama studijskog programa.
--	--

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Scenski govor i akcentologija V	
Studijski program	Prije diplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	3. godina / 1. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija Cilj kolegija je razviti sposobnost samostalne i svjesne primjene glasovnih i artikulacijskih tehnika u procesu oblikovanja složenije scenske interpretacije. Nadovezujući se na prethodni rad na govornoj karakterizaciji i interpretaciji različitih žanrova, studenti u ovome kolegiju produbljuju rad na poeziji kao specifičnom izvedbenom materijalu te istražuju odnos između ritma, zvuka, značenja i scenske prisutnosti. U fokusu kolegija nalazi se analiza različitih poetskih struktura i njihovih izvedbenih mogućnosti, pri čemu studenti razvijaju sposobnost samostalne pripreme, organizacije i interpretacije poetskoga teksta. Posebna pažnja posvećuje se povezivanju govora s pokretom, emocijom, ritmom i partnerskom igrom u oblikovanju scenske cjeline. Ujedno studenti razvijaju sposobnost prilagodbe govora različitim scenskim situacijama, žanrovima, stilovima i prostornim uvjetima izvedbe te istražuju kako govor postaje nositelj atmosfere, odnosa i izvedbenoga značenja. Kolegij predstavlja prijelaz iz rada na govornoj interpretaciji i karakterizaciji prema samostalnom oblikovanju kompleksnije izvedbene poetike i osobnoga interpretativnog izraza.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Scenski govor i akcentologija 4.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student/ica će biti u mogućnosti: 1. Samostalno primjenjivati artikulacijske vježbe u pripremi za scensku izvedbu. 2. Analizirati i interpretirati poetski jezik s obzirom na njegove ritmičke, zvučne, stilističke i semantičke karakteristike. 3. Analizirati različite poetske strukture u kontekstu scenske izvedbe. 4. Integrirati govor s ostalim izvedbenim elementima (pokret, emocija, ritam i partnerska igra) u svrhu oblikovanja koherentne scenske cjeline.		

5. Prilagoditi i modulirati govor u skladu sa scenskom situacijom, žanrom, stilom i prostornim uvjetima izvedbe.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Na predmetu Scenski govor i akcentologija 5 primjenjuju se usvojena znanja iz prethodna četiri semestara. Na nastavi će se istraživati različite mogućnosti scenske interpretacije suvremenog pjesništva, uključujući odnos između govora, tijela, emocije i prostora s naglaskom na glas, ritam, zvučnost i semantičku slojevitost poetskog jezika. Istraživat će se različiti interpretativni pristupi u slobodnom stihu, fragmentiranom poetskom jeziku i metafori. Poseban naglasak stavlja se na individualnu i autentičnu scensku prisutnost te vezu glas-govor kao njen produžetak i nadogradnja. Studenti će razvijati sposobnost prilagodbe govorne interpretacije različitim poetskim stilovima i izvedbenim kontekstima. Nastava obuhvaća teorijski i praktični rad na govoru kao glasovnom, ritmičkom i semantičkom materijalu. Kolegij uključuje rad na stilskim i žanrovskim varijacijama, te na prilagodbi govora različitim scenskim kontekstima.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, samostalno istraživati zadane zadatke izvan nastave i aktivno pratiti nastavu.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito praćenje napredovanja studenta tijekom nastave. Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije.							

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Parun, Vesna: Grijeh smrtni:satira, Zagreb : vlast. nakl., 2000	4	8
Parun, Vesna: Izbor iz djela, Zagreb : Školska knjiga, 1995	9	8
Mrkonjić, Zvonimir: Suvremeno hrvatsko pjesništvo, Zagreb : V.B.Z., 2009	3	8
Brecht, Bertolt: Izabrane pesme Beograd : Nolit, 1979	1	8
Krleža, Miroslav: Pjesme Zagreb : Nacionalna i sveučilišna knjižnica : Jesenski Turk : Teatar poezije - Festival Miroslav Krleža, 2018	4	8

1.10. Dopunska literatura

Vuletić, Branko: Fonetika pjesme, Zagreb : Filozofski fakultet, Odsjek za fonetiku, 2005

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redovita provjera zadanih zadataka za samostalno istraživanje izvan nastave (na tjednoj bazi).

Konzultacije o određenim i zahtjevnijim dijelovima nastave.

Vođenje dnevnika o napredovanju studenta. Praćenje povezivanja materijala koji se obrađuje na kolegiju svakog pojedinog studenta na drugim kolegijima (Gluma, Glas). Ispit na kraju semestra.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović	
Naziv kolegija	Filmska gluma 2	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je pripremiti studente za iskustvo glume pred kamerom i obrazovati ih o suvremenoj glumačkoj akciji pred kamerom i samostalnom kreiranju filmskih karaktera kroz istraživanje emocija i patologije likova.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Filmska gluma 1		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija studentice i studenti će moći: - primijeniti znanja i vještine za snimanje igranog filma - snimiti i pripremiti za slanje kratki isječak za casting - napraviti svoj video portfolio		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij priprema studentice i studente za iskustvo rada na filmu, uključujući (dis)kontinuitet rada na filmu, snimanje za casting i pripremu svog prezentacijskog portfolija. Studenti će realizirati zajednički projekt kratkog igranog filma, u suradnji sa studentima s drugih studijskih programa i profesionalcima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava X	samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____

1.6. Obveze studenata							
Nazočnost i aktivnost tijekom nastave. Pravovremena izrada i predaja zadataka koji utvrđuju postupno stjecanje znanja, vještina i vrijednosti. Samostalni i grupni rad na temelju zadataka.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
prema potrebi, s obzirom na temu filma							
1.10. Dopunska literatura							
Filmovi i serije prema potrebi, s obzirom na temu filma.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentske evaluacije.							

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv.prof.art.Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Glas 6	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	3. godina/ ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razviti sposobnost integracije vokalnih i tjelesnih energija u procesu oblikovanja dramskoga lika i cjelovite scenske izvedbe. Nadovezujući se na prethodno usvojene glasovne, govorne i izvedbene postupke, studenti razvijaju sposobnost analize govornih i izvedbenih zahtjeva dramskoga teksta te istražuju mogućnosti njegove interpretacije u kazalištu, filmu, radiju i televiziji. Poseban naglasak stavlja se na razvoj partnerske scenske igre, aktivnoga slušanja i sposobnosti održavanja prirodnosti i izražajnosti u radu s partnerom. Kroz praktičan rad studenti povezuju glasovnu tehniku, karakter, izvedbeni medij i scenski kontekst te razvijaju sposobnost prilagodbe izvedbe različitim produkcijskim uvjetima. Stečena znanja i vještine integriraju se u složenije individualne i partnerske izvedbene zadatke koji zahtijevaju samostalnost, izvedbenu preciznost i razvijenu glasovno-govornu svijest te predstavljaju završnu fazu rada na glasu unutar studijskog programa.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Glas 5.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će biti u mogućnosti: 1. Uz mentorsko vodstvo integrirati tri vokalne i tri tjelesne energije u procesu oblikovanja dramskoga lika/karaktera i scenske izvedbe. 2. Uz mentorsko vodstvo analizirati glasovne i izvedbene zahtjeve te interpretirati odabrane tekstove moderne i suvremene hrvatske i svjetske drame. 3. Samostalno izvesti partnersku scenu uz očuvanje scenske prirodnosti i ekspresivnosti primjenjujući vokalne i tjelesne energije. 4. Samostalno oblikovati scensku izvedbu prema dramskome predlošku i prilagoditi je specifičnostima različitih izvedbenih medija (kazalište, film, radio, televizija).		

5. Samostalno primijeniti tehnike aktivnoga slušanja i partnerske komunikacije u procesu scenskoga rada.

1.4. Sadržaj kolegija

Kolegij je usmjeren na razvoj integrirane upotrebe vokalnih i tjelesnih energija u procesu oblikovanja dramskog lika i scenske izvedbe. Studenti istražuju odnos glasa, tijela i emocije te njihovu ulogu u stvaranju uvjerljivog scenskog izraza, kroz vježbe „Trinity“ (po Lessac Kinesensic Treningu), a nastavlja se primjenom svih dosadašnjih znanja na scenama iz moderne i suvremene svjetske drame.

Poseban naglasak stavlja se na povezivanje vokalnih energija s tjelesnim energijama, prema metodologiji Lessac Kinesensic treningu), te njihovu primjenu u glumačkim zadacima i scenskoj interpretaciji. U radu se analizira govorno-izvedbeni potencijal dramskog teksta te se razvijaju vještine njegove interpretacije kroz individualne i partnerske scenske zadatke. Studenti istražuju proces oblikovanja lika kroz glas i tijelo, razvijaju scensku prisutnost te primjenjuju glasovne i tjelesne tehnike u partnerskoj igri.

