

OBRAZAC OB-1
OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	PRIMIJEJENA UMJETNOST (PRIJEDIPLOMSKI)
Vrsta studijskog programa	SVEUČILIŠNI
Nositelj studijskog programa	AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI
Izvoditelj studijskog programa	AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI
Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija	SVEUČILIŠNI PRVOSTUPNIK / PRVOSTUPNICA PRIMIJENJENE UMJETNOSTI
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	/
Mjesec i godina dobivanja zadnje dopusnice/potvrde MZO za izvođenje studija	lipanj 2013.
Mjesec i godina zadnje izmjene i dopune studijskog programa (odluka Senata)	lipanj 2022.

1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu 1.1. Uvođenje, ukidanje ili izmjena pojedinog ishoda učenja na razini studija, modula studija ili kolegija koje utječu na promjenu ishoda učenja na razini studija / 1.2. Uvođenje novoga ili ukidanje postojećega modula studija ili kolegija, kojom se utječe na promjenu ishoda učenja na razini studija / 1.3. Ostale izmjene i dopune - izmjena izvedbenog plana studija - ukidanje modularnog sustava (moduli Kiparstvo i Slikarstvo) - uvođenje četiriju izbornih skupina kolegija: Grafika, Kiparstvo, Slikarstvo i Kreativne tehnologije (sem. III.–VI.) - uvođenje novih studijskih kolegija: Grafika III–VI i Kreativne tehnologije I–IV kao izbornih (sem. III.–VI.) - promjena statusa studijskih kolegija Kiparstvo III–VI i Slikarstvo III–VI iz obveznog u izborni - ukidanje kolegija Temelji oblikovanja I i II (sem. I. i II.) - ukidanje kolegija Teorija prostora I i II (sem. III. i IV.) - ukidanje kolegija Semiotika slike (sem. VI.) - uvođenje novih obveznih kolegija: Temeljni pojmovi i konteksti primijenjenih umjetnosti (sem. I.), Mediji, materijali i tehnologije primijenjenih umjetnosti (sem. II.), Prezentacijske vještine i razvoj umjetničke karijere I i II (sem. V. i VI.) - promjena statusa kolegija Osnove produkt dizajna I i II iz obveznog u izborni (sem. III. i IV.) - uvođenje novih izbornih kolegija u II. i III. godini studija u okviru izbornih skupina Grafika, Kiparstvo, Slikarstvo i Kreativne tehnologije

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Postojeći studijski program Prijediplomskog studija Primijenjenih umjetnosti strukturiran je oko dvaju obveznih modula — Kiparstvo i Slikarstvo — koji su od samog početka studija usmjeravali studenta u jednu od dviju disciplina. Takva struktura pokazala se nedovoljno širokom: studentima nudi isključivo dvije disciplinarnе opcije, ne obuhvaćajući grafiku ni digitalne i tehnološke prakse koje su integralni dio suvremene primijenjene umjetnosti i prisutne su u nastavnoj i istraživačkoj djelatnosti Akademije.

Uvođenjem četiriju ravnopravnih izbornih skupina — Grafika, Kiparstvo, Slikarstvo i Kreativne tehnologije — studenti stječu zajednički temelj u prvoj godini studija, a disciplinarno usmjerenje biraju u drugoj godini, kada raspolažu iskustvom i znanjem potrebnim za informiran izbor. Takva struktura potiče međudisciplinarnost, odgovara različitim interesima i talentima studenata te bolje odražava stvarnu raznolikost suvremene umjetničke prakse.

Suvremeno tržište rada u području kreativnih industrija zahtijeva od umjetnika sve veću interdisciplinarnost, tehnološku pismenost i sposobnost prilagodbe različitim medijima i kontekstima. Potražnja za stručnjacima koji vladaju digitalnim alatima, novim medijima i tehnološkim procesima u stalnom je porastu, dok stroga disciplinarna podjela sve manje odgovara potrebama kulturnog i kreativnog sektora. Predložena izmjena izravno odgovara na te potrebe reorganizacijom izbornog dijela programa.

Dodatni razlog za izmjene jest potreba za osnažavanjem primijenjenih umjetničkih praksi unutar programa. Povećanjem udjela praktičnih kolegija i reorganizacijom izborne ponude želi se studentima omogućiti dublje i intenzivnije bavljenje odabranom disciplinom, čime se jača umjetnička i stručna kompetentnost diplomiranih studenata.

UVOĐENJE NOVIH OBVEZIH KOLEGIJA

Temeljni pojmovi i konteksti primijenjenih umjetnosti (I. godina, I. semestar) i **Mediji, materijali i tehnologije primijenjenih umjetnosti** (I. godina, II. semestar)

Kolegiji Temeljni pojmovi i konteksti primijenjenih umjetnosti i Mediji, materijali i tehnologije primijenjenih umjetnosti uvedeni su kao zamjena za dosadašnje kolegije Temelji oblikovanja I i II.

Razlog zamjene: Temelji oblikovanja I i II nisu uvodili studente u područje primijenjenih umjetnosti, već su se bavili oblikovanjem i umjetnošću općenito, što nije odgovaralo profilu prijediplomskog studija Primijenjene umjetnosti. Time se ujedno ukidaju kolegiji Temelji oblikovanja I i II, čiji se prilagođeni i fokusirani sadržaj sada izvodi kroz dva nova kolegija. Cilj je već na prvoj godini studija konkretno upoznati studente s područjima primijenjenih umjetnosti kojima se mogu baviti i koja mogu izučavati tijekom studija na Akademiji.

PROŠIRENJE PODRUČJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI IZBORNIM KOLEGIJIMA

Mala plastika I–IV; Keramika I–IV; Mozaik I–IV; Scenografija I–IV; Staklo I–IV; Animacija I–IV

Izborni kolegiji Keramika, Mozaik, Scenografija, Staklo i Animacija (dosad postojeći u III. godini studija kao I i II) spuštani su na II. godinu i prošireni s dvije na četiri razine (I–IV). Istom logikom, kao novi kolegij u tom rasporedu uveden je i kolegij Mala plastika I–IV.

Razlog: u dosadašnjem programu studenti su se susretali s ovim medijima prekasno u studiju (tek u III. godini) i samo kroz dvije razine, što im nije ostavljalo dovoljno vremena za razvoj i ovladavanje pojedinim medijem. Spuštanjem na II. godinu i proširenjem na četiri razine omogućuje se postupno i kontinuirano stjecanje znanja, vještina i samostalnog izričaja u izabranom mediju kroz dvije godine studija, čime se cjelovito ojačava područje primijenjenih umjetnosti u programu.

FORMIRANJE USMJERENJA GRAFIKE

Grafika III–VI; Grafika Masterclass I, II; Kultura grafičkog lista; Knjigovez i pismo; Taktilni prostori i prostorne instalacije I, II

Izborni kolegiji su uvedeni kako bi se u programu formiralo cjelovito usmjerenje grafike, koje je u dosadašnjem programu nedostajalo. Grafika je bila slabo zastupljena, iako postoji izražen interes studenata, a kao disciplina ima važno mjesto u primijenjenoj umjetnosti. Proširenjem ponude omogućuje se studentima cjelovit razvoj u području grafike kroz sve tri godine studija: Grafika III–VI kao nastavak postojećih Grafika I, II; Grafika Masterclass I, II kao napredni studij; Kultura grafičkog lista i Knjigouvez i pismo kao komplementarni teorijsko-praktični kolegiji; Taktilni prostori i prostorne instalacije I, II kao iskorak iz klasične grafike prema prostornom i interdisciplinarnom istraživanju grafičkog medija.

Oblikovanje umjetničkih knjiga I, II — pomak s III. na II. godinu studija S obzirom na to da se usmjerenje grafike uvodi već na II. godini studija, kolegij Oblikovanje umjetničkih knjiga, kao usko vezan za grafiku, pušten je s III. na II. godinu. Time se postiže pravovremena povezanost sa srodnim grafičkim kolegijima, a studentima se ujedno omogućuje raniji ulazak u područja primijenjene umjetnosti.

FORMIRANJE USMJERENJA KREATIVNIH TEHNOLOGIJA

Kreativne tehnologije I–IV; Audio-vizualna produkcija I–IV

Izborni kolegiji Kreativne tehnologije I–IV i Audio-vizualna produkcija I–IV čine osnovu novog usmjerenja kreativnih tehnologija. Dosadašnji program imao je tradicionalne tehnike i primijenjene discipline pokrivene kroz različite kolegije, no nedostajali su kolegiji koji pokrivaju tehnološko i digitalno područje primijenjenih umjetnosti. Uvođenjem ovih kolegija program se nadopunjuje, čime se studentima omogućuje da kroz studij steknu znanja i vještine u suvremenim tehnologijama u području primijenjenih umjetnosti.

ILUSTRACIJA I STRIP KAO UVOD ZA DIPLOMSKI STUDIJ

Ilustracija i strip I, II

Područje ilustracije i stripa dosad je bilo pokriveno isključivo na diplomskom studiju. Uvođenjem kolegija Ilustracija i strip I i II na prijediplomski studij omogućuje se studentima da već na ranijoj razini steknu temeljna znanja iz tih područja, što služi kao priprema i uvod u daljnju specijalizaciju na diplomskom studiju, za one koji se žele dodatno usmjeriti prema ilustraciji i stripu.

PRIPREMA STUDENATA ZA UMJETNIČKU KARIJERU

Prezentacijske vještine i razvoj umjetničke karijere I, II

Obvezni kolegiji su uvedeni na temelju nalaza SWOT analize provedene s vanjskim dionicima i nastavnicima Akademije, kao i Istraživanja mišljenja studenata Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci o studijskom programu i prostornim uvjetima studiranja iz prosinca 2025. godine, iz kojih je proizašlo da u dosadašnjem programu nedostaje sadržaj koji bi studente pripremio za profesionalan i samostalan nastup nakon studija — prema klijentima, poslodavcima i široj javnosti.

UKIDANJE KOLEGIJA

Teorija prostora I, II

Obvezni kolegij se ukida budući da se sadržaj teorije prostora sada pokriva i prošireno obrađuje kroz već ojačane kolegije primijenjenih umjetnosti koji se izravno bave prostorom — Mala plastika I–IV, Keramika I–IV, Mozaik I–IV, Scenografija I–IV, Staklo I–IV te Taktilni prostori i prostorne instalacije I, II — koji su uvedeni odnosno spušteni na II. godinu studija. Time se izbjegava dupliranje sadržaja, a studenti teorijska i praktična znanja o prostoru stječu integrirano kroz medij u kojem rade.

Stari izborni paraleli Grafika I–IV, Kiparstvo I–IV i Slikarstvo I–IV Stari izborni paraleli kolegija Grafika I–IV, Kiparstvo I–IV i Slikarstvo I–IV ukinuti su zbog dupliciranja programa — uz istovremeno postojanje obveznih kolegija Grafika I–IV, Kiparstvo I–IV i Slikarstvo I–IV, izborne paralele istih kolegija predstavljale su sadržajnu redundanciju. Na tim su izbornim kolegijima dosad bili široko postavljeni sadržaji primijenjenih umjetnosti, koji su sada pripojeni specijaliziranim kolegijima što se izvode u namjenskim radionicama za primijenjenu umjetnost. Time se uklanja dupliciranje i postiže preciznije fokusiranje sadržaja te kvalitetnija izvedba u odgovarajućim radioničkim okruženjima.

Semiotika slike Kolegij Semiotika slike ukinut je jer se njegov sadržaj — teorijsko-analitičko promišljanje vizualnih znakova i značenja — sada raspršeno pokriva kroz druge teorijske kolegije: Teorija i praksa primijenjenih umjetnosti (III/IV), Temeljni pojmovi i konteksti primijenjenih umjetnosti (I/I) te Povijest umjetnosti 20. stoljeća (III/VI), u kojima se obrađuju semiotička i analitička pitanja vezana uz suvremene

vizualne medije. Time se sadržaj integrira u širi teorijski okvir programa, bez potrebe za zasebnim kolegijem.

PROMJENA STATUSA KOLEGIJA (OBVEZNI → IZBORNI)

Slikarstvo III, IV; Kiparstvo III, IV; Slikarska tehnologija I–IV; Kiparska tehnologija I, II; Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija I, II

Dosad obvezni kolegiji Slikarstvo III, IV i Kiparstvo III, IV (II. godina studija), kao i s njima povezani Slikarska tehnologija I–IV, Kiparska tehnologija I, II te Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija I, II, prevedeni su u status izbornih kolegija. Time se studentima omogućuje fokusiranje usmjerenje prema izabranom području — grafici, slikarstvu, kiparstvu ili kreativnim tehnologijama — odabirom grupa kolegija u skladu s odabranim usmjerenjem, umjesto obveznog upisa kolegija iz svih područja.

Osnove produkt dizajna I, II Kolegiji Osnove produkt dizajna I i II prevedeni su iz statusa obveznih u status izbornih kolegija budući da nisu nužni za sva usmjerenja koja se formiraju u programu. Studentima koji se ne usmjeravaju prema produkt dizajnu omogućuje se odabir drugih izbornih kolegija u skladu s vlastitim usmjerenjem.

OSTALE STRUKTURNE IZMJENE

Smanjenje udjela predavanja u korist vježbi u praktičnim kolegijima U praktičnim kolegijima smanjen je udio predavanja u korist vježbi, kako bi studenti više vremena provodili u radioničkim i praktičnim aktivnostima i temeljitije ovladali vještinama u izabranom mediju.

Promjena obuhvaća sljedeće kolegije: Crtanje I, II; Napredno crtanje akta; Napredno crtanje; Slikarstvo III, IV, V, VI; Kiparstvo III, IV, V, VI; Osnove produkt dizajna I, II; Animacija I, II izborni; Grafika III, IV; Slikarska tehnologija I–IV; Kiparska tehnologija I, II.

Preimenovanje: Povijest primijenjene umjetnosti → Teorija i praksa primijenjenih umjetnosti Kolegij dosad nazvan Povijest primijenjene umjetnosti preimenovan je u Teorija i praksa primijenjenih umjetnosti, uz odgovarajuću promjenu fokusa s isključivo povijesnog na teorijsko-praktični pristup. Razlog promjene je ranije usvajanje praksi primijenjenih umjetnosti kod studenata, kroz integraciju teorijskih sadržaja s konkretnim primjerima i izvedbom.

Rekalibracija ECTS bodova

Provedena je rekalibracija ECTS bodova na razini cijelog programa na temelju nalaza Istraživanja mišljenja studenata Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci o studijskom programu i prostornim uvjetima studiranja iz prosinca 2025. godine, koje je pokazalo da stvarno opterećenje studenata u pojedinim kolegijima ne odgovara prethodno dodijeljenim ECTS bodovima. Promjene ECTS vrijednosti usmjerene su na usklađivanje s realnim radnim opterećenjem studenata u svakom kolegiju (predavanja, vježbe, samostalni rad, izrada zadataka i priprema za ispit), čime se osigurava transparentnost i točnost vrednovanja studentskog rada.

2.2. Opravdanost izmjena i dopuna studijskog programa u odnosu na misiju i strateške ciljeve visokog učilišta te gospodarske i društvene potrebe

Predložene izmjene u skladu su s misijom Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci koja naglašava interdisciplinarnost, praktičnu izvrsnost i prilagodljivost suvremenim umjetničkim i kulturnim potrebama. Ukidanjem krutog modularnog sustava i uvođenjem četiriju ravnopravnih izbornih skupina studentima se pruža veća sloboda u oblikovanju vlastitog obrazovnog puta, što odgovara potrebama suvremenog tržišta rada i kreativnih industrija.

Uvođenje kolegija Kreativne tehnologije odražava rastuće potrebe za digitalnim i tehnološkim kompetencijama unutar polja primijenjenih umjetnosti. Vertikalno usklađeni teorijski kolegiji jačaju kritičku i analitičku dimenziju studija te pridonose akademskoj razini prijediplomskog obrazovanja. Uvođenje novih obveznih kolegija (Temeljni pojmovi i konteksti primijenjenih umjetnosti, Mediji, materijali i tehnologije primijenjenih umjetnosti, Prezentacijske vještine i razvoj umjetničke karijere I i II) donosi nove ishode učenja vezane uz kontekstualizaciju struke, materijalne i tehnološke kompetencije te profesionalni razvoj studenata.

2.3. Procjena utjecaja pojedinih izmjena i dopuna na promjenu ishoda učenja kolegija, studija i modula studija

Ukidanje modularnog sustava i uvođenje četiriju izbornih skupina ne mijenja ishode učenja na razini studija, a daje veću fleksibilnost i interdisciplinarnost: studenti stječu kompetencije u odabranoj disciplinarnoj skupini, a potiče se i međudisciplinarni razvoj.

Ukidanjem kolegija Temelji oblikovanja I i II te Teorija prostora I i II i Semiotika slike mijenjaju se obvezni ishodi učenja u segmentu oblikovanja i teorije, koji se nadomještaju novim obveznim teorijskim kolegijima.

Uvođenje novih obveznih kolegija (Temeljni pojmovi i konteksti primijenjenih umjetnosti, Mediji, materijali i tehnologije primijenjenih umjetnosti, Prezentacijske vještine i razvoj umjetničke karijere I i II) donosi nove ishode učenja na razini kolegija vezane uz kontekstualizaciju struke, materijalne i tehnološke kompetencije te profesionalni razvoj studenata.

Podaci u tablici TP2 ukazuju na to da predložene promjene vode na izmjene ishoda učenja studijskog programa u obimu manjem od 1/3. Izrađena je projekcija utjecaja predloženih izmjena na promjenu ishoda učenja studija na razini studijskog programa te prema tablici izračuna iznosi:

Modul Primijenjeno Slikarstvo 0%

Modul Primijenjeno Kiparstvo 0%

2.4. Ostali važni podaci — prema mišljenju predlagača

3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - inačica s označenim izmjenama u odnosu na postojeći program

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: I.						
Semestar: I.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹
Obvezni kolegiji						
Grafika I	prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	4	O
Kiparstvo I	doc. art. Luka Petrinjak	1	2	0	4	O
Slikarstvo I	doc. art. Mihael Giba	1	2	0	4	O
Crtanje I	prof. art. Siniša Majkus	1	3	0	5	O
Crtanje anatomije	prof. art. Igor Eškinja	1	2	0	4	O
Temelji oblikovanja I	prof. art. Nadija Mustapić	1	1	0	2	Θ
Uvod u likovne umjetnosti I	Katarina Podobnik, predavačica	2	0	1	2	O
Osnove fotografije I	doc. art. Ivan Vranjić	1	1	0	2	O
Povijest umjetnosti starog vijeka	doc. dr. sc. Danijel Ciković	2	0	1	2	O
Akademsko pismo	doc. dr. sc. Iva Jazbec Tomaić	1	1	0	1	O
Temeljni pojmovi i konteksti primijenjenih umjetnosti	doc. dr. sc. Iva Jazbec Tomaić	1	1	0	2	O
Izborni kolegiji						
Grafika I / izborni	izv. prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	5	†
Kiparstvo I / izborni	Silvester Ninić, viši umj. suradnik	1	2	0	5	†
Slikarstvo I / izborni	doc. art. Mihael Giba	1	2	0	5	†
Godina studija: I.						
Semestar: II.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Grafika II	prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	4	O
Kiparstvo II	doc. art. Luka Petrinjak	1	2	0	4	O
Slikarstvo II	doc. art. Mihael Giba	1	2	0	4	O
Crtanje II	prof. art. Siniša Majkus	1	3	0	5	O
Crtanje akta I	prof. art. Siniša Majkus	1	2	0	4	O
Temelji oblikovanja II	prof. art. Nadija Mustapić	1	1	0	2	Θ
Uvod u likovne umjetnosti II	Katarina Podobnik, predavačica	2	0	1	2	O

¹ Ako je kolegij obavezan upisuje se O, ako je izbran I.

Osnove fotografije II	doc. art. Ivan Vranjić	1	1	0	2	O
Povijest umjetnosti srednjeg vijeka	doc. dr. sc. Danijel Ciković	2	0	1	2	O
Uvod u ikonologiju	Katarina Podobnik, predavačica	2	0	0	1	O
Mediji, materijali i tehnologije primijenjenih umjetnosti	doc. dr. sc. Iva Jazbec Tomaić	1	1	0	2	O
Izborni kolegiji						
Grafika II / izborni	izv. prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	5	1
Kiparstvo II / izborni	Silvester Ninić, viši umj. suradnik	1	2	0	5	1
Stikarstvo II / izborni	doc. art. Mihael Giba	1	2	0	5	1

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: II.						
Semestar: III.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
MODUL KIPARSTVO						
Kiparstvo III	doc. art. Nikola Nenadić	1	5	0	7	1
Kiparska tehnologija I	Silvester Ninić, umjet. surad.	1	1	0	3	1
Keramika I	izv. prof. art. Dražen Vitolović	1	1	0	3	1
Scenografija I	prof. art. Lara Badurina	1	1	0	3	1
Mala plastika I	doc. art. Luka Petrinjak	1	2	0	3	1
MODUL SLIKARSTVO						
Slikarstvo III	doc. art. Mihael Giba	1	5	0	7	1
Slikarska tehnologija I	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	3	1
Mozaik I	izv. prof. art. Alan Alebić	1	1	0	3	1
Staklo I	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	3	1
Grafika III	prof. art. Melinda Kostelac	1	5	0	7	1
Kultura grafičkog lista	prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	3	1
Oblikovanje umjetničkih knjiga I	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	1	2	0	3	1
Kreativne tehnologije I	Doc. art. Mihael Giba	1	5	0	7	1
Animacija I	doc. art. Sanjin Stanić	1	2	0	3	1
Audio-vizualna produkcija I	David Lušićić, predavač	1	1	0	3	1

Obvezni kolegiji za sve module						
Osnove produkt dizajna I	Branimir Paškvan, viši umjet.surad.	1	2	0	3	I
Crtanje akta II	prof. art. Siniša Majkus	1	3	0	4	O
Teorija prostora I	prof. art. Nadija Mustapić	1	0	1	2	0
Povijest renesansne umjetnosti	doc. dr. sc. Danijel Ciković	2	0	1	2	O
Uvod u filozofiju umjetnosti	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	1	0	1	2	O
Izborni kolegiji za sve module						
Grafika III / izborni	izv. prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	5	1
Kiparstvo III / izborni	doc. art. Nikola Nenadić	1	2	0	5	1
Stikarstvo III / izborni	doc. art. Mihael Giba	1	2	0	5	1
Osnove fotografije III**	doc. art. Ivan Vranjić	1	2	0	3	I
Digitalna slika I**/**	doc. art. Mihael Giba	1	1	0	3	I
Godina studija: II.						
Semestar: IV.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
MODUL KIPARSTVO						
Kiparstvo IV	doc. art. Nikola Nenadić	1	5	0	7	I
Kiparska tehnologija II	Silvester Ninić, umjet.surad.	1	1	0	3	I
Keramika II	izv. prof. art. Dražen Vitolović	1	1	0	3	I
Scenografija II	prof. art. Lara Badurina	1	1	0	3	I
Mala plastika II	doc.art. Luka Petrinjak	1	2	0	3	I
MODUL SLIKARSTVO						
Slikarstvo IV	doc. art. Mihael Giba	1	5	0	7	I
Slikarska tehnologija II	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	3	I
Mozaik II	izv. prof. art. Alan Alebić	1	1	0	3	I
Staklo II	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	3	I
Grafika IV	prof. art. Melinda Kostelac	1	5	0	7	I
Knjigovez i pismo	prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	3	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga II	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	1	2	0	3	I
Kreativne tehnologije II	doc. art. Mihael Giba	1	5	0	7	I
Animacija II	doc. art. Sanjin Stanić	1	2	0	3	I
Audio-vizualna produkcija II	David Lušićić, predavač	1	1	0	3	I

Obvezni kolegiji za sve module						
Osnove produkt dizajna II	Zoltan Djeke, umjetnički suradnik	1	2	0	3	I
Crtanje ljudske glave	prof. art. Siniša Majkus	1	3	0	4	O
Teorija prostora II	prof. art. Nadija Mustapić	1	0	1	2	Θ
Povijest barokne umjetnosti	doc. dr. sc. Danijel Ciković	2	0	1	2	O
Filozofija umjetnosti	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	1	0	1	2	O
Izborni kolegiji za sve module						
Grafika IV / izborni	izv. prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	5	†
Kiparstvo IV / izborni	doc. art. Nikola Nenadić	1	2	0	5	†
Stikarstvo IV / izborni	doc. art. Mihael Giba	1	2	0	5	†
Osnove fotografije IV**	doc. art. Ivan Vranjić	1	2	0	3	I
Digitalna slika II**/**	doc. art. Mihael Giba	1	1	0	3	I

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: III						
Semestar: V						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji za sve module						
Napredno crtanje akta	prof. art. Hrvoje Urumović	1	3	0	4	O
Povijest umjetnosti 19. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	2	0	1	3	O
Povijest primijenjene umjetnosti Teorija i praksa primijenjenih umjetnosti	doc. dr. sc. Iva Jazbec Tomaić	2	0	2	2	O
Prezentacijske vještine i razvoj umjetničke karijere I	David Lušićić, predavač	1	1	0	2	O
MODUL KIPARSTVO						
Kiparstvo V	prof. art. Hrvoje Urumović	1	5	0	5	I
Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija I	Silvester Ninić, viši umj. suradnik	1	1	0	2	I
Izborni kolegiji za modul kiparstvo						
Keramika III	izv. prof. art. Dražen Vitolović	1	2	0	4	I
Mozaik III	izv. prof. art. Alan Alebić	1	1	0	4	I
Scenografija III	prof. art. Lara Badurina	1	2	0	4	I
Uvod u nove medije I	doc. art. Sanjin Stanić	1	1	0	4	I

Kostimografija i moda I	Manuela Paladin Šabanović, umj. suradnica	1	1	0	4	I
Staklo III	doc. art. Robert Mijalić	1	2	0	4	I
Fotografija I	doc. art. Ivan Vranjić	1	1	0	4	I
Animacija III	doc. art. Sanjin Stanić	1	2	0	4	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga I	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	1	2	0	4	I
Mala plastika III	doc.art. Luka Petrinjak	1	2	0	4	I
Dizajn za nedizajnere I	izv. prof. art. Marko Koržinek	1	2	0	4	I
Digitalna slika III***	doc. art. Mihael Giba	1	2	0	4	I

~~MODUL SLIKARSTVO~~

Slikarstvo V	doc. art. Robert Mijalić	1	5	0	5	I
Slikarska tehnologija III	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	2	I
Grafika V	prof. art. Melinda Kostelac	1	5	0	5	I
Grafika Masterclass I	prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	4	I
Taktilni prostori i prostorne instalacije I	prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	2	I
Kreativne tehnologije III	doc. art. Mihael Giba	1	5	0	5	I
Audio-vizualna produkcija III	David Lušičić, predavač	1	1	0	2	I
Ilustracija i strip I	prof. art. Damir Stojnić	1	2	0	4	I

Izborni kolegiji za modul slikarstvo

Keramika†	izv. prof. art. Dražen Vitolović	†	†	0	4	†
Mozaik†	izv. prof. art. Alan Alebić	†	†	0	4	†
Scenografija†	prof. art. Lara Badurina	†	†	0	4	†
Uvod u nove medije†	doc. art. Sanjin Stanić	†	†	0	4	†
Kostimografija i moda†	izv. prof. art. Barbara Bourek	†	†	0	4	†
Staklo†	doc. art. Robert Mijatić	†	†	0	4	†
Fotografija†	doc. art. Ivan Vranjić	†	†	0	4	†
Animacija†	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	4	†
Oblikovanje umjetničkih knjiga †	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	†	†	0	4	†
Dizajn za nedizajnere†	izv. prof. art. Marko Koržinek	†	2	0	4	†
Digitalna slika III***	Doc. art. Mihael Giba	†	2	0	4	†

Godina studija: III

Semestar: VI

KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji za vse module						

Napredno crtanje	prof. art. Hrvoje Urumović	1	3	0	4	0
Povijest umjetnosti 20. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	2	0	1	2	0
Semiotika slike	izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić	4	4	4	3	0
Završni rad	Odabir studenta	0	2	0	1	0
Prezentacijske vještine i razvoj umjetničke karijere II		2	1	0	3	0
MODUL KIPARSTVO						
Kiparstvo VI	prof. art. Hrvoje Urumović	1	5	0	7	1
Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija II	Silvester Ninić, viši umj. suradnik	1	1	0	2	1
Izborni kolegiji za modul kiparstvo						
Keramika IV	izv. prof. art. Dražen Vitolović	1	2	0	4	1
Mozaik IV	izv. prof. art. Alan Alebić	1	1	0	4	1
Scenografija IV	prof. art. Lara Badurina	1	2	0	4	1
Uvod u nove medije II	doc. art. Sanjin Stanić	1	1	0	4	1
Kostimografija i moda II	Manuela Paladin Šabanović, umj. suradnica	1	1	0	4	1
Staklo IV	doc. art. Robert Mijalić	1	2	0	4	1
Fotografija II	doc. art. Ivan Vranjić	1	1	0	4	1
Animacija IV	doc. art. Sanjin Stanić	1	2	0	4	1
Oblikovanje umjetničkih knjiga II	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	1	2	0	4	1
Mala plastika IV	doc. art. Luka Petrinjak	1	2	0	4	1
Dizajn za nedizajnere II	izv. prof. art. Marko Koržinek	1	2	0	4	1
Digitalna slika IV***	doc. art. Mihael Giba	1	2	0	4	1
MODUL SLIKARSTVO						
Slikarstvo VI	doc. art. Robert Mijalić	1	5	0	7	1
Slikarska tehnologija IV	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	2	1
Grafika VI	prof. art. Melinda Kostelac	1	5	0	7	1
Grafika Masterclass II	prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	4	1
Taktilni prostori i prostorne instalacije II	prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	2	1
Kreativne tehnologije IV	doc. art. Mihael Giba	1	5	0	7	1
Audio-vizualna produkcija IV	David Lušićić, predavač	1	1	0	2	1
Ilustracija i strip II	prof. art. Damir Stojnić	1	2	0	4	1
Izborni kolegiji za modul slikarstvo						
Keramika II	izv. prof. art. Dražen Vitolović	4	4	0	4	4
Mozaik II	izv. prof. art. Alan Alebić	4	4	0	4	4

Scenografija II	prof. art. Lara Badurina	1	1	0	4	1
Uvod u nove medije II	doc. art. Sanjin Stanić	1	1	0	4	1
Kostimografija i moda II	izv. prof. art. Barbara Bourek	1	1	0	4	1
Staklo II	doc. art. Robert Mijatić	1	1	0	4	1
Fotografija II	doc. art. Ivan Vranjić	1	1	0	4	1
Animacija II	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	4	1
Oblikovanje umjetničkih knjiga II	izv. prof. dr. art. Gelestina Vičević	1	1	0	4	1
Dizajn za nedizajnere II	izv. prof. art. Marko Koržinek	1	2	0	4	1
Digitalna slika IV***	Doc. art. Mihael Giba	1	2	0	4	1

* Studenti/ce upisuju jedan modul kojeg neće moći mijenjati na višim godinama

** Studenti mogu upisati Osnove fotografije III i IV i Digitalna slika I i II iznad minimalnog broja 30 ECTS-a po semestru

*** Kolegij je uveden u sklopu fleksibilizacije programa.

3.2. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - pročišćena inačica studijskog programa s uključenim izmjenama

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: I.						
Semestar: I.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²
Obvezni kolegiji						
Grafika I	prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	4	O
Kiparstvo I	doc. art. Luka Petrinjak	1	2	0	4	O
Slikarstvo I	Doc. art. Mihael Giba	1	2	0	4	O
Crtanje I	prof. art. Siniša Majkus	1	3	0	5	O
Crtanje anatomije	prof. art. Igor Eškinja	1	2	0	4	O
Uvod u likovne umjetnosti I	Katarina Podobnik, predavačica	2	0	1	2	O
Osnove fotografije I	doc. art. Ivan Vranjić	1	1	0	2	O
Povijest umjetnosti starog vijeka	doc. dr. sc. Danijel Ciković	2	0	1	2	O
Akademsko pismo	doc. dr. sc. Iva Jazbec Tomaić	1	1	0	1	O
Temeljni pojmovi i konteksti primijenjenih umjetnosti	doc. dr. sc. Iva Jazbec Tomaić	1	1	0	2	O
Godina studija: I.						
Semestar: II.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Grafika II	prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	4	O
Kiparstvo II	doc. art. Luka Petrinjak	1	2	0	4	O
Slikarstvo II	Doc. art. Mihael Giba	1	2	0	4	O
Crtanje II	prof. art. Siniša Majkus	1	3	0	5	O
Crtanje akta I	prof. art. Siniša Majkus	1	2	0	4	O
Uvod u likovne umjetnosti II	Katarina Podobnik, predavačica	2	0	1	2	O
Osnove fotografije II	doc. art. Ivan Vranjić	1	1	0	2	O
Povijest umjetnosti srednjeg vijeka	doc. dr. sc. Danijel Ciković	2	0	1	2	O
Uvod u ikonologiju	Katarina Podobnik, predavačica	2	0	0	1	O
Mediji, materijali i tehnologije primijenjenih umjetnosti	Doc. dr. sc. Iva Jazbec Tomaić	1	1	0	2	O

² Ako je kolegij obavezan upisuje se O, ako je izbran I.

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: II.						
Semestar: III.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Crtanje akta II	prof. art. Siniša Majkus	1	3	0	4	O
Povijest renesansne umjetnosti	doc. dr. sc. Danijel Ciković	2	0	1	2	O
Uvod u filozofiju umjetnosti	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	1	0	1	2	O
Izborni kolegiji						
Kiparstvo III	doc. art. Nikola Nenadić	1	5	0	7	I
Kiparska tehnologija I	Silvester Ninić, umjet.surad.	1	1	0	3	I
Keramika I	izv.prof. art. Dražen Vitolović	1	1	0	3	I
Scenografija I	prof. art. Lara Badurina	1	1	0	3	I
Mala plastika I	doc.art. Luka Petrinjak	1	2	0	3	I
Slikarstvo III	Doc. art. Mihael Giba	1	5	0	7	I
Slikarska tehnologija I	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	3	I
Mozaik I	izv. prof. art. Alan Alebić	1	1	0	3	I
Staklo I	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	3	I
Grafika III	prof. art. Melinda Kostelac	1	5	0	7	I
Kultura grafičkog lista	prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	3	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga I	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	1	2	0	3	I
Kreativne tehnologije I	doc. art. Mihael Giba	1	5	0	7	I
Animacija I	doc. art. Sanjin Stanić	1	2	0	3	I
Audio-vizualna produkcija I	David Lušićić, predavač	1	1	0	3	I
Osnove fotografije III**	doc. art. Ivan Vranjić	1	2	0	3	I
Osnove produkt dizajna I	Branimir Paškvan, viši umjet.surad.	1	2	0	3	I
Digitalna slika I**/**	doc. art. Mihael Giba	1	1	0	3	I
Godina studija: II.						
Semestar: IV.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Crtanje ljudske glave	prof. art. Siniša Majkus	1	3	0	4	O
Povijest barokne umjetnosti	doc. dr. sc. Danijel Ciković	2	0	1	2	O

Filozofija umjetnosti	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	1	0	1	2	O
Izborni kolegiji						
Kiparstvo IV	doc. art. Nikola Nenadić	1	5	0	7	I
Kiparska tehnologija II	Silvester Ninić, umjet.surad.	1	1	0	3	I
Keramika II	izv.prof. art. Dražen Vitolović	1	1	0	3	I
Scenografija II	prof. art. Lara Badurina	1	1	0	3	I
Mala plastika II	doc.art. Luka Petrinjak	1	2	0	3	I
Slikarstvo IV	Doc. art. Mihael Giba	1	5	0	7	I
Slikarska tehnologija II	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	3	I
Mozaik II	izv. prof. art. Alan Alebić	1	1	0	3	I
Staklo II	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	3	I
Grafika IV	prof. art. Melinda Kostelac	1	5	0	7	I
Knjigouvez i pismo	prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	3	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga II	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	1	2	0	3	I
Kreativne tehnologije II	Doc. art. Mihael Giba	1	5	0	7	I
Animacija II	doc. art. Sanjin Stanić	1	2	0	3	I
Audio-vizualna produkcija II	David Lušičić, predavač	1	1	0	3	I
Osnove fotografije IV**	doc. art. Ivan Vranjić	1	2	0	3	I
Digitalna slika II**/**	Doc. art. Mihael Giba	1	1	0	3	I
Osnove produkt dizajna II	Zoltan Djeke, umjetnički suradnik	1	2	0	3	I

Godina studija: III						
Semestar: V						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Napredno crtanje akta	prof. art. Hrvoje Urumović	1	3	0	4	O
Povijest umjetnosti 19. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	2	0	1	3	O
Teorija i praksa primijenjenih umjetnosti	Doc. dr. sc. Iva Jazbec Tomaić	2	0	2	2	O
Prezentacijske vještine i razvoj umjetničke karijere I	David Lušičić, predavač	1	1	0	2	O
Izborni kolegiji						
Kiparstvo V	prof. art. Hrvoje Urumović	1	5	0	5	I
Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija I	Silvester Ninić, viši umj. suradnik	1	1	0	2	I
Keramika III	izv.prof. art. Dražen Vitolović	1	2	0	4	I
Mozaik III	izv. prof. art. Alan Alebić	1	1	0	4	I

Scenografija III	prof. art. Lara Badurina	1	2	0	4	I
Uvod u nove medije I	doc. art. Sanjin Stanić	1	1	0	4	I
Kostimografija i moda I	Manuela Paladin Šabanović, umj. suradnica	1	1	0	4	I
Staklo III	doc. art. Robert Mijalić	1	2	0	4	I
Fotografija I	doc. art. Ivan Vranjić	1	1	0	4	I
Animacija III	doc. art. Sanjin Stanić	1	2	0	4	I
Mala plastika III	doc.art. Luka Petrinjak	1	2	0	4	I
Dizajn za nedizajnere I	izv. prof. art. Marko Koržinek	1	2	0	4	I
Digitalna slika III***	doc. art. Mihael Giba	1	2	0	4	I
Slikarstvo V	doc. art. Robert Mijalić	1	5	0	5	I
Slikarska tehnologija III	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	2	I
Grafika V	prof. art. Melinda Kostelac	1	5	0	5	I
Grafika Masterclass I	prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	4	I
Taktilni prostori i prostorne instalacije I	prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	2	I
Kreativne tehnologije III	doc. art. Mihael Giba	1	5	0	5	I
Audio-vizualna produkcija III	David Lušićić, predavač	1	1	0	2	I
Ilustracija i strip I	prof. art. Damir Stojnić	1	2	0	4	I

Godina studija: III						
Semestar: VI						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Napredno crtanje	prof. art. Hrvoje Urumović	1	3	0	4	O
Povijest umjetnosti 20. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	2	0	1	2	O
Završni rad	<i>Odabir studenta</i>	0	2	0	1	O
Prezentacijske vještine i razvoj umjetničke karijere II		2	1	0	3	O
Izborni kolegiji						
Kiparstvo VI	prof. art. Hrvoje Urumović	1	5	0	7	I
Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija II	Silvester Ninić, viši umj. suradnik	1	1	0	2	I
Keramika IV	izv.prof. art. Dražen Vitolović	1	2	0	4	I
Mozaik IV	izv. prof. art. Alan Alebić	1	1	0	4	I
Scenografija IV	prof. art. Lara Badurina	1	2	0	4	I
Uvod u nove medije II	doc. art. Sanjin Stanić	1	1	0	4	I
Kostimografija i moda II	Manuela Paladin Šabanović, umj. suradnica	1	1	0	4	I
Staklo IV	doc. art. Robert Mijalić	1	2	0	4	I

Fotografija II	doc. art. Ivan Vranjić	1	1	0	4	I
Animacija IV	doc. art. Sanjin Stanić	1	2	0	4	I
Mala plastika IV	doc.art. Luka Petrinjak	1	2	0	4	I
Dizajn za nedizajnere II	izv. prof. art. Marko Koržinek	1	2	0	4	I
Digitalna slika IV***	Doc. art. Mihael Giba	1	2	0	4	I
Slikarstvo VI	doc. art. Robert Mijalić	1	5	0	7	I
Slikarska tehnologija IV	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	2	I
Grafika VI	prof. art. Melinda Kostelac	1	5	0	7	I
Grafika Masterclass II	prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	4	I
Taktilni prostori i prostorne instalacije II	prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	2	I
Kreativne tehnologije IV	Doc. art. Mihael Giba	1	5	0	7	I
Audio-vizualna produkcija IV	David Lušićić, predavač	1	1	0	2	I
Ilustracija i strip II	prof. art. Damir Stojnić	1	2	0	4	I

* Studenti/ce upisuju jednu izbornu skupinu koju neće moći mijenjati na višim godinama

** Studenti mogu upisati Osnove fotografije III i IV i Digitalna slika I i II iznad minimalnog broja 30 ECTS-a po semestru

*** Kolegij je uveden u sklopu fleksibilizacije programa.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Melinda Kostelac	
Naziv kolegija	Grafika I	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Stječu se temeljna znanja s područja grafičke produkcije visokoga tiska kao i prva iskustva vezana za grafiku, grafički papir, otiskivanje i kulturu grafičkog lista.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - temeljem zadatka samostalno razvijati i nacrtati jednostavnije predloške za matricu visokog tiska u jednoj boji, koristeći se osnovnim elementima kompozicije - uz vodstvo nastavnika izraditi matricu i otisnuti jednostavniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj boji - pravilno interpretirati temeljne pojmove iz područja grafike visokog tiska u jednoj boji		
4. Sadržaj kolegija		
1. Uvod u grafičko oblikovanje; podjela grafičke produkcije na originalnu i reproduktivnu 2. Produblivanje spoznaje o različitim vrstama tiska prema karakteristikama obrade tiskovne forme (visoki, duboki, plošni, propusni i digitalni tisak) 3. Komponiranje crteža kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju 4. Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada i otiskivanje visokog tiska u tehnici linoreza i drvoreza 5. Stvaranje likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja 6. Povijesni pregled razvoja visokog tiska 7. Potpisivanje grafičkog lista 8. Razvijanje i produblivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi ostvari minimum 50% od mogućih 70% kao preduvjet izlaska na završni ispit.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.		
Chamberlain, W., Woodcut Printmaking and related techniques, The Thames and Hudson, 1989.		
Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.		