Pažnja se i dalje posvećuje prilagodbi scenske izvedbe različitim izvedbenim medijima, poput kazališta, filma, radija i televizije, te istraživanju odnosa između glumačke interpretacije, prostora izvedbe i medija.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)

- ☒ predavanja
- ☐ seminari i radionice
- ☒ vježbe
- ☒ obrazovanje na daljinu
- ☐ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
- ☐ multimedija i mreža
- ☐ laboratorij
- ☐ mentorski rad
- ☐ ostalo

1.6. Obveze studenata

Od studenata/ica se očekuje da na nastavu dolaze redovno, na vrijeme, pripremljeni i sposobni slijediti upute dobivene na nastavi i na probama. Studenti/ce će također izvan nastave izvoditi rad s partnerom/partnericom, te na taj način učiti iz zajedničkog rada u svrhu analize i vrednovanja rada ostalih studenata/ica, razvoja empatije, aktivnog slušanja drugih i radne etike u radu s partnerima i u grupi. Ovakva vrsta rada će se također evaluirati. Studenti/ce su obavezni kroz semestar uspješno vladati novim nastavnim jedinicima i položiti ispit na kraju semestra/godine. Tijekom nastave nije dozvoljeno korištenje mobitela.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispit na kraju semestra provodi se kroz praktični rad. Rad studenata prati se i vrednuje kontinuirano tijekom nastave kroz različite oblike aktivnosti: redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u radu na nastavi, kontinuiranu provjeru znanja te praktične zadatke. Svaki element vrednovanja boduje se zasebno, a ukupan broj bodova ostvaren tijekom semestra sudjeluje u formiranju završne ocjene.

Konačna ocjena utvrđuje se na temelju ukupnog broja ocjenskih bodova ostvarenih tijekom nastave i na završnom ispitu, sukladno Pravilniku o studiranju APURI.

Preddiplomski studij:

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co., 1996.	3	8
2. Lessac, A., Body Wisdom, the Use and Training of the Human Body, Drama Book Specialist, 1981.	3	8

1.10. Dopunska literatura		
Nikčević, Sanja: Antologija američke drame, AGM, 1993. Fosse, John: Netko će doći: Izabrane drame, Fidipid, 2010. Williams, Tennessee: Drame, Alfa, 2003. Beckett, Samuel: Drame, Nakladni zavod Matice Hrvatske, 1981.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Održavanje redovitih konzultacije sa studentima, evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama tijekom nastave, vođenje dnevnika rada te ocjena i uspjeh na ispitu na kraju semestra, Također, na kraju semestra studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.		

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mila Čuljak, viša predavačica	
Naziv kolegija	POKRET VI	
Studijski program	Prije diplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	III godina / VI semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je integrirati stečena znanja kroz kreiranje samostalne i grupne scenske izvedbe u dijalogu sa specifičnom lokacijom. Studenti razvijaju sposobnost promišljanja prostora kao izvedbenog partnera, istražujući odnos tijela i okruženja. Naglasak je na razumijevanje kako kontekst prostora oblikuje značenje, kompoziciju i recepciju izvedbe. Kroz proces od ideje do javne prezentacije studenti razvijaju umjetničku autonomiju, odgovornost za kreativne odluke te sposobnost strukturiranja rada u realnim prostornim uvjetima. Uključivanjem koncepta emocionalnog tijela produbljuje se autentičnost i iskustvena dimenzija izvedbe, čime se potiče stvaranje snažnog, situacijski osviještenog, te transformativnog umjetničkog događaja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
položen ispit iz Pokreta V		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. Kreirati i strukturirati samostalnu i/ili grupnu scensku izvedbu integrirajući dosad usvojene kompozicijske principe. 2. Primijeniti koncept emocionalnog tijela u oblikovanju autentične i emocionalno rezonantne scenske prisutnosti. 3. Samostalno oblikovati i voditi faze kreativnog procesa od inicijalne ideje do javne izvedbe. 4. Demonstrirati profesionalnu i umjetničku autonomiju kroz odgovorno donošenje izvedbenih odluka te refleksivno povezivanje teorije, prakse i kreativnog rezultata. 5. Analizirati i evaluirati odnos između istraživačkog procesa i završne izvedbe na specifičnoj lokaciji, uz jasno artikulirano kritičko promišljanje.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij se bavi integracijom stečenih znanja kroz proces kreiranja samostalne i grupne scenske izvedbe u dijalogu sa specifičnom lokacijom (vanjskom). Nastava istražuje odnos tijela i prostora te način na koji prostorni kontekst utječe na kompoziciju, značenje i percepciju izvedbe. Poseban naglasak stavlja se na primjenu koncepta emocionalnog tijela u oblikovanju autentične scenske prisutnosti. Kroz praktičan rad studenti prolaze sve faze kreativnog procesa idejno i istraživački kroz		

prostora do strukturiranja izvedbenog materijala i javne izvedbe razvijajući tko umjetničku autonomiju, odgovornost za kreativne odluke te sposobnost analize i kritičke refleksije vlastitog rada.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja x ☐ seminari i radionice ☐ vježbe x ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava x	☐ samostalni zadaci x ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad x ☐ ostalo _____
---	---	---

1.6. Obveze studenata

1. Studentice i studenti moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
2. Pohađanje nastave je obvezno.
3. Studentice i studenti moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani.
4. Studentice i studenti ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti.
5. Studentice i studenti dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju.
6. Studentice i studenti imaju pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
7. Studentice i studenti obavezni su ažurno pratiti e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije.
8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.
9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena.
10. Studentice i studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x

Portfolio						
-----------	--	--	--	--	--	--

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 25%
 Kontinuirana provjera znanja – 25%
 Istraživanje - 25 %
 Realizacija završnog praktičnog rada – 25 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje u nastavi	1	25
Kontinuirana provjera znanja	1	25
Istraživanje	1	25
Realizacija završnog praktičnog rada	1	25
UKUPNO	4	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivnost na nastavi, odnos se na:

- a. pohađanje nastave
- b. poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)
- c. Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi
- d. Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno
- e. Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno

max broj bodova 25

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

- a. Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu
- b. Kvaliteta proizvedenog materijala
- c. Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu

max broj bodova 25

Istraživanje, odnosi se na:

- a. Istraživanje obuhvaća praktično ispitivanje odnosa tijela, prostora i izvedbe na specifičnoj lokaciji kroz improvizacijske i kompozicijske zadatke. Ocjenjuje se sposobnost istraživanja prostora, primjene izvedbenih principa i jasnoća artikulacije kreativnih odluka.

max broj bodova 25

Praktičan rad, odnosi se na:

- a. kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe , 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama

max broj bodova 25

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Morris, Desmond: Otkrivanje čovjeka kroz gestove i ponašanje, Prosveta, Beograd, 1979.	1	

1.10. Dopunska literatura

/

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Maša Magzan	
Naziv kolegija	Glumac kao glazbenik 4	
Studijski program	Preddiplomski studij – Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni kolegij	
Godina	3. godina / 2. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1 + 1 + 0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Temeljni cilj kolegija je usvajanje koncepata i funkcionalnih znanja potrebnih za razumijevanje uloge i funkcije pojedinih elemenata zvuka u oblikovanju filmskog izraza. Kroz analizu primjera studenti upoznaju različite pristupe filmskoj glazbi, a poseban je naglasak na razvoju kreativnog i suradničkog pristupa pri oblikovanju zvučne kulise za odabranu filmsku scenu ili vlastiti kratak film.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nisu navedeni posebni uvjeti za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Analizirati uloge i funkcije glazbe u filmu uz primjenu temeljne terminologije iz područja filmologije i muzikologije. Osmisliti i realizirati autorsku zvučnu podlogu za odabranu filmsku scenu ili autorski kratki film. Vrednovati učinak vlastitih i grupnih glazbenih rješenja u odnosu na dramaturgiju, ritam montaže i emocionalnu dinamiku filmske scene.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij istražuje načine na koje glazba i zvuk sudjeluju u oblikovanju atmosfere, emocija, narativnog toka, karakterizacije likova i vremenskog konteksta u filmu. Razmatraju se različiti pristupi filmskoj glazbi, dok se glazbala, glazbeni oblici i zvučni dizajn promatraju kroz njihov doprinos ukupnoj vrijednosti filma, uz poseban osvrt na estetska pitanja koja proizlaze iz odnosa zvuka i slike.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

1. Od studenata i studentica se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.
2. Pohađanje nastave je obvezno.
3. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak dva puta tijekom semestra iz opravdanih razloga.
4. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je dužnost studenata informirati se o sadržajima nastave i zadacima kako bi se rad mogao nastaviti bez zastoja.
5. U slučaju kašnjenja na nastavu, tolerira se tzv. akademsku četvrt od 15 minuta, a za kašnjenje preko 15 min, studentima se ne upisuje prisustvo na nastavi iako mogu ući i pratiti nastavu taj dan.
6. Studenti i studentice dužni su poštovati rokove i dogovore za izvršavanje specifičnih zadataka.
7. U slučaju da studenti tijekom procesa rada, zbog vlastitog nemara, ugroze i/ili onemoguće kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje im se završna ocjena.
8. Svi studenti imaju mogućnost konzultacija tijekom semestra.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Paulus, Irena. (2012). Teorija filmske glazbe: kroz teoriju filmskog zvuka, Hrvatski filmski savez.		

1.10. Dopunska literatura

Baronijan, V. (1981). Muzika kao primenjena umetnost. Beograd: Univerzitet umetnosti.
 Kalinak, Kathryn. (2010). *Film Music: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
 Paulus, Irena. (2002). *Glazba s ekrana: hrvatska filmska glazba od 1942. do 1990*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
 Turković, Hrvoje. (2012). *Ogledi o animiranom filmu*. Zagreb: Hrvatski filmski savez.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Održavanje redovitih konzultacija sa studentima, evaluacija samostalnog rada i zadataka, razmjena iskustava tijekom nastave te interna i službena evaluacija zadovoljstva kolegijem tijekom i na kraju semestra.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc.art. Olja Lozica	
Naziv kolegija	Laboratorij režije 2	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razviti sposobnost studenata za samostalno redateljsko istraživanje kroz laboratorijski i eksperimentalni rad u prostoru. Polazište rada čine suvremene izvedbene prakse od 1960-ih godina do danas, kroz koje studenti istražuju različite načine organizacije izvedbe. Naglasak je na razvoju autorskog rada koji nastaje iz procesa istraživanja i praktičnog testiranja izvedbenih postupaka, a ne iz unaprijed zadanog koncepta. Završni cilj kolegija je oblikovanje zaokružene autorske cjeline (video-arhiva ili izvedbene transpozicije) koja proizlazi iz provedenog istraživačkog procesa i demonstrira jasno artikuliran redateljski pristup.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen kolegij Laboratorij režije 1		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija student_ica će biti sposoban/na: 1. Objasniti promjene u ulozi i funkciji kazališnog redatelja od 1960-ih godina do danas. 2. Razlikovati temeljne suvremene redateljske pristupe prepoznajući njihove organizacijske principe (odnos tijela i prostora, kompoziciju, trajanje, dokumentarnost i participaciju). 3. Primijeniti odabrani izvedbeni postupak u oblikovanju kratke intervencije u prostoru, uz jasno definirano pravilo i trajanje. 4. Analizirati i vrednovati vlastite redateljske odluke u odnosu na ostvareni izvedbeni učinak. 5. Oblikovati koherentnu završnu cjelinu (video-arhiv ili izvedbenu transpoziciju) koja demonstrira dosljedan i artikuliran redateljski pristup.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij Laboratorij režije 2 usmjeren je na razvoj naprednog redateljskog mišljenja kroz eksperimentalni rad i laboratorijsko istraživanje suvremenih izvedbenih poetika od 1960-ih godina do danas. Polazište rada nije stilistička rekonstrukcija povijesnih pravaca, nego prepoznavanje i testiranje načina na koje se		

izvedba organizira kroz odnos tijela i prostora, trajanje, kompoziciju slike, izloženost izvođača, rad s dokumentarnim materijalom i odnos prema društvenom kontekstu.

Kolegij funkcionira kao laboratorij u kojem studenti samostalno strukturiraju vlastiti istraživački proces. Nastavnik ne zadaje estetski model, nego otvara problemsko polje unutar kojeg studenti definiraju vlastita operativna pravila rada. Naglasak je na procesu, eksperimentu i preciznom testiranju jasno definirane ideje u prostoru.

Rad je organiziran kroz tri tematska područja koja prate razvoj suvremenih izvedbenih praksi od 1960-ih godina do danas. U prvom dijelu kolegija studenti proučavaju izvedbene prakse koje kazalište premještaju iz reprezentacije u zajednički čin, ritual i političku akciju, pri čemu se analiziraju radovi skupina i autora poput The Living Theatre, Open Theatre, Fluxus i Richarda Schechnera. U drugom dijelu kolegija fokus je na poetikama koje kazalište oblikuju kao kompoziciju slike, vremena i prostornog odnosa. Istražuju se postupci preciznog komponiranja trajanja i svjetlosne arhitekture scenske slike kod Roberta Wilsona, dramaturgija geste i ponavljanja kod Pine Bausch, radikalna scenska slika i tijelo izvan psihološke reprezentacije kod Societàs Raffaello Sanzia, fragmentacija i medijska slojevitost izvedbe kod Wooster Groupa te koreografiranje tijela u odnosu na konkretnu arhitekturu prostora u radu Williija Dornera. U trećem dijelu kolegija proučavaju se suvremene izvedbene prakse koje u središte postavljaju dokument, participaciju i odnos prema stvarnosti. Analiziraju se postupci rada Rimini Protokolla s takozvanim „ekspertima svakodnevice“, dokumentarna rekonstrukcija i izvedba kao javni forum odgovornosti u radu Miloa Raua te participativni modeli kazališta razvijeni u praksi Augusta Boala.

Metodološki, svaki dio rada započinje analitičkim gledanjem i vođenjem perceptivnih bilješki. Na temelju izdvojenog izvedbenog principa studenti formuliraju operativnu rečenicu – jasno definiranu hipotezu izvedbenog učinka koji žele testirati u prostoru – te izrađuju plan intervencije. Intervencije se realiziraju u javnom ili ambijentalnom prostoru, imaju jasno definirano pravilo i unaprijed određeno trajanje te se dokumentiraju kamerom. U procesu rada vrednuje se preciznost i dosljednost provedbe postupka, a ne estetska ili produkcijska sofisticiranost izvedbe.

Tijekom semestra studenti oblikuju osobni video-arhiv sastavljen od kratkih intervencija, koji služi kao procesni materijal i dokumentira razvoj njihovih interesa i redateljskog načina razmišljanja. U završnoj fazi kolegija studenti pristupaju analizi i strukturiranju nastalog arhiva te kroz selekciju, usporedbu i reorganizaciju materijala nastoje prepoznati ponavljajući izvedbeni princip ili formalnu liniju interesa koja se tijekom semestra oblikovala. Cilj je artikulirati i produbiti već započeti istraživački proces.

Na temelju prepoznate linije interesa studenti mogu dodatno nadograditi arhiv snimanjem novih varijacija intervencija koje produbljuju artikuliranu liniju interesa ili montažno intenzivirati postojeći materijal. Završni rad može poprimiti oblik montažno oblikovane video-cjeline koja organizira arhiv u jasnu dramaturšku strukturu ili transpozicije istraženog postupka u živu izvedbu koja zahtijeva dodatnu razradu i preciziranje izvedbenih pravila. Završna cjelina mora imati trajanje od najmanje dvadeset, a najviše trideset minuta. Ključno je dosljedno razviti vlastitu liniju interesa i oblikovati je u koherentnu i vremenski zaokruženu strukturu.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja X ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X ☒ samostalni zadaci X ☒ multimedija i mreža X ☒ laboratorij X ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	--	---

1.6. Obveze studenata

Studenti i studentice obvezni su redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u analitičkim raspravama te izvršavati sve praktične zadatke predviđene programom kolegija. Tijekom nastave studenti su dužni analitički pratiti izvedbene materijale kroz gledanje i analizu odabranih video-zapisa te voditi perceptivne bilješke o izvedbenim postupcima i organizacijskim principima promatranih radova.

Tijekom semestra studenti su obvezni osmisлити, planirati i realizirati niz kratkih intervencija u javnom ili ambijentalnom prostoru u skladu s tematskim blokovima kolegija i jasno definiranim izvedbenim pravilom. Svaka intervencija mora biti dokumentirana video-snimkom te pohranjena u osobni video-arhiv koji se kontinuirano nadopunjuje tijekom semestra.

Nakon realizacije svake intervencije studenti su dužni izraditi kratku pisanu refleksiju u kojoj analiziraju vlastite redateljske odluke i ostvareni izvedbeni učinak. Prikupljeni materijal i refleksije čine radni procesni materijal koji se koristi u daljnjem razvoju završnog rada.

Na temelju prikupljenog video-arhiva studenti su obvezni oblikovati završni autorski rad koji može poprimiti oblik montažno strukturirane video-cjeline ili transpozicije istraženog postupka u živu izvedbu. Završni rad javno se prezentira u okviru završne prezentacije kolegija.

Studenti su dužni sve zadatke izvršavati i predavati u zadanim rokovima te aktivno sudjelovati u prezentacijama i zajedničkim analizama studentskih radova. Pravovremeno izvršavanje pojedinih zadataka preduvjet je za pristup završnom radu.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje rada studenata provodi se kontinuirano tijekom semestra kroz realizaciju eksperimentalnih zadataka i razvoj osobnog video-arhiva. Studenti tijekom nastave osmišljavaju i realiziraju niz kratkih intervencija u prostoru, dokumentiraju njihov tijek te analiziraju vlastite redateljske odluke i ostvareni izvedbeni učinak.