10. Dopunska literatura

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.
Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988. Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.
Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb
Web: www.worldprintmakers.com
www.magical-secrets.com
www.crownpoint.com/printmaking
www.britannica.com/.../printmaking

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog kolegija. Studentska evaluacija koja se održava dva tjedna prije završetka nastave. Interni upitnik na početku zimskog i na kraju ljetnog semestra.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. mr. art. Melinda Kostelac	
Naziv kolegija	Grafika II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Stječu se temeljna znanja s područja grafičke produkcije dubokog tiska.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - temeljem zadatka samostalno razvijati i nacrtati jednostavnije predloške za matricu dubokog tiska koristeći se osnovnim elementima kompozicije - uz vodstvo nastavnika izraditi matricu i otisnuti jednostavniji grafički list u tehnikama dubokog tiska - - - pravilno interpretirati temeljne pojmove iz područja grafike dubokog tiska		
1.4. Sadržaj kolegija		
- Upoznavanje s principima tiska i pojedinim grafičkim tehnikama dubokog tiska, s ciljem razumijevanja i ovladavanja njihovih mogućnosti u kontekstu suvremenoga umjetničkog mišljenja; - duboki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada i otiskivanje grafičkoga lista u različitim grafičkim tehnikama dubokog tiska; - Tiskarska boja; vrste i njena upotreba u odnosu na pojedine vrste tiska; - Organizacija rada u grafičkoj radionici dubokog tiska prema tome koji se grafički procesi odvijaju u pojedinim radionicama; - Upoznavanje sa zaštitom na radu - Grafički list; potpisivanje, naklada - Povijesni pregled razvoja dubokog tiska.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Redovito pohađanje nastave je obvezno. Studenti su dužni ispunjavati sve obveze predviđene DNIP-om u dogovoru s nastavnikom.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	x
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio	x						

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kao uvjet izlaska na ispit je redoviti dolazak na nastavu i vježbe te se vrednuje i ocjenjuje razina ispunjenosti predviđenih ishoda učenja i individualnog razvoja umjetničke ideje.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. (poglavlje Duboki tisak)		
Frane Paro, Grafika, marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb, 1991. (poglavlje o dubokom tisku)		
Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.		
Mark Graver: Non-toxic Printmaking, Herbert Press, 2020.		

1.10. Dopunska literatura

Dawson, J., The Complete guide to prints and printmaking technique and materials, Oxford, 1981.
 Ross, Romano, Ross, The complete printmaker, Free press, 1990.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta će se pratiti kroz razgovor sa studentima i kroz redovitu evaluaciju kvalitete nastave. Uspješnost će se pratiti praćenjem znanja i napredovanja studenata, te će njihov rad biti periodično predstavljen javnosti na izložbama organiziranim u prostorima Katedre za grafiku i u drugim prostorima Akademije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Luka Petrinjak	
Naziv kolegija	Kiparstvo I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s osnovama kiparskog izraza. Upoznavanje raznih interpretacija volumena. Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Dodatna provjera znanja		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika – prostor, volumen, puno-prazno, proporcije - kao priprema za osnovno primijenjeno oblikovanje - navesti i primijeniti materijale (glina, gips, žica, drvo, kudelj, odjeljivač) u postupku jednostavne modelacije gline prema zadanom motivu: portret - uz stručno vodstvo izraditi drveno-metalnu unutarnju, nosivu konstrukciju i portret u tehnici modeliranja glinom (prema promatranju) - kao priprema za osnovno primijenjeno oblikovanje - pokazati i primijeniti osnovne tehnike (rezanje žice i drva, jednostavno modeliranje gline po principu dodavanja i skidanja, miješanja i apliciranja gipsa, patiniranje gipsanih odljeva) modeliranja portreta u glini i izrada gipsanog odljeva - negativ i pozitiv		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu. Rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva. Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji. Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Primjerima koji su utemeljeni na promatranju ljudskoga tijela. Kasnije se taj sustav obrađuje i na drugim primjerima. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Vježbe se izvode pretežno u glini i u sadri. Izrazi: puna plastika; motivi: mrtva priroda, geometrijsko tijelo, glava, rimska kapitla (trajan).		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____

6. Obveze studenata							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Pevsner, N., Pioniri modernog oblikovanja: od Morisa do Gropiusa, GZM, Zagreb, 1990.							
Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb (više izdanja)							
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.							
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.							
10. Dopunska literatura							
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999. Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Luka Petrinjak						
Naziv kolegija	Kiparstvo II						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				4		
	Broj sati (P+V+S)				1+2+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Upoznavanje s osnovama kiparskoga izraza. Upoznavanje raznih interpretacija volumena. Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Položen ispit iz kolegija Kiparstvo I							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - samostalno izraditi drveno-metalnu unutarnju, nosivu konstrukciju i portret prema promatranju u tehnici modeliranja glinom - kao priprema za osnovno primijenjeno oblikovanje - pokazati i primijeniti složenije tehnike modeliranja portreta u glini i izradi gipsanog odljeva - negativ i pozitiv - analizirati i usporediti vlastiti i tuđi kiparski rad u postupku modeliranja gline prema promatranju te prepoznati mogućnosti primijenjenog oblikovanja - primijeniti stečene praktične i teorijske spoznaje iz područja modeliranja portreta u glini u realizaciji individualnih interpretacija portreta u glini s prepoznavanjem mogućnosti primijenjenog oblikovanja							
4. Sadržaj kolegija							
Student će za vrijeme trajanja kolegija stjecati osnovne kiparske vještine i znanja neophodne za praćenje i sudjelovanje u studijskim programima viših studijskih godina.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava				☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X

Portfolio						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave						
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju						
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	
Pevsner, N., Pioniri modernog oblikovanja: od Morisa do Gropiusa, GZM, Zagreb, 1990.						
Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb (više izdanja)						
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.						
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.						
10. Dopunska literatura						
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.						
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.						
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.						

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. art. Mihael Giba	
Naziv kolegija	Slikarstvo I	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje sposobnosti studenata za rad u slikarskom mediju. Razvijanje uočavanja razlikovanja tonских vrijednosti u akromatskoj skali. Vježbanje i uočavanje proporcija, elemenata likovnog sadržaja zadane kompozicije (motiv mrtva priroda). Percepcija svjetlosnih utjecaja na elemente prisutne u kompoziciji slike kod postavljenog zadatka. Razvijanje kreativnog odnosa prema radu. Razvijanje potrebe za samostalnim radom na domaćim zadacima, u slikarskim tehnikama s naglaskom na istraživački pristup.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - analizirati i izvesti suhom crtačkom tehnikom linearan crtež po promatranju prema zadanom motivu - analizirati i izvesti suhom crtačkom tehnikom tonsku studiju po promatranju prema zadanom motivu - identificirati i primijeniti osnovne elemente likovnog izražavanja (linije, plohe, volumena, prostora, kompozicije)		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja, suhim i mokrim. Vježbanje kvalitetnog prepoznavanja odnosa u proporcijama elemenata zadanah u komponiranju likovnog sadržaja. Učenje tonских vrijednosti boja ponajprije akromatske skale. izražavanje svjetlom i sjenom. Slikanje prema promatranju. Mogućnost izražavanja u različitim slikarskim tehnikama. Primijeniti i kombinirati različite tradicionalne slikarske tehnike.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Aktivno sudjelovanje u nastavi i izvedba zadataka po programu. Izrada domaćih zadataka. Aktivno verbalno komuniciranje sa mentorom i asistentom u tijeku nastave. Proučavanje i savladavanje obavezne i dopunske literature. Posjete važnim izložbama u muzejima i galerijama. Prikupljanje kataloga i ilustriranih materijala kroz kataloge i skripte s građom važnom za proširenje znanja uz nastavu zadanog kolegija.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuje se aktivnost na nastavi, motiviranost i komunikacija studenata sa mentorom i asistentom. Također, aktivnost rada u grupi, kao i komunikacija. Ocjenjuje se rad na domaćim zadacima, kao i istraživački pristup.

Ispit se sastoji od usmene prezentacije i vrednovanja praktičnog rada nastalog tijekom semestra.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nikola, Despot, Svjetlost i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.		
Damjanov, Jadranka, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1991		
Focillon, Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995.		
Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.		
Radovan Ivančević, Likovni govor		
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997		
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002		
A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)		

10. Dopunska literatura

Gulliaume Apollinaire, Novi Duh;
Paul Klee, Zapisi o umjetnosti;
Janson, Povijest umjetnosti,
Matko Peić, Pristup likovnom djelu;
E.L.Smith – Umjetnost danas
Sva ostala literatura vezana za modernu

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. art. Mihael Giba	
Naziv kolegija	Slikarstvo II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Stječu se temeljna znanja s područja slikarstva. Razvijanje uočavanja razlikovanja tonских vrijednosti u akromatskoj skali. Vježbanje i uočavanje proporcija, elemenata likovnog sadržaja zadane kompozicije (mrtva priroda). Percepcija svjetlosnih utjecaja na elemente prisutne u kompoziciji slike kod postavljenog zadatka. Razvijanje kreativnog odnosa prema radu. Razvijanje potrebe za samostalnim radom na domaćim zadacima, u slikarskim tehnikama s naglaskom na istraživački pristup.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Slikarstvo I		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - identificirati osnovna načela akromatskog tonskog slikanja – lokalni ton, tonska modelacija u tonskoj studiji - primijeniti osnovna načela akromatskog tonskog slikanja u vlastitom likovnom radu - analizirati i izvesti slikarskom tehnikom akromatsku tonsku studiju po promatranju prema zadanom složenijem motivu		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje s osnovama crtanja i slikanja. Produbljivanje spoznaje o različitim vrstama crtačkih i slikarskih materijala i tehnika karakteristikama pojedinih materijala i tehnika crtanja i slikanja. Komponiranje crteža u svrhu priprema za komponiranje slike. Uočavanje tonских vrijednosti boja ponajprije akromatske skale, a postupno i kromatske skale boja. Stvaranje likovnih struktura kroz gradbeni proces crtačkog, a potom i slikarskog izričaja. Povijesni pregled razvoja slikarstva. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja crteža i slike na dvodimenzionalnoj površini.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pregled radova svakih 5 tjedana. Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi ostvari minimum 50% od mogućih 70% kao preduvjet izlaska na završni ispit.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nikola, Despot, Svjetlost i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.		
Damjanov, Jadranka, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1991		
Focillon, Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995.		
Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.		
Radovan Ivančević, Likovni govor		
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997		
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002		
A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)		

10. Dopunska literatura

Gulliaume Apollinaire, Novi Duh;
Paul Klee, Zapisi o umjetnosti;
Janson, Povijest umjetnosti,
Matko Peić, Pristup likovnom djelu;
E.L.Smith – Umjetnost danas
Sva ostala literatura vezana za modernu

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Komunikacija sa studentima, evaluacija.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. art. Siniša Majkus						
Naziv kolegija	Crtanje I						
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	I. godina / I. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			5			
	Broj sati (P+V+S)			2+3+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Razvijanje sustava promatranja, gdje se crtanje temelji prvenstveno na razumijevanju onoga što se crta.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - analizirati motiv, prepoznati njegove trodimenzionalne odrednice te ga pravilno smjestiti u zadani format - prikazati trodimenzionalni motiv na dvodimenzionalnom mediju osnovnim crtačkim tehnikama - interpretirati motiv kroz crtež, primjenjujući principe proporcije, linearne perspektive i kompozicije - povezati logičko i intuitivno promatranje motiva kroz crtanje							
4. Sadržaj kolegija							
Crtanje jasnih geometrijskih sklopova u brojnim kombinacijama ugljenom ili olovkom na papiru isključivo linijom. Korištenje linije u svim njezinim svojstvima i mogućnostima tehnike kako s ciljanom namjerom tako i intuitivno.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje na predavanjima i vježbama na kolegiju, kao i obavezno redovito donošenje domaćih zadataka te čitanje literature.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

<i>8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>		
Na polovici i na kraju semestra pristupamo pregledu radova svakog studenta pojedinačno pri čemu u zajedničkim razgovorima komentiramo razvoj i napredak tijekom kolegija. Uz domaće zadatke potičemo i vrednujemo studentski vannastavni rad, kao i rad na drugim studentskim umjetničkim aktivnostima. Završni se ispit sastoji od crtanja motiva koji bi bio pokazatelj stvarnog usvojenog znanja i vještine na kolegiju.		
<i>9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Radovan Ivančević: Likovni govor, Uvod u svijet likovne umjetnosti		
Radovan Ivančević: Perspektive		
Rudolf Arnheim: Umjetnost u vizualno opažanje		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Sve enciklopedije likovne umjetnosti		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Svakim slijedećim predavanjem i vježbom studenti se upoznaju sa tijekom uspješnosti savladavanja sadržaja. Osim pregleda radova studenti se i na konzultacijama mogu informirati kao i pokazivati svoj angažman na vannastavnim aktivnostima.		

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. art. Siniša Majkus						
Naziv kolegija	Crtanje II						
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				5		
	Broj sati (P+V+S)				2+3+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Nastavak razvijanja sustava promatranja, gdje se crtanje temelji prvenstveno na razumijevanju onoga što se crta.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Položen ispit iz Crtanje I							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - analizirati motiv, prepoznati njegova tonska svojstva te primijeniti tonsku modelaciju u crtežu - interpretirati motiv kroz crtež, primjenjujući vrijednosti tekstura i ploha kroz grafizam u crtežu - uvesti individualni rukopis u crtež kroz osnovne crtačke tehnike - integrirati kreativne elemente u izvedbi crteža							
4. Sadržaj kolegija							
Crtanje jasnih geometrijskih sklopova u brojnim kombinacijama ugljenom ili olovkom na papiru isključivo linijom. Korištenje linije u svim njezinim svojstvima i mogućnostima tehnike kako s ciljanom namjerom tako i intuitivno.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje na predavanjima i vježbama na kolegiju, kao i obavezno redovito donošenje domaćih zadataka te čitanje literature.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

<i>8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>		
Na polovici i na kraju semestra pristupamo pregledu radova svakog studenta pojedinačno pri čemu u zajedničkim razgovorima komentiramo razvoj i napredak tijekom kolegija. Uz domaće zadatke potičemo i vrednujemo studentski vannastavni rad, kao i rad na drugim studentskim umjetničkim aktivnostima. Završni se ispit sastoji od crtanja motiva koji bi bio pokazatelj stvarnog usvojenog znanja i vještine na kolegiju.		
<i>9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Radovan Ivančević: Likovni govor, Uvod u svijet likovne umjetnosti		
Radovan Ivančević: Perspektive		
Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Sve enciklopedije likovne umjetnosti		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Svakim slijedećim predavanjem i vježbom studenti se upoznaju sa tijekom uspješnosti savladavanja sadržaja. Osim pregleda radova studenti se i na konzultacijama mogu informirati kao i pokazivati svoj angažman na vannastavnim aktivnostima.		

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. art. Igor Eškinja						
Naziv kolegija	Crtanje anatomije						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	I. godina / I. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				4		
	Broj sati (P+V+S)				1+2+0		
OPIS KOLEGIJA							
<i>1. Ciljevi kolegija</i>							
Razvijanje crtačkih sposobnosti s težištem na umjetničkoj anatomiji.							
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>							
Nema uvjeta							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
Studenti će moći: - identificirati strukturu i mehaniku ljudskog tijela, te dijelove ljudskog skeletona - prepoznati i praktično primijeniti proporcije ljudskog tijela u vlastitom radu - prikazati ljudsko tijelo u modularnom prikazu - analizirati formu ljudskog tijela putem crteža							
<i>4. Sadržaj kolegija</i>							
Uvod u anatomiju (anatome' - iz grčkog: seciranje – dijeljenje). Upoznavanje s ciljevima i korelativnost s crtanjem, slikarstvom, kiparstvom i arhitekturom (tijelo u cjelini i podijeljeno u svojoj strukturi i konstrukciji). Upoznavanje s konstrukcijom, proporcijama, prostorom, dinamikom i mehanikom ljudskog tijela i njegovih bitnih točki.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
<i>6. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave i vježbi.							
<i>7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

<i>8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>		
Kolegij se organizira kombinirano u obliku koncentrirane i konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara te će to zajedno s procjenom znanja iskazanim na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.		
<i>9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lolli, Zocchetta, Peretti : Struttura uomo, Neri Pozzta, Vicenza 2004.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Peter Stanyer – Terry Rosenberg : Osnove crtanja, Znanje d.d., Zagreb 2004., John Raynes : Priručnik crtanja ljudske figure, Newton & Kopton, 1981.		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.		

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. art. Siniša Majkus						
Naziv kolegija	Crtanje akta I						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				4		
	Broj sati (P+V+S)				1+2+0		
OPIS KOLEGIJA							
<i>1. Ciljevi kolegija</i>							
Razvoj percepcije i crtačkih vještina različitim likovnim tehnikama.							
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>							
Nema uvjeta							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
Studenti će moći: - koristiti crtež kao samostalnu likovnu disciplinu i kao pripremu za primijenjeno oblikovanje - analizirati i u vlastitom radu primijeniti proporciju i konstrukciju ljudskoga tijela s anatomskim značajkama koristeći osnovne crtačke tehnike - samostalno osmisliti osobni crtački rukopis pri crtanju ljudskog tijela							
<i>4. Sadržaj kolegija</i>							
Upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskoga tijela. Praktična primjena znanja stečenih u nastavi crtanja anatomije. Crtež linearnom konstrukcijom. Crtanje po prirodi suhom i mokrim crtačim sredstvima (polazeći od vanjskoga oblika kao i njegove unutrašnje konstrukcije – anatomije). Razvijati vrednovanje proporcija ljudskoga tijela, ravnoteže, statike, arhitektonike. Crtanjem krokija razviti brzinu, zapažanje, pamćenje, smisao za sintezu. Koncentracija na konstruktivnom crtežu, upućivanje studenta na iznalaženje vlastitog načina linearne predodžbe živog modela.							
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
<i>6. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave uz kompletiranje mape radova.							
<i>7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Na kraju semestra studenti polažu usmeni ispit uz obavezan pregled mape radova. Mapa se sastoji od crteža nastalih tijekom semestra, dimenzije crteža su 50x70 cm. Prateći kronološki slijed crteža dobiva se uvid u znanje studenta. Kolegij se organizira u vidu konzultativne nastave.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Ronchetti, Grammatica del disegno, Milano, Hoepli, 1902.							
Harrison H., Kako naučiti crtati i slikati, Leo commerce, Rijeka, 1999.							
Ambrus V., Crtanje ljudskog lika, Dušević i Kršovnik, Rijeka, 1997.							
Gjurić, M.D., Slobodno crtanje čovječjeg tijela, Narodne novine, Zagreb, 1931.							
Meisterzeichnungen, Schuler verlagsgesellschaft, Munchen, 1973.							
Magjer Nedjeljko, Umijeće crtanja: gledati, vidjeti, crtati, August Cesarec, Zagreb, 1985.							
Sartori Marcelo, Tehnike i umjeće crtanja, Leo – commerce, Rijeka, 2004.							
De Reyna Rudy, Kako nacrtati ono što vidite, Split, 2003.							
10. Dopunska literatura							
Davinci Leonardo, Traktat o slikarstvu, Beograd, 1964.							
Lucie- Smith, Edward, Umjetnost danas, Zagreb, 1978.							
Pejić Matko, Pristup likovnom djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1968.							
Korać Ž, Razvoj psihologije opažanja, pogl. III. i V., Nolit, 1985.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature,oprema,...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Katarina Podobnik, predavačica	
Naziv kolegija	Uvod u likovne umjetnosti I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Omogućiti upoznavanje s različitim metodološkim pristupima likovnom djelu, samostalno korištenje temeljne povijesno-umjetničke terminologije pri formalnoj analizi slike u usmenom i pisanom izrazu, razumijevanje mogućnosti tehnika plošnog oblikovanja (crtačkih, grafičkih, slikarskih) koje će se prenijeti u praksu te kritičko sagledavanje društvenog položaja umjetnika kroz povijesna razdoblja i u vlastitom vremenu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - nabrojati i usporediti različite metodološke pristupe likovnom djelu - samostalno koristiti temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju pri formalnoj analizi slike u usmenom i pisanom izrazu - navesti tehnike plošnog oblikovanja (crtačke, grafičke, slikarske) i mogućnosti njihove primjene - opisati mijene društvenog položaja umjetnika u razdoblju od antike do 16. stoljeća		
4. Sadržaj kolegija		
Predmet će studente upoznati s pojmovnikom i metodama povijesno-umjetničkog istraživanja, institucijama posvećenim proučavanju, poučavanju, sakupljanju i prezentaciji djela likovne umjetnosti, načinima pomnoga „čitanja slika“ i stupnjevima gledanja umjetnosti. Područja likovnoga izražavanja, definicije grana likovnih umjetnosti i osnovna struktura likovnoga jezika rezimiraju se uz pomoć problemskih studija. Predmet sadržava pregled različitih formi povijesti umjetnika i povijesne rasprave o prvenstvu umjetničkih vrsta, prikazuje put realizacije odabranoga tipa izložbe, na temelju kustoskog iskustva i muzejske prakse. Uz predavanja o pojedinim temama, studenti će čitati zadane tekstove i na seminarima ih interpretirati. Vježbanje vizualnog pamćenja izvodit će se na odabranim primjerima, reprezentativnim, ali i manje poznatim predstavnicima određenih grana likovne umjetnosti.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Redovita prisutnost na nastavi. Čitanje zadanih tekstova, samostalno istraživanje odgovora na postavljene zadatke i aktivno sudjelovanje u diskusijama. Pristupanje kolokvijima. Presentacija seminarskog rada u dogovorenom terminu, uz poticanje diskusije o obrađenoj temi. Predaja seminarskog rada. Pristupanje završnom ispitu.

7. *Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)*

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje nastave: 10% ocjenskih bodova, aktivnost u nastavi: 10% ocjenskih bodova, seminarski rad: 20% ocjenskih bodova, kolokviji: 30% ocjenskih bodova, završni ispit: 30% ocjenskih bodova.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Marijan Jakubin, <i>Likovni jezik i likovne tehnike</i> , Educa, Zagreb, 1999.		
Ernst Gombrich, <i>Povijest umjetnosti</i> , Golden marketing, Zagreb, 1999.		
(ur.) Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> , Fraktura, Zagreb 2005. (odabrana poglavlja).		

10. Dopunska literatura

Udo Kultermann, *Povijest povijesti umjetnosti*, Kontura, Zagreb, 2002.

Matko Peić, *Pristup likovnom djelu*, Školska knjiga, Zagreb, 1971.

Heinrich Wölfflin, *Tumačenje umjetničkih djela*, u: *Ideal, forma, simbol*, IPU, Zagreb 1995, str. 79-103

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada tijekom semestra, studentske evaluacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Katarina Podobnik, predavačica	
Naziv kolegija	Uvod u likovne umjetnosti II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s mogućnostima tehnika prostorno-plastičkog oblikovanja, poticanje aktivnog promatranja kiparskih djela, primijenjene umjetnosti, korištenja temeljnih povijesno-umjetničkih pojmova u njihovoj analizi, upućivanje u osnove arhitekture i urbanizma te osnovne zakonitosti vizualnih komunikacija uz opći razvoj percepcije putem vježbi prepoznavanja glavnih obilježja umjetničkih razdoblja i njihovog šireg kulturno-povijesnog konteksta.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - identificirati formalne elemente i kompozicijska načela umjetničkih djela iz područja skulpture, arhitekture, primijenjene umjetnosti i dizajna - samostalno koristiti stručnu terminologiju pri usmenoj i pisanoj analizi skulpture - navesti tehnike prostorno-plastičkog oblikovanja (kiparske, arhitektonske, tehnike modeliranja) i mogućnosti njihove primjene - opisati društveni položaj umjetnika kroz različita povijesna razdoblja (17-20. st.)		
4. Sadržaj kolegija		
Teme vezane uz prostorno-plastičko oblikovanje, uvod u povijest i terminologiju arhitekture, pregled odnosa povijesti umjetnosti i vizualnih komunikacija, vježbe prepoznavanja stilskih odrednica djela likovnih umjetnosti kroz povijesna razdoblja.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovita prisutnost na nastavi. Čitanje zadanih tekstova, samostalno istraživanje odgovora na postavljene zadatke i aktivno sudjelovanje u diskusijama. Pristupanje kolokvijima. Prezentacija seminarskog rada u dogovorenom terminu, uz poticanje diskusije o obrađenoj temi. Predaja seminarskog rada. Pristupanje završnom ispitu.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje nastave: 10% ocjenskih bodova, aktivnost u nastavi: 10% ocjenskih bodova, seminarski rad: 20% ocjenskih bodova, kolokviji: 30% ocjenskih bodova, završni ispit: 30% ocjenskih bodova.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ernst Gombrich, <i>Povijest umjetnosti</i> , Golden marketing, Zagreb, 1999.		
(ur.) Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> , Fraktura, Zagreb 2005. (odabrana poglavlja).		
Werner Müller, <i>Gunther Vogel, Atlas arhitekture II</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997.		

10. Dopunska literatura

Udo Kultermann, *Povijest povijesti umjetnosti*, Kontura, Zagreb, 2002.
Heinrich Wölfflin, *Tumačenje umjetničkih djela*, u: *Ideal, forma, simbol*, IPU, Zagreb 1995, str. 79-103.
Bruno Zevi, *Znati gledati arhitekturu: ogled o interpretaciji prostora u arhitekturi*, Lukom, Zagreb, 2000.
(odabrana poglavlja).

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada tijekom semestra, studentske evaluacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Katarina Podobnik, predavačica	
Naziv kolegija	Uvod u ikonologiju	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	1
	Broj sati (P+V+S)	2+0+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s europskom likovnom i književnom baštinom, istraživanje tekstualnih izvora likovne umjetnosti od antike do 18. stoljeća, poticanje samostalnog istraživačkog rada za ikonografsko-ikonološku analizu, razvijanje interesa za nelikovne komponente likovnih djela, tumačenje njihovih dubljih značenja te povezivanje s drugim kolegijima radi unaprjeđivanja kompetencija iz povijesti umjetnosti.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - opisati mjesto ikonologije među ostalim povijesno-umjetničkim metodama - nabrojati utemeljitelje i predstavnike metode, njihova najznačajnija djela i postignuća - imenovati i istražiti skrivena značenja likovnih prikaza iz različitih povijesnih razdoblja		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij upoznaje studente s ikonologijom kao jednom od temeljnih metoda povijesti umjetnosti, njenim povijesnim razvojem, utemeljiteljima i radovima najznačajnijih predstavnika. Uvodi ih u ikonografiju kao metodu deskripcije posvećenu studiju sadržajnih elemenata slike. U sklopu predavanja tematiziraju se različita pitanja koja se nameću pri susretu s umjetničkim djelima, a odnose se na dublje značenje ili sadržaj tema koje prikazuje likovna umjetnost u vremenskom rasponu između antike i 18. stoljeća. Polaznici će upoznati nekoliko različitih metoda ikonografske transpozicije teksta u sliku te paralelizam njihove pojave s tijekovima razvoja likovnog govora pojedinih epoha. Susrest će se s konvencijama vizualnog predočavanja (ikonografskim normama) u navedenim povijesno-umjetničkim razdobljima. Na temelju odabranih primjera prikazat će im se mogućnosti i dometi ikonološke interpretacije likovnih djela.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u diskusijama/analizama.		

Pristupanje kolokviju.							
Pristupanje završnom (usmenom) ispitu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito pohađanje nastave: 20% ocjenskih bodova, aktivno sudjelovanje u nastavi: 20% ocjenskih bodova, pismeni ispit (kolokvij): 30% ocjenskih bodova, završni ispit: 30% ocjenskih bodova.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
R. Ivančević, <i>Uvod u ikonologiju</i> , u: Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Zagreb, 2000, str. 13-96 (odabrana poglavlja).							
R. v. Straten, <i>Uvod u ikonografiju</i> , Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)							
M. Vicelja-Matijašić, <i>Ikonologija</i> , Rijeka, 2013. (odabrana poglavlja)							
10. Dopunska literatura							
J. Hall, <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1998.							
W. Heckscher, <i>Geneza ikonologije</i> , u: Aby Warburg. Ritual zmije, ur. Milan Pelc, IPU, Zagreb, 1996.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada tijekom semestra, studentske evaluacije.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Ivan Vranjić	
Naziv kolegija	Osnove fotografije I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Sagledavanje teoretskih i praktičnih vještina potrebnih za istraživanje i primjenjivanje fotografskih i multimedijских materijala. Usvajanje osobnih promišljanja i sadržaja unutar fotografske slike. Fokusiranje na digitalnu praksu, upotrebom kamera i svjetlosnih tehnika sadržanih u radnom procesu (workflow) digitalne studijske prakse.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - uz stručno vodstvo prenijeti ugođaj bilo kojeg likovnog djela u fotografski medij - koristiti osnovne elemente fotografskog izražavanja za postizanje zadane atmosfere - koristiti se tehničkim postavkama fotoaparata i pravilno osvijetliti i reproducirati boje dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih objekata - analizirati način medijacije kulturnog sadržaja		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Razumijevanje korištenja svjetla u fotografiji, zonski sustav, ekspozicija, brzina zatvarača, tonovi i kontrasti, svjetlomjeri, objektivni, kompozicija i planovi, dijafragma i dubinska oštrina, plitki i duboki fokus, manipulacija slike putem računala, skenera, i računalni softver. Korištenje crno-bijelog filma u refleksnoj SLR 35mm kameri za bilježenje slika, koje se potom skeniraju i obrađuju na (Macintosh) računalu. Može se također koristiti digitalni fotoaparat i obrađivati slike koristeći Adobe Photoshop. Različite tehničke discipline koje se koriste za prenošenje poruka i stvaranje djela u raznim medijima, a ne samo na fotografskom papiru. Znanje i razumijevanje piksela i digitalne obrade, nabavka hardvera i softvera, analogija između digitalnih i drugih oblika fotografije, korištenje različitih izvora materijala u stvaranju i razvoju ideja. Rad u fotografiji uključuje osobno preispitivanje i istraživanje različitih medija i tehnika koje uključuju i obrađivanje slika.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
<i>6. Obveze studenata</i>		

Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predočjenje i obrana portfolia.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fizi, Milan, Fotografija, Grafički zavod hrvatske, Zagreb,1977.		
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007		
Langford, M., Basic Photography, Oxford, 2000		
Mizelbeck, Reinhold, Fotografija 20. stoljeća , Muzej Ludwig u Kolnu, Taschen/ V.B.Z., Zagreb, 2004.		

10. Dopunska literatura

McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1981.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Ivan Vranjić						
Naziv kolegija	Osnove fotografije II						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			2			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Studenti koriste tehnike, koncepte i vještine stečene u prethodnom semestru kolegija fotografije kako bi izradili vlastiti opus fotografskih radova. U tom procesu upoznat će se s disciplinama čiste i primijenjene fotografske umjetnosti. Ovaj kolegij je usmjeren na analognu praksu, uz upotrebu kamera i rasvjetnih tehnika uključenih u analogne studijske vještine.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Osnove fotografije I							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - samostalno analizirati i vrednovati fotografska djela - samostalno se koristiti osnovnim fotografskim tehnikama - koristiti fotografiju kao medij izražavanja prema zadacima - promišljati vlastite likovne projekte kroz fotografiju kao sredstvo izražavanja							
4. Sadržaj kolegija							
Sagledavanje razlika između čiste i primijenjene fotografske umjetnosti. Razumijevanje korištenja vrste filma i osjetljivosti, zonski sistem, vizualizacija, ekspozicija, kontrast, razvijanje filma, različite vrste foto papira, kontrast foto papira, razvijanje i povećavanje, arhivska obrada, analogija između digitalnih i drugih oblika fotografije. Rad u fotografiji uključuje osobno preispitivanje i istraživanje različitih medija i tehnika koje uključuju i obrađivanje slika. Upotreba aplikacije Final Cut Pro.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predodjenje i obrana portfolia.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Fizi, Milan, Fotografija, Grafički zavod hrvatske, Zagreb,1977.							
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007							
Langford, M., Basic Photography, Oxford, 2000							
Mizelbeck, Reinhold, Fotografija 20. stoljeća , Muzej Ludwig u Kolnu, Taschen/ V.B.Z., Zagreb, 2004.							
10. Dopunska literatura							
McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb,1981.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta i uspješnost kolegija bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Ivan Vranjić	
Naziv kolegija	Osnove fotografije III	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje fotografskog umijeća i sposobnosti predočavanja stvarnosti fotografskom slikom u uvjetima profesionalne studijske rasvjete		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Studenti trebaju odslušati kolegij <i>Osnove fotografije I.</i> i <i>Osnove fotografije II.</i>		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - Samostalno primijeniti osnovnu svjetlosnu poziciju u studijskim uvjetima - Samostalno primijeniti složenije svjetlosne fotografske tehnike - Koristiti umjetnu profesionalnu rasvjetu kao osnovni element fotografskog izražavanja - Promišljati vlastite projekte kroz studijsku fotografiju kao sredstvo izražavanja		
4. Sadržaj kolegija		
Popis predavanja - Uvodno predavanje - Korištenje studija - Vrste kontinuiranog svjetla - Osnovna svjetlosna pozicija - Produkt fotografija - Digitalna obrada - Fotografiranje mrtve prirode - Digitalna obrada - Portretna fotografija - Digitalna obrada - HDR fotografija - Fotografiranje interijera - Digitalna obrada HDR-a I. - Digitalna obrada HDR-a II. - Završan pregled radova		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
- Redovito pohađanje nastave - Prezentacija snimljenih vježbi - Usmeni ispit							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ispitu mogu pristupiti studenti koji su tijekom semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Provjera teorijskog znanja kao i prezentacija i vrednovanje snimljenih fotografija osnovni je mehanizam ocjenjivanja.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Tanhofer, Nikola (1981.) <i>Filmska fotografija</i> , Zagreb: Filмотека 16							
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007							
Langford, M., Basic Photography, Oxford, 2000							
Fizi, Milan, Fotografija, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1977.							
10. Dopunska literatura							
McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1981. Mizelbeck, Reinhold, Fotografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kolnu, Taschen/ V.B.Z., Zagreb, 2004.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta i uspješnost kolegija bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju ispita i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Ivan Vranjić	
Naziv kolegija	Osnove fotografije IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Osposobiti studente raditi sa naprednom fotografskom rasvjetom u uvjetim vam studia. Koristiti napredne digitalne alate u bradi fotografija. Ostaviti prve profesionalne kontakte u području fotografije.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Studenti trebaju odslušati kolegij <i>Osnove fotografije I.</i> , <i>Osnove fotografije II.</i> i <i>Osnove fotografije III.</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: 1. Samostalno primijeniti osnovnu svjetlosnu poziciju koristeći bljeskalice u studijskim uvjetima 2. Samostalno primijeniti složenije svjetlosne fotografske tehnike korsteći bljesaklice u studiu kao i u vanjskom prostoru 3. Samostalno koristiti napredne digitalne alate za uređivanje fotografija 4. Samostalno organizirati suradnju sa potencijalnim klijentom		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Popis predavanja 1. Uvodno predavanje 2. Osnove korištenja bljeskalica 3. Korištenja bljeskalica u studiju 4. Korištenja bljeskalica na lokaciji 5. Korištenje <i>hotshoe</i> bljeskalice 6. Fotografiranje umjetničkog djela 7. Napredna digitalna obrada 8. Fotografiranje <i>lookbook</i>-a 9. Napredna digitalna obrada 10. Fotografiranje proizvoda 11. Napredna digitalna obrada 12. Etika i pravo u fotografiji 13. Fotografija u doba AI 14. Fotografija kao zanimanje 15. Završan pregled radova		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____				
6. Obveze studenata							
- Redovito pohađanje nastave - Presentacija snimljenih vježbi - Usmeni ispit							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperiment alni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ispitu mogu pristupiti studenti koji su tijekom semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Provjera teorijskog znanja kao i prezentacija i vrednovanje snimljenih fotografija osnovni je mehanizam ocjanjivanja.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Tanhofer, Nikola (1981.) <i>Filmska fotografija</i> , Zagreb: Filмотека 16							
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007							
Langford, M., Basic Photography, Oxford, 2000							
Fizi, Milan, Fotografija, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1977.							
10. Dopunska literatura							
McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1981. Mizelbeck, Reinhold, Fotografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kolnu, Taschen/ V.B.Z., Zagreb, 2004.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta i uspješnost kolegija bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju ispita i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Danijel Ciković	
Naziv kolegija	Povijest umjetnosti starog vijeka	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti davnih epoha, od prethistorije do kraja antike (oko 30 000 godina prije Krista do kraja 6. stoljeća). Ovo razdoblje obuhvaća okvirno sljedeća kulturno-povijesna i umjetničko-stilska razdoblja: prethistorijska umjetnost (kamenno i metalno doba), rane kulture bliskog istoka i mediteranskog bazena, egipatska umjetnost, grčka umjetnost (arhajska, klasična, helenizam), etruščanska umjetnost, rimska umjetnost, ranokršćanska umjetnost, ranobizantska umjetnost). Upoznaju se sve vrste likovnih proizvoda (arhitektura, kiparstvo, slikarstvo i primijenjena umjetnost). Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost razdoblju antike - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u razdoblju antike - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu antike		
4. Sadržaj kolegija		
Sustavno i u kronološkom nizu prikazuju se proizvodi ljudskih ruku i likovna djela od početaka civilizacije do kraja antike (oko 30 000 godina prije Krista do kraja 6. stoljeća). Svaka epoha i civilizacija razvila je specifične oblike likovnog govora (stil). Likovna ostvarenja iz davnih epoha ne gledamo samo kao umjetnička djela već su ona i dokumenti o načinu života i kulturnoj razini pojedine epohe. Likovna djela iz prošlost predstavljaju najrječitija svjedočanstva o civilizacijskim dometima ljudskog roda. Poseban je naglasak na povijesnoumjetničkoj baštini iz perioda rimske civilizacije na području današnje Republike Hrvatske.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Pohađanje predavanja i seminara, sudjelovanje u raspravama i aktivnost na seminarima. Izrada pisanog seminarskog rada i izlaganje istog.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 1 bod iz gore navedenih kategorija kako bi stekao uvjete za pismeni ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja)							
M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)							
10. Dopunska literatura							
<i>Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici</i> , Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Danijel Ciković	
Naziv kolegija	Povijest umjetnosti srednjeg vijeka	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti srednjeg vijeka od kraja antike (6. – 7. stoljeće) do pojave renesanse (prva polovica 15. stoljeća). Ovo razdoblje obuhvaća okvirno slijedeća kulturno-povijesna i umjetničko-stilska razdoblja: „barbarizirana“ kršćanska umjetnost kasne antike, predromanička umjetnost, romanička umjetnost, gotička umjetnost. Upoznaju se sve vrste likovnih proizvoda (urbanizam, arhitektura, kiparstvo, slikarstvo i primijenjena umjetnost), a zbog dominantne uloge kršćanske religije posebno se predstavlja umjetnost u njoj liturgičkoj i devocionalnoj uporabi te interpretacija likovnih djela u ključu kršćanske ikonologije. Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti upoznaju se i primjeri iz nacionalne umjetničke baštine.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost razdoblju predromanike, romanike i gotike - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u razdoblju predromanike, romanike i gotike - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu predromanike, romanike i gotike		
4. Sadržaj kolegija		
Sustavno i u kronološkom nizu prikazuju se proizvodi ljudskih ruku i likovna djela od kraja antike (6. – 7. stoljeće) do pojave renesanse (prva polovica 15. stoljeća). Svaka epoha i civilizacija razvila je specifične oblike likovnog govora (stil). Likovna ostvarenja iz davnih epoha ne gledamo samo kao umjetnička djela već su ona i dokumenti o načinu života i kulturnoj razini pojedine epohe. Likovna djela iz prošlost predstavljaju najrječitija svjedočanstva o civilizacijskim dometima ljudskog roda. Poseban je naglasak na povijesnoumjetničkoj baštini iz perioda srednjeg vijeka na području današnje Republike Hrvatske.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Pohađanje predavanja i seminara, sudjelovanje u raspravama i aktivnost na seminarima. Izrada pisanog seminarskog rada i izlaganje istog.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 1 bod iz gore navedenih kategorija kako bi stekao uvjete za pismeni ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja)							
M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)							
10. Dopunska literatura							
<i>Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici</i> , Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Iva Jazbec Tomaić	
Naziv kolegija	Akademsko pismo	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	1
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Kolegij je osmišljen kako bi studenti bili upoznati s različitim vrstama akademskog pisma s kojima se susreću tijekom studija te s tehnikama akademskog pisanja. Cilj kolegija je potaknuti studente na kritičko promišljanje izvora te primjenu metoda argumentacije u pisanju akademskog testa, ali i na jasniju artikulaciju vlastitog umjetničkog koncepta i rada.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti tehnike akademskog pisanja, te citatne stilove i sustave - identificirati elemente autorskog rada i intelektualnog vlasništva - primjenjivati metode argumentacije i kritičke analize izvora pri samostalnom istraživanju znanstvene i stručne literature - sintetizirati znanje te ga primijeniti u izradi jasno strukturiranih autorskih tekstova		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija definiran je s četiri osnovne tematske cjeline. 1. Definicija i klasifikacija znanosti 2. Metode znanstvenog istraživanja 3. Vrste znanstvene proze 4. Strategije i tehnike akademskog pisanja Usvojena teorijska znanja sustavno se tijekom izvođenja nastave usavršavaju i primjenjuju kroz diskusije i vježbe.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave (najmanje 50%) i izrada pismene i usmene vježbe. Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i izvedbi zadanih vježbi. Pristupanje završnom pismenom ispitu.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje nastave: 10% ocjenskih bodova; Aktivnost na nastavi: 30 % ocjenskih bodova; Pismeni ispit: 60 % ocjenskih bodova. Ukupno: 100 % ocjenskih bodova.