Završni dio evaluacije čini autorski projekt koji proizlazi iz istraživačkog procesa provedenog tijekom semestra. Projekt može poprimiti oblik montažno strukturirane video-cjeline ili transpozicije istraženog postupka u živu izvedbu.

Student/ica tijekom nastave može ostvariti do 64 % ukupnog broja bodova, dok se na završnom projektu može ostvariti 36 % bodova, sukladno Pravilniku o studijima i studiranju Akademije.

Raspodjela bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS	MAX. BROJ BODOVA
Eksperimentalni rad	3,84	64
Projekt	2,16	36
UKUPNO	6,0	100

Skala ocjenjivanja

5 (A) — 90–100 bodova

4 (B) — 75–89 bodova

3 (C) — 60–74 bodova

2 (D) — 50–59 bodova

1 (F) — 0–49 bodova

Pristup završnom projektu moguć je uz izvršene obvezne zadatke eksperimentalnog rada tijekom semestra. Za prolaznu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 50 bodova.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Innes, Christopher and Shevtsova, Maria: The Cambridge Introduction to Theatre Directing, Cambridge University Press, New York, 2013.	1 (knjižnica APU) i (pdf)	
Pavis, Patrice: Suvremena režija, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2002.	1 (knjižnica APU) i (pdf)	
Senker, Boris: Redateljsko kazalište, Centar za kulturnu djelatnost Saveza socijalističke omladine, Zagreb, 1977.	1 (knjižnica APU) i (pdf)	

1.10. Dopunska literatura

Sell, Mike, Avant-garde performance and the limits of criticism: approaching the Living Theatre, happenings/Fluxus, and the Black Arts movement, University of Michigan, 2005.
 Schechner Richard, Performance studies, Routledge, 2002.
 Artaud, Antonin: Pozorište i njegov dvojniki, Prometej, Novi Sad, 1992.
 Brecht, Bertolt: Dijalektika u teatru, Nolit, Beograd, 1966.
 Brook, Peter: Prazni prostor, Nakladni Zavod Marko Marulić, Split, 1972. Craig, Edward Gordon: O umjetnosti kazališta, Prolog, Zagreb, 1980.
 Grotowski, Jerzy: Ka siromašnom pozorištu, Izdavačko informativni centar studenata, Beograd, 1976.
 Mejerholjd, Vsevolod: O pozorištu, Nolit, Beograd, 1976.

Mitchell, Katie: The Director's Craft: A Handbook for the Theatre, Routledge, 2009.
Piscator, Erwin: Političko kazalište, CEKADE, Zagreb, 1985.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost kolegija prate se kontinuirano tijekom semestra kroz različite oblike evaluacije nastavnog i izvedbenog procesa:

- praćenje napretka studenata tijekom realizacije eksperimentalnih zadataka i intervencija u prostoru
- analiza i rasprava o realiziranim studentskim intervencijama i video-materijalima tijekom nastavnog procesa
- mentorsko praćenje razvoja studentskog istraživačkog procesa i oblikovanja osobnog video-arhiva
- javna prezentacija završnih studentskih radova (video-cjelina ili izvedbena transpozicija)
- usmena i pisana povratna informacija studenata o jasnoći nastavnih sadržaja i metodama rada
- anonimne ankete o kvaliteti nastave na kraju semestra
- analiza rezultata evaluacija i iskustava iz nastavnog procesa radi kontinuiranog unapređenja nastavnih metoda i sadržaja kolegija

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Scenski govor i akcentologija VI	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	3. godina / 2. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Osposobiti studente za svjesnu, samostalnu primjenu glasovnih i artikulacijskih tehnika u scenskoj pripremi i izvedbi. Razviti sposobnost razumijevanja i kreativne uporabe jezika kao ključnog elementa u kreiranju izvedbe. Naglasak se stavlja na razvijanje stilističke i izražajne mogućnosti jezika te mogućnost integriranja govora s ostalim elementima scenske izvedbe. Cilj je, također, osposobiti studente za fleksibilnu prilagodbu i modulaciju u govoru ovisno o žanrovskim, stilskim i prostornim specifičnostima.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Scenski govor i akcentologija 5.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti/ce će po završetku nastave: Samostalno primjenjivati artikulacijske vježbe u pripremi za scensku izvedbu. Objasniti i interpretirati jezik kao scenski alat te procijeniti njegov stilistički i izražajni potencijal u oblikovanju uloge. Interpretirati i argumentirati kompleksne govorne situacije unutar dramskog teksta, uzimajući u obzir kontekst, odnose među likovima i komunikacijsku namjeru. Sintetizirati govor s ostalim izvedbenim elementima (pokret, emocija, ritam, partnerstvo) u svrhu postizanja koherentne scenske cjeline. Prilagoditi i modulirati govor u skladu sa scenskom situacijom, žanrom, stilom i prostornim uvjetima izvedbe.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Na predmetu Scenski govor i akcentologija 6 primjenjuju se usvojena znanja iz prethodnih pet semestara, te se primjenjuju nova znanja vezana uz. dramski i postdramski tekst. Također, obrađivat će se kompleksne i/ili fragmentirane govorne situacije s ciljem razumijevanja jezika kao performativnog materijala. Nastava obuhvaća teorijski i praktični rad na govoru kao glasovnom, ritmičkom i semantičkom materijalu. Posebna pažnja posvećuje se istraživanju odnosa između govora, tijela i prostora. Kolegij uključuje rad na stilskim i žanrovskim varijacijama, te na prilagodbi govora različitim scenskim kontekstima.		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, samostalno istraživati zadane zadatke izvan nastave i aktivno pratiti nastavu.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito praćenje napredovanja studenta tijekom nastave. Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena: Preddiplomski studij: OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ 5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova 4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova 3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova 2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova 1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Ferčec, Goran: Prekovremeni rad, Zaprešić : Fraktura, 2018		4		8			
Sajko, Ivana: Ljubavni roman, Zagreb : Meandarmedia, 2015		7		8			
Sajko, Ivana: Trilogija o neposluhu, Zagreb : Meandarmedia, 2011		3		8			
Klaić, Brtoaljub: Naglasni sustav standardnoga hrvatskog jezika, Netafaces, 2011.		3		8			
1.10. Dopunska literatura							

M. Marković : Glas glumca, Clio, Beograd 2002.

K.S. Stanislavski: Rad glumca na sebi, CEKADE, Zagreb, 1989.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redovita provjera zadanih zadataka za samostalno istraživanje izvan nastave (na tjednoj bazi).

Konzultacije o određenim i zahtjevnijim dijelovima nastave.

Vođenje dnevnika o napredovanju studenta. Praćenje povezivanja materijala koji se obrađuje na kolegiju svakog pojedinog studenta na drugim kolegijima (Gluma, Glas). Ispit na kraju semestra.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Milica Czerny Urban	
Naziv kolegija	Emocije i povjerenje	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	izborni	
Godina	Izborni jednosemestralni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s relevantnim spoznajama iz područja filozofije emocija. Na kolegiju će studenti steći znanje o temeljnim filozofskim, psihološkim i neuroznanstvenim teorijama emocija. Program kolegija osmišljen je da razvija razumijevanje uloge emocija u ljudskom ponašanju, komunikaciji i društvenim odnosima. Kolegij je osmišljen da potiče razvoj sposobnosti samostalnog rada, kreativne upotrebe stečenih znanja te kompleksnog i sintetskog pristupa problemima. Posebna pažnja posvećena je razvoju vještina analize moralnih i društvenih emocija u kontekstu izvedbenih umjetnosti. Kolegij potiče studente na primjenu teorijskih spoznaja o emocijama i povjerenju u radu na sceni i u kolektivnim izvedbenim procesima.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da će studenti/ce nakon odslušanog kolegija moći: - objasniti i analizirati temeljne filozofske, psihološke i neuroznanstvene teorije emocija te njihove klasifikacije - objasniti tezu o (i)racionalnosti emocija, (ne)svodivosti emocija - objasniti ulogu emocija u ponašanju, svakodnevnoj komunikaciji i postupanju - analizirati ulogu povjerenja i ranjivosti u izvedbenim procesima - analizirati moralne i društvene emocije te njihovu ulogu u izvedbenim praksama		
1.4. Sadržaj kolegija		
Emocije i razum - različiti modeli odnosa emocija i razuma u povijesti filozofije. Tradicionalna dihotomija emocija i razuma od antičke filozofije do novovjekovnih autora te suvremene teorije emocija. Biološki i psihološki pristupi emocijama, uključujući fiziološke teorije i klasifikacije emocija.		

Racionalnost emocija - rasprave o racionalnosti emocija i njihovoj svodivosti na druge mentalne procese. Analiza objekata emocija, odnosa emocija i prosudbi te pitanja istine i racionalnosti emocija. Suvremeni filozofski pristupi racionalnosti emocija. Posebna se pozornost posvećuje emocijama kao važnom elementu interpretacije i izvedbe u kazališnom radu. Razmatra se i važnost povjerenja u kolektivnim izvedbenim procesima.