Za pristupanje završnom ispitu potrebna je predana i prihvaćena usmena i pismena verzija vježbe izrade seminarskog rada.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo. Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.		
2. Dubravka Oraić Tolić, <i>Citatnost u književnosti, umjetnosti i kulturi</i> , Naklada Ljevak, Zagreb 2019.		

10. Dopunska literatura

Phyllis Creme, Mary R. Lea, *Writing at University*, Open University Press, Berkshire, 2008.
Eco, Umberto, *Kako se piše diplomski rad*, Narodna knjiga/Alfa, Beograd, 2000.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspjehnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Iva Jazbec Tomaić	
Naziv kolegija	Temeljni pojmovi i konteksti primijenjenih umjetnosti	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina (I. semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim pojmovima, teorijskim okvirima i funkcijama primijenjenih umjetnosti te njihovim povijesnim razvojem od antičkog razdoblja do kraja srednjeg vijeka. Poseban naglasak stavlja se na razumijevanje odnosa između umjetničkog izraza, materijala, tehnologije i funkcije predmeta, kao i na razlikovanje i povezivanje područja primijenjenih i likovnih umjetnosti. Kolegij ima za cilj razviti razumijevanje društvenih i kulturnih uvjeta koji oblikuju nastanak i uporabu predmeta te uvodi studente u osnovne principe materijalne i umjetničke proizvodnje. Posebna pažnja posvećuje se razvoju sposobnosti analize primjera primijenjenih umjetnosti kroz prepoznavanje materijala, tehnike, funkcije i konteksta predmeta. Stečena znanja i razvijene analitičke vještine služe kao temelj za razumijevanje kasnijeg razvoja stilova, tehnika i tehnologija te za povezivanje s praktičnim radom u umjetničkim kolegijima studija.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
• definirati temeljne pojmove i područja primijenjenih umjetnosti • opisati razvoj primijenjenih umjetnosti od antike do kraja srednjeg vijeka • prepoznati funkciju, kontekst i značenje predmeta primijenjenih umjetnosti • razlikovati odnos umjetnosti i obrta • analizirati odabrani primjer primijenjenih umjetnosti kroz opis materijala, tehnike, funkcije i konteksta		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij uvodi studente u područje primijenjenih umjetnosti kroz temeljne teorijske pojmove, funkcije i rani povijesni razvoj. Obraduju se osnovni koncepti primijenjenih umjetnosti, odnos umjetnosti i obrta, funkcija i estetika predmeta te uloga materijala i tehnologije u oblikovanju predmeta. Kroz kronološki pristup analiziraju se primijenjene umjetnosti u antičkom i srednjovjekovnom razdoblju, s naglaskom na materijale, tehnike, načine proizvodnje i društvenu ulogu predmeta. Posebna pažnja posvećuje se radionicama, cehovima i organizaciji proizvodnje te odnosu naručitelja, funkcije i estetskih vrijednosti. Kolegij obuhvaća različita područja primijenjenih umjetnosti (npr. keramika, tekstil, metal, staklo, iluminirani rukopisi i drugih) u kontekstu njihove uporabe i simboličkog značenja. U sklopu kolegija provode se analitičke vježbe koje uključuju vođenu analizu odabranih primjera primijenjenih umjetnosti kroz opis materijala, tehnike, funkcije i konteksta predmeta te njihovu osnovnu interpretaciju u povijesnom i kulturnom okviru.		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____				
1.6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. Izrada samostalne analitičke vježbe.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vježba: 40 % ocjenskih bodova Pismeni ispit: 60 % ocjenskih bodova Ukupno: 100 % ocjenskih bodova Za pristupanje završnom ispitu potrebno je izraditi zadanu vježbu koja potom mora biti prihvaćena od strane nastavnika. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli: - 5 (A) od 90 do 100% ocjenskih bodova - 4 (B) od 75 do 89,9% ocjenskih bodova - 3 (C) od 60 do 74,9% ocjenskih bodova - 2 (D) od 50 do 59,9% ocjenskih bodova - 1 (F) od 0 do 49,9% ocjenskih bodova							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka	Broj studenata		
Campbell, Gordon (ur.), <i>The Grove Encyclopedia of Decorative Arts</i> , Oxford, 2006.				1	17		
Hourihane, Colum, <i>From minor to major the minor arts in medieval art history</i> , Princeton, 2012.				1	17		
Lucie-Smith, Edward, <i>The Story of Craft: The Craftsman's Role in Society</i> , London, 1981. (odabrana poglavlja)				1	17		
Kirkham, Pat; Weber, Susan (ur.), <i>History of Design: Decorative Arts and Material Culture, 1400–2000</i> , New Haven, 2013. (odabrana poglavlja)				1	17		
Shiner, Larry, <i>The Invention of Art: A Cultural History</i> , Chicago, 2001. (odabrana poglavlja)					17		

Materijali i prezentacije s predavanja.	1	17
1.10. Dopunska literatura		
• Gombrich, Ernst Hans; Šafran, Jasenka; Maković, Zvonko, <i>Povijest umjetnosti</i>, Zagreb, 1999. • Cinzia, Piglione, <i>Le arti minori nei secoli XV e XVI. Centri di produzione in Italia</i>, Milano, 2000. • Castelfranchi Vegas, Iliana, <i>Le arti minori nel Medioevo</i>, Milano, 1994. • Bologna, Ferdinando, <i>Dalle arti minori all'industrial design. Storia di una ideologia</i>, Bari, 1972.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
• studentske ankete • praćenje uspješnosti • povratne informacije kroz nastavu		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Iva Jazbec Tomaić	
Naziv kolegija	Mediji, materijali i tehnologije primijenjenih umjetnosti	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina (II. semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razviti razumijevanje medija, materijala i tehnologija u primijenjenim umjetnostima kroz njihov povijesni razvoj od ranog novog vijeka do prijelaza u moderno razdoblje. Poseban naglasak stavlja se na odnos između materijala, tehnoloških procesa i umjetničkog izraza, kao i na promjene u načinima proizvodnje i oblikovanja predmeta u različitim stilskim razdobljima. Kolegij razvija razumijevanje društvenih, kulturnih i ekonomskih uvjeta koji utječu na nastanak, funkciju i značenje predmeta, uključujući odnos radionice, naručitelja, tehnologije i svakodnevnog života. Posebna pažnja posvećuje se razvoju sposobnosti analize i interpretacije medija, materijala i tehnoloških procesa kroz promatranje i usporedbu konkretnih primjera primijenjenih umjetnosti. Stečena znanja i analitičke vještine služe kao temelj za razumijevanje materijalnih i tehnoloških aspekata umjetničke prakse te za njihovo povezivanje s vlastitim radom.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen kolegij Temeljni pojmovi i konteksti primijenjenih umjetnosti.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija student će biti sposoban: • prepoznati i definirati medije, materijale i tehnologije u primijenjenim umjetnostima ranog novog vijeka • razlikovati i interpretirati specifičnosti umjetničkih tehnika i medija • povezati tehnološke procese s estetskim i stilskim obilježjima • analizirati odabrani primjer primijenjenih umjetnosti s obzirom na materijal, tehniku, tehnologiju i kontekst • koristiti stručnu terminologiju vezanu uz materijale, tehnike i medije		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij se fokusira na razvoj medija, materijala i tehnologija u primijenjenim umjetnostima kroz ključna povijesna razdoblja od ranog novog vijeka do prijelaza u moderno razdoblje. Kroz kronološki i problemski pristup analiziraju se promjene u umjetničkoj proizvodnji od renesansnih radionica do industrijske revolucije, uz poseban naglasak na društvene, kulturne i ekonomske uvjete koji oblikuju razvoj primijenjenih umjetnosti. Razmatra se razvoj tehnika i materijala u različitim disciplinama (grafika, slikarstvo, kiparstvo, tekstil, keramika, staklo i dr.), kao i transformacija načina proizvodnje, distribucije i uporabe predmeta u odnosu na promjene u društvu i tehnologiji. Posebna pažnja posvećuje se odnosu između materijala, tehnološkog procesa i estetskog izraza, uključujući odnos između ručne izrade, radionice i industrijske proizvodnje. U sklopu kolegija provode se analitičko-praktične vježbe koje uključuju promatranje, usporedbu i interpretaciju materijala, tehnika i tehnoloških		

procesa na konkretnim primjerima, kao i njihovo povezivanje s povijesnim i društvenim kontekstom. Vježbe mogu uključivati i vođene posjete radionicama ili demonstracije tehnika, pri čemu je naglasak na razumijevanju procesa, a ne na samostalnoj izvedbi.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	--	--

1.6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. Izrada analitičko-praktičnih zadataka koji uključuju promatranje, opis i interpretaciju materijala, tehnika i tehnoloških procesa.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vježba: 40 % ocjenskih bodova

Pismeni ispit: 60 % ocjenskih bodova

Ukupno: 100 % ocjenskih bodova

Za pristupanje završnom ispitu potrebno je izraditi zadanu vježbu koja potom mora biti prihvaćena od strane nastavnika.

Ukupna ocjena uspjeha:

Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

- 5 (A) od 90 do 100% ocjenskih bodova
- 4 (B) od 75 do 89,9% ocjenskih bodova
- 3 (C) od 60 do 74,9% ocjenskih bodova
- 2 (D) od 50 do 59,9% ocjenskih bodova
- 1 (F) od 0 do 49,9% ocjenskih bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Campbell, Gordon (ur.), <i>The Grove Encyclopedia of Decorative Arts</i> , Oxford, 2006.	1	17
Gruber, Alain, <i>The History of Decorative Arts: The Renaissance and Mannerism In Europe</i> , 1994.	1	17
Kirkham, Pat; Weber, Susan (ur.), <i>History of Design: Decorative Arts and Material Culture, 1400–2000</i> , New Haven, 2013. (odabrana poglavlja)	1	17

Shiner, Larry, <i>The Invention of Art: A Cultural History</i> , Chicago, 2001. (odabrana poglavlja)	1	17
Lucie-Smith, Edward, <i>The Story of Craft: The Craftsman's Role in Society</i> , London, 1981. (odabrana poglavlja)	1	17
Materijali i prezentacije s predavanja.		17
1.10. Dopunska literatura		
• Gombrich, Ernst Hans; Šafran, Jasenka; Maković, Zvonko, <i>Povijest umjetnosti</i>, Zagreb, 1999. • Bologna, Ferdinando, <i>Dalle arti minori all'industrial design. Storia di una ideologia</i>, Bari, 1972. • Pye, David, <i>The Nature and Art of Workmanship</i>, 2007.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentske ankete Praćenje uspješnosti Povratne informacije kroz nastavu		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Nikola Nenadić	
Naziv kolegija	Kiparstvo III	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu, akt. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadanog.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo II. Uvjet za upis kolegija je položen ispit iz kolegija Kiparstvo IV.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: - analizirati anatomska svojstva, dinamiku i posturu ljudskog tijela kod predloženog modela kroz crtež (studija na papiru) - koristiti se elementima likovnog jezika u području kiparstva pri analizi i izradi kiparskog prikaza ljudskog tijela - uz stručno vodstvo izraditi nosivu konstrukciju sukladno zadanom motivu (poza) - uz stručno vodstvo izmodelirati ljudsko tijelo prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim materijalima) - uz stručno vodstvo isplanirati sve faze izrade kalupa u gipsu na temu ljudskog tijela - uz stručno vodstvo izraditi višedjelni gipsani odljev - negativ na temu ljudskog tijela - uz stručno vodstvo izraditi gipsani model zadanog motiva (pozitiv) na temu ljudskog tijela - analizirati vlastiti likovni (kiparski) rad na temu ljudskog tijela - vrednovati vlastiti likovni (kiparski) rad na temu ljudskog tijela korištenjem i opservacijom likovnih elemenata		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave anatomije. Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Vježbe se izvode pretežno u glini i u sadri. Izvodi se puna plastika.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ mentorski rad ☒ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.							
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.							
Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.							
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005							
10. Dopunska literatura							
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.							
Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Nikola Nenadić	
Naziv kolegija	Kiparstvo IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu, torzo. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Pored klasičnih kiparskih materijala studenti upoznaju i primjenu pečene gline u kiparstvu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo III. Uvjet za upis kolegija je položen ispit iz kolegija Kiparstvo III.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - interpretirati anatomska svojstva, dinamiku i posturu ljudskog tijela kod predloženog modela kroz crtež (studija na papiru) - samostalno izraditi nosivu konstrukciju sukladno zadanom motivu (poza) - samostalno izmodelirati ljudsko tijelo prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim materijalima) - samostalno isplanirati sve faze izrade kalupa u gipsu na temu ljudskog tijela - samostalno izraditi višedjelni gipsani odljev - negativ na temu ljudskog tijela - samostalno izraditi gipsani model zadanog predloška (pozitiv) na temu ljudskog tijela - analizirati vlastiti likovni (kiparski) rad i tuđi rad na temu ljudskog tijela - vrednovati vlastiti i tuđi likovni (kiparski) rad na temu ljudskog tijela - prepoznati i primijeniti vlastiti doživljajni pristup modeliranja u glini pri izradi forme - ljudskog tijela u skladu s likovnim elementima		
4. Sadržaj kolegija		
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja. Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija Anatomija. Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Vježbe se izvode pretežno u glini, i u sadri. Izvodi se puna plastika, a motiv je torzo.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.							
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.							
Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.							
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005							
10. Dopunska literatura							
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.							
Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. art. Mihael Giba	
Naziv kolegija	Slikarstvo III	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Savladavanje crtanja i svih tehnika slikarstva.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
/		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti osnovne elemente likovnog izražavanja u izradi predloška (crteža) za akromatsku tonsku studiju glave – portreta - analizirati motiv i izvesti slikarskom tehnikom akromatsku tonsku studiju glave-portreta po promatranju - analizirati motiv i izvesti slikarskom tehnikom akromatsku tonsku studiju po promatranju prema zadanom složenijem motivu (portret-figura) - prepoznati prisutnost načela akromatskog tonskog slikanja na primjerima slikarskih djela portreta i ljudske figure - primijeniti tehnike akromatskog tonskog slikanja na vlastite primijenjene likovne radove prema zadanom motivu: portret-figura - uz stručno vodstvo osmisliti i izvesti jednostavnu akromatsku tonsku studiju po motivu prema vlastitom izboru - obrazložiti i prezentirati vlastiti slikarski postupak izvedbe jednostavne akromatske tonske studije - analizirati vlastiti slikarski postupak prema usvojenim likovnim načelima tonske studije		
4. Sadržaj kolegija		
Crtanje i slikanje unutar realističkog prikazivanja te poticanje inicijative studenata.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu. Pregled radova svakih 5 tjedana.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997		
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002		
A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)		

10. Dopunska literatura

E.L.Smith – Umjetnost danas
Sva ostala literatura vezana za modernu

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Komunikacija sa studentima, evaluacija.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. art. Mihael Giba	
Naziv kolegija	Slikarstvo IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje slikarske analize, organizacije palete te načina građenja slike kroz rad na višebojnoj tonskoj studiji. Razvijanje senzibiliteta za kromatske i tonske vrijednosti boja. Razvijanje sposobnosti razlikovanja pojedinačnih vrijednosti unutar kontekst; odnosa između elemenata i cjeline. Osvijestiti transponiranje opaženog taktilnog u likovni jezik – faktura.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Slikarstvo III		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - integrirati osnovne elemente likovnog izražavanja u izradi predloška (crteža) za kromatsku tonsku studiju portreta, ljudske figure i vanjskog prostora - osmisliti motiv za vlastitu kromatsku tonsku studiju i raščlaniti ga na osnovne kromatske tonske vrijednosti - samostalno osmisliti i organizirati paletu boja za kromatsku tonsku studiju - analizirati i izvesti slikarskom tehnikom akrilika kromatsku tonsku studiju po promatranju prema zadanom složenijem motivu: portret, ljudske figura i vanjski prostor - analizirati prisutnost načela tonskog pristupa na primjerima slikarskih djela portreta, ljudske figure i vanjskog prostora - primijeniti tehnike kromatskog tonskog slikanja na vlastite primijenjene likovne radove prema zadanom motivu: portret, ljudska figura i vanjski prostor - samostalno osmisliti i izvesti složeniju kromatsku tonsku studiju po motivu prema vlastitom izboru - obrazložiti i prezentirati vlastiti slikarski postupak izvedbe složenije kromatske tonske studije - vrednovati vlastiti slikarski postupak prema usvojenim likovnim načelima tonske studije		
4. Sadržaj kolegija		
Slikanje prostornog predloška; naj češće dulja studija. Višednevna tonska studija s osjećajem za taktilno, izgled površine (faktura). Slikanje prema motivu – najčešće ljudska figura (po mogućnosti akt) ili portret. Primat slikarskih gradbenih elemenata u odnosu na opisne analize predložaka – motiva. Rad s tehnikama, akril, jajčana tempera, po mogućnosti ulje na platnu.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

		X terenska nastava		X ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu. Pregled radova svakih 5 tjedana.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997							
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002							
A.C.Danto – The and of art (Contemporary art and the pale of history)							
10. Dopunska literatura							
E.L.Smith – Umjetnost danas							
Sva ostala literatura vezana za modrenu							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Komunikacija sa studentima, evaluacija.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Danijel Ciković	
Naziv kolegija	Povijest renesansne umjetnosti	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti razdoblja renesanse u Evropi (15. – 16. stoljeće). Poznavanje povijesnog i idejnog konteksta unutar kojega se javlja renesansna umjetnost. Kritičko vrednovanje osobina renesansnih likovnih djela u odnosu na likovnost razdoblja srednjega vijeka. Interpretacija pojmova humanizam i renesansa, klasično i klasicizam. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista (Masaccio, Piero della Francesca, Paolo Ucello, Sandro Boticelli, Beato Angelico, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Donatello, Jacopo della Quercia, obitelj Vivarini...) Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista renesansnog razdoblja u Hrvatskoj (Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac, Ivan Duknović, Lovro Dobričević, Nikola Božidarević).		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost razdoblju renesanse - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u razdoblju renesanse - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu renesanse - razlikovati kritičku povijesnu interpretaciju likovnog djela od općenite estetske valorizacije		
4. Sadržaj kolegija		
Sustavno i u kronološkom nizu prikazuju se likovna djela iz razdoblja renesanse (15. i 16. stoljeće). Svaka epoha i civilizacija razvila je specifične oblike likovnog govora (stil). Likovna ostvarenja iz davnih epoha ne gledamo samo kao umjetnička djela već su ona i dokumenti o načinu života i kulturnoj razini pojedine epohe. Likovna djela iz prošlost predstavljaju najrječitija svjedočanstva o civilizacijskim dometima ljudskog roda. Poseban je naglasak na povijesnoumjetničkoj baštini iz perioda renesanse na području današnje Republike Hrvatske.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Pohađanje predavanja i seminara, sudjelovanje u raspravama i aktivnost na seminarima. Izrada pisanog seminarskog rada i izlaganje istog.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 1,5 bod iz gore navedenih kategorija i provest će se pismeni ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja)							
M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)							
10. Dopunska literatura							
Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici, Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Iva Jazbec Tomaić	
Naziv kolegija	Povijest barokne umjetnosti	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti u razdoblju baroka u Evropi (17. – 18. stoljeće). Poznavanje povijesnog i kulturološkog konteksta unutar kojega se javlja barokna umjetnost. Kritičko vrednovanje baroknih likovnih djela u odnosu na razdoblje renesanse. Razumijevanje pojmova posttridentska obnova, klasično i klasicizam. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista (Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona, Caravaggio, obitelj Carracci, Baldassare Longhena, Gianbattista Tiepolo, Diego Velázquez, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn, Nicolas Poussin, Antoine Watteau). Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista baroknog razdoblja na prostoru Hrvatske i šire regije (Francesco Robba, Francesco Cabianca, Antonio Michelazzi, Ivan Krstitelj Ranger). Posebna je pažnja usmjerena prema analizi devocionalnog konteksta u kojemu su umjetnine nastale.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost razdoblju baroka - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u razdoblju baroka - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu baroka - napisati jednostavniju kritičku povijesnu interpretaciju likovnog djela		
4. Sadržaj kolegija		
Sustavno i kronološki prikazuju se likovna djela iz razdoblja 17. i 18. stoljeća. Posebno se ističe kulturni, društveni i povijesni kontekst te protureformacijske promjene u kršćanskoj crkvi kao glavnom naručitelju likovnih djela. Razmatraju se sve vrste likovnih djela: urbanizam, arhitektura, kiparstvo, slikarstvo, uporabni predmeti s posebnim naglaskom na cjelovito, stilski jedinstveno, oblikovane cjelokupnih ambijenata. Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i nacionalne barokne likovne baštine.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave (najmanje 50%). Aktivnost na seminaru i zrada pismenog i usmenog dijela seminarskog rada čija se tema preuzima na početku semestra. Tada se ujedno određuje i opseg, sadržaj i datum predaje rada.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje nastave: 10% ocjenskih bodova; Izrada seminarskog rada: 30% ocjenskih bodova; Pismeni ispit: 60% ocjenskih bodova. Ukupno: 100 % ocjenskih bodova.							
Za pristupanje završnom ispitu potreban je predan i prihvaćen pismeni i usmeni dio seminarskog rada.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja)							
R. Toman (ur.), <i>Baroque, Architecture, Sculpture, Painting</i> , Königswinter, 2004. (odgovarajuća poglavlja)							
M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)							
<i>Hrvatska likovna enciklopedija</i> , Zagreb 2005. ili slično enciklopedijsko izdanje (internet se ne preporučuje).							
10. Dopunska literatura							
<i>Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici</i> , Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)							
<i>Hrvatska i Europa – Kultura, znanost i umjetnost: Barok i prosvjetiteljstvo - Svezak III.</i> , Zagreb, 2003.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	
Naziv kolegija	Uvod u filozofiju umjetnosti	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Ovladavanje osnovnim filozofskim pojmovima, temeljem kojih će, savladavajući specifičnosti i područja kojim se kolegij bavi, moći argumentirano i kritički promišljati i analizirati određene fenomene i probleme iz područja filozofije umjetnosti. Cilj je temeljem odabranih tekstova filozofa od antike do Kanta, ukazati specifičnosti određenih fenomena iz područja estetike, kao i, iz njihove perspektive, razumjeti i tumačiti umjetnosti, umjetnika i umjetničke prakse.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Redoviti upis II. godine studija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - definirati i koristiti temeljne filozofske pojmove - objasniti i analizirati različita stajališta u filozofiji umjetnosti od Platona do Kanta - identificirati specifične filozofske teme u suvremenoj umjetničkoj praksi (ljepota, emocije, odgojna funkcija)		
4. Sadržaj kolegija		
Osnovni filozofski pojmovi Estetika kao filozofska disciplina Platon - Ion Platon - Država Aristotel - Poetika Platon i Aristotel - odgojna funkcija, emocije, status umjetnosti, cenzura Ljepota Estetska misao u Srednjem vijeku Hume - O standardu ukusa Uvod u Kanta Kant		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

Na predavanjima i seminarima studenti su osobno uključeni u rješavanje estetičkih dvojbi nastalih na osnovu različitih teorijskih polazišta, te im se nude odgovori i rješenja na temelju mišljenja autora čiji su tekstovi obvezatna literatura.

6. Obveze studenata

Kontinuirano praćenje nastave.

Obavezno izvršavanje samostalnih i/ili grupnih zadataka.

Pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje u diskusijama na seminaru, priprema za seminar, pravovremena predaja seminarskog rada, ispit.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje zalaganja studenta, redovito čitanje obvezatne literature, sudjelovanje u diskusijama, izrada seminarskog rada te procjena znanja na završnom, pismenom ispitu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Platon: Ion		
Aristotel: Poetika		
Hume: O standardu ukusa (prezentacije s nastave)		

10. Dopunska literatura

Danko Grlić: Estetika I-IV

Noel Carroll, Philosophy of Art: A Contemporary Introduction (odabrana poglavlja)

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa, u skladu sa pravilnicima Sveučilišta u Rijeci. Periodične revizije programa.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban	
Naziv kolegija	Filozofija umjetnosti	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Ovladavanje osnovnim filozofskim pojmovima, temeljem kojih će, savladavajući specifičnosti i područja kojim se kolegij bavi, moći argumentirati i kritički promišljati i analizirati određene fenomene i probleme iz područja filozofije umjetnosti. Cilj je temeljem odabranih tekstova filozofa, od Kanta do danas, ukazati na specifičnosti određenih fenomena iz područja filozofije umjetnosti, kao i, i upoznati studente sa suvremenim raspravama i tzv. problemskim pristupom filozofiji umjetnosti.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen Uvod u filozofiju umjetnosti		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - objasniti i analizirati različita stajališta u filozofiji umjetnosti od Kanta do danas - razumjeti suvremene teorije (definiranja) umjetnosti - prepoznati filozofske teme u suvremenoj raspravi o umjetnosti		
4. Sadržaj kolegija		
Kant - Kritika moći suđenja - momenti, uzvišeno, umjetnik Nietzsche - Rođenje tragedije iz duha muzike Barthes - Smrt autora Danto - Preobražaj svakidašnjeg Što je umjetnost? Problemski pristup definiciji umjetnosti Reprezentacijska teorija umjetnosti Formalistička teorija umjetnosti Ekspresivistička i institucijska teorija umjetnosti Vrijednost umjetnosti Kognitivna umjetnosti, (ne)moralna umjetnost Ljepota i ružnoća		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Kontinuirano praćenje nastave.		

Obavezno izvršavanje samostalnih i/ili grupnih zadataka.

Pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje u diskusijama na seminaru, priprema za seminar, pravovremena predaja seminarskog rada, ispit.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje zalaganja studenta, redovito čitanje obvezatne literature, sudjelovanje u diskusijama, izrada seminarskog rada te procjena znanja na završnom, pismenom ispitu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Friedrich Nietzsche, Rođenje tragedije		
Roland Barthes, Smrt autora		
Danto, Preobražaj svakidašnjeg		

10. Dopunska literatura

Kant - Kritika moći suđenja

Danko Grlić: Estetika I-IV

Noel Carroll, Philosophy of Art: A Contemporary Introduction (odabrana poglavlja)

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa, u skladu sa pravilnicima Sveučilišta u Rijeci. Periodične revizije programa.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Siniša Majkus	
Naziv kolegija	Crtanje akta II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Radno se prihvaćaju prethodni kolegiji crtanja (npr. s prve godine: anatomija, konstrukcija), i ugrađuju se unutar promjena koje dolaze s novim konceptom. Jednako tako jedan od postavljenih ciljeva jest pripremljenost za crtanje unutar programa treće godine (na tome se radi kontinuirano tijekom semestra s pomoću osmišljenih vježbi). Samo crtanje vodi se kao vježbanje vizualnoga jezika čije se izražavanje poslije gubi unutar jezika slikarstva, kiparstva i grafike, te posredno, kao pomoćna disciplina, unutar drugih kolegija koji su zasnovani na stvaralačkim praksama. Bitno je da se kroz crtanje po modelu, crtanjem glave i akta, suočavaju s nizom pitanja, saznanja o jeziku umjetnosti.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti pojmove iz temelja oblikovanja u vlastitim crtačkom izrazu - primijeniti principe modelacije volumena, perspektive i anatomije osnovnim crtačkim tehnikama - primijeniti izražajnost crtačkog izraza u svrhu postizanja autentičnosti crteža - koncipirati i koristiti složenije crtačke postupke i izraze kao pripremu za primijenjeno oblikovanje - kritički promatrati i analizirati vlastiti i tuđi crtež ljudskog tijela		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij se sadržajem nadovezuje na Crtanje akta na prvoj godini studija gdje je naglasak bio na anatomiji, konstrukciji i metodama crtanja. Crtanje akta II težište polako prebacuje na procese stvaranja, tj. na izraz kojeg student unosi subjektivnošću svojeg pogleda i posljedično rukopisom, načinom crtanja. Naglasak je na razvijanju spoznaje da umjetnost nije zanatska u svojoj svrsi iako sadrži zanatske, tehničke i materijalne komponente kojima se stalno vraćamo i prisutne su. Dovode se u pitanje pojmovi tradicija, akademizam, tehnika, medij, osviještava se digitalno okruženje i crtanje kao 'analogno' iskustvo, nužni temelj ulaska u sva druga područja umjetničke prakse (slikarstva, kiparstva, grafike, dizajna), uključujući i ono digitalno.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Michel Foucault: Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti							
Vincent van Gogh: Pisma							
Teorije rizoma kod G. Deleuzea i F. Guattarija							
Primjeri različitih rješavanja problema kompozicije (Paul Cézanne, Francis Bacon, Ivan Picelj i dr.)							
Alain Badiu: Sv. Pavao							
Sv. Pavao, <i>Poslanica Korinćanima, Biblija.</i>							
Teatrološka literatura na temu kontakta i energije: A. Artaud, P. Brook, J. Grotowski Primjer razvoja likovnog izraza Pieta Mondriana.							
Peter Sloterdijk: <i>Doći u svijet, dospjeti u jezik</i>							
Skulpture od žice kao trodimenzionalni crtež, na primjer od Siniše Majkusa Michael Archer: <i>Installation Art</i>							
Eugen Herrigel: <i>Zen u umjetnosti odapinjanja strijele</i> Primjeri manifestnoga pristupa umjetnosti. Manifesti umjetničkih pravaca i grupacija (futurizam, dada, exat 51 i dr.)							
James Gleick: <i>Kaos</i>							
Nigel Lesmoir-Gordon, Ralph Edney, Will Rood: <i>Fraktalna geometrija za početnike</i>							
Primjeri orijentalne ornamentike primijenjene na arhitekturu i tekstil. Uloga ornamenata u secesiji i sl.							
Ivana Sajko: <i>Prema ludilu (i revoluciji)- čitanje.</i>							
Jean Baudrillard: <i>Simulacija i zbilja</i>							
Suvremene teorije izvedbe (Josette Feral, Hans-Thies Lehmann)							
Jean-Luc Nancy: Stvaranje svijeta ili mondijalizacija							
Ivan Sergejevič Turgenjev: "Pjevači", u zbirci Lovčevi zapisi							
10. Dopunska literatura							

<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. art. Siniša Majkus						
Naziv kolegija	Crtanje ljudske glave						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				4		
	Broj sati (P+V+S)				1+3+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Upoznavanje studenta s temeljnim načelima portreta kroz stoljeća do suvremenog doba te razvijanje senzibiliteta u portretnim karakteristikama.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - analizirati osnovnu formu konstrukcije ljudske glave kroz crtačke tehnike olovke ili ugljena na papiru - primijeniti konstrukciju ljudske glave u studijskom crtežu po promatranju - identificirati portretne karakteristike modela s naglaskom na psihološke posebnosti portretiranoga te ih primijeniti na vlastitom crtežu - samostalno osmisliti individualni likovni izraz uz primjenu eksperimenta unutar zadane forme							
4. Sadržaj kolegija							
Portretna složenost, karakter osobe i psihološka složenost su elementi koji uvode studente u specifičnost studije crtanja glave. Primjenjuje se linearni crtež, konstrukcija, crtež modulacijom, crtež svjetla i sjene, crtež bojom. Kroz upoznavanje likovnih kvaliteta portretnog crtanja od prapovijesti do suvremenog doba studenti se upućuju na svoj osobni izraz. Rad sa suhim i mokrim crtačkim sredstvima. Izvode se i zadaci van učionice, rad na autoportretu, portretiranje po sjećanju.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave. Izrada dopunske mape radova posebno dogovorenog van nastavnog programa.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Na kraju semestra studenti polažu usmeni ispit uz obavezan pregled mape radova. Mapa se sastoji od crteža nastalih tijekom semestra, dimenzije crteža su najmanje 50 x 70 cm. Kolegij se organizira u vidu konzultativne nastave.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Meisterzeichnungen, Schuler verlagsgesellschaft, Munchen, 1973.							
Graves Dougals, Postizanje sličnosti kod crtanja portreta, Marjan tisak, Split, 2002.							
Graves Douglas, Crtanje portreta, Marjan tisak, Split, 2002.							
Lucie-Smith, Edward: Umjetnost, Zagreb, 1978							
Despot, Nikola: Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.							
Da Vinci, Leonardo: Traktat o slikarstvu, Beograd, 1964.							
Korać, Ž.: Razvoj psihologije opažanja, poglavlja IV i V, Nolit, 1985.							
Valery, P.: Degas, Ples, Crtež							
10. Dopunska literatura Peić, Matko: Pristup likovnom djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1968. Janson: Povijest umjetnosti. Beograd. 1979. Lucie- Smith, Edward, Umjetnost danas, Zagreb, 1978. Pejić Matko, Pristup likovnom djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1968. Korać Ž, Razvoj psihologije opažanja, pogl. III. i V., Nolit, 1985.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa.Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature,oprema,...).Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Branimir Paškvan, viši umjet.surad.	
Naziv kolegija	Osnove produkt dizajna I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Osposobiti studente za samostalno promišljanje elemenata predmetne okoline i predočavanje vlastitih rješenja dizajna predmeta tehničkim crtežom. Osposobiti studente za rad u 3d računalnom programu za izradu jednostavnih objekata i popratne tehničke dokumentacije.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Zbog tehničkih ograničenja na kolegij se prima maksimalno 10 studenata. Predmetni nastavnici kolegija OPD1 i OPD2 mogu prema potrebi zatražiti provjeru kompetencija prije upisa.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: -razlikovati osnove geometrije i temeljne pojmove digitalne tehničke pismenosti i osnova produkt dizajna -pravilno primjenjivati principe izrade tehničkih crteža pomoću digitalnih alata - pomoću digitalnih alata izraditi tehničke nacрте i iščitati prostorne odnose u nacrtima za manje složeni objekt -izraditi nacрте ortogonalnim projiciranjem manje složenog objekta -koristiti se mjerilima i kotama u planiranju i dizajniranju manje složenog objekta i njegovih prostornih odnosa		
1.4. Sadržaj kolegija		
Predmet sadrži predavanja kroz koja studenti upoznaju temeljne pojmove vizualne i tehničke pismenosti. Kroz vježbe ta se znanja primjenom utvrđuju i usvajaju. Predmet sadrži i predavanja kroz koja studenti upoznaju osnovne rada u računalnom programu za 3D modeliranje. Kroz vježbe ta se znanja primjenom utvrđuju i usvajaju. Predmet pruža temeljna znanja i vještine potrebne za samostalno kreiranje jednostavnih 3D objekata putem računalnog modeliranja te temelje pripreme modela za 3D ispis. Predmet pruža temeljna znanja i vještine potrebne za uvod u samostalno projektiranje u polju produkt dizajna i dizajna interijera.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Studenti su obavezni redovito prisustvovati nastavi uz minimalno 67% prisutnosti na nastavi kroz semestar, ispunjavati nastavne i van nastavne zadatke te se pridržavati dogovorenih rokova za predaju radova.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata temelji se na postignućima studenata, usvojenim znanjima i vještinama, aktivnostima na nastavi i izvršavanju postavljenih zadataka.

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Kolokvij: 50 bodova

Samostalan praktičan rad: 50 bodova

Ukupno: 100 bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Koludrović, Ćiril, Tehničko crtanje u slici, Beograd, Naučna knjiga 1985.	1	10

1.10. Dopunska literatura

Štulhofer, Ariana; Veršić, Zoran. Crtanje arhitektonskih nacrti - pribor i osnove, Zagreb: UPI-2M, 1998.

Marušić, Najim, Tehničko crtanje, Sarajevo, Svjetlost, 1986.

Vukić, Feđa, Od oblikovanja do dizajna: teorija i kritika projektiranja za industrijsku proizvodnju/Fađa Vukić, Zagreb: Meandar, 2003.

Meštrović, Matko, Teorija dizajna i problemi okoline, Zagreb: Naprijed, 1980.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata, provjera uspješnosti realizacije zadataka koje su studenti dobili iz programa nastave. Evaluacija nastave od strane studenata i samoevaluacija profesora. Periodična revizija programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Javno prezentiranje studentskih radova.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Zoltan Djeke, umjet.surad.	
Naziv kolegija	Osnove produkt dizajna II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Osposobiti studente za samostalno promišljanje elemenata predmetne okoline i predočavanje vlastitih rješenja dizajna predmeta izradom trodimenzionalnih kompjutorskih modela i izradom pripadajuće tehničke dokumentacije. Osposobiti studente za pripremu jednostavnih 3D modela za 3D ispis.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Odslušan i položen kolegij Osnove produkt dizajna I.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno osmisliti i izvesti tehnički crtež složenog objekta uz pomoć digitalnih alata - primjenjivati dvodimenzionalni i trodimenzionalni digitalni crtež u razradi prostornih koncepata - primjenjivati analitičke metode za potrebe definiranja projektnog zadatka - primijeniti dizajnerske metode razrade prostornih rješenja pomoću digitalnih alata - primijeniti principe dimenzioniranja trodimenzionalnih predmeta pomoću digitalnih alata - pripremiti vlastiti projekt za trodimenzionalno printanje i javnu prezentaciju		
1.4. Sadržaj kolegija		
Predmet sadrži predavanja kroz koja studenti upoznaju osnovne rada u računalnom programu za 3D modeliranje. Predmet pruža temeljna znanja i vještine potrebne za samostalno kreiranje jednostavnih 3D objekata putem računalnog modeliranja te temelje pripreme modela za 3D ispis. Kroz vježbe ta se znanja primjenom utvrđuju i usvajaju. Predmet pruža temeljna znanja i vještine potrebne za uvod u samostalno projektiranje u polju produkt dizajna i dizajna interijera.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi uz minimalno 67% prisutnosti na nastavi kroz semestar, ispunjavati nastavne i van nastavne zadatke te se pridržavati dogovorenih rokova za predaju radova.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	4
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata temelji se na postignućima studenata, usvojenim znanjima i vještinama, aktivnostima na nastavi i izvršavanju postavljenih zadataka.

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Izrada praktičnog rada kroz vježbe: 80 bodova

Projekt prezentacije rezultata praktičnog rada: 20 bodova

Ukupno: 100 bodova

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Koludrović, Ćiril, Tehničko crtanje u slici, Beograd, Naučna knjiga 1985.	1	10

1.10. Dopunska literatura

Dopunska literatura

Štulhofer, Ariana; Veršić, Zoran. Crtanje arhitektonskih nacrti - pribor i osnove, Zagreb: UPI-2M, 1998.

J. de Noblet, Design, Le geste et le compas, Somogy, Paris 1988., hrv. prev. Dizajn, pokret i šestar, Golden

marketing, Zagreb 1991.

Vukić, Feđa, Od oblikovanja do dizajna: teorija i kritika projektiranja za industrijsku proizvodnju/Fađa Vukić, Zagreb: Meandar, 2003.

Meštrović, Matko, Teorija dizajna i problemi okoline, Zagreb: Naprijed, 1980.