Emocije, etika i povjerenje- odnos emocija i moralnog prosuđivanja. Moralne i društvene emocije poput empatije, suosjećanja i krivnje. Uloga emocija i povjerenja u međuljudskim odnosima i kolektivnim praksama.

Sadržaj kolegija može se djelomično prilagođavati u skladu s razvojem suvremenih filozofskih rasprava i aktualnim primjerima iz umjetničke prakse.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te izvršavati zadatke predviđene kolegijem.

Obveze studenata uključuju:

- redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u raspravama;
- pripremu i izlaganje prezentacije u paru o odabranoj filozofskoj temi;
- polaganje završnog ispita.

Tijekom semestra provodi se kontinuirano praćenje rada studenata.

Studenti su obvezni prisustvovati na najmanje 70 % nastave. Izostanak s nastave ne oslobađa studenta obveze upoznavanja s obrađenim gradivom.

Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze pripremljeni, odnosno da su upoznati s osnovnim pojmovima i tekstovima predviđenima za pojedinu nastavnu jedinicu.

Studenti su dužni redovito pratiti obavijesti na sustavu Merlin i službenoj e-mail adresi.

U slučaju kašnjenja student ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta). Dolazak nakon toga omogućuje praćenje nastave, ali se prisustvo za taj sat ne može evidentirati.

Korištenje mobilnih uređaja tijekom nastave nije dopušteno, osim ako je izravno povezano s nastavnim zadatkom.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminar ski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Milica Czerny Urban	
Naziv kolegija	Filozofija grčkih tragedija	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	izborni	
Godina	Izborni, jednosemestralni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s glavnim temama, strukturama i poetikom grčke tragedije. Kolegij će predstaviti filozofske i teorijske pristupe interpretaciji grčkih tragedija i njihovih likova. Program kolegija je osmišljen da razvija sposobnost analize estetskih, spoznajnih i etičkih dimenzija grčke tragedije. Kolegij potiče studente na povezivanje teorijskog razumijevanja grčke tragedije s vlastitom umjetničkom praksom i interpretacijom u izvedbenim umjetnostima, te razvija kritički pristup suvremenim uprizorenjima i interpretacijama grčkih tragedija.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon položenog ispita studenti će moći: - interpretirati i analizirati grčke tragedije i njihove likove; - interpretirati i analizirati estetsku, spoznajnu i moralnu vrijednost grčkih tragedija; - interpretirati, analizirati i uspoređivati vodeće suvremene pozicije u raspravama o grčkim tragedijama; - u interakciji s praktičnim predmetima, koristiti spomenute spoznaje radi kvalitetnijih interpretacija uloga u grčkim tragedijama; - razvijati kritički stav prema uprizorenjima grčkih tragedija.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij se bavi filozofskim i estetskim dimenzijama grčke tragedije te načinima na koje tragedija otvara pitanja o ljudskoj prirodi, sreći, sudbini i moralnim dilemama. Posebna se pozornost posvećuje odnosu između ljudskog djelovanja i okolnosti koje nadilaze ljudsku kontrolu te načinu na koji tragedija prikazuje sukobe vrijednosti i kompleksnost moralnih odluka. Kroz analizu odabranih grčkih tragedija studenti se upoznaju s različitim filozofskim interpretacijama tragedije te s estetskom, spoznajnom i etičkom vrijednošću tragičkih djela. Raspravlja se o likovima, sukobima i promjenama karaktera te o načinu na koji tragedija pridonosi razumijevanju ljudskog iskustva.		

U kolegiju se također razmatra odnos između filozofske interpretacije tragedije i njezinih suvremenih kazališnih uprizorenja. Studenti analiziraju različite pristupe interpretaciji tragičkih likova i scenskih situacija te povezuju teorijsko razumijevanje tragedije s izvedbenom praksom.

Sadržaj kolegija može se djelomično prilagođavati u skladu s tekstovima koje studenti obrađuju na praktičnim kolegijima te aktualnim kazališnim interpretacijama grčkih tragedija. Rasprave o estetskim pojmovima i teorijama povezuju se s primjerima iz umjetničke prakse kako bi studenti mogli prepoznati filozofske probleme u konkretnim umjetničkim djelima i suvremenim umjetničkim praksama.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te izvršavati zadatke predviđene kolegijem.

Obveze studenata uključuju:

- redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u raspravama;
- pripremu i izlaganje prezentacije u paru o odabranoj filozofskoj temi u grčkim tragedijama;
- sudjelovanje u analizi likova i scena iz grčkih tragedija u kontekstu filozofskih rasprava;
- polaganje završnog ispita.

Tijekom semestra provodi se kontinuirano praćenje rada studenata.

Studenti su obvezni prisustvovati na najmanje 70 % nastave. Izostanak s nastave ne oslobađa studenta obveze upoznavanja s obrađenim gradivom.

Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze pripremljeni, odnosno da su upoznati s osnovnim pojmovima i tekstovima predviđenima za pojedinu nastavnu jedinicu.

Studenti su dužni redovito pratiti obavijesti na sustavu Merlin i službenoj e-mail adresi.

U slučaju kašnjenja student ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta). Dolazak nakon toga omogućuje praćenje nastave, ali se prisustvo za taj sat ne može evidentirati.

Korištenje mobilnih uređaja tijekom nastave nije dopušteno, osim ako je izravno povezano s nastavnim zadatkom.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminar ski rad		Eksperimental ni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	

Aktivno sudjelovanje u nastavi i raspravama - sudjelovanje u raspravama o grčkim tragedijama i filozofskim temama koje se pojavljuju u njima. Vrednuje se sposobnost argumentiranog iznošenja stavova, analize likova i situacija te povezivanja filozofskih pojmova s interpretacijom dramskog teksta i izvedbenih praksi.

Analiza lika ili scene - studenti analiziraju odabrani lik ili scenu primjenjujući filozofske pojmove i teorijske pristupe obrađene na kolegiju.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

1.10. Dopunska literatura

P. J. Ahrens Dorf, *Greek Tragedy and Political Philosophy. Rationalism and Religion in Sophocles' Theban Plays*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

Barrett (ur.), Euripides, Oxford, Oxford University Press, 1964.

M. de Beistegui, S. Sparks (ur.), *Philosophy and Tragedy*, London, Routledge, 2000.

E.R. Dodds, *The Greeks and the Irrational*, Berkeley, University of California Press, 1951.

M. Edwards, Agamemnon's Decision. Freedom and Folly in Aeschylus „Agamemnon“, „California Studies in Classical Antiquity“, 1, 10, 1977.

M. Gagarin, *Aeschyea Drama*, Berkeley, University of California Press, 1976.

R.F. Goheen, *The Imagery of Sophocles' Antigone*, Princeton, Princeton University Press, 1951.

C. Gill, *Personality in Greek Epic, Tragedy, and Philosophy. The Self in Dialogue*, Oxford, Clarendon Press, 1996.

B. Honig, Antigone's Laments, Creon- griefs. Mourning, Membership, and the Politics of Exception, *political Theory*, 1, 37, 2009.

J. Jones, *On Aristotle and Greek Tragedy*, Oxford, Oxford University Press, 1962.

P. Markell, Tragic Recognition. Action and Identity in Antigone and Aristotle, *Political Theory* 1, 31, 2003.

A.W. Saksonhouse, Another Antigone. The Emergence of the Female Political Actor in Euripides- Hoenician Women, *Political Theory*, 4, 33, 2005.

I. Wheeler, *Literature and Philosophy. Emotion and Knowledge*, 79. 2004.

B. Zimmermann, *Greek Tragedy: an Introduction*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1991.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Ostvarivanje ishoda učenja prati se kroz kontinuirano vrednovanje rada studenata tijekom semestra. Metode poučavanja i načini provjere znanja usklađeni su s definiranim ishodima učenja te omogućuju provjeru razumijevanja temeljnih pojmova, poznavanja ključnih teorijskih pristupa i sposobnosti analize filozofskih problema u području umjetnosti.

Kvaliteta kolegija dodatno se prati putem studentskih evaluacija nastave, te redovitog ažuriranja nastavnih sadržaja u skladu s razvojem suvremenih estetskih rasprava i potrebama studijskog programa.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Milica Czerny Urban	
Naziv kolegija	Filozofija Shakespearea	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Izborni	
Godina	jednosemestralni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s filozofskim temama i problemima koji se pojavljuju u Shakespeareovim dramama. Kolegij će predstaviti različite filozofske i teorijske pristupe interpretaciji Shakespeareovih djela. Programom kolegija će se razvijati sposobnost analize Shakespeareovih drama i njihovih likova u kontekstu estetskih, spoznajnih i egzistencijalnih pitanja. Studente će se poticati na povezivanje filozofske analize Shakespeareovih tekstova s vlastitom umjetničkom praksom i interpretacijom u izvedbenim umjetnostima. Kolegij će razvijati kritički pristup različitim uprizorenjima i interpretacijama Shakespeareovih djela.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da će studenti/ce nakon odslušanog kolegija moći: - objasniti i analizirati temeljne estetske pojmove - objasniti i analizirati različita stajališta o estetici koja su zastupali teoretičari umjetnosti od antike do danas - razumjeti suvremene teorije (definiranja) umjetnosti - prepoznati filozofske teme u suvremenoj raspravi o umjetnosti		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij istražuje filozofske dimenzije Shakespeareovog opusa te način na koji njegove drame otvaraju temeljna pitanja o ljudskoj prirodi, identitetu, emocijama, moći, spoznaji i društvenim odnosima. Kroz analizu odabranih tekstova i likova studenti se upoznaju s različitim filozofskim pristupima interpretaciji Shakespeareovih djela. Posebna se pozornost posvećuje načinima na koje Shakespeareove drame istražuju složenost ljudskog djelovanja, odnosa i iskustva.		