Marušić, Najim, Tehničko crtanje, Sarajevo, Svjetlost, 1986.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata, provjera uspješnosti realizacije zadataka koje su studenti dobili iz programa nastave. Evaluacija nastave od strane studenata i samo evaluacija profesora. Periodična revizija programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Javno prezentiranje studentskih radova.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. art. Mihael Giba	
Naziv kolegija	Digitalna slika I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Kroz teorijske primjere i praktične vježbe studenti će se upoznati s temom, povijesnim pregledom razvoja digitalne slike kao i s različitim mogućnostima, tehnikama i tehnologijama za proizvodnju digitalne slike u području kreativnih industrija poput računalnih igara, kazališta, filma, televizije, festivala, galerija i muzeja. Studenti će usvojiti teorijska i praktična znanja i naučiti ih primijeniti na postavljenim zadacima. Studenti će steći temeljno znanje i vještine u području digitalne slike, kao i razumijevanje ključnih pojmova, tehnika i tehnologija proizvodnje digitalne slike.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: 1. razlikovati rastersku i vektorsku sliku, formate digitalnih dokumenata i sustave boja s obzirom na njihovu primjenu u digitalnoj produkciji 2. primijeniti alate i tehnike za izradu i pripremu digitalne slike, uključujući digitalizaciju analognih crteža i fotografija 3. odabrati odgovarajuću tehnologiju i format digitalne slike s obzirom na zadanu namjenu i kontekst		
4. Sadržaj kolegija		
Uvodni teorijski dijelovi kolegija fokusiraju se na osnove digitalne slike – rasterska i vektorska slika, sustavi boja, formati digitalnih dokumenata. Također u uvodnom dijelu studenti će se upoznati sa povijesti i razvojem digitalne slike. U drugom dijelu programa studenti će kroz praktičan rad – vježbe usvojiti znanja iz područja proizvodnje digitalne slike. Upoznati će se sa različitim vrstama digitaliziranja analognih crteža, slika i fotografija. Kroz odabranu temu studenti će izrađivati samostalne vježbe – digitalne slike koristeći različite tehnike i tehnologije.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih identifikatora:

- aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu
- izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru
- usvajanje i primjena obrađenog gradiva
- kvaliteta izražavanja u vizualnom jeziku
- jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada

Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fritz, D. (2020). Digitalna umjetnost U hrvatskoj: 1968.-1984. Tehnički muzej Nikola Tesla.		
History of computer art. IASLonline NetArt: History of Computer Art. (n.d.). https://iasl.uni-muenchen.de/links/GCA_Indexe.html		

10. Dopunska literatura

Raster vs. vector: What are the differences? | Adobe, Raster vs Vector. Available at:
<https://www.adobe.com/creativecloud/file-types/image/comparison/raster-vs-vector.html>
 Learn how to use your apps, Adobe Help Center. Available at:
<https://helpx.adobe.com/ie/support/support-new/learn-apps.html#phsp>
 Tutorials and how-tos, Tutorials and How-tos - Krita Manual 5.0.0 documentation. Available at:
<https://docs.krita.org/en/tutorials.html>

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova.
 Studenska evaluacija na razini UNIRI

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. art. Mihael Giba	
Naziv kolegija	Digitalna slika II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Kroz primjere i praktične vježbe studenti će se upoznati s mogućnostima i tehnikama za obradu i prezentaciju digitalne slike u području kreativnih industrija poput računalnih igara, kazališta, filma, televizije, festivala, galerija i muzeja. Studenti će usvojiti teorijska i praktična znanja i naučiti ih primijeniti na postavljenim zadacima. Studenti će steći temeljno znanje i vještine u području obrade i prezentacije digitalne slike, kao i razumijevanje ključnih pojmova, opreme i tehnologije koja se koristi za obradu i prezentaciju digitalne slike. Studenti će kroz praktičan rad naučiti različite tehnologije i tehnike za prezentaciju digitalne slike u fizičkom prostoru poput jedno kanalne i više kanalnih projekcija i projekcijskog mapiranja.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Digitalna slika I		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: 1. primijeniti alate i tehnike za obradu digitalne slike u kontekstu njezine prostorne prezentacije 2. izraditi i prezentirati digitalni sadržaj u fizičkom prostoru koristeći jednokanalnu ili višekanalnu projekciju 3. samostalno odabrati i primijeniti opremu i tehnologiju za prezentaciju digitalne slike		
4. Sadržaj kolegija		
Program je podijeljen na dva dijela: obrada i prezentacija digitalne slike. U prvom dijelu programa studenti će se fokusirati se na obradu digitalne slike. Kroz praktičan rad naučiti će koji alati i tehnike obrade digitalne slike postoje i kako se koriste. U drugom dijelu programa studenti će kroz praktične vježbe usvojiti znanja iz područja prezentacije digitalne slike u fizičkom prostoru. Upoznati će se sa različitim vrstama opreme i tehnologije koji se koriste za prezentaciju digitalne slike u fizičkom prostoru. Kroz odabranu temu studenti će osmisliti i samostalno izraditi vježbe – obrađene digitalne slike i prezentacije tih slika u fizičkom prostoru koristeći različite tehnike, opremu i tehnologije.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti sljedećih identifikatora: - aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru - usvajanje i primjena obrađenog gradiva - kvaliteta izražavanja u vizualnom jeziku - jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov					Broj primjeraka		Broj studenata
History of computer art. IASLonline NetArt: History of Computer Art. (n.d.). https://iasl.uni-muenchen.de/links/GCA_Indexe.html							
Dixon, S. (2007). Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. MIT Press.							
Shanken, E. A. (2009). Art and Electronic Media. Phaidon Press.							
10. Dopunska literatura							
Smith, A. R. (2021). A Biography of the Pixel. MIT Press. Learn how to use your apps, Adobe Help Center. Available at: https://helpx.adobe.com/ie/support/support-new/learn-apps.html#phsp							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv.prof.art. Dražen Vitolović	
Naziv kolegija	Keramika I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente s povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Stjecanje i primjena znanja u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Izrada geometrijskih formi tehnikom građenja, restrukturiranje nastalih formi i/ili stvaranje upotrebnog predmeta od nastalih formi. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Studenti kiparstva upisuju kao obvezni izborni kolegij a za ostale studente: Iskaz interesa putem motivacijskog pisma i/ili intervjua s nositeljem kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- imenovati osnovne pojmove i opisati procese iz keramike - pravilno upotrebljavati alate, materijale, postupke (gradnje forme i završne obrade - engobe i glazure) potrebne za medij keramike - uz stručno vodstvo izraditi model i prototip zasnovan na vlastitoj ideji (Specifične kompetencije -pravilna interpretacija kiparskih i likovnih pojmova u mediju keramike -Sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezivanje verbalnog i vizualnog iskaza -pravilan postupak gradnje forme i/ili prototipa -pravilan postupak pri završnoj obradi objekata (engobe i glazure) -pravilna uporaba ateljea za keramiku -pravilna uporaba alata -kreativno izražavanje i istraživanje u mediju keramike -istraživanje materijala i njegovih dosega)		

1.4. Sadržaj kolegija							
Predmet obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		predavanja x seminari i radionice x vježbe x obrazovanje na daljinu terenska nastava x			samostalni zadaci x multimedija i mreža x laboratorij mentorski rad x ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Od studenata se uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radionici i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz. Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene manje serije radova ili jedne opsežnije serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a po semestru. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta i/ili istraživanja). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispi							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Rijnders, Anton, <i>The Ceramic Process</i> , London 2005	1 (mogucnost kopiranja relevantnih dijelova literature)	8
Campbell W.P., James & Pryce Will, <i>Brick a World History</i> , London 2003	1 (mogucnost kopiranja relevantnih dijelova literature)	8
Vitolovic, D., Nastavni materijal za kolegij Keramika APU https://apuri.hr/wp-content/uploads/2023/07/Keramika-nastavni-materijal.pdf	Web lokacija	8
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, <i>Tehnologija Keramike</i> , Beograd 1989	1 (mogucnost kopiranja relevantnih dijelova literature)	8
Barry, Midgley, <i>The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics</i> , London 1997	1 (mogucnost kopiranja relevantnih dijelova literature)	8
1.10. Dopunska literatura		
Hamilton, David, <i>Manual of Pottery and Ceramics</i> , London 1982		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata. Radionica sa brain storming zadacima, Interaktivnost radioničkoga tipa		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv.prof.art. Dražen Vitolović	
Naziv kolegija	Keramika II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente s povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Stjecanje i primjena znanja u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Izrada geometrijskih formi tehnikom građenja, restrukturiranje nastalih formi i/ili stvaranje upotrebnog predmeta od nastalih formi. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Studenti kiparstva upisuju kao obvezni izborni kolegij a za ostale studente: Iskaz interesa putem motivacijskog pisma i/ili intervjua s nositeljem kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- samostalno izraditi model i prototip zasnovan na vlastitoj ideji - samostalno izvoditi i organizirati rad u tehnikama ručne izrade keramičke forme i/ili prototipa. - kreativno se izraziti kroz likovni jezik u mediju keramike (Specifične kompetencije -pravilna interpretacija kiparskih i likovnih pojmova u mediju keramike -Sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezivanje verbalnog i vizualnog iskaza -pravilan postupak gradnje forme i/ili prototipa -pravilan postupak pri završnoj obradi objekata (engobe i glazure) -pravilna uporaba ateljea za keramiku -pravilna uporaba alata -kreativno izražavanje i istraživanje u mediju keramike -istraživanje materijala i njegovih dosega)		

1.4. Sadržaj kolegija							
Predmet obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		predavanja x seminari i radionice x vježbe x obrazovanje na daljinu terenska nastava x			samostalni zadaci x multimedija i mreža x laboratorij mentorski rad x ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Od studenata se uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radionici i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz. Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene manje serije radova ili jedne opsežnije serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminar ski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a po semestru. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta i/ili istraživanja). Ispitni rokovi: Ispitni rokovi tijekom lipnja/srpnja. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Rijnders, Anton, <i>The Ceramic Process</i> , London 2005	1 (mogucnost kopiranja relevantnih dijelova literature)	8
Campbell W.P., James & Pryce Will, <i>Brick a World History</i> , London 2003	1 (mogucnost kopiranja relevantnih dijelova literature)	8
Vitolovic, D., Nastavni materijal za kolegij Keramika APU https://apuri.hr/wp-content/uploads/2023/07/Keramika-nastavni-materijal.pdf	Web lokacija	8
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, <i>Tehnologija Keramike</i> , Beograd 1989	1 (mogucnost kopiranja relevantnih dijelova literature)	8
Barry, Midgley, <i>The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics</i> , London 1997	1 (mogucnost kopiranja relevantnih dijelova literature)	8
1.10. Dopunska literatura		
Hamilton, David, <i>Manual of Pottery and Ceramics</i> , London 1982		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata. Radionica sa brain storming zadacima, Interaktivnost radioničkoga tipa		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv.prof.art. Dražen Vitolović	
Naziv kolegija	Keramika III	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente s povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Stjecanje i primjena znanja u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, tehnike lijevanja i multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i objekt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Studenti kiparstva upisuju kao obvezni izborni kolegij a za ostale studente: Iskaz interesa putem motivacijskog pisma i/ili intervjua s nositeljem kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- osmisлити vlastitu ideju u sklopu projektnog zadatka u mediju keramike -prezentirati svoje ideje u sklopu projektnog zadatka u mediju keramike, u vidu dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih skica te verbalnog iskaza -uz stručno vodstvo izraditi model i prototip zasnovan na vlastitoj ideji -uz stručno vodstvo pravilno upotrebljavati alate, materijale, postupke za gradnju forme i završne obrade - engobe i glazure -uz stručno vodstvo izvesti rad u tehnici ručne izrade keramičke forme (Specifične kompetencije -pravilna interpretacija kiparskih i likovnih pojmova u mediju keramike -Sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezivanje verbalnog i vizualnog iskaza -pravilan postupak gradnje forme i/ili prototipa -pravilan postupak pri završnoj obradi objekata (engobe i glazure) -pravilna uporaba ateljea za keramiku -pravilna uporaba alata -kreativno izražavanje i istraživanje u mediju keramike -istraživanje materijala i njegovih dosega		

-kvalifikacija studenata za samostalnu djelatnost i organizaciju manufakturne proizvodnje na području umjetničke keramike, keramo skulptura, izrade multiplikata, objekt dizajna.)

1.4. Sadržaj kolegija

Predmet obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	predavanja x seminari i radionice x vježbe x obrazovanje na daljinu terenska nastava x	samostalni zadaci x multimedija i mreža x laboratorij mentorski rad x ostalo _____
--	--	--

1.6. Obveze studenata

Od studenata se uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radionici i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz.

Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene manje serije radova ili jedne opsežnije serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)
U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a po semestru. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalnog rada i istraživanja).

Ispitni rokovi:

Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Rijnders, Anton, <i>The Ceramic Process</i> , London 2005	1 (mogucnost kopiranja relevantnih dijelova literature)	8
Campbell W.P., James & Pryce Will, <i>Brick a World History</i> , London 2003	1 (mogucnost kopiranja relevantnih dijelova literature)	8
Vitolovic, D., Nastavni materijal za kolegij Keramika APU https://apuri.hr/wp-content/uploads/2023/07/Keramika-nastavni-materijal.pdf	Web lokacija	8
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, <i>Tehnologija Keramike</i> , Beograd 1989	1 (mogucnost kopiranja relevantnih dijelova literature)	8
Barry, Midgley, <i>The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics</i> , London 1997	1 (mogucnost kopiranja relevantnih dijelova literature)	8

1.10. Dopunska literatura

Hamilton, David, *Manual of Pottery and Ceramics*, London 1982

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za samoevaluaciju profesora.
Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.
Radionica sa brain storming zadacima, Interaktivnost radioničkoga tipa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv.prof.art. Dražen Vitolović	
Naziv kolegija	Keramika IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente s povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Stjecanje i primjena znanja u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, tehnike lijevanja i multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i objekt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Studenti kiparstva upisuju kao obvezni izborni kolegij a za ostale studente: Iskaz interesa putem motivacijskog pisma i/ili intervjua s nositeljem kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- razlikovati keramičke tehnološke postupke te primjenu specifičnih alata i strojeva (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja) -opisati i uz stručno vodstvo primijeniti temeljne keramičke procese (izrade, sušenja, obrade i paljenja) -samostalno pravilno upotrebljavati alate, materijale, postupke za gradnju forme i završne obrade - engobe i glazure - izvesti model i prototipa za rad u mediju keramike zasnovan na idejnom konceptu -izvesti ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja (Specifične kompetencije -pravilna interpretacija kiparskih i likovnih pojmova u mediju keramike -Sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezivanje verbalnog i vizualnog iskaza -pravilan postupak gradnje forme i/ili prototipa -pravilan postupak pri završnoj obradi objekata (engobe i glazure) -pravilna uporaba ateljea za keramiku -pravilna uporaba alata -kreativno izražavanje i istraživanje u mediju keramike		

-istraživanje materijala i njegovih dosega
 -kvalifikacija studenata za samostalnu djelatnost i organizaciju manufakturne proizvodnje na području umjetničke keramike, keramo skulptura, izrade multiplikata, objekt dizajna.)

1.4. Sadržaj kolegija

Predmet obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	predavanja x seminari i radionice x vježbe x obrazovanje na daljinu terenska nastava x	samostalni zadaci x multimedija i mreža x laboratorij mentorski rad x ostalo _____
--	--	--

1.6. Obveze studenata

Od studenata se uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radionici i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz.

Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene manje serije radova ili jedne opsežnije serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a po semestru. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalnog rada i istraživanja).

Ispitni rokovi:

Ispitni rokovi tijekom lipnja/srpnja. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Rijnders, Anton, <i>The Ceramic Process</i> , London 2005	1 (mogucnost kopiranja relevantnih dijelova literature)	8
Campbell W.P., James & Pryce Will, <i>Brick a World History</i> , London 2003	1 (mogucnost kopiranja relevantnih dijelova literature)	8
Vitolovic, D., Nastavni materijal za kolegij Keramika APU https://apuri.hr/wp-content/uploads/2023/07/Keramika-nastavni-materijal.pdf	Web lokacija	8
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, <i>Tehnologija Keramike</i> , Beograd 1989	1 (mogucnost kopiranja relevantnih dijelova literature)	8
Barry, Midgley, <i>The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics</i> , London 1997	1 (mogucnost kopiranja relevantnih dijelova literature)	8
1.10. Dopunska literatura		
Hamilton, David, <i>Manual of Pottery and Ceramics</i> , London 1982		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata. Radionica sa brain storming zadacima, Interaktivnost radioničkoga tipa		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof.art. Lara Badurina	
Naziv kolegija	Scenografija I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje studenata s područjem kazališnog stvaralaštva komparacijom povijesnih i suvremenih kretanja u području izvedbenih i primijenjenih umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisani kolegij iz Kiparstva III		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija i uspješno položenog ispita studenti/ice će moći: - Artikulirati ideju i samostalno prezentirati koncept u oblikovanju prostora za kazališnu scenografiju prema izabranom dramskom predlošku; - Putem organizirane terenske i praktične nastave, organiziranih unutar stručnih baza ili nastavnih baza upoznati će se s tehničkim ustrojstvom kazališne pozornice te znati njihovu funkciju; - Istraživačkim radom primijenit će praktično znanje u ciljeve stvaranja kako bi te iste uključili u samostalni rad.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij spaja povijest i prakse kazališnih umjetnosti (u periodu od antičkih grčkih Theatrona do suvremenih scena) gdje se u 3. semestru obrađuju teme: 1. Povijest kazališta: - Razvoj arhitekture kazališta kao građevinskog objekta: s pregledom povijesnih tema, dramskih oblika i značajki - od grčkih Theatrona do ustrojstva pozornice u periodu renesanse; - Grčka drama: tragedija ili komedija prema izboru predloška osmišljava se vlastito idejno rješenje za scenografiju različitih namjena (drama, opera, balet) za samostalni rad; - Definicija i uloga scenografa; - Osnovni elementi scenografije. 2. Praktičan rad: Proces rada (od ideje do realizacije 3D -makete) gdje se u 3. semestru rade praktični zadaci u fazi od idejnih rješenja, razvijanje koncepta do tehničkih nacрта: - Analiza tekstualnih predloška čitanje dramske radnje: - preko likova i njihovih emocija do razumijevanja atmosferskih naboja. - Istraživanje i postavljanje koncepta: - istraživanje povijesnog razdoblja, stila i umjetničkih referenci; - Skiciranje i 3D maketa: Izrada prvih idejnih skica do tehničkih nacрта		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi. Sudjelovanje na stručnim manifestacijama koja su organizirana s ciljem šireg upoznavanja s različitim stručnim praksama, na terenu sa stručnim suradnicima te najmlađim autorima primijenjenih umjetnosti, kod nas i u inozemstvu.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave X	0,50	Aktivnost u nastavi X	0,50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad X	0,50
Pismeni ispit		Usmeni ispit X	1	Esej		Istraživanje X	0,50
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student/ica tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70 % ocjene, a završni ispit iznosi 30 % konačne ocjene. Sadržaj ispita je definiran Detaljnim izvedbenim planovima (tzv. silabusima) napisanog isključivo za tekuću akademsku godinu. Dodatno se vrednuju aktivnosti provedenih izvan nastavnih obveza napisanih prema detaljnim izvedbenim planovima.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Aristoteles, O pjesničkom umijeću, Zagreb, Školska knjiga, 2005.							
Patrice Pavis, Pojmovnik teatra, Zagreb, Antibarbarus, 2004.							
Erika Fisher-Lichte, Povijest drame, svezak 1., od antike do njemačke klasike, Disput, Zagreb, 2011.							
Erika Fisher-Lichte, Semiotika kazališta, Zagreb, 2015.							
Gaston Bachelard, Poetika prostora, Ceres, Zagreb, 2000.							
1.10. Dopunska literatura							
Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbenu i audio vizualnu umjetnost.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika studenata - evaluacije studenata. Upitnik za samoevaluaciju nastavnika. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, i dr.). Jav no prezentiranje studentskih radova.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof.art. Lara Badurina	
Naziv kolegija	Scenografija II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje studenata s područjem kazališnog stvaralaštva komparacijom povijesnih i suvremenih kretanja u području izvedbenih i primijenjenih umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisani kolegij iz Kiparstva IV		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija i uspješno položenog ispita studenti/ice će moći: - Artikulirati ideju i samostalno prezentirati koncept u oblikovanju prostora za kazališnu scenografiju prema izabranom dramskom predlošku; - Putem organizirane terenske i praktične nastave, organiziranih unutar stručnih ili nastavnih baza upoznati će se s tehničkim ustrojstvom kazališne pozornice te znati njihovu funkciju; - Istraživačkim radom primijenit će praktično znanje u ciljeve stvaranja kako bi te iste uključili u samostalni rad.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij spaja povijest i prakse kazališnih umjetnosti (u periodu od antičkih grčkih Theatrona do suvremenih scena) gdje se u 4. semestru obrađuju teme: 1. Povijest kazališta: - Razvoj arhitekture kazališta kao građevinskog objekta: s pregledom povijesnih tema, dramskih oblika i značajki - od ustrojstva pozornice u periodu renesanse do postdramskog kazališta - prema izboru tekstualanog predloška razvija se koncept vlastitog idejnog rješenje za scenografiju različitih namjena (drama, opera, balet) za samostalni rad od tehničkih skica do finalizacije 3D modela - makete - Sposobnost vizualizacije: Pretvaranje tekstualnog predloška u trodimenzionalni prostor. - Osnovni elementi scenografije, komparacija tradicionalnih sa suvremenim praksama u oblikovanju scenskog prostora 2. Praktičan rad: Proces rada (od ideje do realizacije 3D -makete) gdje se u 4. semestru rade praktični zadaci u fazi od tehničkih nacрта do finalizacije 3D modela – makete: - Izrada prvih skica, a zatim 3D makete (modela) pozornice u mjerilu. Tehnička izrada 3D modela : Suradnja s majstorima (stolarima, bravarima, slikarima) - Samostalno izražavanje na izradi makete		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi. Sudjelovanje na stručnim manifestacijama koja su organizirana s ciljem šireg upoznavanja s različitim stručnim praksama, na terenu sa stručnim suradnicima te najmlađim autorima primijenjenih umjetnosti, kod nas i u inozemstvu.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave X	1,50	Aktivnost u nastavi X	1,50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit X	1	Esej		Istraživanje X	1,50
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad X	1,50
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student/ica tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70 % ocjene, a završni ispit iznosi 30 % konačne ocjene. Sadržaj ispita je definiran Detaljnim izvedbenim planovima (tzv. silabusima) napisanog isključivo za tekuću akademsku godinu. Dodatno se vrednuju aktivnosti provedenih izvan nastavnih obveza napisanih prema detaljnim izvedbenim planovima.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Aristoteles, O pjesničkom umijeću, Zagreb, Školska knjiga, 2005.							
Patrice Pavis, Pojmovnik teatra, Zagreb, Antibarbarus, 2004.							
Erika Fisher-Lichte, Povijest drame, svezak 2., od romantizma do danas, Disput, Zagreb, 2011.							
Aleksandar Mondecar, Uvod u kazališnu rasvjetu, Zagreb, 2000.							
Lara Badurina, Nastavni materijal izbornog kolegija SCENOGRAFIJA A, B, C i D							
1.10. Dopunska literatura							
Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbenu i audio vizualnu umjetnost.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika studenata - evaluacije studenata. Upitnik za samoevaluaciju nastavnika. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof.art. Lara Badurina	
Naziv kolegija	Scenografija III	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Uključivanje studenata/ica u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora. Primjena interdisciplinarnosti u kazališnu izvedbenu produkciju.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisani kolegij iz Kiparstva V , Grafika V, Kreativna tehnologija III ili Slikarstvo V		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija i uspješno položenog ispita studenti/ice će moći: - Oblikovati prostor vizualnim jezikom u korespondenciji s dramskim predloškom; - Samostalno donositi odluke o izborima kreativnih postupaka u svim fazama oblikovanja scenskog prostora: od idejnih zamisli do finalizacije scenografije; Postaviti vlastite kompetentne standarde unutar rada autorskog tima (kojeg čine redatelj, dramaturg, kompozitor, oblikovatelj svjetla, koreograf, itd.).		
1.4. Sadržaj kolegija		
Scenografija III usko se veže uz primjenu praktičnih likovnih vještina koje studenti/ice zajedno i/ili samostalno uključuju u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora. Scenografija mora biti funkcionalna – glumci se moraju moći kretati, a rekviziti moraju biti definirani (radnjom i mjestom). 1. Funkcija scenografije: - Prikaz vremena i mjesta: događaj i prostor (kada i gdje? npr. u 19. stoljeću, u salonu); - Stvaranje atmosfere i tona: boje i oblici (slikarstvo, kiparstvo i grafika); - Podrška razvoju dramaturgije scenskog prostora; - Simboličko značenje: izbor suvremenih vizualnih praksi u prikazu atmosfere, okoline i unutarnjeg stanja likova (prostor- vrijeme – događaj). 2. Ključne vještine za scenografa - Sposobnost vizualizacije: - pretvaranje tekstualnih predložka u trodimenzionalni prostor; - Razumijevanje prostornih odnosa; 3. Tehnička znanja: - Rad u programima za 3D modeliranje, poznavanje scenske tehnike i materijala. 4. Timski rad: - Sposobnost suradnje s redateljem, kostimografom i oblikovateljem svjetla.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

		☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Obveze studenata					
Aktivno sudjelovanje u nastavi. Sudjelovanje na stručnim manifestacijama koja su organizirana s ciljem šireg upoznavanja s različitim stručnim praksama, na terenu sa stručnim suradnicima te najmlađim autorima primijenjenih umjetnosti, kod nas i u inozemstvu.					
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)					
Pohađanje nastave X	0,50	Aktivnost u nastavi X	0,50	Seminarski rad	Eksperimentalni rad X
Pismeni ispit		Usmeni ispit X	1	Esej	Istraživanje X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja X	1	Referat	Praktični rad X
Portfolio					
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Student/ica tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70 % ocjene, a završni ispit iznosi 30 % konačne ocjene. Sadržaj ispita je definiran Detaljnim izvedbenim planovima (tzv. silabusima) napisanog isključivo za tekuću akademsku godinu. Dodatno se vrednuju aktivnosti provedenih izvan nastavnih obveza napisanih prema detaljnim izvedbenim planovima.					
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Ubersfeld Anna, Čitanje pozorišta, Vuk Karadžić, Beograd, 1982.					
Jane Collins, Theatre and performance design, Routledge 2010.					
Erika Fisher- Lichte, Semiotika kazališta, Zagreb, 2015.					
Lj.Filipović, Teatar okrutnosti, Europski glasnik, Zagreb, 1997.					
Patrice Pavis, Pojmovnik teatra, Antibarbarus, Zagreb, 2004.					
1.10. Dopunska literatura					
Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih uz izvedbene i audio-vizualne izložbe i događaje.					
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika studenata - evaluacije studenata. Upitnik za samoevaluaciju nastavnika. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova.					

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof.art. Lara Badurina	
Naziv kolegija	Scenografija IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI.semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Uključivanje studenata/ica u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora. Primjena interdisciplinarnosti u kazališnu izvedbenu produkciju. Upoznavanje s režijskim i dramaturškim postupcima - temeljnih odnosa u oblikovanju scenskog prostora za kazalište.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisani kolegij iz Kiparstva VI , Grafika VI, Kreativna tehnologija IV ili Slikarstvo VI		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija i uspješno položenog ispita studenti/ice će moći: - Primijeniti stečene umjetničke vještine i tehnička znanja za kvalitetno dramaturško i funkcionalno korištenje pozornice; - Primijeniti kazališnu terminologiju u komunikaciji s autorskim timom i drugim stručnim osobljem; - Asistirati scenografu/kinji u radu kazališnih radionica: u izradi tehničkih nacrti i scenskih elemenata		
1.4. Sadržaj kolegija		
Spajanje likovnih vještina i praktičnih znanja u postavljanju scenografije za različite namjene (drama, opera, balet, suvremeni ples, itd.) 1. Različiti pristupi i prakse u oblikovanju scenskog prostora: - Scenski prostor i svjetlo - Upoznavanje s rasvjetnom opremom i estetskim karakteristikama svjetla - Svjetlo i scenski materijali: boja i volumen - Svjetlo i mizanscen: dramaturgija prostora 2. Fotodokumentacije rada - Izrada scenografske mape /portofolio 3. Organizacijsko produkcijski rad - Priprema završnog rada - praktičnog djela: prikaz razvoja scenografskog koncepta - od idejne skice do makete do tehničke pripreme scenskih elemenata i realizacije na pozornici; - Priprema završnog rada – teoretski dio: predstavljanje koncepta, poznavanje kazališne terminologije te izbora materijala i načina obrade.		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____				
1.6. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi. Sudjelovanje na stručnim manifestacijama koja su organizirana s ciljem šireg upoznavanja s različitim stručnim praksama, na terenu sa stručnim suradnicima te najmlađim autorima primijenjenih umjetnosti, kod nas i u inozemstvu.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave X	0,25	Aktivnost u nastavi X	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit X	1	Esej		Istraživanje X	0.50
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad X	1
Portfolio X	1						
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student/ica tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70 % ocjene, a završni ispit iznosi 30 % konačne ocjene. Sadržaj ispita je definiran Detaljnim izvedbenim planovima (tzv. silabusima) napisanog isključivo za tekuću akademsku godinu. Dodatno se vrednuju aktivnosti provedenih izvan nastavnih obveza napisanih prema detaljnim izvedbenim planovima.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Ubersfeld Anna, Čitanje pozorišta, Vuk Karadžić, Beograd, 1982.							
Jane Collins, Theatre and performance design, Routledge 2010.							
Erika Fisher- Lichte, Semiotika kazališta, Zagreb, 2015.							
Aleksandar Mondecar, Uvod u kazališnu rasvjetu, Zagreb, 2000.							
Patrice Pavis, Pojmovnik teatra, Antibarbarus, Zagreb, 2004.							
1.10. Dopunska literatura							
Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih uz izvedbene i audio-vizualne izložbe i događaje. Literatura je usklađena prema potrebama studenta/ica u istraživanju, postavljenih zadataka završnog rada							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika studenata - evaluacije studenata. Upitnik za samoevaluaciju nastavnika. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Luka Petrinjak	
Naziv kolegija	Mala plastika I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je kroz praktičan rad savladati i naučiti prostorno oblikovati, te razviti osobni likovni pristup na zadanu ili odabranu temu u sferi male plastike kao mogućeg likovnog izričaja u kiparstvu. Razvijanje: - općih umjetničkih sposobnosti i osobnog kiparskog izraza u korelaciji s drugim stručnim predmetima u području male plastike, medaljarstva i nakita - kreativnog i kritičkog mišljenja studenata u području umjetničkog objekta i skulpture. - osnovnih vještina korištenja različitih alata i materijala - osnovnih tehničkih, organizacijskih i produkcijskih znanja i vještina potrebnih za rad u mediju suvremenog kiparstva		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- Interpretirati temeljne pojmove suvremene male plastike - Samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale - Analizirati i interpretirati sve faze izvedbe		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu - mala plastika kao slobodna kiparska forma veličine do 40 cm - namjenska mala plastika sa zadanim motivom i veličinom - preispitivanje mogućnosti izražavanja u malom formatu-veličine u rasponu od 10 cm do 35 cm u crtežu, reljefu i punoj plastici - slovo kao likovni znak (izvedba osobnog znaka i signature) - izvedba znaka kao grafičkog lista i reljefnog znaka - preispitivanje aplikativnosti do veličine 1 mm - namjenska mala plastika sa zadanom tematikom i formatom - uklapanje i transformiranje zadanih elemenata u autorski izraz, naglašavanje vrijednosti racionalizacije i logičnog razmišljanja uz uvažavanje tehnološke mogućnosti multiplikacije - vizualni jezik – skriveno sredstvo komuniciranja (proces oblikovanja mišljenja) - oblikovanje ikonografskih, logografskih, piktogramskih rješenja u reljefu i punoj plastici apstrahiranjem na temelju skica i studija - upoznavanje s materijalima i njihovim likovnim svojstvima te načinima izraza u materijalima, obrade i multiplikacije		

U sklopu dodatne nastave ili domaćih zadataka izvodi se:

rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustava modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju. Upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih materijala prostorno oblikovanje u području primijenjenog umjetničkog stvaralaštva i objekt dizajna Vježbe se izvode pretežno u glini i gipsu

Osnovni cilj kolegija je poticanje samostalnog imaginacijskog kiparskog razmišljanja i izražavanja.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	X vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i radioničkih vježbi

Samostalni i grupni rad prema zadacima

Eksperimentalni rad u dogovoru s mentorom

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuje se prisutnost, aktivnost i analiza završnih radova.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bratulić, Josip Želimir Janeš Grafički zavod Hrvatske (GZH), Zagreb 1992		
Grlić, Danko Estetika IV: s onu stranu estetike Naprijed, Zagreb 1979		
Katalozi FIDEMA		
Katalozi „Memorijal I. Kerdića“ (svi)		

10. Dopunska literatura

The Medal – polugodišnja izdanja

Online izvori prema preporuci nastavnika

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnici za studente i profesore; evaluacije rada.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Luka Petrinjak	
Naziv kolegija	Mala plastika II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je kroz praktičan rad savladati i naučiti prostorno oblikovati, te razviti osobni likovni pristup na zadanu ili odabranu temu u sferi male plastike kao mogućeg likovnog izričaja u kiparstvu. Razvijanje: - općih umjetničkih sposobnosti i osobnog kiparskog izraza u korelaciji s drugim stručnim predmetima u području male plastike, medaljerstva i nakita - kreativnog i kritičkog mišljenja studenata u području umjetničkog objekta i skulpture. - osnovnih vještine korištenja različitih alata i materijala - osnovnih tehničkih, organizacijskih i produkcijskih znanja i vještina potrebnih za rad u mediju suvremenog kiparstva		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- Interpretirati pojmove male plastike i njene primjene - Kreirati i izraditi predložak za vlastiti rad - Primijeniti tehnologiju lijevanja i obrade materijala		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu - mala plastika kao slobodna kiparska forma veličine do 40 cm - namjenska mala plastika sa zadanim motivom i veličinom - preispitivanje mogućnosti izražavanja u malom formatu-veličine u rasponu od 10 cm do 35 cm u crtežu, reljefu i punoj plastici - Reljef (veduta pejzaž) - moguća medalja - vrste reljefa u kiparstvu : uleknuti, niski i visoki te razlikovanje od pune plastike - namjenska mala plastika sa zadanom tematikom i formatom - uklapanje i transformiranje zadanih elemenata u autorski izraz, naglašavanje vrijednosti racionalizacije i logičnog razmišljanja uz uvažavanje tehnološke mogućnosti multiplikacije - vizualni jezik – skriveno sredstvo komuniciranja (proces oblikovanja mišljenja) - oblikovanje ikonografskih, logografskih, piktogramskih rješenja u reljefu i punoj plastici apstrahiranjem na temelju skica i studija - upoznavanje s materijalima i njihovim likovnim svojstvima te načinima izraza u materijalima, obrade i multiplikacije		

U sklopu dodatne nastave ili domaćih zadataka izvodi se:

rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustava modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju.

prostorno oblikovanje u području primijenjenog umjetničkog stvaralaštva i objekt dizajna

Vježbe se izvode pretežno u glini i gipsu

Osnovni cilj kolegija je poticanje samostalnog imaginacijskog kiparskog razmišljanja i izražavanja.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i sudjelovanje u vježbama

Izrada individualnih zadataka prema programu

Finalizacija radova u dogovoru s mentorom

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuje se na temelju prisutnosti, aktivnosti, radova i usmene prezentacije.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bratulić, Josip Želimir Janeš Grafički zavod Hrvatske (GZH), Zagreb 1992		
Grlić, Danko Estetika IV: s onu stranu estetike Naprijed, Zagreb 1979		
Katalozi FIDEMA		
Katalozi „Memorijal I. Kerdića“ (svi)		

10. Dopunska literatura

The Medal – polugodišnja izdanja

Online literatura prema preporučenim linkovima na predavanjima

<https://www.sculptingmasterclass.com/courses/strong-foundations>

Silversmithing: Rupert Finegold, William Seitz

The Colouring, Bronzing, and Patination of Metals: Richard Hughes

The Complete Book of Jewelry Making: Carles Codina

Jewellery: David Watkins

The History of Silver: Claude Blair

Creative Gold And Silversmithing Jewelry Decorative metalcraft: Sharr Choate

Suvremeni umjetnički nakit u Hrvatskoj: Mario Beusan

Monografije različitih autora

The History of Silver: grupa autora

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Luka Petrinjak	
Naziv kolegija	Mala plastika III	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je kroz praktičan rad savladati i naučiti prostorno oblikovati, te razviti osobni likovni pristup na zadanu ili odabranu temu u sferi male plastike kao mogućeg likovnog izričaja u kiparstvu. Razvijanje: - općih umjetničkih sposobnosti i osobnog kiparskog izraza u korelaciji s drugim stručnim predmetima u području male plastike, medaljerstva i nakita - kreativnog i kritičkog mišljenja studenata u području umjetničkog objekta i skulpture. - osnovnih vještine korištenja različitih alata i materijala - osnovnih tehničkih, organizacijskih i produkcijskih znanja i vještina potrebnih za rad u mediju suvremenog kiparstva		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- Interpretirati pojmove male plastike i njene primjene - Kreirati i izraditi predložak za vlastiti rad - Primijeniti tehnologiju lijevanja i obrade materijala		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu - mala plastika kao slobodna kiparska forma veličine do 40 cm - namjenska mala plastika sa zadanim motivom i veličinom - preispitivanje mogućnosti izražavanja u malom formatu-veličine u rasponu od 10 cm do 35 cm u crtežu, reljefu i punoj plastici - Reljef (veduta pejzaž) - moguća medalja - vrste reljefa u kiparstvu : uleknuti, niski i visoki te razlikovanje od pune plastike - namjenska mala plastika sa zadanom tematikom i formatom - uklapanje i transformiranje zadanih elemenata u autorski izraz, naglašavanje vrijednosti racionalizacije i logičnog razmišljanja uz uvažavanje tehnološke mogućnosti multiplikacije - vizualni jezik – skriveno sredstvo komuniciranja (proces oblikovanja mišljenja) - oblikovanje ikonografskih, logografskih, piktogramskih rješenja u reljefu i punoj plastici apstrahiranjem na temelju skica i studija - upoznavanje s materijalima i njihovim likovnim svojstvima te načinima izraza u materijalima, obrade i multiplikacije		

U sklopu dodatne nastave ili domaćih zadataka izvodi se:

rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustava modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju.

prostorno oblikovanje u području primijenjenog umjetničkog stvaralaštva i objekt dizajna

Vježbe se izvode pretežno u glini i gipsu

Osnovni cilj kolegija je poticanje samostalnog imaginacijskog kiparskog razmišljanja i izražavanja.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i sudjelovanje u vježbama

Izrada individualnih zadataka prema programu

Finalizacija radova u dogovoru s mentorom

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuje se na temelju prisutnosti, aktivnosti, radova i usmene prezentacije.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bratulić, Josip Želimir Janeš Grafički zavod Hrvatske (GZH), Zagreb 1992		
Grlić, Danko Estetika IV: s onu stranu estetike Naprijed, Zagreb 1979		
Katalozi FIDEMA		
Katalozi „Memorijal I. Kerdića“ (svi)		

10. Dopunska literatura

The Medal – polugodišnja izdanja

Online literatura prema preporučenim linkovima na predavanjima

<https://www.sculptingmasterclass.com/courses/strong-foundations>

Silversmithing: Rupert Finegold, William Seitz

The Colouring, Bronzing, and Patination of Metals: Richard Hughes

The Complete Book of Jewelry Making: Carles Codina

Jewellery: David Watkins

The History of Silver: Claude Blair

Creative Gold And Silversmithing Jewelry Decorative metalcraft: Sharr Choate

Suvremeni umjetnički nakit u Hrvatskoj: Mario Beusan

Monografije različitih autora

The History of Silver: grupa autora

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Luka Petrinjak	
Naziv kolegija	Mala plastika IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je kroz praktičan rad savladati i naučiti prostorno oblikovati, te razviti osobni likovni pristup na zadanu ili odabranu temu u sferi male plastike kao mogućeg likovnog izričaja u kiparstvu. Razvijanje: - općih umjetničkih sposobnosti i osobnog kiparskog izraza u korelaciji s drugim stručnim predmetima u području male plastike, medaljerstva i nakita - kreativnog i kritičkog mišljenja studenata u području umjetničkog objekta i skulpture. - osnovnih vještine korištenja različitih alata i materijala - osnovnih tehničkih, organizacijskih i produkcijskih znanja i vještina potrebnih za rad u mediju suvremenog kiparstva		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- Interpretirati pojmove male plastike i njene primjene - Kreirati i izraditi predložak za vlastiti rad - Primijeniti tehnologiju lijevanja i obrade materijala		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu - mala plastika kao slobodna kiparska forma veličine do 40 cm - namjenska mala plastika sa zadanim motivom i veličinom - preispitivanje mogućnosti izražavanja u malom formatu-veličine u rasponu od 10 cm do 35 cm u crtežu, reljefu i punoj plastici - Reljef (veduta pejzaž) - moguća medalja - vrste reljefa u kiparstvu : uleknuti, niski i visoki te razlikovanje od pune plastike - namjenska mala plastika sa zadanom tematikom i formatom - uklapanje i transformiranje zadanih elemenata u autorski izraz, naglašavanje vrijednosti racionalizacije i logičnog razmišljanja uz uvažavanje tehnološke mogućnosti multiplikacije - vizualni jezik – skriveno sredstvo komuniciranja (proces oblikovanja mišljenja) - oblikovanje ikonografskih, logografskih, piktogramskih rješenja u reljefu i punoj plastici apstrahiranjem na temelju skica i studija - upoznavanje s materijalima i njihovim likovnim svojstvima te načinima izraza u materijalima, obrade i multiplikacije		

U sklopu dodatne nastave ili domaćih zadataka izvodi se:
rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustava
modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom
izražavanju.
prostorno oblikovanje u području primijenjenog umjetničkog stvaralaštva i objekt dizajna

Vježbe se izvode pretežno u glini i gipsu

Osnovni cilj kolegija je poticanje samostalnog imaginacijskog kiparskog razmišljanja i izražavanja.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i sudjelovanje u vježbama
Izrada individualnih zadataka prema programu
Finalizacija radova u dogovoru s mentorom

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuje se na temelju prisutnosti, aktivnosti, radova i usmene prezentacije.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bratulić, Josip Želimir Janeš Grafički zavod Hrvatske (GZH), Zagreb 1992		
Grlić, Danko Estetika IV: s onu stranu estetike Naprijed, Zagreb 1979		
Katalozi FIDEMA		
Katalozi „Memorijal I. Kerdića“ (svi)		

10. Dopunska literatura

The Medal – polugodišnja izdanja
Online literatura prema preporučenim linkovima na predavanjima
<https://www.sculptingmasterclass.com/courses/strong-foundations>
Silversmithing: Rupert Finegold, William Seitz
The Colouring, Bronzing, and Patination of Metals: Richard Hughes
The Complete Book of Jewelry Making: Carles Codina

Jewellery: David Watkins

The History of Silver: Claude Blair

Creative Gold And Silversmithing Jewelry Decorative metalcraft: Sharr Choate

Suvremeni umjetnički nakit u Hrvatskoj: Mario Beusan

Monografije različitih autora

The History of Silver: grupa autora

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić						
Naziv kolegija	Slikarska tehnologija I						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	II. godina / III. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				3		
	Broj sati (P+V+S)				1+1+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Usvajanje znanja i vještina o osnovnim tehnološkim metodama i karakteristikama materijala u području slikarstva.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - koristiti osnovne tehničke i stručne pojmove iz područja slikarske tehnologije - uz stručno vodstvo izvesti pripremu podloge za rad u tehnici slikanja uljenim bojama							
4. Sadržaj kolegija							
stjecanje osnovnih znanja o materijalnim elementima slike. Poznavanje različitih vrsta pigmenata i veziva prema porijeklu, kemijskom sastavu i fizikalnim karakteristikama. Izrada poluuljene (emulzijske) podloge za slikanje uljenim bojama.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, proučavanje zadane literature, izrada praktičnog rada, polaganje usmenog ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Kontinuirano tijekom semestra praćenjem aktivnosti, vrednovanjem izrade praktičnog rada, i na kraju usmenim putem na završnom ispitu.		
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
A. Vuksan: Slikarske tehnike	4	12
10. Dopunska literatura		
L. Michieli Vojvoda: <i>Nosioci i njihova obrada</i>		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kroz standardiziranu ECTS tablicu, studentske evaluacije.		

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić						
Naziv kolegija	Slikarska tehnologija II						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				3		
	Broj sati (P+V+S)				1+1+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Usvajanje znanja i vještina o osnovnim i složenijim tehnološkim metodama i karakteristikama materijala u području slikarstva.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - koristiti osnovne i složenije tehničke i stručne pojmove iz područja slikarske tehnologije - uz stručno vodstvo izraditi praktični rad u tehnici slikanja uljenim bojama							
4. Sadržaj kolegija							
stjecanje osnovnih znanja o materijalnim elementima slike. Poznavanje i primjena različitih vrsta pigmenata i veziva. Samostalna izrada uljane boje, primjena različitih vrsta otapala, i izrada praktičnog rada gradnjom uljane slike u lazurnim slojevima prema predlošku.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, proučavanje zadane literature, izrada praktičnog rada, polaganje usmenog ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Kontinuirano tijekom semestra praćenjem aktivnosti, vrednovanjem izrade praktičnog rada, i na kraju usmenim putem na završnom ispitu.		
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
A.Vuksan: Slikarske tehnike	4	12
10. Dopunska literatura		
L.Michieli Vojvoda: <i>Nosioci i njihova obrada</i>		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kroz standardiziranu ECTS tablicu, studentske evaluacije.		

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić						
Naziv kolegija	Slikarska tehnologija III						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				2		
	Broj sati (P+V+S)				1+1+0		
OPIS KOLEGIJA							
<i>1. Ciljevi kolegija</i>							
Usvajanje znanja i vještina o složenijim tehnološkim metodama i karakteristikama materijala u području slikarstva.							
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>							
položeni predmeti iz prve godine studija.							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
Studenti će moći: - koristiti složenije tehničke i stručne pojmove iz područja slikarske tehnologije - uz stručno vodstvo izraditi praktični rad u tehnici jajčane tempere							
<i>4. Sadržaj kolegija</i>							
Stjecanje potrebnih znanja o pripremi drvenog nosioca, pripremi boje i usvajanje metode slikanja (tratteggio) u tehnici jajčane tempere. Priprema nosioca za različite slikarske i crtačke tehnike (ugljen, pastel, akvarel, akrilik). Priprema i pravilna uporaba pomoćnih sredstava u slikarstvu, izrada završnih lakova i fiksativa.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
<i>6. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, proučavanje zadane literature, izrada praktičnog rada, polaganje usmenog ispita							
<i>7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
<i>8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							

Kontinuirano tijekom semestra praćenjem aktivnosti, vrednovanjem izrade praktičnog rada, i na kraju usmenim putem na završnom ispitu.		
<i>9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Metka Kraiger-Hozo: Slikarstvo/metode slikanja/materijali		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
L.Michieli Vojvoda: Nosioci i njihova obrada		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kroz standardiziranu ECTS tablicu, studentske evaluacije.		

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić						
Naziv kolegija	Slikarska tehnologija IV						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			2			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Primjena znanja i vještina o složenijim tehnološkim metodama i karakteristikama materijala u području slikarstva.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - kombinirati složenije slikarske tehničke i stručne pojmove iz područja slikarske tehnologije - uz stručno vodstvo izvesti rad u kombiniranoj slikarskoj tehnici							
4. Sadržaj kolegija							
Stjecanje potrebnih znanja o fizikalnim i kemijskim karakteristikama pigmenata i veziva kod različitih zidnih tehnika i suvremene enkaustike. Upoznavanje sa tehnikom slikanja u području emajla i keim tehnike. Pravilna uporaba veziva i pomoćnih sredstava u području kombiniranja različitih slikarskih tehnika. Izrada samostalnog rada u području kombiniranih slikarskih tehnika.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, proučavanje zadane literature, izrada praktičnog rada, polaganje usmenog ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Kontinuirano tijekom semestra praćenjem aktivnosti, vrednovanjem izrade praktičnog rada, i na kraju usmenim putem na završnom ispitu.		
<i>9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Metka Kraigher-Hozo: Slikarstvo/metode slikanja/materijali.	2	12
Zlata Meštrović: Tehnike zidnog slikarstva.	2	12
<i>10. Dopunska literatura</i>		
L.Michieli Vojvoda: Nosioc i njihova obrada.		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kroz standardiziranu ECTS tablicu, studentske evaluacije.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Alan Alebić	
Naziv kolegija	Mozaik I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s medijem mozaika te njegovim razvojem i primjenom kroz povijest, stjecanje temeljnog znanja u tradicionalnim i suvremenim tehnikama izrade plošnog mozaika kroz vježbe rukovanja osnovnim alatima za mozaik, odabira i obrade materijala, izrade skice i nacрта te završne izvedbe mozaika. Produkcija kopije antičkog mozaika u direktna tehnika. Koncipiranje autorskog mozaika kroz izradu skice za mozaik u direktnoj tehnici		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. obraditi kamen i staklo osnovnim alatima za mozaik 2. koristiti se osnovnim tehničkim i teorijskim pojmovima iz područja mozaika 3. uz stručno vodstvo izvesti rad u direktnoj tehnici mozaika 4. uz stručno vodstvo izvesti skicu za autorski mozaik u direktnoj tehnici		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij Mozaik I pruža osnovne informacije o razvoju, ulozi i primjeni mozaika u širem povijesnoumjetničkom i društvenom kontekstu. Studenti stječu osnovne vještine za izvedbu mozaika u direktnoj tehnici. Demonstracijama i vježbama studenti se postepeno osposobljavaju da samostano pravilno rukuju alatom, obrađuju tradicionalne mozaičke materijale (kamen, staklo, keramika), savladaju tradicionalne likovne i tehnološke postupke potrebne za samostalnu izvedbu plošnog mozaika manjeg do srednjeg formata. Kroz izradu skica potiče se razvijanje individualnog promišljanja i pristupa mozaiku, prema umjetničkom senzibilitetu i afinitetima studenata, usmjerenog na istraživanje novih idejnih rješenja i širi spektar u odabiru materijala.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi. Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Održavanje i čišćenje radione i alata.		

Polaganje ispita.						
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)						
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova: Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 25 % Usmeni ispit – 25% Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 50 %						
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju						
Naslov				Broj primjeraka	Broj studenata	
Garčević, Milun, Mozaik , akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 2009.				1		
Mosaic-aimc-in contemporary World , Scuola mosaicisti del Friuli, 2016.				1		
1.10. Dopunska literatura						
Paoluzzi Antonnio, Ravenna , Edizione Salbarolli, Firenca, 1982.						
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji.						

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Alan Alebić	
Naziv kolegija	Mozaik II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Produbljivanje i proširivanje znanja u tradicionalnim te upoznavanje sa suvremenim tehnikama izrade plošnog mozaika kroz vježbe rukovanja određenim alatima za mozaik, odabira i obrade materijala. Izrade skice i nacrt za mozaik u obrnutoj tehnici. Produkcija kopije antičkog mozaika - obrnuta tehnika. Produkcija autorskog mozaika u direktnoj tehnici		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. obraditi kamen, staklo i kamen specifičnim alatima 2. koristiti se osnovnim tehničkim i teorijskim pojmovima vezanim uz suvremeni mozaik 3. uz stručno vodstvo osmisliti i izvesti rad u direktnoj tehnici mozaika 4. uz stručno vodstvo izvesti mozaik u obrnutoj tehnici		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij Mozaik II pruža osnovne informacije o razvoju, ulozi i primjeni mozaika u širem povijesnoumjetničkom i društvenom kontekstu. Studenti razvijaju osnovne vještine za izvedbu mozaika u direktnoj i stječu osnovne vještine za mozaik u obrnutoj tehnici. Demonstracijama i vježbama studenti se postepeno osposobljavaju da samostano pravilno rukuju alatom, obrađuju tradicionalne i netradicionalne mozaičke materijale (kamen, staklo, keramika, drvo, plastika, metal...), savladaju tradicionalne i suvremene likovne i tehnološke postupke potrebne za samostalnu izvedbu plošnog mozaika srednjeg formata. Kroz izradu skica i terensku nastavu potiče se razvijanje individualnog promišljanja i pristupa mozaiku, prema umjetničkom senzibilitetu i afinitetima studenata, usmjerenog na istraživanje novih idejnih rješenja i širi spektar u odabiru materijala.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi. Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Održavanje i čišćenje radione i alata. Polaganje ispita.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova: Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 25 % Usmeni ispit – 25% Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 50 %							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Garčević, Milun, Mozaik , akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 2009.		1					
Mosaic-aimc-in contemporary World , Scuola mosaicisti del Friuli, 2016.		1					
1.10. Dopunska literatura							
Paoluzzi Antonnio, Ravenna , Edizione Salbarolli, Firenca, 1982.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Alan Alebić	
Naziv kolegija	Mozaik III	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Proširivanje znanja o suvremenom mozaiku. Upoznavanje sa netradicionalnim materijalima u mozaiku, stjecanje temeljnog znanja u tehnikama izrade trodimenzionalnog mozaika kroz vježbe rukovanja specifičnim alatima za mozaik, odabira i obrade materijala, izrade skice i nacрта te završne izvedbe mozaika. Razvijanje individualnog izričaja i pristupa mozaiku kroz idejna rješenja i razradu skica. Produkcija samostalnog rada u mediju mozaika.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
položen Mozaik I i mozaik II		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. uz stručno vodstvo osmisлити likovno i tehničko rješenje za izvedbu mozaika u trodimenzionalnoj formi 2. poznavati tehnološke postupke izvedbe mozaika u trodimenzionalnoj formi 3. samostalno koristiti specifične alate za obradu kamena, stakla i keramike 4. uz stručno vodstvo izvesti mozaik u plošnoj ili trodimenzionalnoj formi 5. poznavati osnovne pojmove suvremenog mozaika		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij Mozaik III pruža informacije o razvoju, ulozi i primjeni mozaika u širem povijesnoumjetničkom i društvenom kontekstu s naglaskom na 20. stoljeće. Studenti stječu napredne vještine za izvedbu mozaika u direktnoj i obrnutoj tehnici i osnovne vještine izvedbe trodimenzionalnog mozaika. Demonstracijama i vježbama studenti se postepeno osposobljavaju da samostalno pravilno rukuju alatom, obrađuju tradicionalne i netradicionalne mozaičke materijale, savladaju tradicionalne i suvremene likovne i tehnološke postupke potrebne za samostalnu izvedbu trodimenzionalnog i plošnog mozaika srednjeg formata. Kroz izradu skica potiče se razvijanje individualnog promišljanja i pristupa mozaiku, prema umjetničkom senzibilitetu i afinitetima studenata, usmjerenog na istraživanje novih idejnih rješenja i širi spektar u odabiru materijala.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi. Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.
Održavanje i čišćenje radione i alata.
Polaganje ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 25 %

Usmeni ispit – 25%

Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 50 %

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Garčević, Milun, Mozaik , akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 2009.	1	11
Mosaic-aimc-in contemporary World , Scuola mosaicisti del Friuli, 2016.	1	11

1.10. Dopunska literatura

Paoluzzi Antonnio, **Ravenna**, Edizione Salbarolli, Firenca, 1982.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci.

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Alan Alebić	
Naziv kolegija	Mozaik IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Proširivanje znanja o suvremenom mozaiku s naglaskom na mozaik u sklopu arhitekture. Upoznavanje sa netradicionalnih materijalima u mozaiku, stjecanje temeljnog znanja u tehnikama izrade montažnog mozaika kroz vježbe rukovanja specifičnim alatima za mozaik, odabira i obrade materijala, izrade skice i nacрта te završne izvedbe mozaika. Razvijanje individualnog izričaja i pristupa mozaiku kroz idejna rješenja i razradu skica. Produkcija samostalnog rada u mediju mozaika. Produkcija grupnog montažnog mozaika.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
položen Mozaik I i mozaik II		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. uz stručno vodstvo osmisлити likovno i tehničko rješenje za izvedbu mozaika u sklopu arhitekture 2. poznavati tehnološke postupke izvedbe montažnog mozaika 3. samostalno koristiti specifične alate za obradu kamena, stakla i keramike 4. uz stručno vodstvo izvesti mozaik od netipičnog materijala 5. uz stručno vodstvo, izvesti grupni rad - montažni mozaik		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij Mozaik IV pruža informacije o razvoju, ulozi i primjeni mozaika u širem povijesnoumjetničkom i društvenom kontekstu s naglaskom na 20. stoljeće i mozaik u arhitekturi. Studenti stječu napredne vještine za izvedbu mozaika u direktnoj i obrnutoj tehnici i osnovne vještine izvedbe montažnog mozaika. Demonstracijama i vježbama studenti se postepeno osposobljavaju da samostalno pravilno rukuju alatom, obrađuju tradicionalne i netradicionalne mozaičke materijale, savladaju tradicionalne i suvremene likovne i tehnološke postupke potrebne za samostalnu izvedbu mozaika u netipičnim materijalima i grupnu izvedbu montažnog mozaika srednjeg formata. Kroz izradu skica potiče se razvijanje individualnog promišljanja i pristupa mozaiku, prema umjetničkom senzibilitetu i afinitetima studenata, usmjerenog na istraživanje novih idejnih rješenja i širi spektar u odabiru materijala.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Polaganje ispita.

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	x
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 50 %

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Garčević, Milun, Mozaik , akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 2009.	1	11
Mosaic-aimc-in contemporary World , Scuola mosaicisti del Friuli, 2016.	1	11

Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama medija. Primjena naučenih tehnoloških rješenja i vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izražavanja.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - navesti osnovne pojmove iz povijesti razvoja medija stakla - navesti kemijska i fizikalna svojstva stakla - koristiti se osnovnim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri hladnoj obradi stakla - osmisliti i izraditi idejno rješenje za projektni zadatak u staklu, uvažavajući temeljne karakteristike medija - uz stručno vodstvo izvoditi rad u tehnici hladne obrade stakla - analizirati i vrednovati svoj i tuđi rad izveden u tehnici hladne obrade stakla		
4. Sadržaj kolegija		
Povijesni pregled razvoja medija stakla -Kemijski sastav, vrste stakla i karakteristike pojedinih tehnika obrade stakla -Upoznavanje sa vrstama alata, materijalima i njihovim mogućnostima kod hladne obrade stakla -Upute za korištenje zaštitnih sredstava -Izvedba radova u staklu tehnikama hladne obrade stakla, rezanje staklenih ploča, brušenje stakla, graviranje na staklu, pjeskarenje, laminiranje -Posjet specijaliziranoj radionici za obradu stakla		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja stakla i staklarstva.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo II	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama vitraja. Primjena stečenih vještina u procesu samostalnog izvođenja praktičnih radova u tehnici vitraja.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Izvršene sve obveze iz kolegija Staklo I		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - navesti kemijska i fizikalna svojstva tehnike fuzije i slijezanja stakla - koristiti se alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toplinskoj obradi stakla - osmisliti i izraditi idejno rješenje za projektni zadatak u staklu, uvažavajući karakteristike toplinske obrade stakla - uz stručno vodstvo izvoditi rad u tehnici toplinske obrade stakla - analizirati i vrednovati svoj i tuđi rad izveden u tehnici toplinske obrade stakla		
4. Sadržaj kolegija		
-Upoznavanje sa vrstama i tipovima stakala za izradu vitraja., upotreba specifičnih alata i materijala -Izrada pripremnih skica i kartona -Način rezanja i brušenja stakala -Oslikavanje stakla sa pigmentima za osjenčavanje (grisaglia) i sa pigmentima za bojanje stakla (smalti) -Upute za rad sa peći za pečenje stakla -Temperturna obrada oslikanih stakala -Spajanje stakla olovnim profilima, lemljenje, i kitanje stakla -Načini ugradnje gotovih vitraja, (željezo, drvo, aluminij), tehnika izrade izo-stakla		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja stakla i staklarstva.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo III	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu. Uz mentorski rad stjecanje dodatnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama medija. Primjena naučenih tehnoloških rješenja i vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izražavanja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- navesti dodatne pojmove iz povijesti razvoja medija stakla - koristiti se dodatnim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toplinskoj obradi stakla - osmisлити i izraditi idejno rješenje za projektni zadatak u staklu, uvažavajući dodatne karakteristike medija - uz stručno vodstvo izvoditi rad u tehnici toplinske obrade stakla - analizirati i vrednovati svoj i tuđi rad izveden u tehnici toplinske obrade stakla		
1.4. Sadržaj kolegija		
Povijesni pregled razvoja medija stakla -Kemijski sastav, vrste stakla i karakteristike pojedinih tehnika toplinske obrade stakla -Upoznavanje sa vrstama alata, materijalima i njihovim mogućnostima kod toplinske obrade stakla -Upute za korištenje zaštitnih sredstava -Izvedba radova u staklu tehnikama toplinske obrade stakla - Izrada testnih stakala - Upoznavanje sa karakteristikama el.peći - Izrada toplinskih krivulja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja stakla i staklarstva.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispiti i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Charles Bray, Dictionary of Glass . Elizabeth Morris, Vitrajno i dekorativno staklo. Gunthver Binding, Romanic and Hight Gothic Stained Glass D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla							
Časopis Glashaus							
Časopis New Glass							
1.10. Dopunska literatura							
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu. Uz mentorski rad stjecanje dodatnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama fuzije i staklene paste. Primjena stečenih vještina u procesu samostalnog izvođenja praktičnih radova u tehnici fuzije i staklene paste .		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - koristiti se alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toplinskoj obradi stakla u tehnici staklene paste i fuzije stakla. - osmisлити i izraditi idejno rješenje za projektni zadatak u zadanoj tehnici. - uz stručno vodstvo izvoditi rad u tehnici fuzije stakla i staklene paste. - analizirati i vrednovati svoj i tuđi rad izveden u tehnici fuzije stakla i staklene paste.		
1.4. Sadržaj kolegija		
-Upoznavanje sa vrstama i tipovima stakala za tehniku fuzije stakla i staklene paste, upotreba specifičnih alata i materijala -Izrada pripremnih skica -Izrada testnih stakala -Izrada gipsanih kalupa - Izrada programa pečenja u el. Peći - Dodatna obrada gotovih radova		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja stakla i staklarstva.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktičniradovi tijekom semestra. Usmeni ispiti predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Charles Bray, Dictionary of Glass . Elizabeth Morris, Vitrajno i dekorativno staklo.							
Gunthver Binding, Romanic and Hight Gothic Stained Glass							
D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla							
Časopis Glashaus							
Časopis New Glass							
1.10. Dopunska literatura							
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje							
Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. mr. art. Melinda Kostelac	
Naziv kolegija	Grafika III	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Istraživanje mogućnosti izraza likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz Grafike I i Grafike II		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - izvesti složenije predloške i matrice plošnog tiska prema zadanom zadatku razvijajući individualni likovni izraz - uz vodstvo nastavnika izvesti složenije predloške i matrice u tehnikama plošnog tiska kombinirajući grafičke tehnike s drugim medijima (fotografija) - uz vodstvo nastavnika organizirati rad u radionici za grafiku te pravilno koristiti strojeve i alate - povezati stečena znanja iz grafičkih tehnika i primijeniti ih na složenije umjetničke koncepte te pravilno interpretirati likovne i grafičke pojmove u kontekstu grafičke tehnike, vlastitog umjetničkog koncepta		
1.4. Sadržaj kolegija		
Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi crtačkoga i grafičkoga likovnog izraza. Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije crtačkog predloška u grafički medij do konačnog otiska. Stječu se teorijska i praktična znanja iz grafičkih tehnika kao i organizacija rada u grafičkoj radionici plošnoga tiska prema individualnom umjetničkom radu te upoznavanje s ispravnom uporabom alata i strojeva u radionici. Savladavanje likovnih struktura i ovladavanje tehničkim mogućnostima litografije, fotolitografije i kombiniranih grafičkih tehnika pomoću suvremenih umjetničkih metoda kao uvod u interdisciplinarno umjetničko istraživanje. Kroz tradicionalne grafičke tehnike i upoznavanje sa suvremenim tendencijama u grafici kao i suvremenim umjetničkim i primijenjenim konceptima kroz usvajanje umjetničko tehničkih principa, senzibiliziranje na aktualne probleme u društvu i umjetnosti prema individualnom razvoju kreativnog mišljenja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. mr. art. Melinda Kostelac	
Naziv kolegija	Grafika IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Istraživanje mogućnosti izraza likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položeni ispiti Grafika I i Grafika II		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno koncipirati složenije predloške, razviti likovno umjetničku ideju i izvesti matricu u plošnom ili kombiniranom tisku kroz individualni likovni izraz - samostalno izvesti složenije predloške i matrice kombinirajući grafičke tehnike plošnog tiska s drugim medijima - samostalno organizirati rad u radionici za grafiku te pravilno koristiti strojeve i alate - povezati stečena znanja iz grafičkih tehnika i primijeniti ih na složenije umjetničke koncepte te pravilno interpretirati likovne i grafičke pojmove u kontekstu grafičke tehnike, vlastitog umjetničkog koncepta - argumentirano verbalno interpretirati koncept i izvedbu vlastitog grafičkog rada te ga javno predstaviti		
1.4. Sadržaj kolegija		
Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi crtačkoga i grafičkoga likovnog izraza. Samostalno planiranje etapne elaboracije svih razina transpozicije crtačkog predloška u grafički medij do konačnog otiska. Samostalno razvijanje likovnih struktura i složenijim tehničkim mogućnostima plošnog tiska kao i kombiniranje više vrsta tiska s obzirom na individualni likovni izraz. Prepoznavanje suvremenih umjetničkih metoda u vlastitom izrazu. Izrada grafike prema individualno razvijenoj ideji u složenim grafičkim postupcima litografije, fotolitografije i drugih grafičkih medija. Kroz tradicionalne grafičke tehnike plošnoga tiska i interdisciplinarnim pristupom grafici kao i suvremenim umjetničkim i primijenjenim konceptima kroz usvajanje umjetničko tehničkih principa, senzibiliziranje na aktualne probleme u društvu i umjetnosti prema individualnom razvoju umjetničkog rada. Analiza radova i vježbanje vizualne osjetljivosti na sadržaj likovnog djela. Produbljivanje spoznaje o naravi grafičkih postupaka i transponiranja likovne poruke.		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Obveze studenata							
Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Redovito pohađanje nastave je obvezno. Studenti su dužni ispunjavati sve obveze predviđene DNIP-om u dogovoru s nastavnikom.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	x
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio	x						
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kao uvjet izlaska na ispit je redoviti dolazak na nastavu i vježbe te se vrednuje i ocjenjuje razina ispunjenosti predviđenih ishoda učenja i individualnog razvoja umjetničke ideje.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. (određeno poglavlje)							
Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.							
Frane Paro, Grafika, marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb, 1991. (određena poglavlja)							
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. (određeni pojmovi)							
Antreasian, G., Adams, C.: The Tamarind Book of Lithography: Art & Techniques, Tamarind Lithography Workshop Inc., Los Angeles, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York: 1971. (određena poglavlja)							
1.10. Dopunska literatura							
Castleman, Riva, Prints of the 20th Century. Thames & Hudson, London, 1998 Maštrović, Mikica: Hrvatska grafika, Naklada Ljevak, 2019.; 2025. Jeffrey B. Snyder (ur.) : Printmakers Today, Schiffer Publishing, 2010. Jim Dine: Jim Dine. A Printmaker's Document, Steidl Verlag, 2013. Brenda Hartill, Richard Clarke: Collagraphs and Mixed-Media Printmaking, Herbert Press Ltd, 2018. Ann d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris: The Printmaking Bible. The Complete Guide to Materials and Techniques. Search Press Ltd, 2023. Graphic Studio, National Gallery of Art, Washington D.C., 1997. F. Mesaroš, Grafička enciklopedija, Tehnička knjiga Zagreb, 1971. Brian Arnold: Alternate Processes in Photography. Technique, History, and Creative Potential, Oxford University Press, 2017.							

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Kvaliteta će se pratiti kroz razgovor sa studentima i kroz redovitu evaluaciju kvalitete nastave. Uspješnost će se pratiti praćenjem znanja i napredovanja studenata, te će njihov rad biti periodično predstavljen javnosti na izložbama organiziranim u prostorima Katedre za grafiku i u drugim prostorima Akademije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. mr.art. Melinda Kostelac	
Naziv kolegija	Kultura grafičkog lista	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Stjecanje temeljnih znanja i vještina o elementima grafičke tehnologije, grafičke produkcije i grafičke edicije kroz povijesni razvoj multioriginala*; stjecanje znanja skupine terminologije i standarda sviju grafičkih tehnika te sposobnost prepoznavanja vrsta papira i boja za ciljane grafičke produkcije. Prepoznavanje artefakata kulture grafičkog lista i fundusa likovnih djela u grafičkim tehnikama.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položena Grafika I i Grafika II		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tehnologije grafičkih materijala i tehnologije tiska. Korelacija tehnologije tiska i sadržaja tiska. Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Nakon odslušanog kolegija i uspješno položenog ispita student će steći znanje koje će im pomoći - koristiti pojmove i materijale (papire, boje, tehnologiju tiska) na adekvatan način, u skladu s vlastitim afinitetima i ciljanim zadacima. - samostalno prepoznati elemente tiska i povezanim s tehnologijom tiska - samostalno prosuditi kvalitetu papira, vrste knjigoveza, - stvoriti podlogu razumijevanja i strateškog promišljanja primjene grafike i tiska u užem i širem smislu putem ciljanog zadatka ili projektne nastave.		
1.4. Sadržaj kolegija		
1. Povijest pisacih i tiskovnih podloga 2. Povijest i pregled grafičkih tehnika. 3. Objektivno i subjektivno ispitivanje papira 4. Upliv grafičkih pigmenata na svojstva papira kroz povijesni kontekst i današnjicu 5. Primjena standarda i formata papira, poimanje margine i otiska u dvodimenzionalnom likovnografičkom izričaju 6. Kultura grafičkog lista - etika grafičke edicije i netipične forme grafičkih edicija 7. Autorski otisak i socijalni impakt originala spram masprodukcije grafičkih proizvoda 8. Prepoznavanje akcidencije i masprodukcije spram grafike u užem smislu 9. Promocija kulture grafičkih listova i kultura grafičkih manifestacija – preservacija tragova civilizacije		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

☒ vježbe	☐ laboratorij
☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

redovito pohađanje predavanja i vježbi,
aktivno sudjelovanje na nastavi i samostalno obavljanje zadataka/vježbi,
analiza i interpretacija vlastitih radova i radova kolega i umjetnika,
pravilno koristiti i prepoznati elemente tehnologije tiska i grafičke tehnike temeljem vlastite iskustvene
podloge i sadržaja predmeta kao podlogu za vertikalno napredovanje

Obveze studenata (opisati):

Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Rasporedu sati te Uputa i preporuka o izvođenju nastave za akademsku godinu

Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem preporučenih knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica.

Redovito pohađanje predavanja i vježbi u sklopu terenske nastave, organizirane u prostorijama vanjskih dionika; bilježenje stečenih saznanja u sklopu terenske nastave u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta.

Praktični rad, usmeni ispit.

U slučaju praznika koji se preklapaju s Rasporedom sati studenti će dobiti službenu obavijest o nadoknadi nastave u skladu s njihovim opterećenjima u sklopu Kalendara nastave i Rasporeda sati.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,50	Esej	0,25	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1.0	Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Pohađanje nastave – 20 %

Aktivnost u nastavi – 20 %

Kontinuirana provjera znanja – 10%

Praktični rad - 50 %

Raspodjela ECTS-a/praćenje rada studenata:

pohađanje nastave: 0.5

aktivnost na nastavi: 0.5

praktični rad: 2

istraživanje: 0.25

kontinuirana provjera znanja: 0.25

Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama: pohađanje nastave (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 20 % ocjene) i aktivnost na nastavi (20 % ocjene, ponašanje u radionici, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), praktični rad (kvaliteta i kvantiteta radova/crteža studenata, izvedba crteža 50% ocjene), kontinuirana provjera znanja koja obuhvaća redovitost u izvršavanju zadataka (10 % ocjene); Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-5.

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Uvjeti polaganja ispita

Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi, ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom semestra i usmeni ispit.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tomislav Kosić, Osnove grafičkih materijala i tiskarskih tehnika, Zagreb, 2008.		
T. Mušnjak, Tehnologija papira, Državni arhiv Zagreb, 2010.A. Golubović, I. Mališić, Svojstva i ispitivanje papira, VGŠ Zagreb, 1983. Paro, F., Grafika, Zagreb, 1998. (zadano poglavlje)		
F. Mesaroš. Tipografsko oblikovanje, Viša grafička škola u Zagrebu, Zagreb 1981. (zadano poglavlje)		
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. (zadani pojmovi)		
Hozo, Dž., Umjetnost multioriginala ,Kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. (poglavlje o papiru)		

1.10. Dopunska literatura

R. Keller. Uloga boja u dizajnu ambalaže i prodaji proizvoda, savjetovanje ambalaža i marketing, Zagreb. 1981

Metka Krajger Hozo, Slikarske tehnike, Svjetlost, Sarajevo, 1991. (zadano poglavlje)

Metka Krajger Hozo: Metode i tehnike slikanja, Svjetlost, Sarajevo, 1991.

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.

Kataloški uzorci standarda papira europskih proizvođača i distributera (Fabriano, Europapier, IGEPA i drugo

Zbirke fundusa javnih institucija, (vanjskih dionika)

Internetske poveznice u skladu s konzultacijama i uputama mentora

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija nastavnika od strane studenata

Evaluacije studenata tijekom nastave.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Melinda Kostelac	
Naziv kolegija	Knjigouvez i pismo	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Stjecanje temeljnih znanja o povijesnom kontekstu knjiga s likovnim interpretacijama, knjižnih izdanja, samoizdanja, manifesta te umjetničkih knjiga i pisma u polju komunikacije emisije likovne poruke u užem i širem smislu. Pismo – idiom i piktogramski trag jezične forme u svojstvu vitalnog elementa likovne poruke.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položeni predmeti grafike		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tehnologije grafičkih materijala i knjigouveza. Korelacija tehnologije tiska i sadržaja tiska. Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Nakon odslušanog kolegija i uspješno položenog ispita student će steći znanje koje će im pomoći - koristiti pojmove i materijale (papire, boje, tehnologiju tiska) na adekvatan način, u cilju oblikovanja formata knjigouveza prema pravilima struke uz stručno vodstvo - formirati oblik i format knjige u odnosu na sadržaj - ručno oblikovati knjigu i pravilno koristiti pismo i jezične forme u cilju artikulacije knjige kao jedinstvenog grafičkog proizvoda - stvoriti podlogu razumijevanja i strateškog promišljanja primjene grafike i tiska u užem i širem smislu putem ciljanog zadatka ili projektne nastave.		
1.4. Sadržaj kolegija		
1. Upoznavanje s povijesti nastanka knjižnih formi te formatu knjige, 2. Upoznavanje s principima tiskarstva i unikatnom vrijednosti umjetničke knjige kao forme umjetničke poruke. 3. Biganje kao likovnoizražajni element u izradi makete i konačnog grafičkog proizvoda te umjetničke knjige 4. Upoznavanje s vrstama uveza i ciljane primjene uveza (knjigouvez, metode ručnog uveza knjige); formiranje relevantnih umjetničkih knjižnih i bibliografskih izdanja. 5. Pismo – idiom i piktogramski pisani trag jezikovne forme u svojstvu vitalnog elementa likovne forme; Jezik, poruka, rukopis, grafologija, trag – semantika i ikonografska konotacija pisma u dvodimenzionalnoj podlozi 6. Kaligrafija i mehanički tipografski trag, komparativna metoda korištenja gesta i klišeja		

7. grafologija i digitalni koncept poruke u zadatostima knjige kao likovnog predmeta, artefakta i ciljane edicije izdavaštva
8. „Study case“ – primjeri čitanja likovne forme umjetničkih knjiga i limitiranih knjižnih izdanja u povijesti do danas; održivost sociokulturološkog čitanja poruke kroz umjetničku knjigu.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

redovito pohađanje predavanja i vježbi,
aktivno sudjelovanje na nastavi i samostalno obavljanje zadataka/vježbi,
analiza i interpretacija vlastitih radova i radova kolega i umjetnika,
pravilno koristiti i prepoznati elemente tehnologije tiska i grafičke tehnike temeljem vlastite iskustvene podloge i sadržaja predmeta kao podlogu za vertikalno napredovanje

Obveze studenata (opisati):

Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Rasporedu sati te Uputa i preporuka o izvođenju nastave za akademsku godinu

Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem preporučenih knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica.

Redovito pohađanje predavanja i vježbi u cilju stjecanja praktičnih znanja te ono u sklopu terenske nastave, organizirane u prostorijama vanjskih dionika; bilježenje stečenih saznanja u sklopu terenske nastave u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta.

Praktični rad, usmeni ispit.

U slučaju praznika koji se preklapaju s Rasporedom sati studenti će dobiti službenu obavijest o nadoknadi nastave u skladu s njihovim opeterećenjima u sklopu Kalendara nastave i Rasporeda sati.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,50	Esej	0,25	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1,0	Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Pohađanje nastave – 20 %

Aktivnost u nastavi – 20 %

Kontinuirana provjera znanja – 10%

Praktični rad - 50 %

Raspodjela ECTS-a/praćenje rada studenata:

pohađanje nastave: 0.5

aktivnost na nastavi: 0.5

praktični rad: 2

istraživanje: 0.25

kontinuirana provjera znanja: 0.25

Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama: pohađanje nastave (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 20 % ocjene) i aktivnost na nastavi (20 % ocjene, ponašanje u radionici, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), praktični rad (kvaliteta i kvantiteta radova/crteža studenata, izvedba knjigouveza 50% ocjene), kontinuirana provjera znanja koja obuhvaća redovitost u izvršavanju zadataka (10 % ocjene); Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-5.

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Uvjeti polaganja ispita

Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi, ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom semestra i usmeni ispit.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tomislav Kosić, Osnove grafičkih materijala i tiskarskih tehnika, Zagreb, 2008.		
T. Mušnjak, Tehnologija papira, Državni arhiv Zagreb, 2010.A. Golubović, I. Mališić, Svojstva i ispitivanje papira, VGŠ Zagreb, 1983. Paro, F., Grafika, Zagreb, 1998. (zadano poglavlje)		
F. Mesaroš. Tipografsko oblikovanje, Viša grafička škola u Zagrebu, Zagreb 1981. (zadano poglavlje)		
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. (zadani pojmovi)		
Hozo, Dž., Umjetnost multioriginala ,Kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. (poglavlje o papiru)		

1.10. Dopunska literatura

Diehl, E., Bookbinding: Its Background and Technique, 1946.

R. Keller. Uloga boja u dizajnu ambalaže i prodaji proizvoda, savjetovanje ambalaža i marketing, Zagreb. 1981

Metka Krajger Hozo, Slikarske tehnike, Svjetlost, Sarajevo, 1991. (zadano poglavlje)

Metka Krajger Hozo: Metode i tehnike slikanja, Svjetlost, Sarajevo, 1991.

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.

Kataloški uzorci standarda papira europskih proizvođača i distributera (Fabriano, Europapier, IGEPA i drugo

Zbirke fundusa javnih institucija, (vanjskih dionika)

Internetske poveznice u skladu s konzultacijama i uputama mentora

<https://bookartsesija.blogspot.com/> Frantal, I.

<https://hrcak.srce.hr/noviuvez>

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija nastavnika od strane studenata

Evaluacije studenata tijekom nastave.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević						
Naziv kolegija	Oblikovanje umjetničkih knjiga I						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	II. godina / III. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			3			
	Broj sati (P+V+S)			1+2+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Usmjeriti usvojene sadržaje studenta iz područja grafičkih tehnika i usvojeni senzibilitet ka bibliofilskim izdanjima, a iskazali su poseban senzibilitet i za posebne oblike grafike, ka proizvodnji umjetničke knjige ili grafičke mape. Cilj je dovesti studente do realizacije jednog bibliofilskog izdanja koje je moguće ostvariti tijekom jednog semestra.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - prepoznati i primijeniti osnovne odrednice ručno rađene knjige - identificirati razlike u odnosu na industrijski oblikovanu i ručno proizvedenu knjigu - uz pomoć nastavnika pravilno interpretirati i odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige - izraditi plan za svoju jednostavnu ručno rađenu knjigu - izvesti jednu maketu, a potom i projekt jednostavnije ručno rađene knjige u tehnici ljepljenog i šivanog uveza							
4. Sadržaj kolegija							
Poticanje ostvarivanja bibliofilskog izdanja grafičke mape ili umjetničke knjige pomoću maketa i skica. Tehničko osposobljavanje za realizaciju jednostavnijih umjetničkih knjigovežbačkih radova. Stječu se osnovna znanja i iskustva putem vježbi o tehničkoj perfekciji i izuzetnosti tiska za potrebe realizacije projekta. Upućivanje na osoban pristup pojmu knjige. Usklađivanje programa s potrebama likovnih pedagoga.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Obavezna nazočnost na predavanjima i vježbama. Samostalna izrada jednog projekta (knjige-objekta, bibliofilske grafike ili grafičke mape).							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević						
Naziv kolegija	Oblikovanje umjetničkih knjiga II						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				3		
	Broj sati (P+V+S)				1+2+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Usmjeriti usvojene sadržaje studenta iz područja grafičkih tehnika i usvojeni senzibilitet ka bibliofilskim izdanjima, a iskazali su poseban senzibilitet i za posebne oblike grafike, ka proizvodnji umjetničke knjige ili grafičke mape. Cilj je dovesti studente do realizacije jednog bibliofilskog izdanja koje je moguće ostvariti tijekom jednog semestra.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Položen ispit iz kolegija Oblikovanje umjetničkih knjiga I							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - samostalno izraditi plan i koncept za svoju ručno rađenu knjigu - samostalno odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige - samostalno primijeniti jednostavnije tehnike ručnog uvezivanja/šivanja knjiga - samostalno izvesti jednu maketu, a potom i projekt složenije ručno rađene knjige u tehnici ljepljenog i šivanog uveza							
4. Sadržaj kolegija							
Poticanje ostvarivanja bibliofilskog izdanja grafičke mape ili umjetničke knjige pomoću maketa i skica. Tehničko osposobljavanje za realizaciju jednostavnijih umjetničkih knjigovežbačkih radova. Stječu se osnovna znanja i iskustva putem vježbi o tehničkoj perfekciji i izuzetnosti tiska za potrebe realizacije projekta. Upućivanje na osoban pristup pojmu knjige.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Obavezna nazočnost na predavanjima i vježbama. Samostalna izrada jednog projekta (knjige-objekta, bibliofilske grafike ili grafičke mape).							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studentovo zalaganje se ocjenjuje tijekom nastave, a na ispitu ocjenjuje i vrednuje završni rad/projekt i usmeno obrazloženje.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Castleman, Riva, Prints of the 20th Century. Thames & Hudson, London, 1998		
Klajn, H., Mali leksikon štamparstva i grafike, beograd, 1975..		
Graphic Studio, National Gallery of Art, Washington D.C., 1997.		