U kolegiju se također razmatraju suvremene rasprave o estetskoj i spoznajnoj vrijednosti Shakespeareovih djela te o njihovim interpretacijama u književnosti i kazalištu. Analiziraju se različiti pristupi uprizorenju Shakespeareovih drama te se raspravlja o tome kako filozofska analiza može doprinijeti razumijevanju i interpretaciji Shakespeareovih likova i scenskih situacija.

Pojedine tematske cjeline kolegija će se usklađivati s tekstovima koje studenti obrađuju na praktičnim kolegijima iz Shakespearea, radi povezivanja teorijske analize i izvedbene prakse.

Sadržaj kolegija može se djelomično prilagođavati u skladu s razvojem suvremenih rasprava o Shakespeareu i aktualnim kazališnim interpretacijama njegovih djela.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te izvršavati zadatke predviđene kolegijem.

Obveze studenata uključuju:

- redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u raspravama;
- pripremu i izlaganje prezentacije u paru o odabranoj filozofskoj temi u Shakespeareovim dramama;
- sudjelovanje u analizi Shakespeareovih likova i scena u kontekstu filozofskih rasprava;
- polaganje završnog ispita.

Tijekom semestra provodi se kontinuirano praćenje rada studenata.

Studenti su obvezni prisustvovati na najmanje 70 % nastave. Izostanak s nastave ne oslobađa studenta obveze upoznavanja s obrađenim gradivom.

Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze pripremljeni, odnosno da su upoznati s osnovnim pojmovima i tekstovima predviđenima za pojedinu nastavnu jedinicu.

Studenti su dužni redovito pratiti obavijesti na sustavu Merlin i službenoj e-mail adresi.

U slučaju kašnjenja student ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta). Dolazak nakon toga omogućuje praćenje nastave, ali se prisustvo za taj sat ne može evidentirati.

Korištenje mobilnih uređaja tijekom nastave nije dopušteno, osim ako je izravno povezano s nastavnim zadatkom.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminar ski rad		Eksperimental ni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	

Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivno sudjelovanje u nastavi i raspravama - sudjelovanje u raspravama o Shakespeareovim dramama i filozofskim temama koje se pojavljuju u njima. Vrednuje se sposobnost argumentiranog iznošenja stavova, analize likova i situacija te povezivanja filozofskih pojmova s interpretacijom dramskog teksta i izvedbenih praksi.

Usmeno izlaganje - studenti pripremaju i izlažu prezentaciju o odabranoj filozofskoj temi u Shakespeareovim dramama. Cilj prezentacije je predstaviti različite interpretativne pristupe te potaknuti raspravu među studentima. Analiza Shakespeareova lika ili scene - studenti analiziraju odabrani lik ili scensku situaciju iz Shakespeareove drame primjenjujući filozofske pojmove i teorijske pristupe obrađene na kolegiju.

Završni ispit - na kraju kolegija studenti polažu ispit kojim se provjerava razumijevanje filozofskih tema u Shakespeareovim dramama te sposobnost njihove primjene u analizi likova, situacija i uprizorenja.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Shakespeareove drame po dogovoru		
Hume: O standardu ukusa		
Roland Barthes, Smrt autora		
Danto, Prepobražaj svakidašnjeg (dio)		

1.10. Dopunska literatura

Bourne, The Routledge Companion to Shakespeare and Philosophy
 Bell, Shakespeare's Tragic Skepticism, New Haven, Yale University Press, 2002.
 M. de Beistegui, S. Sparks (ur.), Philosophy and Tragedy, London, Routledge, 2000.
 Cavell, Disowning Knowledge. In Seven Plays of Shakespeare, Cambridge University Press, 1987.
 H. C. Goddard, The Meaning of Shakespeare, vol. 1 i 2., Chicago, University of Chicago Press, 1951.
 C. McGinn, Shakespeare's Philosophy. Discovering the Meaning Behind the Plays, Harper Collins Publishers, New York, 2006.
 A.G. Harmon, Slender Knowledge. Sovereignty. Madness, and the Self in Shakespeare's King Lear, Law Culture and the Humanities, 4,3, 2008.
 J.J. Joughin, Philosophical Shakespeares, London, Routledge, 2000
 J. G. Keller, The Moral Thinking of Macbeth, 1, 29. Philosophy and Literature, 2005.
 T.H. Miller, The Two Deaths of Lady Macbeth, Political Theory, 6, 36, 2008.

A.D. Nuttall, Shakespeare the Thinker, New Haven, Yale University Press, 2007.

D.L. Perry, Using Shakespeare's Henry V to Teach Just-War Principles:

[Stewart, Shakespeare and Philosophy, London, Routhledge, 2010.](#)

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Ostvarivanje ishoda učenja prati se kroz kontinuirano vrednovanje rada studenata tijekom semestra. Metode poučavanja i načini provjere znanja usklađeni su s definiranim ishodima učenja te omogućuju provjeru razumijevanja temeljnih pojmova, poznavanja ključnih teorijskih pristupa i sposobnosti analize filozofskih problema u području umjetnosti.

Kvaliteta kolegija dodatno se prati putem studentskih evaluacija nastave, te redovitog ažuriranja nastavnih sadržaja u skladu s razvojem suvremenih estetskih rasprava i potrebama studijskog programa.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović	
Naziv kolegija	Povijest filma I	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Gluma i mediji	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studentice i studente s razvojem filmske umjetnosti od prapočetaka do kraja Pedesetih godina prošlog stoljeća, omogućiti upoznavanje umjetničkih osobnosti i smjerova razvoja sedme umjetnosti te dati uvid u mehanizme filma kao kreativnog i industrijskog procesa.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija studentice i studenti će moći: - prepoznati i tumačiti temelje filmske prapovijesti i povijesti, od nastanka filma do modernizma - objasniti i vrednovati razvojne karakteristike nijemog i klasičnog filma iz umjetničkog i produkcijskog aspekta - analizirati poetike i vrednovati utjecaj različitih autora iz nijemog klasičnog razdoblja filma na razvoj filmske umjetnosti		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij proučava početke razvoja filma kao umjetnosti, od ranog doba mimikrije kazališta, varijetea i cirkuske atrakcije, preko pojavljivanja prvih filmskih izražajnih sredstava, do razvoja visoke umjetnosti u kasnom periodu nijemog filma. Nadalje, proučava se pojava zvuka na filmu, kako je to tehnološko otkriće utjecalo na filmski jezik, pojava holivudskog studijskog sistema i divinizacija filma, sve do pojave filmskog modernizma krajem Pedesetih godina prošlog stoljeća..		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____				
1.6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovito čitanje osnovne i, po potrebi, dodatne literature, redovito gledanje obaveznih filmova, pisanje osvrta na film.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Ispit se sastoji od dva dijela- pisanje osvrta na nasumično odabrani film s prethodno objavljenog popisa, i usmeni ispit. Studenti pišu osvrt koji donosi maksimalno 10, a minimalno 4 boda za prolazak na usmeni ispit.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Thompson, K. i Bordwell, D., <i>Film History: An Introduction</i> , McGraw-Hill, 1994./2009. (3. izdanje)- odabrana poglavlja							
Peterlić, A., <i>Povijest filma. Rano i klasično razdoblje</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb 2008.							