10. Dopunska literatura

Monografije umjetnika koji su se bavili izradom knjiga-objekata: Matisse, Picasso, Theriade, Braque, Murtić, Franković

Katalog Grafičke zbirke NSK povodom 90. Obljetnice, MUO, Zagreb, 2009.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za evaluaciju profesora. Periodična revizija programa. Javno prezentiranje studentskih radova uz prosudbu javnosti. Kontinuirano praćenje rada studenta.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Animacija I	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija Animacija je formiranje i razvoj izražajnih mogućnosti medija animiranog filma. Upoznati studente/ice sa animiranim filmom i tehnikama animacije, saznati što je to animirani film danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički animirani projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka animiranog rada. Pri tome će dodatno produbiti i nadograditi naučena tehnička znanja. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo animiranim filmom.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - koristiti alate za animaciju uz stručno vodstvo - koristiti pojmove iz stručne terminologije - osmisliti i pripremiti ideju za animaciju uz stručno vodstvo - izraditi animirano djelo uz stručno vodstvo		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija podijeljen je na mentorsko teorijski i praktični dio u kojem studenti/ice razvijaju individualni medijski utemeljen projekt. Projekt počinje upoznavanjem tehnika, nastavlja se istraživanjem, planiranjem i realizacijom projekta kroz: - Povijest animiranog filma - Tehnike animacije - Razvoj scenarija, koncepta i knjige snimanja - Upotreba animacije u drugim medijima - Univerzalnost i specifičnost opreme u animaciji - Apstraktna pokretna slika. - Prezentacijske mogućnosti pokretne slike		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
- aktivno sudjelovanje na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije) - eksperimentalni i istraživački rad - realizacija zadataka - vježbi - dostizati očekivane razine razvoja započetog projekta - prezentirati i vrednovati projekt u fazama kroz vizualnu i pisanu dokumentaciju - odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadužuju - polaganje ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 %							
Razvijanje i realizacija projekata - 75 %							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Animator's survival kit - Richard Williams							
The Illusion of Life: Disney Animation							
Cartoon animation by Preston Blair							
10. Dopunska literatura							
Daje se prema predloženim idejama i projektima, web linkovi							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija i samoevaluacija nastavnika. Prezentacija studentskih radova (izložbe, projekcije...). Individualno i grupno mentorstvo i konzultacije te pomoć pri realizaciji studentskih potreba. Prilagodba programa individualnim studentskim radovima.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Animacija II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija Animacija je formiranje i razvoj izražajnih mogućnosti medija animiranog filma. Upoznati studente/ice sa animiranim filmom i tehnikama animacije, saznati što je to animirani film danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisлити i realizirati osobni umjetnički animirani projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka animiranog rada. Pri tome će dodatno produbiti i nadograditi naučena tehnička znanja. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo animiranim filmom.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Animacija I		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno koristiti alate za animaciju - samostalno voditi raspravu o koristeći stručnu terminologiju - kritički prosuditi strukturu i sadržaj animiranog djela - samostalno osmisлити i pripremiti ideju za animaciju - samostalno procijeniti vremenski rok za izradu animiranog djela - samostalno izraditi animirano djelo		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija podijeljen je na mentorsko teorijski i praktični dio u kojem studenti/ice razvijaju individualni medijski utemeljen projekt. Projekt počinje upoznavanjem tehnika, nastavlja se istraživanjem, planiranjem i realizacijom projekta kroz: - Povijest animiranog filma - Tehnike animacije - Razvoj scenarija, koncepta i knjige snimanja - Upotreba animacije u drugim medijima - Univerzalnost i specifičnost opreme u animaciji - Apstraktna pokretna slika. - Prezentacijske mogućnosti pokretne slike		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

		☒ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
- aktivno sudjelovanje na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije) - eksperimentalni i istraživački rad - realizacija zadataka - vježbi - dostizati očekivane razine razvoja započetog projekta - prezentirati i vrednovati projekt u fazama kroz vizualnu i pisanu dokumentaciju - odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadužuju - polaganje ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 % Razvijanje i realizacija projekata - 75 %							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Animator's survival kit - Richard Williams							
The Illusion of Life: Disney Animation							
Cartoon animation by Preston Blair							
10. Dopunska literatura							
Daje se prema predloženim idejama i projektima, web linkovi							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija i samoevaluacija nastavnika. Prezentacija studentskih radova (izložbe, projekcije...). Individualno i grupno mentorstvo i konzultacije te pomoć pri realizaciji studentskih potreba. Prilagodba programa individualnim studentskim radovima.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Animacija III	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija Animacija je formiranje i razvoj izražajnih mogućnosti medija animiranog filma. Upoznati studente/ice sa animiranim filmom i tehnikama animacije, saznati što je to animirani film danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički animirani projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka animiranog rada. Pri tome će dodatno produbiti i nadograditi naučena tehnička znanja. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo animiranim filmom.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Animacija I		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno koristiti alate za animaciju - samostalno voditi raspravu o koristeći stručnu terminologiju - kritički prosuditi strukturu i sadržaj animiranog djela - samostalno osmisliti i pripremiti ideju za animaciju - samostalno procijeniti vremenski rok za izradu animiranog djela - samostalno izraditi animirano djelo		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija podijeljen je na mentorsko teorijski i praktični dio u kojem studenti/ice razvijaju individualni medijski utemeljen projekt. Projekt počinje upoznavanjem tehnika, nastavlja se istraživanjem, planiranjem i realizacijom projekta kroz: - Povijest animiranog filma - Tehnike animacije - Razvoj scenarija, koncepta i knjige snimanja - Upotreba animacije u drugim medijima - Univerzalnost i specifičnost opreme u animaciji - Apstraktna pokretna slika. - Prezentacijske mogućnosti pokretne slike		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

		☒ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
- aktivno sudjelovanje na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije) - eksperimentalni i istraživački rad - realizacija zadataka - vježbi - dostizati očekivane razine razvoja započetog projekta - prezentirati i vrednovati projekt u fazama kroz vizualnu i pisanu dokumentaciju - odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadužuju - polaganje ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 % Razvijanje i realizacija projekata - 75 %							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Animator's survival kit - Richard Williams							
The Illusion of Life: Disney Animation							
Cartoon animation by Preston Blair							
10. Dopunska literatura							
Daje se prema predloženim idejama i projektima, web linkovi							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija i samoevaluacija nastavnika. Prezentacija studentskih radova (izložbe, projekcije...). Individualno i grupno mentorstvo i konzultacije te pomoć pri realizaciji studentskih potreba. Prilagodba programa individualnim studentskim radovima.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Animacija IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija Animacija je formiranje i razvoj izražajnih mogućnosti medija animiranog filma. Upoznati studente/ice sa animiranim filmom i tehnikama animacije, saznati što je to animirani film danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički animirani projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka animiranog rada. Pri tome će dodatno produbiti i nadograditi naučena tehnička znanja. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo animiranim filmom.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Animacija I		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno koristiti alate za animaciju - samostalno voditi raspravu o koristeći stručnu terminologiju - kritički prosuditi strukturu i sadržaj animiranog djela - samostalno osmisliti i pripremiti ideju za animaciju - samostalno procijeniti vremenski rok za izradu animiranog djela - samostalno izraditi animirano djelo		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija podijeljen je na mentorsko teorijski i praktični dio u kojem studenti/ice razvijaju individualni medijski utemeljen projekt. Projekt počinje upoznavanjem tehnika, nastavlja se istraživanjem, planiranjem i realizacijom projekta kroz: - Povijest animiranog filma - Tehnike animacije - Razvoj scenarija, koncepta i knjige snimanja - Upotreba animacije u drugim medijima - Univerzalnost i specifičnost opreme u animaciji - Apstraktna pokretna slika. - Prezentacijske mogućnosti pokretne slike		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

		☒ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
- aktivno sudjelovanje na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije) - eksperimentalni i istraživački rad - realizacija zadataka - vježbi - dostizati očekivane razine razvoja započetog projekta - prezentirati i vrednovati projekt u fazama kroz vizualnu i pisanu dokumentaciju - odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadužuju - polaganje ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 % Razvijanje i realizacija projekata - 75 %							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Animator's survival kit - Richard Williams							
The Illusion of Life: Disney Animation							
Cartoon animation by Preston Blair							
10. Dopunska literatura							
Daje se prema predloženim idejama i projektima, web linkovi							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija i samoevaluacija nastavnika. Prezentacija studentskih radova (izložbe, projekcije...). Individualno i grupno mentorstvo i konzultacije te pomoć pri realizaciji studentskih potreba. Prilagodba programa individualnim studentskim radovima.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina						
Naziv kolegija	Povijest umjetnosti 19. stoljeća						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				3		
	Broj sati (P+V+S)				2+0+1		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Kompetencija u analizi građe iz povijesti umjetnosti 19. stoljeća. Stjecanje sposobnosti opisivanja i razumijevanja umjetničke činjenice iz tog razdoblja kao i procesa povijesne rekonstrukcije.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta.							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - prepoznati osobine stilskih pravaca 19. stoljeća - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost nekom od umjetničkih pravaca 19. stoljeća - samostalno istraživati i kritički prosuđivati nacionalnu umjetnost 19. stoljeća							
4. Sadržaj kolegija							
Sadržaj kolegija obuhvaća: - kronološki prikaz likovne umjetnosti 19. stoljeća od klasicizma do secesije - utvrđivanje ikonografskih i formalnih osobina te specifičnosti u odnosu na ostvarenja drugih epoha - artikulaciju znanja o povijesti umjetnosti 19. stoljeća kao pretpovijesti moderne umjetnosti - nacionalnu povijest umjetnosti 19. stoljeća koja se obrađuje paralelno i komparativno s općom povijesti umjetnosti 19. stoljeća							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokviju (obavezni) i završnom ispitu. Izrada i prezentacija seminarskog rada na odabranu temu iz umjetnosti 19. stoljeća u Hrvatskoj. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	
Naziv kolegija	Povijest umjetnosti 20. stoljeća	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razmatranje osnovnog tijeka moderne umjetnosti koji je vodio promjenama paradigme likovnih umjetnosti 20. st. Razumijevanje povijesti umjetnosti kao oblika analitičke „arheologije znanja“, koji interpretativno re-konstruira različite kontinuitete i diskontinuitete povijesnog zbivanja umjetnosti. Razvijanje i obogaćivanje pristupa i fonda znanja o umjetnosti 20. stoljeća kao temelja suvremene umjetničke produkcije i njezine recepcije.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - prepoznati osobine stilskih pravaca 20. stoljeća - primijeniti metodu likovne analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost nekom od umjetničkih pravaca 20. stoljeća - samostalno istraživati i kritički prosuđivati nacionalnu umjetnost 20. stoljeća		
4. Sadržaj kolegija		
Predmetni okviri kolegija Povijesti umjetnosti 20. stoljeća su otvoreni kao što je i njena građa gotovo nepregledna. Stoga je i metodološki pristup fleksibilan i njime se fokusiraju osnovna problemska čvorišta, mjesta i linije moderne i suvremene umjetnosti. Ona se razvija kao niz dekonstrukcija i diskontinuiteta, ali i kao kontinuitet od nastanka rane modernosti, preko pokreta, pravaca i pojedinaca povijesne avangarde i zrele moderne do neo- i post-avangarde, fenomena postmodernizma, neomodernizma i post-postmodernizma, razlijevajući se u nepreglednu i bezgraničnu deltu pristupa i postupaka produkcije svjetova umjetnosti. Sadržaj kolegija također obuhvaća i nacionalnu povijest umjetnosti 20. stoljeća koja se obrađuje paralelno i komparativno s općom povijesti umjetnosti.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokviju (obavezni) i završnom ispitu. Izrada i prezentacija seminarskog rada na odabranu temu iz umjetnosti 20. stoljeća u Hrvatskoj. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Aktivnost na nastavi: 10 bodova Kontinuirana provjera znanja: 40 bodova Seminarski rad: 20 bodova Završni pismeni ispit: 30 bodova							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Arnason, H. H. (2003.). <i>Povijest moderne umjetnosti</i> . Varaždin: Stanek.							
Šuvaković, M.: Video pojmovnik umetnosti i teorije 20.veka (https://vimeo.com/channels/umetnost20veka)							
Pelc, M. (2012.). <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> . Zagreb. (poglavlja vezana uz umjetnost 20. Stoljeća)							
10. Dopunska literatura							
De Micheli, M. (1990.). <i>Umjetničke avangarde XX. st.</i> Zagreb: Nakladni zavod Matice Hrvatske. Frampton, K. (1992.). <i>Moderna arhitektura. Kritička povijest</i>. Zagreb: GNZ. Gamulin, G. (2001.). <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i>. Zagreb: Naprijed. Gamulin, G. (1987./1988.). <i>Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća. Svezak I i II</i>. Zagreb: Naprijed. Goldberg, R.L. (2003.). <i>Performans od futurizma do danas</i>, Zagreb: Test-Teatar studentima. Kalčić, S. (2005.). <i>Neizvjesnost umjetnosti</i>. Zagreb: Školska knjiga. Križić-Roban, S. (2013.). <i>Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas</i>. Zagreb: Naklada Ljevak. Lucie-Smith, E. (1978.). <i>Umjetnost danas</i>. Zagreb: Mladost. Lucie-Smith, E.(2003.). <i>Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća</i>. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. Marjanić, S. (2014.). <i>Kronotop hrvatskog performansa: od Travelera do danas</i>. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Udruga Bijeli val – Školska knjiga. Pevsner, N. (1990.). <i>Pioniri modernog oblikovanja</i>. Zagreb. Posle 45. (1972.). Ljubljana, Zagreb, Beograd: Mladinska knjiga. Read, H. (1974.). <i>A concise history of modern painting</i>. London: Thames and Hudson. Read, H. (1964.). <i>Modern Sculpture</i>. London: Thames and Hudson. Ruhrberg i dr. (2004.). <i>Umjetnost 20. stoljeća</i>. Zagreb: Taschen/VBZ. Stangos, N. (1997.). <i>Concepts of Modern Art (Fauvism-Postmodernism)</i>. London: Thames&Hudson. Šuvaković, M. (2007). <i>Konceptualna umetnost</i>. Novi Sad: MSU Vojvodine.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka nastave.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Hrvoje Urumović	
Naziv kolegija	Napredno crtanje akta	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Produbljivanje crtačkih sposobnosti baziranih naopservaciji ljudske figure.Razvijanje rafiniranog crtačkog senzibiliteta kao zasebne likovne discipline u figuraciji s naglaskom na iznalaženja originalnih riješenja ovisno o crtačkim sklonostima studenta/ice.Posebice se naglašava sposobnost koncentracije pri radu,vještina govorne prezentacije rada kao i timski rad objedinjen na usavršavanju vještine crtanja kroz uoč avanje zajedničkih nedostataka.Razvijanje kritičkog osvrta na svoj i tuđi uradak kroz diskusiju kao i povezivanje osobnog rada sa primjerima iz povijesti umjetnosti.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
/		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti napredne crtačke tehnike i vještine kroz figurativni diskurs - interpretirati motiv ljudske figure kroz opažanje detalja i njihovo integriranje u likovnu cjelinu - kreirati osobni pristup likovne interpretacije figure i vizualnog mišljenja - analizirati vlastiti i tuđi prikaz ljudske figure u likovnom radu - primijeniti napredne crtačke tehnike i vještine prikaza ljudske figure u svom likovnom radu		
4. Sadržaj kolegija		
Crtanje s naglaskom na naturalističkoj prezentaciji ljudske forme i oblička.Vizualno prezentacijsko istraživanje ljudskog tijela kao centralnog motiva kroz povijest umjetnosti i suvremene prakse.Izučavanje ljudske figurekao kulturološkog fenomena kroz varijacije i interpretacije figurativnog crteža.Razvijanje vještine objektivnog vrednovanja pojedinačnog unutar cijeline,upućivanje na iznalaženje osobnog načina likovne predodžbe živog modela.Usavršavanje crtačke vještine kroz oblike studije i krokija,suhim i mokrim crtačkim tehnikama,mentorski i konzultativni oblik nastave.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Predhodna priprema za rad,obavezno sudjelovanje na nastavi kao i izvršavanje obveze domaćeg uradka, kontinuirani pregledi radova na kojima studenti/ice aktivno sudjeluju u komentarima vlastitog i tuđeg		

rada, pratiti predavanja prema najavljenoj literaturi kao i proučavanje zadane literature prema posebnosti rada studenta/ice							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrše se tri pregleda radova nastalih u direktnoj nastavi i domaćih uradaka kao i samostalnog rada van nastave sa po 15% ECTS-a , ,govorna prezentacija završnog rada na završnom ispitu na kojem student /ica dobiva max. 30%							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Da Vinci Leonardo:Traktat o slikarstvu							
Gamulin G.:Hrvatsko slikarstvo u xx. Stoljeća							
Arnheim R.:Umjetnost i vizualno opažanje							
Argan G.:Studije o modernoj umjetnosti							
Itten J.:Umjetnost boje							
Despot N.:Svjetlost i sjena							
Valery P.:degas,ples,crtež							
10. Dopunska literatura							
Korać Ž.:Razvoj psihologije opažanja Lucie-Smith E.Umjetnost danas Janson:povijest umjetnosti Fossion A.:Život oblika Marlaux A.:Glava od obsidijana							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija nastave od strane studenata/ica							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Hrvoje Urumović	
Naziv kolegija	Napredno crtanje	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje i upoznavanje procesa likovnog mišljenja od ideje do završnog rada kroz crtež kao i proširivanje poimanja granica crteža formalnim i neformalnim crtačkim tehnikama; jačanje osobnog lik. izraza i istraživanja ovisno o zadanim temama s osvrtom na povijest umj., suvremene i recentne umjetnosti.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
/		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - istraživati zadane teme u crtačkom području - primijeniti napredne crtačke tehnike i vještine u svom likovnom radu - argumentirano obrazložiti ideju i proces izvedbe vlastitog crtačkog rada - samostalno analizirati i procijeniti vlastiti i tuđi crtački rad - javno prezentirati ideju i proces izvedbe vlastitog crtačkog rada		
4. Sadržaj kolegija		
Prema zadanoj temi, projektu ili natječaju istražuje se baza podataka iz likovne umjetnosti i šire kojom se studenti/ice služe u nadogradnji svojih likovnih uradaka te kroz skice ,uvažavajući temu,motiv i tehničke značajke crteža, grade osobni likovni izraz i istražuju mogućnosti realizacije crteža od ideje do izvedbe. Sadržaj kolegija uključuje i posjet visoko rangiranim lik. Izložbama i manifestacijama sa stručnim vodstvom kao i gosta umjetnika koji obrazlaže svoj pristup crtežu i umjetnosti općenito.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Studenti/ice su dužni/e prisustvovati nastavi, aktivno sudjelovati u nastavi, donositi domaće uratke, govorno i pismeno prezentirati svoj uradak te sudjelovati u diskusiji oko svog i tuđeg rada, na ispitu prezentirati završni rad s govornom prezentacijom rada i prema podacima iz tabele ECTS ocjenjivanja, položiti ispit.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Iva Jazbec Tomaić	
Naziv kolegija	Teorija i praksa primijenjenih umjetnosti	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+2
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razviti razumijevanje teorijskih pristupa i razvoja primijenjenih umjetnosti od modernog razdoblja do suvremenosti te njihove uloge u društvenom, kulturnom i profesionalnom kontekstu. Poseban naglasak stavlja se na promjene u razumijevanju odnosa između umjetnosti i obrta te na razvoj novih medija, materijala i interdisciplinarnih pristupa. Kolegij razvija sposobnost kritičkog promišljanja i interpretacije umjetničkih radova i fenomena te njihova smještanja u širi društveni i kulturni kontekst. Posebna pažnja posvećuje se povezivanju teorijskih znanja s vlastitim umjetničkim radom i oblikovanjem osobnog umjetničkog pristupa. Stečena znanja i interpretacijske vještine služe kao temelj za razumijevanje suvremenih umjetničkih praksi i profesionalnog djelovanja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položeni kolegiji: • Temeljni pojmovi i konteksti primijenjenih umjetnosti • Mediji, materijali i tehnologije primijenjenih umjetnosti		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija student će biti sposoban: • opisati razvoj primijenjenih umjetnosti od modernog razdoblja do suvremenosti • prepoznati i objasniti temeljne teorijske pojmove i suvremene umjetničke pojave • interpretirati i usporediti različite pristupe u umjetničkom radu na odabranim primjerima • povezati umjetnički rad s njegovim društvenim, kulturnim i tehnološkim kontekstom • kritički promisliti, oblikovati i predstaviti vlastite umjetničke ideje		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegijem su obuhvaćene teme vezane uz razvoj primijenjenih umjetnosti od 19. stoljeća do suvremenog razdoblja, s naglaskom na teorijske i kritičke pristupe te na promjene u razumijevanju odnosa između umjetnosti, obrta i primijenjenih umjetničkih praksi. Analiziraju se ključni fenomeni modernog i suvremenog razdoblja, uključujući transformaciju umjetničke proizvodnje u kontekstu industrijalizacije, razvoj umjetničkih radionica i disciplina te promjene u statusu i percepciji primijenjenih umjetnosti. Posebna pažnja posvećuje se modernističkim pokretima u kontekstu odnosa materijala, tehnike i umjetničkog izraza, kao i njihovom utjecaju na kasnije umjetničke prakse. Kolegij se usmjerava na razvoj i transformaciju umjetničkih medija, materijala i tehnologija u suvremenim praksama, uključujući interdisciplinarne pristupe i nove oblike umjetničke produkcije. Kroz analizu suvremenih primjera studenti razvijaju sposobnost kritičkog promišljanja, interpretacije i vrednovanja umjetničkog rada, te povezuju teorijska znanja s vlastitim umjetničkim radom i razvojem profesionalnog		

identiteta. U sklopu kolegija provode se interpretacijsko-konceptualni zadaci koji uključuju analizu odabranih primjera i njihovo povezivanje s vlastitim umjetničkim interesima i radom.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u raspravama. Izrada seminarskog rada koji uključuje teorijsku i interpretativnu analizu odabranog problema ili umjetničkog rada te njegovo povezivanje s vlastitim umjetničkim interesima kroz interpretacijsko-konceptualni zadatak.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vježba: 40 % ocjenskih bodova Pismeni ispit: 60 % ocjenskih bodova Ukupno: 100 % ocjenskih bodova Za pristupanje završnom ispitu potrebno je izraditi zadanu vježbu koja potom mora biti prihvaćena od strane nastavnika. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli: - 5 (A) od 90 do 100% ocjenskih bodova - 4 (B) od 75 do 89,9% ocjenskih bodova - 3 (C) od 60 do 74,9% ocjenskih bodova - 2 (D) od 50 do 59,9% ocjenskih bodova - 1 (F) od 0 do 49,9% ocjenskih bodova							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Campbell, Gordon (ur.), <i>The Grove Encyclopedia of Decorative Arts</i> , Oxford, 2006.				1		17	
Kirkham, Pat; Weber, Susan (ur.), <i>History of Design: Decorative Arts and Material Culture, 1400–2000</i> , New Haven, 2013. (odabrana poglavlja)				1		17	

Shiner, Larry, <i>The Invention of Art: A Cultural History</i> , Chicago, 2001. (odabrana poglavlja)	1	17
Dormer, Peter, <i>The Culture of Craft</i> , Manchester, 1997. (odabrana poglavlja)	1	17
Materijali i prezentacije s predavanja.		17
1.10. Dopunska literatura		
• Gombrich, Ernst Hans; Šafran, Jasenka; Maković, Zvonko, <i>Povijest umjetnosti</i>, Zagreb, 1999. • Adamson, Glenn, <i>Thinking Through Craft</i>, Oxford, 2007. • Adamson, Glenn, <i>The Invention of Craft</i>, London, 2013. • Pye, David, <i>The Nature and Art of Workmanship</i>, 2007.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
• studentske ankete • praćenje uspješnosti • povratne informacije kroz nastavu		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Slikarstvo V	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Studioznost i predanost u pristupu. Sposobnost individualne interpretacije. Iskustvo slikarskog metiera. Primjena materijala i izvedba slikarskih tehnika. Razvijanje opažanja, likovnog izražavanja, mišljenja i konverzacije. Istraživački postupci, razvijanje slojevitosti, inventivnosti i eksperimenta. Kolorističko iskustvo. Odnos malog i velikog formata. Prezentacija i konverzacija.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - integrirati osnovne elemente likovnog izražavanja u izradi predloška (crteža) za kromatsku studiju portreta i ljudske figure - analizirati i izvesti slikarskom tehnikom kromatsku studiju po promatranju prema zadanom složenijem motivu portreta i ljudske figure - osmisliti motiv za vlastitu kromatsku studiju i raščlaniti ga na osnovne kromatske vrijednosti - samostalno osmisliti i organizirati paletu boja za kromatsku studiju - uz stručno vodstvo osmisliti i kreirati predložak za kromatsku studiju prema vlastitom odabiru motiva - uz stručno vodstvo realizirati u slikarskoj tehnici kromatsku studiju prema vlastitom odabiru motiva - uz stručno vodstvo osmisliti predložak za kromatsku studiju u području primijenjene umjetnosti prema vlastitom odabiru motiva - izvesti kromatsku studiju u području primijenjene umjetnosti i prezentirati vlastiti slikarski postupak - analizirati vlastiti i tuđi slikarski postupak prema usvojenim likovnim načelima kromatske studije		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Nakon stečenih bazičnih iskustava o gradnji fundamentalnih elemenata slike, slikarski razvoj, slijedi prema individualnom određenju teme i načina, s ciljem razvijanja vlastitog rukopisa. Raspon metoda polazi od figuralnih, tradicionalnih ka suvremenim pristupima (portret, figura, pejzaž, prostor, metafora,...) Kroz analizu crteža, plohe, planova, kontrasta, gradacije/degradacije, konstrukcije /dekonstrukcije, teksture, prostora, kompozicije i formata, propituju se specifična svojstva slike, slojevitost i medijalnost materijala u složenijim suodnosima i tehnološkim mogućnostima interpretacije.		

Istraživački postupci i artikulacija varijabilnih pristupa i iskustva potiče razvijanje inovativnih metoda, koje se potom mogu interpolirati u primijenjeni kontekst.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

- aktivan i kontinuiran rad na nastavi
- studioznost u istraživačkom pristupu
- inventivnost i eksperimentiranje materijalima
- razvijanje individualnog rukopisa
- osvještavanje i razumijevanje likovnog izražavanja (konverzacija)
- praćenje literature i ostalih medija iz područja likovne, vizualne i primijenjene umjetnosti

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Usmjeravanje i individualne konzultacije, završno ocjenjivanje ukupnog dosega postignutih rezultata (pregled radova izrađenih na nastavi i izvan nastave, uložena aktivnost, istraživanje, sposobnost prezentacije i konverzacije)

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Itten Johannes, The Art of Color, The Subjective Experience and Objective Rationale of Color Wiley, Revised edition, December 1997.		
Peić, Matko, Hrvatski slikari i kipari, Matica Hrvatska, Osijek, 1969.		
Vuksan Ante, Slikarske tehnike, ŠPUD, 1990.		
Perasović Mateo, Slikarski pojmovnik, UMAS, Split, 2002.		
Kraigher Metka, Slikarstvo-metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.		
Kle Paul, Zapisi o umjetnosti, Eshoterija, Beograd, 1998.		
Focillon Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995.		
Arnheim Rudolf, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1985.		
Rus Zdenko, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985.		

Apollinaire Guillaume, Novi duh, Logos, Split 1984.		
Argan G.C., Studije o modernoj umjetnosti, Beograd 1982.		
umjetničke monografije		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
časopisi iz područja umjetnosti internet		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Komunikacija / Evaluacija studenata / Samovrednovanje nastavnika / Swot analiza Javna prezentacija studentskih radova (prosudba javnosti)		

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić						
Naziv kolegija	Slikarstvo VI						
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			7			
	Broj sati (P+V+S)			1+5+0			
OPIS KOLEGIJA							
<i>1. Ciljevi kolegija</i>							
Uvod u složenost perceptivnog i likovno provedbenog svijeta boje.							
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>							
Položeni ispiti prethodnog ciklusa studija.							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
Studenti će moći: - samostalno osmisliti i kreirati predložak za vlastiti slikarski rad na slobodnu temu - samostalno izvesti slikarski rad na slobodnu temu - analizirati i prezentirati vlastiti slikarski rad na slobodnu temu - samostalno osmisliti i kreirati predložak za vlastiti slikarski rad u području primijenjene umjetnosti - samostalno izvesti slikarski rad u području primijenjene umjetnosti - analizirati i prezentirati vlastiti slikarski rad u području primijenjene umjetnosti - istražiti temu, samostalno osmisliti i kreirati predložak za složeniji slikarski rad - samostalno izvesti složeniji slikarski rad na odabranu temu - vrednovati vlastiti i tuđi slikarski postupak pri izvedbi slikarskog rada na slobodnu/odabranu temu i rada u području primijenjene umjetnosti							
<i>4. Sadržaj kolegija</i>							
Studije i istraživanja toplo-hladnog kontrasta. Istraživanje prostornosti boje kroz toplo-hladni, svjetlo-tamni kontrast, kontrast boje prema boji II I III stupnja. Stupnjevanje degradacije boje - stupnjevanje kontrasta. Istraživanje smjera i vizualne težine likovnih elemenata; pozicija elemenata u vizualnom polju prostornog kadra. Upoznavanje klasičnih slikarskih tehnika ulja i emulzijskih tempera te podloga.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
<i>6. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave uz izvođenje radova različitih tehnika u okviru programa							
<i>7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Itten, Johannes, Umjetnost boje		
Rudolf Arnheim – Umjetnost i vizualno opažanje		
Mladen Pejaković – Zlatni rez		

10. Dopunska literatura

Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje
Matko Peić- Pristup likovnom djelu
Leonardo da Vinci- Traktat o slikarstvu

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Hrvoje Urumović	
Naziv kolegija	Kiparstvo V	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Upoznavanje studenata s osnovnim procesima izrade pojedinoga tematski određenoga zadatka kroz skice i izradu modela u glini i gipsu. Samostalan rad na pojedinom tematski određenom zadatku. Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema prirodi – veliki akt. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Stjecanje osnovnih tehnoloških znanja o modeliranju i lijevanju velikog akta u sadru. Uz predavanja i vježbe cilj je predmeta da se kroz individualne konzultacije i dopunski projekt studenta osposobi za samostalna stvaralačka rješenja u praksi. Prezencijom projekta studenti upoznaju razne oblike prikazanih rješenja.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjet za upis kolegija je položeni ispit iz kolegija Kiparstvo II		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - uz vodstvo nastavnika kreirati prijedlog idejnog rješenja za manje složena oblikovanja u prostoru - samostalno opisati i izraditi armaturnu (nosivu) konstrukciju za manje složena oblikovna rješenja - imenovati i uz stručno vodstvo odabrati različite vrste materijala pri postupku izrade vlastitog kiparskog rada - odabrati i primijeniti odgovarajući alat za obradu odabrane forme u drvu, stiroporu ili gipsu - uspoređivati vlastite i tuđe likovne koncepte i koncepte prezentacije u likovnom postavu - analizirati i interpretirati sve faze umjetničko-tehničke izvedbe vlastitog rada		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Rad na istom, tematski određenom zadatku te međusobno izmjenjivanje osobnih iskustva u izradi i promišljanju zadatka nadopunjuje studentima osobno iskustvo i pomaže im u pronalaženju drugačijih rješenja. Modeliranjem akta prema prirodi u velikom formatu pune plastike (u prirodnoj veličini), traži se pomirenje unutarnje napetosti kiparskoga oblika i vanjskoga oplošja skulpture. Ispituje se odnos masa i volumena, profila i presjeka, djelovanje svjetla na reljefnost skulpture. Primjerima složenoga pokreta ljudskoga tijela svladava se kontrast osi skulpture kao sustav kiparskoga istraživanja. Taj sustav se u slijedećem semestru primijenjuje na drugim primjerima. Motiv: Veliki akt. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave. Tehnička sredstva: vježbe se izvode – modeliranjem u glini i lijevanjem u gipsu. Primjena obrađenog drva u izradi projekata koji mogu imati uporabne vrijednosti uvodi studente u specifičnost zadatka. Rad s ručnim alatom i upoznavanje osnovnih tehnika rada kao što su tehnike modeliranja, lijevanja, spajanja, rezanja, tesanja, završne obrade, patine, zaštitni premazi i politure. Radom na samostalnom projektu se propituju pojave, oblici, interakcije suvremenog kiparstva i stvarnosti. Teoretski i		

praktično samostalnim projektom se bilježi uloga različitih kiparskih medija, novih medija, tehnologija i virtualnih stvarnosti u odnosu na tradicionalne oblike umjetničkoga izražavanja.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka: veliki akt i seminar, prema programu u dogovoru s profesorom i asistentom. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini dio zadatka. Studenti izvođe praktične vježbe i finalno izvođe rad u zadanom materijalu. Svakih pet tjedana izvodi se pregled radova, seminara, skica, dopunskih i domaćih zadataka. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova i seminara izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov					Broj primjeraka		Broj studenata
Gamulin, G., <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i> , Zagreb, Naprijed d.d., 1999.							
Lucie-Smith, E., <i>Umjetnost danas</i> , Zagreb, 1978.							
Duby, G., i Daval, J.L., <i>Sculpture from Antiquity to the Present Day</i> , Taschen, 1996.							
Percy, H.M., <i>New Materials in Sculpture</i> , A.T., London, 1990.							
Šuvaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.</i> , HORETZKY, 2005.							
Denegri, J., <i>Dizajn i kultura</i> , Beograd, 1985.							
10. Dopunska literatura							
Claire, J., <i>Razmišljanja o stanju umjetnosti</i> , Europski glasnik, Zagreb, 1998. Kemper, P., <i>Postmoderna ili borba za budućnost</i> , Zagreb, 1993. Katalozi svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) Domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Hrvoje Urumović	
Naziv kolegija	Kiparstvo VI	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Modul kiparstvo - Obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Rad u grupama na pojedinom tematski određenom zadatku. Na grupnim prezentacijama projekta studenti upoznaju razne aspekte ponuđenih rješenja. Stjecanje osnovnih tehnoloških znanja o raznim tradicionalnim i suvremenim kiparskim materijalima. Samostalan rad na pojedinom tematski određenom zadatku. Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Uz predavanja i vježbe cilj je predmeta da se kroz individualne konzultacije i dopunski projekt studenta osposobi za samostalna stvaralačka rješenja u praksi. Prezentacijom projekta studenti međusobno analiziraju razne oblike prikazanih rješenja		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjet za upis kolegija je položeni ispit iz kolegija Kiparstvo V		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno izraditi predložak za složenije oblikovno rješenje - samostalno primijeniti tehnologiju lijevanja složenog volumena u gipsu i silikonu - samostalno primijeniti osnovne tehnike obrade metala - primijeniti različite karakteristike metala pri izradi trodimenzionalnog likovnog rada - koristiti odgovarajući alat za obradu odabrane metalne forme - imenovati i uz stručno vodstvo odabrati različite vrste materijala pri postupku izrade vlastitog kiparskog rada - samostalno opisati i izraditi armaturnu (nosivu) konstrukciju za složenija oblikovna rješenja - samostalno osmisli likovni koncept prezentacije vlastitog trodimenzionalnog rada (postav) - vrednovati sve faze umjetničko-tehničke izvedbe vlastitog rada - prepoznati i primijeniti vlastiti doživljajni pristup pri izradi oblikovnog rješenja		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva u promišljanju i izradi zadatka, nadopunjuje studentima osobno iskustvo i pomaže im u pronalaženju drugačijih osobnih rješenja. Tehnološka razrada zadatka i organizacija rada na principu individualnog pristupa unutar zajedničkoga zadatka uvodi studente u problem timskoga rada kao osnove stvaranja u primijenjenoj umjetnosti i industriji. Primjena obrađenog kamena i metala u izradi projekata mogu imati uporabne vrijednosti čime uvode studente u specifičnost zadatka. Rad u specijaliziranim radionicama (na fakultetu, tvornici) s ručnim i specijaliziranim alatom te upoznavanje temeljne tehnika rada, kao što su tehnike obrade metala i obrade kamena.		

Radom na samostalnom projektu se propituju pojave, oblici, interakcije suvremenog kiparstva i stvarnosti. Teoretski i praktično samostalnim projektom se bilježi uloga različitih kiparskih medija, novih medija, tehnologija i virtualnih stvarnosti u odnosu na tradicionalne oblike umjetničkoga izražavanja.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka: drvo i metal, grupni i samostalni projekt, prema programu u dogovoru s profesorom i asistentom. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u zadanom materijalu. Svakih pet tjedana izvodi se pregled radova, projekta, skica, dopunskih i domaćih zadataka. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova i seminara izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov					Broj primjeraka		Broj studenata
Stan Smith and the Sculptors Handbook – skulptura u metalu, H.F. Ten Holt, New York, 1984							
Lucie-Smith, E., <i>Umjetnost danas</i> , Zagreb, 1978.							
Đaja, N., <i>Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima</i> , Split, 1999							
Damjenov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> , Zagreb, 1991.							
Šuvaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.</i> , HORETZKY, 2005.							
Percy, H.M., <i>New Materials in Sculpture</i> , A.T., London, 1990.							
Denegri, J., <i>Dizajn i kultura</i> , Beograd, 1985.							
10. Dopunska literatura							
Claire, J., <i>Razmišljanja o stanju umjetnosti</i> , Europski glasnik, Zagreb, 1998. Kemper, P., <i>Postmoderna ili borba za budućnost</i> , Zagreb, 1993. Katalozi svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) Domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)							

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	Silvester Ninić, viši umjetnički suradnik						
Naziv kolegija	Kiparska tehnologija I						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	II. godina / III. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				3		
	Broj sati (P+V+S)				1+1+0		
OPIS KOLEGIJA							
<i>1. Ciljevi kolegija</i>							
Na kolegiju Kiparska tehnologija II studenti upoznaju specifične vrijednosti materijala primjenjivih u kiparskim likovnim tehnikama, njihova svojstva i primjene							
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>							
Uspješno položeni ispiti iz kolegija Kiparstvo I i Kiparstvo II PU							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
Studenti će moći: - pravilno interpretirati osnovne likovne pojmove u mediju kiparstva - prepoznati specifičnosti tradicionalnih kiparskih materijala i tehnika (glina, drvo, metal, kamen)							
<i>4. Sadržaj kolegija</i>							
Sadržaj predmeta je poduka o primjeni mehanike i alata u službi odabira mogućnosti i izraza u sliim materijalima. Studentima će biti pokazani petrografski uzorci, uzorci drva, obojenih metala i čelika, uzorci sintetičnih, cementnih i staklenih materijala sa sredstvima za spajanje. Bit će prezentirana kataloška legenda boja i patina za obojene metale, boje za zaštitu od korozije metala i primjerenost izrazima kroz prikaz primjene iz povijesti umjetnosti. Nacrti i grafički prikazi mehanike naprava i tehničkih sredstava bit će pojašnjeni i primijenjeni na studentskim radovima koje studenti izrađuju na kolegiju Kiparstvo III i Kiparstvo IV. Tehnička sredstva: kamen, drvo, metal, keramika i ostali kiparski materijali. Predavanja se usklađuju s nastavnim planom i nastavnim programom studija.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava				☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
<i>6. Obveze studenata</i>							
<i>7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X

Portfolio						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provesti će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči/mrežnim stranicama APU, te pravovremeno prijaviti ispit.						
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju						
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	
Klarić, Miroslav, <i>Kiparska tehnologija</i> , Split 2003						
Džaja, Nikola, <i>Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima</i> , Split 1999						
10. Dopunska literatura						
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.						

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	Silvester Ninić, viši umjetnički suradnik						
Naziv kolegija	Kiparska tehnologija II						
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				3		
	Broj sati (P+V+S)				1+1+0		
OPIS KOLEGIJA							
<i>1. Ciljevi kolegija</i>							
Na kolegiju Kiparska tehnologija II studenti upoznaju specifične vrijednosti materijala primjenjivih u kiparskim likovnim tehnikama, njihova svojstva i primjene							
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>							
Uspješno položeni ispiti iz kolegija Kiparska tehnologija I							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
Studenti će moći: - pravilno interpretirati složenije likovne pojmove u mediju kiparstva - usporediti specifičnosti tradicionalnih kiparskih materijala i tehnika (glina, drvo, metal, kamen)							
<i>4. Sadržaj kolegija</i>							
Sadržaj predmeta je poduka o primjeni mehanike i alata u službi odabira mogućnosti i izraza u kiparskim materijalima. Studentima će biti pokazani petrografski uzorci, uzorci drva, obojenih metala i čelika, uzorci sintetičnih, cementnih i staklenih materijala sa sredstvima za spajanje. Bit će prezentirana kataloška legenda boja i patina za obojene metale, boje za zaštitu od korozije metala i primjerenost izrazima kroz prikaz primjene iz povijesti umjetnosti. Nacrti i grafički prikazi mehanike naprava i tehničkih sredstava bit će pojašnjeni i primijenjeni na studentskim radovima koje studenti izrađuju na kolegiju Kiparstvo IV. Tehnička sredstva: kamen, drvo, metal, keramika i ostali kiparski materijali. Predavanja se usklađuju s nastavnim planom i nastavnim programom studija.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava				☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
<i>6. Obveze studenata</i>							
<i>7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X

Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči/mrežnim stranicama APU, te pravovremeno prijaviti ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Klarić, Miroslav, <i>Kiparska tehnologija</i> , Split 2003							
Džaja, Nikola, <i>Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima</i> , Split 1999							
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Silvester Ninić, viši umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Na kolegiju Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija I studenti upoznaju specifične vrijednosti materijala primjenjivih u kiparskim likovnim tehnikama, njihova svojstva i primjene.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: -pravilno interpretirati likovne pojmove u mediju kiparstva -jasno razlikovati specifičnosti tradicionalnih kiparskih materijala i tehnika (glina, drvo, metal, kamen) -uz stručno vodstvo savladati izradu gipsanih kalupa (negativa) za izradu multiplikata		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj predmeta je poduka o primjeni mehanike i alata u službi odabira mogućnosti i izraza u kiparskim materijalima. Studentima će biti kroz razne oblike nastave (predavanja i vježbe) pokazani petrografski uzorci, uzorci drva, obojenih metala i čelika, uzorci sintetičnih, cementnih i staklenih materijala sa sredstvima za spajanje. Bit će prezentirana kataloš ka legenda boja i patina za obojene metale, boje za zaštitu od korozije metala i primjerenost izrazima kroz prikaz primjene iz povijesti umjetnosti. Nacrtni i grafički prikazi mehanike naprava i tehničkih sredstava bit će pojašnjeni kroz vježbe i primijenjeni na studentskim radovima koje studenti izrađuju na kolegiju <i>Kiparstvo V</i> i <i>Kiparstvo VI</i>. Tehnička sredstva: kamen, drvo, metal, epoksid smola, poliesterska smola, akrilna smola, keramika i ostali kiparski materijali. Priprema za realizaciju na vlastitom kiparskom zadatku. Umijeće lijevanja te izrada matrica i kalupa za potrebe studenata. Predavanja i vježbe usklađuju se s nastavnim planom i nastavnim programom studija		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje predavanja i vježbi. Praćenje nastave putem bilješki, proučavanje i čitanje zadane literature.		