1.10. Dopunska literatura

Obavezni filmovi:

- *Rani filmovi braće Lumière i rani filmovi Georgesa Mélièsa*
- *Cabiria* (G. Pastrone, 1914)
- *The Cheat* (C. B. De Mille, 1915)
- *Kabinet doktora Caligarija/Das Cabinet des Dr. Caligari* (R. Wiene, 1920)
- *Ballet Mécanique* (F. Léger, 1924)
- *Oklopnjača Potemkin/Bronenosec Potemkin* (S. M. Ejzenštejn, 1926)
- *The General* (B. Keaton i C. Bruckman, 1926)
- *Metropolis* (F. Lang, 1927)
- *Pasija Ivane Orleanske/ La Passione de Jeanne d'Arc* (C. Th. Dreyer, 1928)
- *Andaluzijski pas / Un chien andalou* (L. Buñuel i S. Dalí, 1929)
- *Čovjek s filmskom kamerom/Čelovek s kino-apparatom* (D. Vertov, 1929)
- *Moderna vremena/Modern Times* (Ch. Chaplin, 1931)
- *M* (F. Lang, 1931)
- *Scarface* (H. Hawks, 1932)
- *Stagecoach* (J. Ford, 1939)
- *Citizen Kane* (O. Welles, 1941)
- *Double Indemnity* (B. Wilder, 1944)
- *Kradljivci bicikala/Ladri di biciclette* (V. De Sica, 1948)
- *Sunset Boulevard* (B. Wilder, 1950)
- *Singin' in the Rain* (G. Kelly & S. Donen, 1952)
- *Sedam samuraja/Shichinin no Samurai* (A. Kurosawa, 1954)
- *Invasion of the Bodysnatchers* (D. Siegel, 1955)
- *Tragači/The Searchers* (J. Ford, 1956)

Dopunska literatura

- Gilić, N., Uvod u teoriju filmske priče, Školska knjiga, 2007.
- Monaco, J., How to Read a Film, Oxford University Press, 2000.
- Bordwell, D., *O povijesti filmskog stila*, prev. M. Škarica, HFS, Zagreb 2005.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske evaluacije.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Milica Czerny Urban	
Naziv kolegija	Umjetnost i društvo: estetika i suvremene prakse	
Studijski program		
Status kolegija	Izborni, jednosemestralni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je potaknuti studente da kritički razmišljaju o odnosu umjetnosti i društva te prepoznaju društvene i etičke dimenzije umjetničkog djelovanja. Program kolegija je osmišljen da razvija razumijevanje odgovornosti publike i autora, osobito u kontekstu kulture otkazivanja i javnog angažmana. Kolegij omogućuje studentima da analiziraju i interpretiraju umjetnička djela i prakse iz perspektive emocija, autorstva, autorskih prava, kreativnosti i mentalnog zdravlja. Studenti će se osposobiti za primjenu teorijskih znanja u planiranju i izvedbi umjetničkih projekata koji uključuju društveni angažman i poštivanje okolišne estetike.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon završetka kolegija student/ica će moći: - objasniti ključne pojmove i teorije vezane uz suvremenu estetiku, kulturu otkazivanja, autorska prava i okolišnu estetiku; - analizirati i interpretirati umjetnička djela i performanse u svjetlu odgovornosti publike i autora te prepoznati etičke implikacije; - prepoznati i primijeniti metode odgovornog javnog djelovanja i angažirane umjetnosti u vlastitim projektima; - kritički promišljati ulogu emocija, mentalnog zdravlja, kreativnosti i radne etike u umjetničkoj praksi		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij se bavi vezom umjetničkih praksi i suvremenih društvenih izazova poput „cancel culture“, gdje se kritički propituje uloga publike i autora te se analizira kako javno reagiranje utječe na umjetničke procese. U središtu nastave je i pitanje tko je autor i kakve su njegove odgovornosti, uz poseban naglasak na autorska i koautorska prava te etičke implikacije kolektivnog stvaralaštva, kao i stvaralaštvo u doba umjetne inteligencije. Proučavaju se mehanizmi interpretacije i recepcije izvedbenih djela, kao i načini na koje emocije oblikuju naš doživljaj umjetnosti. Također se		

razmatraju mentalno zdravlje i radna etika izvođača, povezujući osobnu dobrobit s profesionalnom odgovornošću. Studenti kroz angažirane umjetničke prakse uče kako umjetnost može djelovati kao sredstvo društvene promjene i javnog djelovanja, a kroz temu ekološke estetike istražuju veze između umjetnosti i održivosti. Kolegij završava studijama slučaja i razradom vlastitih projekata, čime se potiče integracija teorijskih znanja s praktičnim iskustvom i osobnim umjetničkim izrazom.

Sadržaj kolegija može se djelomično prilagođavati u skladu s razvojem suvremenih filozofskih rasprava i aktualnim primjerima iz umjetničke prakse.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja X seminari i radionice vježbe ☐ obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij mentorski rad ☐ ostalo _____
--	--	---

1.6. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te izvršavati zadatke predviđene kolegijem.

Obveze studenata uključuju:

- redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u raspravama;
- pripremu i izlaganje prezentacije o odabranoj filozofskoj temi;
- polaganje završnog ispita.

Tijekom semestra provodi se kontinuirano praćenje rada studenata.

Studenti su obvezni prisustvovati na najmanje 70 % nastave. Izostanak s nastave ne oslobađa studenta obveze upoznavanja s obrađenim gradivom.

Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze pripremljeni, odnosno da su upoznati s osnovnim pojmovima i tekstovima predviđenima za pojedinu nastavnu jedinicu.

Studenti su dužni redovito pratiti obavijesti na sustavu Merlin i službenoj e-mail adresi.

U slučaju kašnjenja student ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta). Dolazak nakon toga omogućuje praćenje nastave, ali se prisustvo za taj sat ne može evidentirati.

Korištenje mobilnih uređaja tijekom nastave nije dopušteno, osim ako je izravno povezano s nastavnim zadatkom.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	

Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivno sudjelovanje u nastavi i raspravama - sudjelovanje u raspravama o teorijskim tekstovima, studijama slučaja i suvremenim umjetničkim praksama. Vrednuje se sposobnost kritičkog promišljanja, argumentiranog iznošenja stavova te povezivanja teorijskih pojmova s primjerima iz umjetničke i društvene prakse.

Analiza suvremene umjetničke prakse ili projekta - studenti analiziraju odabrani primjer umjetničke prakse, performansa ili umjetničkog projekta primjenjujući pojmove i teorije obrađene na kolegiju.

Završni ispit - na kraju kolegija studenti polažu ispit kojim se provjerava razumijevanje temeljnih pojmova i teorija vezanih uz odnos umjetnosti i suvremenog društva te sposobnost njihove primjene u analizi umjetničkih praksi.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Carroll, Noel: Art in Three Dimensions		
Reader nastavnika		

1.10. Dopunska literatura

The Oxford Handbook of Philosophy of Imagination and Creativity, Edited by Amy Kind and Julia Langkau

The Oxford Handbook of Mental Health and Contemporary Western Aesthetics, Edited by Martin Poltrum, Michael Musalek, Kate Galvin, and Yuriko Saito

Ted Nannicelli, Artistic Creation and Ethical Criticism

Imagination, Philosophy and the Arts 1st, [Matthew Kieran](#) (Editor), [Dominic Lopes](#) (Editor)

Art and Its Messages: Meaning, Morality, and Society, Stephen Davies

Aesthetics and the Philosophy of Art: An Introduction (Elements of Philosophy), Robert Stecker

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Ostvarivanje ishoda učenja prati se kroz kontinuirano vrednovanje rada studenata tijekom semestra. Metode poučavanja i načini provjere znanja usklađeni su s definiranim ishodima učenja te omogućuju provjeru razumijevanja temeljnih pojmova, poznavanja ključnih teorijskih pristupa i sposobnosti analize filozofskih problema u području umjetnosti. Kvaliteta kolegija dodatno se prati putem studentskih evaluacija nastave, te redovitog ažuriranja nastavnih sadržaja u skladu s razvojem suvremenih estetskih rasprava i potrebama studijskog programa.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović	
Naziv kolegija	Povijest filma II	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Gluma i mediji	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studentice i studente s razvojem filmske umjetnosti od kraja Pedesetih godina prošlog stoljeća do današnjih dana. Kolegij će omogućiti upoznavanje umjetničkih osobnosti i smjerova razvoja sedme umjetnosti te dati uvid u mehanizme filma kao kreativnog i industrijskog procesa.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit Povijest filma I ili ekvivalent		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija studentice i studenti će moći: - prepoznati i tumačiti temelje filmske povijesti, od modernizma do danas - objasniti i vrednovati razvojne karakteristike modernističkog i suvremenog filma iz umjetničkog i produkcijskog aspekta - analizirati poetike i vrednovati utjecaj različitih autora modernog i suvremenog razdoblja filma na razvoj filmske umjetnosti		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij proučava razvoj filma od sredine XX. stoljeća- kraj holivudskog studijskog sistema i razvoj novog Hollywooda, novovalovske poetike u Europi i svijetu, autorski, nezavisni i dokumentarni film, te napokon razvoj digitalnog filma.		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____				
1.6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovito čitanje osnovne i, po potrebi, dodatne literature, redovito gledanje obaveznih filmova, pisanje osvrta na film.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Ispit se sastoji od dva dijela- pisanje osvrta na nasumično odabrani film s prethodno objavljenog popisa, i usmeni ispit. Studenti pišu osvrt koji donosi maksimalno 10, a minimalno 4 boda za prolazak na usmeni ispit.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Thompson, K. i Bordwell, D., <i>Film History: An Introduction</i> , McGraw-Hill, 1994./2009. (3. izdanje)- odabrana poglavlja							

1.10. Dopunska literatura

Obavezni filmovi:

- *12 gnjevnih ljudi/12 Angry Men* (S. Lumet, 1957)
- *Sedmi pečat/Det sjunde inseglet* (I. Bergman, 1957)
- *Sjever-sjeverozapad/North by Northwest* (A. Hitchcock, 1959)
- *400 udaraca/Les quatre cents coups* (F. Truffaut, 1959)
- *Il sorpasso/Preticanje* (D. Risi, 1962)
- *8 1/2* (F. Fellini, 1963)
- *Dr. Strangelove* (S. Kubrick, 1964)
- *Strogo kontrolirani vlakovi/Ostre sledované vlaky* (J. Menzel, 1966)
- *Blowup* (M. Antonioni, 1966)
- *Skupljači perja* (A. Petrović, 1967)
- *Pozdravi/Greetings* (B. De Palma, 1968)
- *Easy Rider* (D. Hopper, 1969)
- *W. R. Misterije organizma* (D. Makavejev, 1971)
- *Razgovor/The Conversation* (F. F. Coppola, 1974)
- *Taksist/Taxi Driver* (M. Scorsese, 1975)
- *Rocky* (J. Avildsen, 1976)
- *Hannah i njezine sestre/Hannah and Her Sisters* (W. Allen, 1986)
- *Nebo nad Berlinom/Der Himmel über Berlin* (W. Wenders, 1987)
- *Tri boje: Plavo/Trois couleurs: Bleu* (K. Kieslowski, 1993)
- *Bili jednom ratnici/Once Were Warriors* (L. Tamahori, 1994)
- *Fargo* (J. & E. Coen, 1996)
- *Hana-bi* (T. Kitano, 1997)
- *Sve o mojoj majci/Todo sobre mi madre* (P. Almodóvar, 1999)
- *Gosford Park* (R. Altman, 2001)
- *Oldboy* (Park Chan-wook, 2003)
- *Blade Runner 2049* (D. Villeneuve, 2017)

Dopunska literatura

- Gilić, N., Uvod u teoriju filmske priče, Školska knjiga, 2007.
- Monaco, J., How to Read a Film, Oxford University Press, 2000.
- Bordwell, D., *O povijesti filmskog stila*, prev. M. Škarica, HFS, Zagreb 2005.
- Kovács, A. B., *Modernizam na filmu*, prev. D. Nenadić, HFS, Zagreb 2024.
- Gilić, N., Predavanja o filmskom modernizmu, Leykam, 2024.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske evaluacije.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. Nataša Antulov	
Naziv kolegija	Angažman u zajednici	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Opći cilj kolegija jest potaknuti studente na promišljanje i analizu vlastite uloge i mogućeg doprinosa u razvoju lokalne zajednice u kojoj žive i djeluju. Uži i specifični cilj kolegija jest upoznati studente s procesom procjene potreba u zajednici, te s procesima promišljanja, planiranja, provedbe i vrednovanja osobne (i/ili timske) projektne intervencije u zajednici.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. Studenti će biti u mogućnosti analizirati potrebe zajednice i primijeniti osnovne metode njihove procjene. 2. Studenti će biti u mogućnosti usporediti i vrednovati primjere projekata u zajednici. 3. Studenti će biti u mogućnosti uz vodstvo izraditi jednostavan projektni prijedlog za djelovanje u lokalnoj zajednici. 4. Studenti će biti u mogućnosti uz vodstvo procijeniti vlastiti i timski doprinos u zajednici. 5. Studenti će biti u mogućnosti uz podršku vrednovati projektne prijedloge drugih te jasno predstaviti informacije.		

1.4. Sadržaj kolegija

Kolegij je interdisciplinarne prirode i integrira sadržaje iz područja civilnog društva, metodologije istraživanja i upravljanja projektima. Sadržaji iz područja civilnoga društva studentima će se prenijeti u svrhu njihova boljeg/dubljeg upoznavanja s konceptom civilnoga društva i organizacijama civilnoga društva kao jednom od najučestalijih organiziranih formi udruživanja i djelovanja građana u zajednici i društvu. Posebna pozornost biti će usmjerena na mogućnosti i dosege angažmana pojedinaca i udruga u zajednici kroz volonterski doprinos i filantropske aktivnosti. Planirani sadržaji: Civilno društvo: temeljni pojmovi; Organizacije civilnog društva i njihova uloga u jačanju demokracije; Društveni kapital: temeljni pojmovi, mjerenje društvenog kapitala u zajednici; Civilno društvo i filantropija; Volonterstvo kao društvena vrijednost. Sadržaji iz metodologije istraživanja u manjem će opsegu biti prezentirani studentima, i to u svrhu podrške pri samostalnom i timskom radu u procjeni potreba u zajednici i (kvalitativnoj) analizi odabranog slučaja (primjera potrebe, ili problema) u nacionalnim i/ili međunarodnim okvirima. Za potrebe analize potreba i/ili problema u lokalnoj zajednici od studenata će se očekivati osnove analize dokumentacije i sadržaja, a u kontekstu analize lokalnih medija. U ovom se kontekstu medijski sadržaji definiraju kao 'tekstovi' i razmatraju kao kulturni konstrukti uz pomoć različitih metoda (analiza sadržaja, diskurzivna ili narativna analiza). Studenti će biti upoznati s oportunističkim i strateškim procesima pristupanja razvoju projektne ideje i prikupljanja sredstava (podrške) za provedbu, te razvojem standardne strukture projektnog prijedloga. U provedbi istraživanja i analize manjeg opsega (a s ciljem prikupljanja relevantnih informacija za razvoj projektne ideje) od studenata se može očekivati i suradnja s predstavnicima različitih subjekata u lokalnoj zajednici (udruge, odgojno-obrazovne institucije, institucije u kulturi, institucije zdravstva i socijalne skrbi, tijela lokalne i regionalne samouprave i dr.)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij mentorski rad ostalo _____
---	--	--

1.6. Obveze studenata

Redovito pohađanje svih oblika nastave
 Čitanje osnovne i dodatne (preporučene) literature
 Izrada jedne studije slučaja projektne intervencije (intervencije u zajednici) iz područja interesa studenta (međunarodni ili nacionalni primjer) i prezentacija ostalim studentima i nastavnicima (samostalni rad/seminarski rad)
 prikaz metodologije provedbe i rezultata procjene/analize potreba/problema lokalne zajednice utemeljena na analizi lokalnih medija (timski rad)
 prema propisanim natječajnim obrascima u timu razviti projektni prijedlog manjeg opsega kojim se nastoji odgovoriti na uočene potrebe i/ili probleme u zajednici i prezentirati projekt ostalim studentima i nastavnicima,
 evaluirati projektne prijedloge ostalih studenata prema propisanom obrascu vrednovanja

Dio seminarskih obveza studenti mogu realizirati putem slijedećih aktivnosti: volontiranje, posjeta predstavama, predavanjima, tribinama, okruglim stolovima, filmskim projekcijama i drugim oblicima manifestacija u zajednici; studenti su nakon posjete dužni napraviti kratki (novinarski) izvještaj i prenijeti/prezentirati svoja iskustva ostalim studentima i nastavnicima.

Poučavanje i učenje su procesi koji se ne mogu u potpunosti predvidjeti i egzaktno planirati, a u mnogočemu ovise ne samo o nastavniku, već i o grupi studenata (njihovim interesima, motivaciji za rad, opterećenosti, mjestu boravka, itd.). U tom kontekstu, studenti trebaju biti svjesni svoje odgovornost za ostvarivanje ciljeva nastave.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta vrednovat će se kontinuirano prema postignutim rezultatima u svim planiranim aktivnostima svih oblika nastave.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ćulum, B., Ledić, J. (2010). Učenje zalaganjem u zajednici – integracija visokoškolske nastave i zajednice u procesu obrazovanja društveno odgovornih i aktivnih građana. Revija za socijalnu politiku, 17(1):71-88.		

Ledić, J., Čulum, B. (2009). Konceptije građanina i građanske kompetencije – implikacije za obrazovne programe. (u: Zbornik radova 4. međunarodne konferencije Neformalno obrazovanje i informalno učenje odraslih, Šibenik, 29.-31. svibnja 2009., Hrvatsko andragoško društvo, Zagreb: 45-56).		
Lezbijska organizacija Rijeka "LORI" (2001). Hrvatski mediji o homoseksualnosti, Rijeka: LORI.		
1.10. Dopunska literatura		
Forčić, G. (2007). Volonterstvo i razvoj zajednice- rezultati istraživanja uključenosti građana u civilne inicijative u zajednici kroz volonterski rad. Rijeka: Udruga za razvoj civilnog društva SMART Forčić, G., Novota, S. (2006). Korak po korak do uspješnog prijedloga projekta, Rijeka: Udruga za razvoj civilnog društva SMART		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Vrednovanje rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano, sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama. U radu će se, prema potrebi, koristiti evaluacijske liste, produktna skala kvalitete nastave i metoda kritičnih događaja. Kontinuiranom provjerom kvalitete svoga rada nastavnici i studenti osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija.		