Od studenata se uz redovito pohađanje nastave i vježbi očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u sklopu terenske nastave a u cilju stjecanja novih znanja i realizacije projekata.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči/mrežnim stranicama APU, te pravovremeno prijaviti ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Đaja, Nikola, „Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima“, 1999.							
Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003							
10. Dopunska literatura Ugrenović, A., Tehnologija drveta I.–IV., Tehnička knjiga, Zagreb, 1950.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentrskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Silvester Ninić, viši umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Na kolegiju Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija II studenti upoznaju specifične vrijednosti materijala primjenjivih u kiparskim likovnim tehnikama, njihova svojstva i primjene.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - identificirati značajke tradicionalnih kiparskih materijala u odnosu na nove i anorganske materijale - uz stručno vodstvo, savladati neke od osnovnih ručnih alata za obradu keramike, drva, metala i kamena - razlikovati postupke u sklopu novih CAD/CAM tehnologija		
4. Sadržaj kolegija		
Poduka o primjeni kemije, mehanike i alata u službi odabira mogućnosti i izraza u kiparskim materijalima. Studentima će biti kroz razne oblike nastave (predavanja i vježbe) pokazani petrografski uzorci, uzorci drva, obojenih metala i čelika, uzorci sintetičnih, cementnih i staklenih materijala sa sredstvima za spajanje. Bit će prezentirana kataloška legenda boja i patina za obojene metale, boje za zaštitu od korozije metala i primjerenost izrazima kroz prikaz primjene iz povijesti umjetnosti. Nacrtni i grafički prikazi mehanike naprava i tehničkih sredstava bit će pojašnjeni kroz vježbe i primijenjeni na studentskim radovima koje studenti izrađuju na kolegiju Kiparstvo V i Kiparstvo VI. Tehnička sredstva: kamen, drvo, metal, epoksid smola, poliesterska smola, akrilna smola, keramika i ostali kiparski materijali. Priprema za realizaciju na vlastitom kiparskom zadatku. Umijeće lijevanja te izrada matrica i kalupa za potrebe studenata. Predavanja i vježbe usklađuju se s nastavnim planom i nastavnim programom studija		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje predavanja i vježbi. Praćenje nastave putem bilješki, proučavanje i čitanje zadane literature.		

Od studenata se uz redovito pohađanje nastave i vježbi očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u sklopu terenske nastave a u cilju stjecanja novih znanja i realizacije projekata.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči/mrežnim stranicama APU, te pravovremeno prijaviti ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Džaja, Nikola, <i>Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima</i> , Split 1999							
Klarić, Miroslav, <i>Kiparska tehnologija</i> , Split 2003							
10. Dopunska literatura Ugrenović, A., <i>Tehnologija drveta I.–IV.</i>, Tehnička knjiga, Zagreb, 1950.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentrskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić						
Naziv kolegija	Uvod u nove medije I						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			4			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Razvijanje umijeća prijevoda ideja u dobro oblikovane i kompetentno realizirane audio-vizualne radove. Razvijanje temeljnog stupnja medijske pismenosti u stvaranju i gledanju kao i jezika konstruktivne i sadržajne kritike.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - koristiti alate za obradu slike i zvuka uz stručno vodstvo - koristiti pojmove iz stručne terminologije koji se tiču multimedijских sadržaja - osmisliti i pripremiti ideju za audiovizualno djelo - izraditi audiovizualno djelo uz stručno vodstvo							
4. Sadržaj kolegija							
Kolegij analizira nove tehnološke, elektronske i kreativne postupke tako da istražuje mjesta gdje se oni križaju s općim društvenim fenomenima, te ih konceptualizira i kontekstualizira prije svega u odnosu na suvremene prakse i teorije medija. Osim zadanih vježbi studenti biraju područja za svoj praktični umjetnički rad unutar ili u kombinaciji medija: video/film, instalacija, performans, kompjutorska grafika, internet, kao i novih umjetničkih praksi itd.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Aktivna participacija na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije), pisanje eseja po viđenom materijalu, te realizacija zadataka – vježbi.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Walter Benjamin, 1986., <i>Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije</i> , Šk.							
P&UNDERGROUND/Art Dossier, brojevi: 2008/09/10/11., Bijeli Val.							
Slavoj Žižek, 2008., <i>Pervertitov vodič kroz film</i> , Antibarbarus							
Guy Debord, <i>Society of Spectacle</i> , http://www.bopsecrets.org/SI/debord/1.htm							
Jean-Luc Godard, 2008., <i>Kako snimiti dobar film</i> , Mathias Flacius							
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Uvod u nove medije II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijati znanja o audiovizualnim medijima, novomedijskoj umjetničkoj praksi te o interaktivnim komunikacijskim metodama. Omogućiti studentima dublji uvid u suvremene spoznaje o novim medijima. Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Uvjet za upis kolegija je položen ispit iz kolegija Uvod u Nove medije I.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno koristiti alate za izradu audiovizualnog djela - samostalno voditi raspravu o audiovizualnom djelu, koristeći stručnu terminologiju - kritički prosuditi strukturu i sadržaj audiovizualnog djela - samostalno procijeniti vremenski rok za izradu audiovizualnog djela - samostalno izraditi audiovizualno djelo		
4. Sadržaj kolegija		
Rad s novim tehnologijama podrazumijeva korištenje fotografije, videa te digitalnih medija i postupaka. Nastava se temelji na teorijskoj refleksiji povijesne medijske avangarde, igranog i dokumentarnog filma, suvremene medijske kulture te kreativnom korištenju medijskih sredstava i konteksta. Analiziraju se tehnološki, formalni i komunikacijski aspekti medija i istražuju mjesta gdje se oni prepliću s općim društvenim pojavama. Kroz simulacije snimanja igranog filma upoznaju se različiti elementi filmskog jezika i organizacije produkcije.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Nazočnost na nastavi, pisanje eseja te redovito sudjelovanje u radioničkim vježbama. Dovršenje radova prema zadacima.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tribe/Jana, 2006., <i>New Media Art</i> , Taschen		
Saša Vojković, 2008., <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> , HFZ		
Slavoj Žižek, 2008., <i>Pervertitov vodič kroz film</i> , Antibarbarus		
Flacius <i>Vizualni kolegij-zbornik/reader</i> , 2008.		
multimedijalni institut Ante Peterlić, 1982., <i>Osnove teorije filma</i> Zagreb: Filmoteka 16		
Hrvoje Turković, 1994. i 2000., <i>Teorija filma</i> , Meandar		
Gilles Deleuze, 1986., <i>Film 1, Slika-pokret</i> , Udruga Bijeli val, 2010		
Žarko Paić, 2007., <i>Vizualne komunikacije-Uvod</i> , CVS_centar za vizualne studije Boris Groys, 2006		
<i>Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj.</i> , MSU/Zg Arthur Danto, 2007., <i>Nasilje nad ljepotom</i> , MSU/Zg		

10. Dopunska literatura

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Ivan Vranjić						
Naziv kolegija	Fotografija I						
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			4			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Produblivanje znanja o vizualnom, konceptualnom i tehničkom aspektu fotografije uz upotrebu naprednih fotografskih vještina. Razumijevanje crno-bijele i kolor fotografije, tradicionalne i digitalne te oblikovanje slike sa svježom značajnim povijesnim, društvenim i političkim kontekstima i umjetničko kulturnom nasljeđu.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta.							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - samostalno prenijeti ugođaj bilo kojeg likovnog djela u fotografski medij - koristiti napredne elemente fotografskog izražavanja za postizanje zadane atmosfere - sudjelovati u načinima medijacije fotografskog sadržaja							
4. Sadržaj kolegija							
Razumijevanje temeljnih tehnoloških teorija o digitalnoj slici uključujući digitalnu svjetlu komoru / obradu i snimanje. Razumijevanje skeniranja, izravnog digitaliziranja, kolor profila i kalibriranja monitora, korištenje aplikacija: Adobe Lightroom, Adobe Bridge, Adobe Photoshop, Apple Final Cut Studio. Subjektivno interpretiranje viđenoga. Vrednovanje točnosti i preciznosti slike, brzine bilježenja događaja. Fotografsko gledanje: apstraktno (fotogram), egzaktno (reportaža), ubrzano (flash), usporeno (noćna fotografija), pojačano (makro/mikro), prodorno (rentgen), istovremeno (superpozicija), deformirano (prizme, zrcala), fotosekvencu.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predodčenje i obrana portfolia.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007		
Tanhofer, Nikola, Filmska fotografija, Filмотeka 16, Zagreb, 1981.		
Peterlić, Ante, Osnove teorije filma, Filмотeka 16, Zagreb, 1977.		
Goethe, Johann Wolfgang, Učenje o bojama, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007.		
Tanhofer, Nikola, O boji, Novi liber, Zagreb, 2008.		
Wright, Terence, The Photography Handbook, Routledge, London, 2004		

10. Dopunska literatura

Barthes, Roland, Svijetla komora, Antibarbarus, Zagreb, 2003.
 Flusser, Vilem, Filozofija fotografije, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007.
 Sontag, Susan, O fotografiji, Naklada Eos, Osijek, 2007. (1977. izvorno izdanje)
 McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost kolegija bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Ivan Vranjić						
Naziv kolegija	Fotografija II						
Studijski program	Prijeđiplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				4		
	Broj sati (P+V+S)				1+1+0		
OPIS KOLEGIJA							
<i>1. Ciljevi kolegija</i>							
Produblivanje znanja o vizualnom, konceptualnom i tehničkom aspektu fotografije uz upotrebu naprednih fotografskih vještina. Razumijevanje crno-bijele i kolor fotografije, tradicionalne i digitalne te oblikovanje slike sa svježom značajnim povijesnim, društvenim i političkim kontekstima i umjetničko kulturnom nasljeđu.							
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>							
Fotografija I							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
Studenti će moći: - samostalno koristiti vlastite fotografije u svojim projektima - koristiti fotografiju u umjetničkom, promidžbenom ili reportažnom projektu - istraživati odabranu temu iz raznih fotografskih aspekata - izraditi seriju fotografija - predstaviti svoju seriju, opisati njezin razvoj te naći platformu za javno predstavljanje iste							
<i>4. Sadržaj kolegija</i>							
Svjetlosne tehnike, vrste svjetla, rad s prijenosnim elektronskim bljeskalicama, osnove studijske rasvjete, upoznavanje sa studijskom flash rasvjetom za film i digitalnu fotografiju, rasvjetna tijela, miješano svjetlo: umjetno (HMI, fluo), flash. Napredne studijske svjetlosne tehnike za fotografiranje: stakla, metala, reprodukcije, portreta, mode, akta, stolne fotografije, 3Da, web-a, interijera, eksterijera.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
<i>6. Obveze studenata</i>							
Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.							
<i>7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predočenje i obrana portfolia.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007		
Langford, M., Basic Photography, Oxford, 2000		
Michael, Langford, 7th Edition, Advanced Photography, Focal Press, London, 2008.		
Blain, Brown, Motion Pictures and Video Lighting, 2th Edition, Focal Press, London, 2008		
The Digital Photography Workflow Handbook, Steinmueller Photo, Heidelberg, 2010.		

10. Dopunska literatura

McLuhan Barthes, Roland, Svijetla komora, Antibarbarus, Zagreb, 2003.
 Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1981.
 Barthes, Roland, Svijetla komora, Antibarbarus, Zagreb, 2003.
 Flusser, Vilem, Filozofija fotografije, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007.
 Sontag, Susan, O fotografiji, Naklada Eos, Osijek, 2007. (1977. izvorno izdanje)

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost kolegija bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Marko Koržinek	
Naziv kolegija	Dizajn za nedizajnere I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente s temeljnim principima grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija. Razviti sposobnost analize vizualnih elemenata, razumijevanja tipografije i kompozicije te oblikovanja jednostavnih vizualnih komunikacija.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- Prepoznati i primijeniti temeljne elemente grafičkog dizajna - Analizirati i koristiti tipografiju kao ključni vizualni element - Stvarati osnovne vizualne identitete temeljem sinteze informacija - Koristiti osnovne fotografske tehnike u svrhu vizualnih komunikacija - Primijeniti kompozicijska načela u dizajnerskim rješenjima		
4. Sadržaj kolegija		
Studenti se upoznaju s temeljnim principima grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija. Kolegij započinje pregledom povijesti i teorije grafičkog dizajna kako bi studenti stekli širi kontekst razvoja vizualne komunikacije. Nadalje, obrađuju se osnovni vizualni elementi poput oblika, boje, teksture i prostora te njihova primjena u oblikovanju kompozicije i vizualne hijerarhije. Poseban naglasak stavlja se na tipografiju, gdje studenti uče o klasifikaciji pisama, njihovoj strukturi i pravilima kombiniranja. Također, studenti se upoznaju s osnovama fotografije i njezinom primjenom u dizajnu, kao i s vizualnom interpretacijom informacija kroz infografike i dijagrame. Na praktičnim vježbama analiziraju se i sintetiziraju informacije kako bi se oblikovali jednostavni, ali učinkoviti vizualni identiteti. Kroz radionice studenti izrađuju piktograme i logotipe, razvijajući sposobnost oblikovanja prepoznatljivih i funkcionalnih vizualnih rješenja.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovanje u nastavi i izrada projekta, prezentacija projekta.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti sljedećih indikatora:

- aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu
- izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru
- usvajanje i primjena obrađenog gradiva
- kvaliteta izražavanja u vizualnom jeziku
- jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada

Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih indikatora

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Meggs, P. B., & Purvis, A. W. Meggs' History of Graphic Design (Wiley, 2016)		
Lupton, E. Thinking with Type (Princeton Architectural Press, 2014)		

10. Dopunska literatura

- Munari, B. Design as Art (Penguin, 2008)
- Tschichold, J. The New Typography (University of California Press, 2006)
- Samara, T. Design Elements: A Graphic Style Manual (Rockport, 2007)

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Marko Koržinek	
Naziv kolegija	Dizajn za nedizajnere II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razviti sposobnost oblikovanja kompleksnih vizualnih sustava kroz brendiranje, ambalažu i informacijski dizajn. Studenti će naučiti kako koristiti vizualne elemente za komunikaciju složenih informacija kroz različite medije.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- Razviti i primijeniti vizualni identitet branda - Oblikovati ambalažu u skladu s komunikacijskim strategijama - Razumjeti i dizajnirati informacijske sustave kroz različite medije - Kreirati plakat koji prenosi kompleksnu poruku jasnim vizualnim sredstvima - Analizirati i primijeniti principe brendiranja u dizajnerskoj praksi		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje i izvedba kompleksnih vizualnih sustava, pri čemu studenti razvijaju projekte u području brendiranja, ambalaže i informacijskog dizajna. Kolegij započinje analizom strategija brendiranja. Nadalje, razvijaju se vizualni identiteti kroz odabir boja, tipografije, oblika i drugih grafičkih elemenata koji čine dosljedan identitetski sustav. U nastavku, studenti proučavaju dizajn ambalaže, uključujući odabir materijala, odnos forme i funkcije te vizualnu komunikaciju proizvoda kroz ambalažu. Paralelno s time, obrađuje se tematika informacijskih sustava i signalistike. Poseban naglasak stavlja se na plakat kao komunikacijski alat, s obzirom na njegovu povijesnu i suvremenu ulogu u vizualnim komunikacijama. Studenti razvijaju složeniji informacijski sustav koji se komunicira kroz razne medije, a završni dio kolegija uključuje projekt u kojem primjenjuju stečena znanja u oblikovanju zahtjevnog komunikacijskog sustava.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovanje u nastavi i izrada projekta, prezentacija projekta.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih indikatora:

- aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu
- izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru
- usvajanje i primjena obrađenog gradiva
- kvaliteta izražavanja u vizualnom jeziku
- jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada

Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih indikatora

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Wheeler, A. Designing Brand Identity (Wiley, 2017)		
Hembree, R. The Complete Graphic Designer (Rockport, 2011)		

10. Dopunska literatura

- Hollis, R. Graphic Design: A Concise History (Thames & Hudson, 2001)
- Klimchuk, M., & Krasovec, S. Packaging Design: Successful Product Branding (Wiley, 2012)
- Müller-Brockmann, J. Grid Systems in Graphic Design (Niggli, 1999)

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Manuela Paladin Šabanović, umj. suradnica	
Naziv kolegija	Kostimografija i moda I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija, tj. svladavanje teoretskih znanja iz povijesti tekstila i odijevanja; svladavanje i vježbanje znanja i vještina crtanja povijesnih kostima; svladavanje temeljnih znanja o oblikovanju kostima kako bi mogli kompetentno sudjelovati u stvaranju kazališne, filmske i televizijske kostimografije.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
/		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: - prepoznati temeljne odrednice povijesti odijevanja - izraditi skice kostima u različitim (crtačkim, slikarskim) tehnikama - istraživati povijest kostima i kazališta u svrhu izrade kostimografskog rješenja - analizirati i vrednovati proces kreativnog i praktičnog postupka izrade kazališne kostimografije		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija provodi se predavanjima iz povijesti tekstila i odijevanja do polovice 19. stoljeća. Potrebno je da student upozna karakteristike povijesnog tekstila kao i relevantni pojmovnik kojim se definira kostim svake pojedinačne povijesne epohe. Naročito se inzistira na poimanju i shvaćanju razlika nabranog i ukrojenog kao temeljnih principa oblikovanja povijesnog kostima. Potrebno je da student postigne znanje i vještinu crtanja povijesnog kostima, kao i da postigne sposobnost vlastite likovne interpretacija. Sve je to popraćeno upoznavanjem kazališne i filmske povijesti kao i shvaćanjem temeljnih principa kazališne i filmske produkcije.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Aktivno sudjelovanje u nastavi (predavanja, vježbe), realizacija vježbi prema programu, seminarski rad. Provjera usvojenog znanja tijekom semestra koji završava usmenim ispitom – razgovorom vezanim za mapu vlastitih radova.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada vrši se u tijeku nastave (seminarski radovi, mapa crteža), a portfolio se ocjenjuje na kraju, uz usmeni ispit i razgovor, što rezultira završnim ispitom

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Laver, James. Costume and Fashion: A Concise History, Thames and Hudson, London 1969.		
Schoeser, Mary: World Textiles, Thames and Hudson, London, 2003.		
Hope, Thomas: Costumes of the Greeks and Romans, Dover Publications, New York, 1962.		
Scott, Margaret: Medieval Dress and Fashion, The British Library, London, 2003.		

10. Dopunska literatura

Norris, Herbert: Ancient European Costume and Fashion, Dover Publications, New York, 1999.
 Boucher, P. A History of Costume in the West, London 1967.
 Davenport, N. Book of Costume, London 1948.
 Mendes, V., de la Haye, Amy: 20th Century Fashion, Thames and Hudson, London, 1999.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samoevaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali, alati.); javno predstavljanje studentskih radova (na akademiji, u galerijama), kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Manuela Paladin Šabanović, umj. suradnica	
Naziv kolegija	Kostimografija i moda II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija, tj. svladavanje teoretskih znanja iz povijesti tekstila i odijevanja; svladavanje i vježbanje znanja i vještina crtanja povijesnih kostima; svladavanje temeljnih znanja o oblikovanju kostima kako bi mogli kompetentno sudjelovati u stvaranju kazališne, filmske i televizijske kostimografije.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: - primijeniti poznavanje temeljnih odrednica povijesti odijevanja u kreiranju kostimografskog rješenja za dramsku predstavu - samostalno likovno kreirati kostimografsko rješenje u različitim (crtačkim, slikarskim) tehnikama - samostalno istraživati povijest kostima i kazališta u svrhu izrade kostimografskog rješenja - samostalno kreirati kostimografski koncept za zadano kazališno djelo te ga prezentirati		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija provodi se predavanjima iz povijesti tekstila i odijevanja od polovice 19. stoljeća pa do danas. Potrebno je da student upozna karakteristike povijesnog tekstila kao i relevantni pojmovnik kojim se definira kostim svake pojedinačne povijesne epohe. Naročito se inzistira na poimanju i shvaćanju razlika nabranog i ukrojenog kao temeljnih principa oblikovanja povijesnog kostima. Također je potrebno osvijestiti promjene nastale pojavom stroja i pojavom industrijske masovne proizvodnje u odnosu na pojavu visoke mode Worth-a. Potrebno je da student postigne znanje i vještinu crtanja povijesnog kostima, kao i da postigne sposobnost vlastite likovne interpretacija. Sve je to popraćeno upoznavanjem kazališne i filmske povijesti kao i shvaćanjem temeljnih principa kazališne i filmske produkcije.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Pohađanje nastave, realizacija programa, aktivno sudjelovanje u diskusijama vezanim uz program nastave, izrada portofolia, fotografiranje.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. art. Mihael Giba	
Naziv kolegija	Digitalna slika III	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Studenti će kroz primjere i praktične vježbe upoznati alate i tehnologije za izražavanje u području digitalne slike putem novih medijskih oblika i tehnologija u području kreativnih industrija poput računalnih igara, kazališta, filma, televizije, festivala, galerija i muzeja. Kroz praktične vježbe naučiti će proizvoditi i obrađivati 360° digitalne slike. Naučiti će koristiti napredne alate za proizvodnju, obradu i generiranje digitalne slike računalnim programima i umjetnom inteligencijom (AI).		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položeni ispit iz kolegija Digitalna slika II		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: 1. producirati i obraditi 360° digitalnu sliku za zadanu namjenu 2. primijeniti napredne tehnike generativne produkcije digitalne slike korištenjem računalnih alata 3. koristiti alate za generiranje digitalne slike u vlastitoj kreativnoj praksi 4. kombinirati analogne i digitalne materijale kao ulazni sadržaj za generativne procese produkcije slike		
4. Sadržaj kolegija		
Program se sastoji od predavanja i vježbi u području napredne proizvodnje i obrade digitalne slike uključujući i proizvodnju i obradu 360° digitalne slike. U drugom dijelu programa studenti će kroz praktične vježbe usvojiti znanja iz područja generativne digitalne slike. Upoznati će se sa različitim vrstama tehnika i tehnologija koje se koriste za generiranje digitalne slike, uključujući i generiranje digitalne slike umjetnom inteligencijom (AI). Kroz odabranu temu studenti će osmisлити i samostalno izraditi vježbe u području napredne proizvodnje i obrade digitalne slike i generativne digitalne slike.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih identifikatora: - aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru - usvajanje i primjena obrađenog gradiva - kvaliteta izražavanja u vizualnom jeziku - jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Krysa, J., & Parikka, J. (Eds.). (2015). Writing and Unwriting (Media) Art History: Erkki Kurenniemi in 2048. MIT Press.							
Gronlund, M. (2017). Contemporary Art and Digital Culture. Routledge.							
Wardrip-Fruin, N., & Montfort, N. (Eds.). (2003). The New Media Reader. The MIT Press.							
O'Rourke, K. (2013). Walking and Mapping: Artists as Cartographers. MIT Press.							
10. Dopunska literatura							
Zbornik radova o AI slikama iz perspektive teorije medija. Available at: https://image-journal.de/category/ausgaben/image-37-2023/. Smith, A. R. (2021). A Biography of the Pixel. MIT Press. Learn how to use your apps, Adobe Help Center. Available at: https://helpx.adobe.com/ie/support/support-new/learn-apps.html#phsp							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. art. Mihael Giba	
Naziv kolegija	Digitalna slika IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Studenti će kroz primjere i praktične vježbe upoznati alate i tehnologije za izražavanje u području digitalne slike putem novih medijskih oblika i tehnologija u području kreativnih industrija poput računalnih igara, kazališta, filma, televizije, festivala, galerija i muzeja. Razvit će vlastite radove koristeći kombinaciju tradicionalnih i digitalnih procesa kako bi proizveli digitalnu sliku. Kroz vježbe, naučiti će producirati, obrađivati i prezentirati digitalnu sliku unutar virtualnog okruženja i proširene stvarnosti (XR). Naučiti će koncepte interaktivne digitalne slike te prezentirati digitalnu sliku u interaktivnom obliku.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Digitalna slika III		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: 1. primijeniti alate i tehnike za prezentaciju digitalne slike u virtualnom okruženju i proširenoj stvarnosti (XR) 2. osmisliti i izraditi interaktivnu digitalnu sliku koja reagira na korisnički input 3. razviti vlastiti rad koji svjesno kombinira tradicionalne i digitalne likovne procese, od analognog ishodišta do interaktivnog digitalnog iskustva 4. prezentirati i obraniti konceptualne i tehničke odluke vlastitog rada pred stručnom publikom		
4. Sadržaj kolegija		
Program se sastoji od predavanja i vježbi u području napredne proizvodnje i obrade digitalne slike uključujući i proizvodnju i prezentaciju interaktivne digitalne slike. Studenti će kroz praktične vježbe usvojiti znanja iz područja interaktivne digitalne slike. Upoznati će se sa različitim vrstama tehnika i tehnologija koje se koriste za izradu i obradu interaktivne digitalne slike, uključujući i prezentaciju digitalne slike u virtualnom okruženju. Studenti će kroz vježbe usvojiti znanja iz područja primjene digitalne slike u proširenoj stvarnosti (XR). Kroz odabranu temu studenti će osmisliti i samostalno izraditi vježbe u području proizvodnje i obrade i prezentacije interaktivne digitalne slike u virtualnom okruženju.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih identifikatora: - aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru - usvajanje i primjena obrađenog gradiva - kvaliteta izražavanja u vizualnom jeziku - jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Kholeif, O. (2019). Internet Art: From the Birth of the Web to the Rise of NFTs. Thames & Hudson.							
Gronlund, M. (2017). Contemporary Art and Digital Culture. Routledge.							
Wardrip-Fruin, N., & Montfort, N. (Eds.). (2003). The New Media Reader. The MIT Press.							
10. Dopunska literatura							
Paul, C. (2008). Digital Art (World of Art). Thames & Hudson. Learn how to use your apps, Adobe Help Center. Available at: https://helpx.adobe.com/ie/support/support-new/learn-apps.html#phsp							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	odabir studenta						
Naziv kolegija	Završni rad						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				1		
	Broj sati (P+V+S)				0+2+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Ciljevi kolegija jesu povezivanje usvojenih znanja, vještina, kompetencija i ishoda učenja koje je student stekao na prijediplomskom studiju, osamostaljivanje studenta i kvalitetnija priprema mape za prijavu na diplomski studij.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Upisan VI. semestar							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - povezati i primijeniti usvojena znanja i vještine stečene kroz prijediplomski studij pri izradi završnog praktičnog rada - samostalno koncipirati i napisati esej kojim se gradi odnos prema vlastitom radu i razvija kritičko mišljenje							
4. Sadržaj kolegija							
Student zajedno s mentorom osmišljava temu i sadržaj likovnog djela i eseja. Pod vodstvom mentora kroz semestar razvija likovni rad kroz jedan veći projekt ili seriju manjih radova objedinjenih jednom temom. Na završnoj izložbi izlaže rad i predstavlja ga mentoru na ispitu, tj. obrani završnog rada.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Student zajedno s mentorom osmišljava temu i sadržaj likovnog djela i eseja. Pod vodstvom mentora kroz semestar razvija likovni rad kroz jedan veći projekt ili seriju manjih radova objedinjenih jednom temom. Na završnoj izložbi izlaže rad i predstavlja ga mentoru na ispitu, tj. obrani završnog rada.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Mentor kontinuirano kroz semestar prati rad i napredovanje studenta kroz ishode učenja. Postupak i ocjenjivanje jesu razrađeni Pravilnikom o završnom radu na Prijediplomskim studijima Akademije.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
U dogovoru s mentorom							
10. Dopunska literatura							
U dogovoru s mentorom							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Diskusija, kritički dijalog, izložba i redovita godišnja evaluacija nastavnika.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Melinda Kostelac	
Naziv kolegija	Grafika V	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Istraživanje mogućnosti individualnog likovnog izraza, stvaranje i razvoj umjetničkog koncepta kroz promišljanja u smjeru spajanja grafike sa drugim umjetničkim medijima u suvremenom kontekstu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz Grafika III i Grafika IV		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: - artikulirati ideju u pisani koncept - osmisliti i realizirati likovno djelo jednostavnijim likovnim sredstvima u mediju sitotiska i mix mediji - samostalno oblikovati likovno-vizualna rješenja iz područja grafike s interdisciplinarnim likovnim rješenjem - prezentirati drugima ideju kroz analizu vlastitog umjetničkog rada - kritički i samokritički sudjelovati u komunikaciji s grupom - stručno artikulirati misli i ideje u pisanoj i verbalnoj formi - stručno koristiti grafičke radionice i alate - imenovati stručne pojmove (likovni jezik, grafičke pojmove)		
1.4. Sadržaj kolegija		
Istraživanje i analiza suvremene umjetničke prakse u području grafike. Primjena suvremenih umjetničkih metoda u razvoju vlastitog umjetničkog koncepta. Razvoj ideje i temelji pisanja umjetničkog koncepta. Transformacija ideje u interdisciplinarni umjetnički rad u kontekstu suvremenih društvenih zbivanja i aktualnih problema. Stječu se teorijska i praktična znanja iz grafičkih tehnika kao i organizacija rada u grafičkoj radionici propusnog tiska prema individualnom umjetničkom radu te upoznavanje s ispravnom uporabom alata i strojeva u radionici. Realizacija ideje uporabom grafičkih tehnika propusnog tiska i kombiniranih likovnih tehnika u odnosu sa drugim likovnim medijima. Stvaranje likovne poruke u kontekstu samokritike, kritike, rješavanja problema, provokacije i dr.		

Analiza vlastitog rada i vježbanje vizualne osjetljivosti u odnosu na ideje, motiva, tehnike i likovne poruke.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Redovito pohađanje nastave je obvezno. Studenti su dužni ispunjavati sve obveze predviđene DNIP-om u dogovoru s nastavnikom.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kao uvjet izlaska na ispit je redoviti dolazak na nastavu i vježbe te se vrednuje i ocjenjuje razina ispunjenosti predviđenih ishoda učenja i individualnog razvoja umjetničke ideje.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov					Broj primjeraka	Broj studenata	
Bourriaud, Nicolas: Relacijska estetika. Postprodukcija. Kultura kao scenarij: kako umjetnost reprogramira suvremenu svijest, Muzej suvremene umjetnosti, Biblioteka Refleksije, Zagreb, 2013. (određena poglavja)							
Millet, Catherine: Suvremena umjetnost., Muzej suvremene umjetnosti, Biblioteka Refleksije, Zagreb, 2004.							
Šuvaković, Miško: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb i Vlees & Beton, Ghent, 2005. (dredeni pojmovi)							
Coldwell, Paul: Printmaking : a contemporary perspective, London, UK : Black Dog Pub., 2010							
Christina Weyl: The Women of Atelier 17. Modernist Printmaking in Midcentury New York. Yale University Press, 2019. (određena poglavja)							
1.10. Dopunska literatura							
Michaud, Yves: Umjetnost u plinovitu stanju: Oglad o trijumfu estetike., Naklada Ljevak, Zagreb, 2004. Ruth Pelzer-Montada: Perspectives on contemporary printmaking. Critical writing since 1986. Manchester University Press, 2018. Dawson, J., The Complete guide to prints and printmaking technique and materials, Oxford, 1981. Ross / Romano / Ross, The complete printmaker, Free press, 1990. Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.							

Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.

Castleman, Riva, Prints of the 20th Century. Thames & Hudson, London, 1998

Graphic Studio, National Gallery of Art, Washington D.C., 1997.

Jeffrey B. Snyder (ur.) : Printmakers Today, Schiffer Publishing, 2010.

Ann d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris: The Printmaking Bible. The Complete Guide to Materials and Techniques. Search Press Ltd, 2023.

Jan Pettersson (ur.): Printmaking in the expanded field. 2017.

https://monoskop.org/images/5/5c/Pettersson_Jan_ed_Printmaking_in_the_Expanded_Field_2017.pdf

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta će se pratiti kroz razgovor sa studentima i kroz redovitu evaluaciju kvalitete nastave.

Uspješnost će se pratiti praćenjem znanja i napredovanja studenata, te će njihov rad biti periodično predstavljen javnosti na izložbama organiziranim u prostorima Katedre za grafiku i u drugim prostorima Akademije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Melinda Kostelac	
Naziv kolegija	Grafika VI	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Realizacija umjetničkog koncepta u interdisciplinarnom području grafike i drugih likovnih medija u suvremenom kontekstu s razvijenim konceptom.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položeni kolegiji Grafika III i IV		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: - artikulirati ideju u pisani koncept - osmisлити i realizirati likovno djelo jednostavnijim likovnim sredstvima u mediju sitotiska i mix mediji - samostalno oblikovati likovno-vizualna rješenja iz područja grafike s interdisciplinarnim likovnim rješenjem - prezentirati drugima ideju kroz analizu vlastitog umjetničkog rada - kritički i samokritički sudjelovati u komunikaciji - stručno artikulirati misli i ideje u pisanoj i verbalnoj formi - stručno koristiti grafičke radionice i alate - imenovati stručne pojmove (likovni jezik, grafičke pojmove) - argumentirano verbalno interpretirati koncept i izvedbu vlastitog grafičkog rada te ga javno predstaviti		
1.4. Sadržaj kolegija		
Istraživanje i analiza suvremene umjetničke prakse u području grafike. Primjena suvremenih umjetničkih metoda u realizaciji vlastitog umjetničkog rada. Realizacija ideje uporabom grafičkih tehnika propusnog tiska i kombiniranih likovnih tehnika u interdisciplinarni umjetnički rad u kontekstu suvremenih društvenih zbivanja i aktualnih problema. Analiza vlastitog rada u odnosu na interdisciplinarnost različitih medija i likovne poruke umjetničkog djela u kontekstu samokritike, kritike, rješavanja problema, provokacije i dr. Prezentacija umjetničkog rada kolegama i na završnoj izložbi.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☒ terenska nastava		☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Redovito pohađanje nastave je obvezno. Studenti su dužni ispunjavati sve obveze predviđene DNIP-om u dogovoru s nastavnikom.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kao uvjet izlaska na ispit je redoviti dolazak na nastavu i vježbe te se vrednuje i ocjenjuje razina ispunjenosti predviđenih ishoda učenja i individualnog razvoja umjetničke ideje.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Bourriaud, Nicolas: Relacijska estetika. Postprodukcija. Kultura kao scenarij: kako umjetnost reprogramira suvremenu svijest, Muzej suvremene umjetnosti, Biblioteka Refleksije, Zagreb, 2013. (određena poglavja)							
Millet, Catherine: Suvremena umjetnost., Muzej suvremene umjetnosti, Biblioteka Refleksije, Zagreb, 2004.							
Švaković, Miško: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb i Vlees & Beton, Ghent, 2005. (dredeni pojmovi)							
Coldwell, Paul: Printmaking : a contemporary perspective, London, UK : Black Dog Pub., 2010							
Christina Weyl: The Women of Atelier 17. Modernist Printmaking in Midcentury New York. Yale University Press, 2019. (određena poglavja)							
1.10. Dopunska literatura							
Michaud, Yves: Umjetnost u plinovitu stanju: Ogljed o trijumfu estetike., Naklada Ljevak, Zagreb, 2004. Ruth Pelzer-Montada: Perspectives on contemporary printmaking. Critical writing since 1986. Manchester University Press, 2018. Dawson, J., The Complete guide to prints and printmaking technique and materials, Oxford, 1981. Ross / Romano / Ross, The complete printmaker, Free press, 1990. Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981. Castleman, Riva, Prints of the 20th Century. Thames & Hudson, London, 1998 Graphic Studio, National Gallery of Art, Washington D.C., 1997. Jeffrey B. Snyder (ur.) : Printmakers Today, Schiffer Publishing, 2010.							

Ann d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris: The Printmaking Bible. The Complete Guide to Materials and Techniques. Search Press Ltd, 2023.

Jan Pettersson (ur.): Printmaking in the expanded field. 2017.

https://monoskop.org/images/5/5c/Pettersson_Jan_ed_Printmaking_in_the_Expanded_Field_2017.pdf

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta će se pratiti kroz razgovor sa studentima i kroz redovitu evaluaciju kvalitete nastave.

Uspješnost će se pratiti praćenjem znanja i napredovanja studenata, te će njihov rad biti periodično predstavljen javnosti na izložbama organiziranim u prostorima Katedre za grafiku i u drugim prostorima Akademije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Melinda Kostelac	
Naziv kolegija	Grafika Masterclass I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Stjecanje znanja i vještina iz istraživanja aktualnih društvenih problema i njihova transformacija u umjetnički projekt u cilju razvoja generičkih kompetencija za tržište rada kroz problemsko-projektanu nastavu za razvoj umjetničkog istraživanja, timskog rada, individualnog rješavanja problema, razvoja kreativnosti i komunikacijskih sposobnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - Realizirati kreativno rješenje - Sudjelovati i komunicirati u timskom radu - Analizirati sve elemente umjetničkog projekta - Samostalno formulirati problem u kontekstu zadatka - Kritički i samokritički iznositi mišljenja - Preuzeti inicijativu u stvaranju koncepta - Prezenterati projekt drugima		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kroz gostovanje nastavnika, umjetnika ili znanstvenika sustavno se razvija projekt sa suvremenom tematikom te se potiče osjetljivost na probleme, kreativno iznalaženje likovno-vizualnog rješenja, stvaranja koncepta, transponiranje problema i diseminacija drugim studentima. Radi se timski na inicijalnom razvoju i rješavanju zadanog problema nakon čega slijedi individualni kreativni rad te se prolazi kroz sve faze razvoja umjetničkog projekta, završnog rješenja, kritike i sl. Potiče se komunikacija, refleksija i samorefleksija na zadani problem s ciljem stvaranja zajedničke ideje koja se prezentira timu i drugim studentima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Redovito pohađanje nastave je obvezno. Studenti su dužni ispunjavati sve obveze predviđene DNIP-om u dogovoru s nastavnikom.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kao uvjet izlaska na ispit je redoviti dolazak na nastavu i vježbe te se vrednuje i ocjenjuje razina ispunjenosti predviđenih ishoda učenja i individualnog razvoja umjetničke ideje.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bourriaud, Nicolas: Relacijska estetika. Postprodukcija. Kultura kao scenarij: kako umjetnost reprogramira suvremenu svijest, Muzej suvremene umjetnosti, BibliotekaRefleksije, Zagreb, 2013. (određena poglavlja)		
Millet, Catherine: Suvremena umjetnost., Muzej suvremene umjetnosti, Biblioteka Refleksije, Zagreb, 2004.		
Šuvaković, Miško: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb i Vlees & Beton, Ghent, 2005. (određeni pojmovi)		
Michaud, Yves: Umjetnost u plinovitu stanju: Ogled o trijumfu estetike., Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.		
Christina Weyl: The Women of Atelier 17. Modernist Printmaking in Midcentury New York. Yale University Press, 2019.		

1.10. Dopunska literatura

Jeffrey B. Snyder (ur.) : Printmakers Today, Schiffer Publishing, 2010.
 Ann d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris: The Printmaking Bible. The Complete Guide to Materials and Techniques. Search Press Ltd, 2023.
 Jan Pettersson (ur.): Printmaking in the expanded field. 2017.
https://monoskop.org/images/5/5c/Pettersson_Jan_ed_Printmaking_in_the_Expanded_Field_2017.pdf

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta će se pratiti kroz razgovor sa studentima i kroz redovitu evaluaciju kvalitete nastave.
 Uspješnost će se pratiti praćenjem znanja i napredovanja studenata, te će njihov rad biti periodično predstavljen javnosti na izložbama organiziranim u prostorima Katedre za grafiku i u drugim prostorima Akademije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Melinda Kostelac	
Naziv kolegija	Grafika Masterclass II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Razvoj znanja i vještina iz istraživanja aktualnih društvenih problema i njihova transformacija u umjetnički projekt u cilju razvoja generičkih kompetencija za tržište rada kroz problemsko-projektanu nastavu za razvoj umjetničkog istraživanja, timskog rada, individualnog rješavanja problema, razvoja kreativnosti i komunikacijskih sposobnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - Samostalno formulirati problem u kontekstu zadatka - Razviti kreativno rješenje - Sudjelovati i komunicirati u timskom radu - Analizirati sve elemente umjetničkog projekta - Kritički i samokritički iznositi mišljenja - Preuzeti inicijativu u stvaranju koncepta - Prezentirati projekt drugima		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kroz gostovanje nastavnika, umjetnika ili znanstvenika sustavno se razvija projekt sa suvremenom tematikom te se potiče osjetljivost na probleme, individualno kreativno iznalaženje likovno-vizualnog rješenja, stvaranja koncepta, transponiranje problema i diseminacija drugim studentima. Radi se timski na inicijalnom razvoju i rješavanju zadanog problema nakon čega slijedi individualni kreativni rad te se prolazi kroz sve faze razvoja umjetničkog projekta, završnog rješenja, kritike i sl. Potiče se komunikacija, refleksija i samorefleksija na zadani problem s ciljem stvaranja umjetničke ideje koja se prezentira drugim studentima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Redovito pohađanje nastave je obvezno. Studenti su dužni ispunjavati sve obveze predviđene DNIP-om u dogovoru s nastavnikom.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kao uvjet izlaska na ispit je redoviti dolazak na nastavu i vježbe te se vrednuje i ocjenjuje razina ispunjenosti predviđenih ishoda učenja i individualnog razvoja umjetničke ideje.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bourriaud, Nicolas: Relacijska estetika. Postprodukcija. Kultura kao scenarij: kako umjetnost reprogramira suvremenu svijest, Muzej suvremene umjetnosti, BibliotekaRefleksije, Zagreb, 2013. (određena poglavlja)		
Millet, Catherine: Suvremena umjetnost., Muzej suvremene umjetnosti, Biblioteka Refleksije, Zagreb, 2004.		
Šuvaković, Miško: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb i Vlees & Beton, Ghent, 2005. (određeni pojmovi)		
Michaud, Yves: Umjetnost u plinovitu stanju: Ogled o trijumfu estetike., Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.		
Christina Weyl: The Women of Atelier 17. Modernist Printmaking in Midcentury New York. Yale University Press, 2019.		

1.10. Dopunska literatura

Jeffrey B. Snyder (ur.) : Printmakers Today, Schiffer Publishing, 2010.

Ann d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris: The Printmaking Bible. The Complete Guide to Materials and Techniques. Search Press Ltd, 2023.

Jan Pettersson (ur.): Printmaking in the expanded field. 2017.

https://monoskop.org/images/5/5c/Pettersson_Jan_ed_Printmaking_in_the_Expanded_Field_2017.pdf

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta će se pratiti kroz razgovor sa studentima i kroz redovitu evaluaciju kvalitete nastave.

Uspješnost će se pratiti praćenjem znanja i napredovanja studenata, te će njihov rad biti periodično predstavljen javnosti na izložbama organiziranim u prostorima Katedre za grafiku i u drugim prostorima Akademije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Melinda Kostelac	
Naziv kolegija	Taktilni prostori i prostorne instalacije I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Prostorni manifest grafike koja prelazi iz grafičkog lista u sustav komunikacije i kreacije gdje svojstvo traga postaje ciljano umnožavanje i prostornog postulata spoznaje s konačnim ciljem izrade grafičko-prostorne instalacije. Analiza kvalitete odnosa ideje, traga, teksture, otiska i prostora u svim postulatima site specific, svjetlosti, klime uz pomoć odabrane teksture i traga. Suprotstavljanje praznine /aperiona s puninom – filozofija prostora.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Grafika 1, 2, 3, 4, 5		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. Upoznavanje s pojmom prostorne instalacije u povijesti umjetnosti i u polju mediju grafike 2. Upoznavanje i prepoznavanje vlastitog grafičkog identiteta te likovnog djela u polju trodimenzionalnog prikaza 3. Spoznavanje pojma i pristupa konceptu site specific u cilju stvaranja grafičke prostorne instalacije 4. Stvaranje koncepta odnosa fizičkog prostora i grafike s mogućim ishodištima u grafici i izvan grafike		
1.4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje s prostornim manifestom grafike koja prelazi iz grafičkog lista u sustav komunikacije i kreacije, gdje trag postaje ciljano umnožavanje i prostorni postulat spoznaje Razvoj koncepta grafičko-prostorne instalacije uz mentorsku podršku, od ideje i odabira teksture, preko skice i makete, do prostorne realizacije Analiza odnosa ideje, traga, teksture, otiska i prostora u svim postulatima site specific: svjetlosti, klime i materijalnih uvjeta odabranog prostora Suprotstavljanje praznine, odnosno apeirona, i punine kao filozofsko polazište prostornog promišljanja i izrade grafičko-prostorne instalacije		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
redovito pohađanje predavanja i vježbi,		

aktivno sudjelovanje na nastavi i samostalno obavljanje zadataka/vježbi, analiza i interpretacija vlastitih radova i radova kolega i umjetnika, pravilno koristiti i prepoznati elemente tehnologije tiska i grafičke tehnike temeljem vlastite iskustvene podloge i sadržaja predmeta kao podlogu za vertikalno napredovanje

Obveze studenata (opisati):

Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Rasporedu sati te Uputa i preporuka o izvođenju nastave za akademsku godinu

Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem preporučenih knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica.

Redovito pohađanje predavanja i vježbi u cilju stjecanja praktičnih znanja te ono u sklopu terenske nastave, organizirane u prostorijama vanjskih dionika; bilježenje stečenih saznanja u sklopu terenske nastave u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta.

Praktični rad, usmeni ispit.

U slučaju praznika koji se preklapaju s Rasporedom sati studenti će dobiti službenu obavijest o nadoknadi nastave u skladu s njihovim opterećenjima u sklopu Kalendara nastave i Rasporeda sati.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	X	Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat	X	Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama: pohađanje nastave (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 20 % ocjene) i aktivnost na nastavi (20 % ocjene, ponašanje u radionici, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), praktični rad (kvaliteta i kvantiteta radova/crteža studenata, izvedba likovnog djela 50% ocjene), kontinuirana provjera znanja koja obuhvaća redovitost u izvršavanju zadataka (10 % ocjene); Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-5.

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Uvjeti polaganja ispita

Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi, ukupno tri puta tijekom

semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom semestra i postava završne izložbe.		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Šuvaković, M., Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky Zagreb, 2005. (određeni pojmovi)		
Podobnik, K., Umjetnička instalacija: koncepti u prostoru, Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, 2016.		
Groys B., Ilya Kabakov, The Man Who Flew into Space from his Apartment, Afterall Books 2006. (Određena poglavlja)		
H.H.Arnason/Peter Kalb, Povijest moderne umjetnosti Stanek d.o.o., Varaždin, 2009.		
Mark Rosenthal, Understanding Installation Art, From Duchamp to Holzer , Prestel, Munich -Berlin- London - New York, 2003. Nicolas de Olivera/Nicola Oxley/Michael Petry, Installation Art , Smithsonian Institution Press/Thames and Hudson Ltd, London, 1994.		
1.10. Dopunska literatura		
Nicolas de Olivera/Nicola Oxley/Michael Petry, Installation Art in the New Millenium , Thames and Hudson, London, 2004. Claire Bishop, Installation Art , Tate Publishing, London, 2011. Julie H. Reiss, From Margin to Center: The Spaces of Installation Art , Massachusetts Institute of Technology, New York, 1999./The MIT Press (reprint), 2001. Sandu Cultural Media, Installation Art: Space as Medium in Contemporary Art , Gingko Press, Hamburg, 2010. Ruhrberg/Schneckenburger/Fricke/Honnef, Umjetnost 20. stoljeća , Taschen - VBZ, Zagreb, 2004. Kataloške publikacije Svjetskog trijenala grafike Krakow, Kataloška izdanja Hrvatskog trijenala grafike, Kabinet grafike Zagreb Ottmann K., Yves Klein: Works, Writings, Interviews, Ediciones poligrafa, 2010		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje rada studenata. Evaluacija studenata tijekom nastave Administrativna podrška i resursi (literature, oprema radionice I dr.). Evaluacija nastavnika od strane studenata (zimski semestar) Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Melinda Kostelac	
Naziv kolegija	Taktilni prostori i prostorne instalacije II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Preispitivanje granica taktilnog prostora iz 2D u 3D i VR, preispitivanje fizičke razine grafike i virtualne dimenzije grafike putem razvoja novih perceptivnih granica medija grafike u kontekstu suvremene umjetnosti. Metoda eksperimenteriranja pogrešaka i otvaranja novih artikuliranih cjelina. Prostorne instalacije u korelaciji s grafikom, riječju, slikom, zvukom, svjetlosti te sociokulturološkom ili čistom estetskom razinom prostorne instalacije filozofskog prostora umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Grafika 1, 2, 3, 4, 5		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: 1. razvijanje novih perceptivnih granica prostorne instalacije putem metoda eksperimentiranja pogrešaka i otvaranja novih inovativnih cjelina. 2. razvijanje jedinstvenog koncepta prostorne instalacije u korelaciji i interakciji s grafikom, riječju, slikom, zvukom, svjetlosti te 3. artikulirati sociokulturološki socijalni prostor umjetnosti ili čistu estetsku razinu prostorne instalacije u polju filozofskog promišljanja umjetnosti.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje s mogućnostima koreliranja ideje prostorne instalacije kroz elemente projekcije, fikcije, VR, filozofske redukcije grafike u prostoru Izrada koncepta putem dijaloškog okvira i uz stručno vodstvo mentora kroz ciljanu tematiku u cilju stvaranja predprodukcije prostorne instalacije (od ideje, riječi do skice i simulacije) Režirana prostorna instalacija – od predloška simulacije do konačne produkcije Grafika bez fizičkog konteksta – samospoznavanje taktilnog prostora putem ekstenzija suvremene tehnologije – istraživanje granica polja fizičke percepcije, te grafičke prostorne instalacije uz mentorstvo – moguća sinergija s Masterclass II		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

redovito pohađanje predavanja i vježbi,
aktivno sudjelovanje na nastavi i samostalno obavljanje zadataka/vježbi,
analiza i interpretacija vlastitih radova i radova kolega i umjetnika,
pravilno koristiti i prepoznati elemente tehnologije tiska i grafičke tehnike temeljem vlastite iskustvene
podloge i sadržaja predmeta kao podlogu za vertikalno napredovanje

Obveze studenata (opisati):

Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Rasporedu sati te Uputa i preporuka o izvođenju nastave za akademsku godinu

Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem preporučenih knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica.

Redovito pohađanje predavanja i vježbi u cilju stjecanja praktičnih znanja te ono u sklopu terenske nastave, organizirane u prostorijama vanjskih dionika; bilježenje stečenih saznanja u sklopu terenske nastave u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta.

Praktični rad, usmeni ispit.

U slučaju praznika koji se preklapaju s Rasporedom sati studenti će dobiti službenu obavijest o nadoknadi nastave u skladu s njihovim opeterećenjima u sklopu Kalendara nastave i Rasporeda sati.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	X	Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat	X	Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama: pohađanje nastave (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 20 % ocjene) i aktivnost na nastavi (20 % ocjene, ponašanje u radionici, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), praktični rad (kvaliteta i kvantiteta radova/crteža studenata, izvedba likovnog djela 50% ocjene), kontinuirana provjera znanja koja obuhvaća redovitost u izvršavanju zadataka (10 % ocjene); Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-5.

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Uvjeti polaganja ispita

Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi, ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom semestra i postava završne izložbe.		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Šuvaković, M., Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky Zagreb, 2005. (određeni pojmovi)		
Podobnik, K., Umjetnička instalacija: koncepti u prostoru, Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, 2016.		
Groys B., Ilya Kabakov, The Man Who Flew into Space from his Apartment, Afterall Books 2006. (Određena poglavlja)		
H.H.Arnason/Peter Kalb, Povijest moderne umjetnosti Stanek d.o.o., Varaždin, 2009.		
Mark Rosenthal, Understanding Installation Art, From Duchamp to Holzer , Prestel, Munich -Berlin- London - New York, 2003. Nicolas de Olivera/Nicola Oxley/Michael Petry, Installation Art , Smithsonian Institution Press/Thames and Hudson Ltd, London, 1994.		
1.10. Dopunska literatura		
Nicolas de Olivera/Nicola Oxley/Michael Petry, Installation Art in the New Millenium , Thames and Hudson, London, 2004. Claire Bishop, Installation Art , Tate Publishing, London, 2011. Julie H. Reiss, From Margin to Center: The Spaces of Installation Art , Massachusetts Institute of Technology, New York, 1999./The MIT Press (reprint), 2001. Sandu Cultural Media, Installation Art: Space as Medium in Contemporary Art , Gingko Press, Hamburg, 2010. Ruhrberg/Schneckenburger/Fricke/Honnef, Umjetnost 20. stoljeća , Taschen - VBZ, Zagreb, 2004. Kataloške publikacije Svjetskog trijenala grafike Krakow, Kataloška izdanja Hrvatskog trijenala grafike, Kabinet grafike Zagreb Ottmann K., Yves Klein: Works, Writings, Interviews, Ediciones poligrafa, 2010		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje rada studenata. Evaluacija studenata tijekom nastave Administrativna podrška i resursi (literature, oprema radionice I dr.). Evaluacija nastavnika od strane studenata (zimski semestar) Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof.art. Damir Stojnić	
Naziv kolegija	Ilustracija i strip I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
1. Poznavanje svih vrsta pristupa mediju Ilustracije i stripa uz upućenost u svjetsku i nacionalnu povijest razvoja medija. 2. Iznalaženje osobnog izričaja unutar medija Ilustracije i stripa. 3. Sposobnost izvođenja složenijih zadataka u mediju Ilustracije i stripa. 4. Sposobnost samostalne analize namjene, ciljanih skupina te tiskarskih mogućnosti pri realizaciji uradaka u mediju Ilustracije i stripa, te primjena tih sposobnosti u vlastitom radu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Zainteresiranost za bavljenje medijem Ilustracije i stripa, te kvaliteta prethodnih vizualo-narativnih ostvarenja u tom mediju.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- Izvesti složeniju formu ilustracije prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji ili zadanom predlošku - Izvesti složeniju forme stripa prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji ili zadanom predlošku - uz stručno vodstvo koristiti analogne i digitalne crtačke alate potrebne za izvedbu ilustracije i stripa - Usporediti i vrednovati temeljna načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova..) u vlastitom radu - Prepoznati i primijeniti osobni izričaj u formi stripa i ilustracije prema vlastitom scenariju i ideji ili zadanom predlošku ili kombinaciji - Analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu - Uz stručno vodstvo izvoditi složenije projektne zadatke u mediju stripa i ilustracije u grupnom radu s različitim suradnicima na projektu - Analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu - Kreirati osobne originalne pristupe ilustraciji i stripu prema vlastitim likovnim afinitetima, temama i područjima interesa		
1.4. Sadržaj kolegija		
Program sadrži početna znanja iz medija Ilustracije i stripa, uz upućivanje u povijesni razvoj medija na svjetskoj i nacionalnoj razini , Upućivanje u specifičnosti pojedinih tipova ilustracije i stripa; poticanje na prijavljivanje radova na realne i dostupne natječaje i projekte nastavne na medij Ilustracije i stripa.		

Ciklus zadataka je koncipiran od istraživanja teme, kroz analogni i digitalni pristup, do konačnih izvedbi uz mogućnost njihove realizacije u tiskovnom ili digitalnom mediju kroz javnu prezentaciju rada.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja x ☐ seminari i radionice x ☐ vježbe x ☐ obrazovanje na daljinu x ☐ terenska nastava x	☐ samostalni zadaci x ☐ multimedija i mreža x ☐ laboratorij ☐ mentorski rad x ☐ ostalo _____
---	---	---

1.6. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje na nastavi i redovite konzultacije, kontinuiranost rada, izrada dopunskih radova prema osobnom pristupu zadacima, zajedničke analize radova uz samostalno iznošenje vlastitih opažanja . Izrada projektne dokumentacije i završnog rada, te njegova javna prezentacija.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	x
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt	x	Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio	x						

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje rada studenata/ica se kontinuirano vrši, prati se izvršavanje obveza na nastavi i domaćih uradaka ,završetak završnog rada i polaganje ispita i javna prezentacija rada.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Scott McCloud „Understanding comics“	1	8
2.Scott Mc Cloud „Making comics“	1	8
3.Midhat Ajanović „Slike koje pričaju“	1	8
4. Midhat Ajanović „Stripologija“	1	8
5. Veljko Krulčić „Put u obećanu zemlju-12 godina stripa u Poletu“	1	8
6. Artcyclopedia-Zlatno doba ilustracije		
7. Katalozi Bijenala ilustracije u Hrvatskoj i Sloveniji		

1.10. Dopunska literatura

1. Strip almanah „Iracionalist“
2. Časopis „Kvadrat“-hrvatski časopis specijaliziran za teoriju, kritiku i povijest stripa.
3. Časopis za strip „Strip prefiks“
4. Časopis za strip „Komikaze“

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studente se kontinuirano prati tijekom izvođenja nastave te se na svakom satu kolegija vrše konzultacije. Razvoj se prati kroz praćenje izvedbe izvršavanja zadataka.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof.art. Damir Stojnić	
Naziv kolegija	Ilustracija i strip II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
1. Osobni pristup mediju Ilustracije i stripa uz upućenost u kontekst svjetske i nacionalne povijest razvoja medija. 2. Daljnji razvoj osobnog izričaja unutar medija Ilustracije i stripa. 3. Daljnji razvoj sposobnost izvođenja složenijih zadataka u mediju Ilustracije i stripa. 4. Apsolviranje samostalne analize namjene, ciljanih skupina te tiskarskih mogućnosti pri realizaciji uradaka u mediju Ilustracije i stripa, te primjena tih sposobnosti pri osmišljavanju vlastitih radova.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Zainteresiranost za bavljenje medijem Ilustracije i stripa, te kvaliteta prethodnih vizualo-narativnih ostvarenja u tom mediju.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- Analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu - Uz stručno vodstvo izvoditi složenije projektne zadatke u mediju stripa i ilustracije u grupnom radu s različitim suradnicima na projektu - Analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu - Kreirati osobne originalne pristupe ilustraciji i stripu prema vlastitim likovnim afinitetima, temama i područjima interesa		
1.4. Sadržaj kolegija		
Program sadrži početna znanja iz medija Ilustracije i stripa, uz upućivanje u povijesni razvoj medija na svjetskoj i nacionalnoj razini , Upućivanje u specifičnosti pojedinih tipova ilustracije i stripa; poticanje na prijavljivanje radova na realne i dostupne natječaje i projekte nastavne na medij Ilustracije i stripa. Ciklus zadataka je koncipiran od istraživanja teme, kroz analogni i digitalni pristup, do konačnih izvedbi uz mogućnost njihove realizacije u tiskovnom ili digitalnom mediju kroz javnu prezentaciju rada.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja x ☐ seminari i radionice x ☐ vježbe x ☐ obrazovanje na daljinu x ☐ terenska nastava x	☐ samostalni zadaci x ☐ multimedija i mreža x ☐ laboratorij ☐ mentorski rad x ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje na nastavi i redovite konzultacije, kontinuiranost rada, izrada dopunskih radova prema osobnom pristupu zadatcima, zajedničke analize radova uz samostalno iznošenje vlastitih opažanja . Izrada projektne dokumentacije i završnog rada, te njegova javna prezentacija.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	x
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt	x	Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio	x						

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje rada studenata/ica se kontinuirano vrši, prati se izvršavanje obveza na nastavi i domaćih uradaka ,završetak završnog rada i polaganje ispita i javna prezentacija rada.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
2. Scott McCloud „Understanding comics“	1	8
2.Scott Mc Cloud „Making comics“	1	8
3.Midhat Ajanović „Slike koje pričaju“	1	8
8. Midhat Ajanović „Stripologija“	1	8
9. Veljko Krulčić „Put u obećanu zemlju-12 godina stripa u Poletu“ 10. Artcyclopedia-Zlatno doba ilustracije 11. Katalozi Bijenala ilustracije u Hrvatskoj i Sloveniji	1	8

1.10. Dopunska literatura

5. Strip almanah „Iracionalist“
6. Časopis „Kvadrat“–hrvatski časopis specijaliziran za teoriju, kritiku i povijest stripa.
7. Časopis za strip „Strip prefiks“
8. Časopis za strip „Komikaze“

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju sticanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studente se kontinuirano prati tijekom izvođenja nastave te se na svakom satu kolegija vrše konzultacije. Razvoj se prati kroz praćenje izvedbe izvršavanja zadataka.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Mihael Giba						
Naziv kolegija	Audiovizualna produkcija I						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	II. godina / III. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			3			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+0			
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Studenti se upoznaju s temeljima audio vizualne produkcije. Kroz teorijske primjere i praktične vježbe usvajaju osnove snimanja slike i zvuka, rukovanja produkcijskom opremom te razumijevanja produkcijskog procesa. Razvijaju sposobnost prepoznavanja i analiziranja odnosa slike, zvuka i naracije u audio vizualnom mediju, s naglaskom na primjene u kulturnom sektoru i kreativnim industrijama.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Student će moći: 1. koristiti temeljnu opremu za snimanje slike i zvuka u kontroliranim i terenskim uvjetima 2. razlikovati odnose slike, zvuka i naracije u audio vizualnom mediju kroz analizu primjera 3. izraditi kratak audio vizualni uradak primjenom osnovnih produkcijskih postupaka							
1.4. Sadržaj kolegija							
Uvodni dio kolegija posvećen je teorijskim osnovama audio vizualnog medija: povijest, ključni pojmovi, formati i produkcijski procesi. U praktičnom dijelu studenti usvajaju osnove rukovanja kamerom, mikrofonom i rasvjetom. Vježbaju snimanje u različitim uvjetima. Kroz odabranu temu studenti izrađuju kratki audio vizualni uradak koji demonstrira usvojena znanja i vještine.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti sljedećih identifikatora:

- aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu
- izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru
- usvajanje i primjena obrađenog gradiva
- kvaliteta izražavanja u vizualnom i audiovizualnom jeziku
- jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada

Konačna ocjena temelji se na zbroju navedenih identifikatora kvalitete.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Rabiger, M. (2014). Directing the Documentary (6th ed.). Focal Press.		
Sonnenschein, D. (2001). Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema. Michael Wiese Productions.		

1.10. Dopunska literatura

Bordwell, D., & Thompson, K. (2019). Film Art: An Introduction (12th ed.). McGraw-Hill.

Murch, W. (2001). In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing. Silman-James Press.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska evaluacija na razini UNIRI.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	David Lušićić, predavač						
Naziv kolegija	Audiovizualna produkcija II						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			3			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+0			
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Studenti usvajaju znanja i vještine iz postprodukcije audio vizualnog sadržaja. Kroz primjere i praktične vježbe upoznaju se s tehnikama montaže, obrade zvuka i pripreme sadržaja za prezentaciju u različitim kontekstima. Razvijaju sposobnost samostalne realizacije kraćih audio vizualnih projekata od snimanja do finalne isporuke.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Položen ispit iz kolegija Audiovizualna produkcija I							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
• primijeniti tehnike montaže i obrade zvuka u postprodukciji audio vizualnog sadržaja • pripremiti i isporučiti audio vizualni sadržaj prilagođen različitim kontekstima prezentacije • samostalno realizirati kraći audio vizualni projekt od snimanja do finalne isporuke							
1.4. Sadržaj kolegija							
Program je podijeljen na dva dijela: montaža i obrada zvuka u postprodukciji. U prvom dijelu studenti usvajaju tehnike nelinearne montaže i rad u profesionalnim softverskim okruženjima. U drugom dijelu fokus je na obradi zvuka, miksanju i pripremi finalnog eksporta za različite platforme. Studenti završavaju semestar samostalnim audio vizualnim projektom koji obuhvaća cijeli produkcijski ciklus.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti sljedećih identifikatora: – aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu – izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru – usvajanje i primjena obrađenog gradiva – kvaliteta izražavanja u vizualnom i audiovizualnom jeziku – jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada Konačna ocjena temelji se na zbroju navedenih identifikatora kvalitete.							
1.9. Obavezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Murch, W. (2001). In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing. Silman-James Press.							
Holman, T. (2010). Sound for Film and Television (3rd ed.). Focal Press.							
1.10. Dopunska literatura							
Adobe Systems Inc. (2023). Adobe Premiere Pro: Learn & Support. https://helpx.adobe.com/premiere-pro/user-guide.html Ohanian, T. A., & Phillips, M. E. (2013). Digital Filmmaking: The Changing Art and Craft of Making Motion Pictures. Focal Press.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska evaluacija na razini UNIRI.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	David Lušićić, predavač						
Naziv kolegija	Audiovizualna produkcija III						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			2			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+2			
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Studenti usvajaju tehnike audio vizualne produkcije prilagođene specifičnim potrebama digitalnih iskustava. Upoznaju se s produkcijom ambijentalnog zvuka i naracije za XR okruženja, dokumentarnom i interpretacijskom produkcijom za kulturne institucije te snimanjem kao ulaznim medijem za procese digitalne rekonstrukcije. Naglasak je na integraciji audio vizualnog sadržaja u šire kreativno-tehnološke projekte grupe kolegija.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Položen ispit iz kolegija Audiovizualna produkcija II							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Student će moći: - primijeniti tehnike snimanja i obrade prilagođene XR okruženjima i potrebama interpretacije kulturnih sadržaja - snimiti i pripremiti audio vizualni materijal koji služi kao ulazni medij za digitalne rekonstrukcije							
1.4. Sadržaj kolegija							
Kolegij se fokusira na specifičnosti audio vizualne produkcije u kontekstu digitalne re-prezentacije kulturnog sadržaja. Studenti istražuju ambijentalni zvuk, terensko snimanje i naracijsku produkciju za imerzivna okruženja. Praktične vježbe uključuju snimanje materijala koji se koristi kao ulaz u procese digitalne rekonstrukcije: fotogrametrija, 3D skeniranje i XR prezentacija. Studenti realiziraju zadatak u koordinaciji s projektima koji se razvijaju u okviru Kreativnih tehnologija.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	David Lušićić, predavač						
Naziv kolegija	Audiovizualna produkcija IV						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			2			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+0			
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Studenti razvijaju napredne vještine audio vizualne produkcije za složene i višemedijske projekte. Usvajaju koncepte i tehnike produkcije reaktivnih i prostornih audio vizualnih sustava te stječu sposobnost isporuke sadržaja prilagođenog specifičnim zahtjevima digitalnih i fizičkih okruženja. Kolegij je integriran s integriranim projektom koji se razvija u okviru Kreativnih tehnologija IV.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Položen ispit iz kolegija Audiovizualna produkcija III							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Student će moći: - izraditi reaktivni ili prostorni audio vizualni sustav unutar složenog višemedijskog projekta - isporučiti audio vizualni sadržaj prilagođen specifičnim zahtjevima digitalnog ili fizičkog okruženja							
1.4. Sadržaj kolegija							
Kolegij je usmjeren na naprednu audio vizualnu produkciju kao sastavni dio integriranoga projektnog rada. Studenti razvijaju reaktivne i prostorne audio vizualne sustave koji reagiraju na podatke, IoT signale ili interakciju korisnika. Posebna pažnja posvećuje se pripremi i isporuci audio vizualnog sadržaja za fizičke kulturne prostore, XR platforme i interaktivne instalacije. Studenti realiziraju audio vizualni doprinos zajedničkom integriranom projektu grupe kolegija.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. art. Mihael Giba	
Naziv kolegija	Kreativne tehnologije I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Studenti se upoznaju s konceptima, alatima i kontekstom kreativnih tehnologija u kulturnom sektoru i kreativnim industrijama. Stječu pregled produkcijskog procesa grupe kolegija te uvod u aplikativnu primjenu alata umjetne inteligencije. Kroz teorijske primjere i praktične vježbe razvijaju sposobnost analiziranja primjera digitalnog re-prezentiranja kulturnih sadržaja i osmišljavanja vlastitih projektnih prijedloga.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: 1. razlikovati ključne koncepte, medije i tehnologije u području digitalnog re-prezentiranja kulturnih sadržaja 2. opisati produkcijski proces grupe kolegija i prepoznati ulogu pojedinih disciplina unutar njega 3. primijeniti odabrane alate umjetne inteligencije u rješavanju zadanog kreativnog zadatka 4. analizirati primjere digitalnog re-prezentiranja kulturnog nasljeđa prema zadanim kriterijima 5. koristiti alate za generiranje digitalne slike umjetnom inteligencijom u vlastitoj kreativnoj praksi 6. osmisлити konceptualni prijedlog kreativno-tehnološkog projekta temeljen na digitalnom re-prezentiranju odabranog kulturnog sadržaja		
1.4. Sadržaj kolegija		
Uvodni dio kolegija posvećen je teorijskom okviru kreativnih tehnologija: ključni pojmovi, pregled relevantnih projekata i institucija, odnos prema kulturnoj baštini i kreativnim industrijama. Studenti se upoznaju s produkcijskim procesom grupe kolegija i pozicioniraju vlastitu disciplinsku praksu unutar njega. Praktični dio obuhvaća uvod u AI alate primjenjive u kreativnoj produkciji: alati za generiranje i obradu slike, teksta i zvuka. Studenti ih ispituju kroz seriju kratkih zadataka. Semestar završava konceptualnim prijedlogom projekta koji studenti prezentiraju grupi.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti sljedećih identifikatora:

- aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu
- izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru
- usvajanje i primjena obrađenog gradiva
- kvaliteta izražavanja u vizualnom i audiovizualnom jeziku
- jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada

Konačna ocjena temelji se na zbroju navedenih identifikatora kvalitete.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Manovich, L. (2001). The Language of New Media. MIT Press.		
Paul, C. (2015). Digital Art (3rd ed.). Thames & Hudson.		

1.10. Dopunska literatura

Quaranta, D. (2013). *Beyond New Media Art*. Link Editions.

Grau, O. (2003). *Virtual Art: From Illusion to Immersion*. MIT Press.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju sticanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska evaluacija na razini UNIRI.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. art. Mihael Giba	
Naziv kolegija	Kreativne tehnologije II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Studenti usvajaju metode i alate digitalne akvizicije i rekonstrukcije: fotogrametriju, 3D skeniranje, digitalno modeliranje i pripremu modela za daljnju upotrebu. Razvijaju vještine primjene alata umjetne inteligencije u rekonstrukciji sadržaja gdje izvorni podaci nisu sačuvani ili su nepotpuni. Naglasak je na konkretnim primjenama u kulturnoj baštini i kreativnim industrijama.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Kreativne tehnologije I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: 1. primijeniti fotogrametriju i 3D skeniranje za digitalnu akviziciju stvarnog objekta ili prostora 2. izraditi i pripremiti digitalni 3D model za zadanu namjenu i kontekst upotrebe 3. koristiti alate AI u rekonstrukciji nepotpunih ili nedostajućih podataka u digitalnom modelu 4. procijeniti kvalitetu i prikladnost digitalnog modela prema zadanim tehničkim i kontekstualnim kriterijima 5. osmisлити i izvesti cjeloviti postupak digitalne akvizicije i rekonstrukcije odabranog objekta ili mjesta		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij je strukturiran kroz dvije tematske cjeline: akvizicija i rekonstrukcija. U prvoj cjelini studenti usvajaju fotogrametriju i 3D skeniranje kroz praktične vježbe na stvarnim objektima i prostorima iz kulturne baštine ili kreativnih industrija. Druga cjelina posvećena je digitalnom modeliranju, rekonstrukciji oštećenih ili nedostajućih dijelova te primjeni AI alata u tom procesu. Semestar završava projektom digitalnog rekonstrukcijskog procesa koji studenti prezentiraju u obliku 3D modela s dokumentacijom procesa.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti sljedećih identifikatora:

- aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu
- izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru
- usvajanje i primjena obrađenog gradiva
- kvaliteta izražavanja u vizualnom i audiovizualnom jeziku
- jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada

Konačna ocjena temelji se na zbroju navedenih identifikatora kvalitete.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Remondino, F., & Campana, S. (Eds.). (2014). 3D Recording and Modelling in Archaeology and Cultural Heritage. Archaeopress.		
Denard, H. (Ed.). (2009). The London Charter for the Computer-Based Visualisation of Cultural Heritage. King's College London.		

1.10. Dopunska literatura

Papadaki, M. (2019). *Terrestrial Laser Scanning: An Introduction to Fieldwork Data Capture and Processing*. Historic England.

Guidi, G., Russo, M., & Angeleddu, D. (2014). 3D Survey and Virtual Reconstruction of Archaeological Sites. *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*, 1(2), 55–69.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska evaluacija na razini UNIRI.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. art. Mihael Giba	
Naziv kolegija	Kreativne tehnologije III	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Studenti usvajaju tehnologije prezentacije i distribucije digitalnih sadržaja: web platforme, XR iskustva, game engine kao prezentacijski alat, reaktivne vizualne sustave i IoT integracije. Razvijaju sposobnost izgradnje iskustva prilagođenog konkretnom kontekstu, prostoru i publici, uz razumijevanje tehničkih i komunikacijskih zahtjeva koji određuju odabir tehnologije.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Kreativne tehnologije II		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: 1. primijeniti web platforme, XR alate ili game engine za prezentaciju digitalnog sadržaja konkretnoj publici 2. izgraditi reaktivni vizualni sustav koji reagira na vanjske podatke ili IoT signale 3. osmisliti i realizirati iskustvo prezentacije digitalnog sadržaja prilagođeno zadanom prostoru i kontekstu 4. vrednovati prikladnost odabrane prezentacijske tehnologije prema komunikacijskim i kontekstualnim zahtjevima projekta		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij je podijeljen u tri tematske cjeline: web prezentacija, XR iskustva i reaktivni sustavi. Studenti usvajaju osnove izrade web-baziranih prezentacijskih iskustava te rad u game engineu kao prezentacijskom alatu za digitalne rekonstrukcije i interaktivne sadržaje. Treća cjelina posvećena je reaktivnim vizualnim sustavima: integracija IoT senzora i vanjskih podataka u vizualne instalacije. Semestar završava prezentacijom jednog od studijernih formata u konkretnom prostoru ili digitalnom okruženju.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti sljedećih identifikatora:

- aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu
- izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru
- usvajanje i primjena obrađenog gradiva
- kvaliteta izražavanja u vizualnom i audiovizualnom jeziku
- jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada

Konačna ocjena temelji se na zbroju navedenih identifikatora kvalitete.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milgram, P., & Kishino, F. (1994). A Taxonomy of Mixed Reality Visual Displays. IEICE Transactions on Information Systems, E77-D(12), 1321–1329.		
Murray, J. H. (2011). Inventing the Medium: Principles of Interaction Design as a Cultural Practice. MIT Press.		

1.10. Dopunska literatura		
---------------------------	--	--

Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. MIT Press.

Ratto, M., & Boler, M. (Eds.). (2014). *DIY Citizenship: Critical Making and Social Media*. MIT Press.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska evaluacija na razini UNIRI.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. art. Mihael Giba	
Naziv kolegija	Kreativne tehnologije IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	1+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Studenti realiziraju integrirani projekt koji prolazi cijeli produkcijski proces grupe kolegija, od akvizicije i rekonstrukcije do prezentacije i distribucije. Projekt se razvija za realnog naručitelja ili u obliku javne prezentacije te objedinjuje znanja i vještine stečene kroz sve kolegije grupe. Naglasak je na samostalnosti, projektnom vođenju i sposobnosti javne obrane kreativno-tehnoloških odluka.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Kreativne tehnologije III		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: 1. planirati i provesti cjeloviti produkcijski proces od akvizicije do prezentacije digitalnog sadržaja 2. realizirati integrirani projekt za realnog naručitelja ili u obliku javne prezentacije 3. primijeniti i integrirati znanja i vještine stečene kroz sve kolegije grupe u zajedničkom projektnom zadatku 4. javno prezentirati i obrazložiti projektni proces, odluke i rezultate pred stručnom ili javnom publikom		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij je u cijelosti posvećen razvoju i realizaciji integriranog projektnog zadatka koji se definira na početku semestra u dogovoru s nastavničkim timom. Projekt obuhvaća cijeli produkcijski ciklus: akvizicija ili prikupljanje ulaznih materijala, digitalna rekonstrukcija ili obrada, odabir i primjena prezentacijske tehnologije, isporuka i dokumentacija. Studenti rade u timu i individualno doprinose projektu prema vlastitoj disciplinarnoj ulozi, koordinirajući rad s kolegama iz svih disciplina unutar grupe kolegija. Semestar završava javnom prezentacijom projekta i pisanom refleksijom o procesu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti sljedećih identifikatora: – aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu – izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru – usvajanje i primjena obrađenog gradiva – kvaliteta izražavanja u vizualnom i audiovizualnom jeziku – jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada Konačna ocjena temelji se na zbroju navedenih identifikatora kvalitete.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Schön, D. (1983). The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action. Basic Books.							
Drucker, J. (2014). Graphesis: Visual Forms of Knowledge Production. Harvard University Press.							
1.10. Dopunska literatura							
Wardrip-Fruin, N., & Montfort, N. (Eds.). (2003). The New Media Reader. MIT Press. Shanken, E. A. (2009). Art and Electronic Media. Phaidon Press.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska evaluacija na razini UNIRI.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	David Lušićić, predavač	
Naziv kolegija	Prezentacijske vještine i razvoj umjetničke karijere I	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij uvodi studente u profesionalnu artikulaciju i javnu prezentaciju vlastitog umjetničkog rada. Studenti razvijaju vještine strukturiranja i izvođenja javnih prezentacija, pisanja artist statementa te izrade profesionalne dokumentacije. Naglasak je na jasnoj, uvjerljivoj i kontekstualno primjerenoj komunikaciji vlastitih ideja i projekata prema različitim stručnim i javnim skupinama. Kolegij se nadovezuje na iskustvo produkcije i kritičke refleksije iz prethodnih godina studija.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: 1. napisati artist statement koji jasno i uvjerljivo komunicira vlastiti umjetnički identitet, metodu i kontekst rada 2. strukturirati i izvesti javnu prezentaciju vlastitog projekta ili realiziranog rada pred stručnom publikom		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij je podijeljen u dvije tematske cjeline: pisana profesionalna komunikacija i javna prezentacija. U prvoj cjelini studenti analiziraju primjere artist statementa, izjava o projektima i biografija te razvijaju vlastite tekstove kroz iterativni proces pisanja, čitanja i revizije. Druga cjelina posvećena je strukturi i izvedbi javne prezentacije: od odabira sadržaja i narativne logike do govornih i vizualnih elemenata nastupa. Studenti vježbaju prezentaciju pred grupom uz strukturiranu povratnu informaciju. Semestar završava javnom prezentacijom odabranog rada uz prateće pisane materijale.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka i portfelja kroz semestar.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	x						
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti sljedećih identifikatora: – aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu – jasnoća i uvjerljivost javne prezentacije – kvaliteta pisane profesionalne dokumentacije (artist statement, prijave, portfelj) – sposobnost argumentiranog obrazlaganja vlastitih kreativnih i profesionalnih odluka – razvijenost i konzistentnost portfelja Konačna ocjena temelji se na zbroju navedenih identifikatora kvalitete.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Blythe, C. (2019). The Artist's Guide to Grant Writing. Watson-Guptill.							
Barrett, E., & Bolt, B. (Eds.). (2007). Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry. I.B. Tauris.							
1.10. Dopunska literatura							
Reynolds, G. (2008). Presentation Zen: Simple Ideas on Presentation Design and Delivery. New Riders.							
Elkins, J. (2001). Why Art Cannot Be Taught. University of Illinois Press.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska evaluacija na razini UNIRI.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	David Lušićić, predavač	
Naziv kolegija	Prezentacijske vještine i razvoj umjetničke karijere II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij razvija sposobnost strateškog samopozicioniranja i upravljanja vlastitom umjetničkom karijerom unutar lokalnog i međunarodnog konteksta kreativnih industrija. Studenti usvajaju alate za planiranje karijere, prijavu na natječeaje i fondove, mreženje te razumijevanje pravnih i financijskih aspekata profesionalnog djelovanja. Poseban segment posvećen je oblikovanju izložbi i praksama izlaganja, od konceptualnog prijedloga do realizacije postava. Kolegij zaključuje ciklus studija integriranjem svih stečenih kompetencija u promišljenu i dokumentiranu profesionalnu strategiju.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: - osmisлити i izraditi portfelj prilagođen specifičnoj namjeni i ciljanoj stručnoj publici - sastaviti prijavu na natječaj ili fond u skladu sa zadanim kriterijima, uključujući opis projekta, proračun i vremenski plan - definirati strategiju razvoja vlastite umjetničke karijere s obzirom na odabrano područje djelovanja, tržište kreativnih industrija i vlastite profesionalne ciljeve		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij je strukturiran kroz tri tematske cjeline: portfelj i profesionalna identifikacija, natječaji i fondovi, te karijerna strategija i prakse izlaganja. Prva cjelina obuhvaća koncepciju, dizajn i prilagodbu portfelja različitim namjenama: galerijska prezentacija, natječaj, rezidencija, suradnja s institucijama. Druga cjelina posvećena je razumijevanju ekosustava financiranja kreativnih industrija: pregled dostupnih fondova i programa, analiza primjera uspješnih prijava, vježba pisanja projektnog prijedloga s proračunom. Treća cjelina obuhvaća planiranje karijere, mreženje, osnove autorskog prava i ugovornih odnosa, te prakse izlaganja od koncepta postava do suradnje s produkcijskim i tehničkim sektorima. Semestar završava prezentacijom karijernog plana i portfelja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka i portfelja kroz semestar.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	x						

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti sljedećih identifikatora:

- aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu
- jasnoća i uvjerljivost javne prezentacije
- kvaliteta pisane profesionalne dokumentacije (artist statement, prijave, portfolio)
- sposobnost argumentiranog obrazlaganja vlastitih kreativnih i profesionalnih odluka
- razvijenost i konzistentnost portfelja

Konačna ocjena temelji se na zbroju navedenih identifikatora kvalitete.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Abbing, H. (2002). Why Are Artists Poor? The Exceptional Economy of the Arts. Amsterdam University Press.		
Thornton, S. (2008). Seven Days in the Art World. W. W. Norton & Company.		

1.10. Dopunska literatura

Lacy, S. (Ed.). (1995). *Mapping the Terrain: New Genre Public Art*. Bay Press.

Altshuler, B. (Ed.). (2008). *Salon to Biennial: Exhibitions That Made Art History*. Phaidon Press.

Shevtsova, M. (2017). Robert Wilson. Routledge.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju sticanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska evaluacija na razini UNIRI.