

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
Sveučilišni diplomski studij
Likovna pedagogija

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	Metodika poučavanja u galerijama i muzejima					
Nositelj kolegija	doc. art. dr. sc. Nina Licul					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	0	2			
Vrijeme konzultacija	Četvrtkom, 9:00 – 10:00 h ili po dogovoru					
Kabinet	A-217					
Telefon						
e-mail	nina.licul@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Cilj predmeta je osposobljavanje studenata za osmišljavanje, organizaciju i vođenje edukativnih programa u specifičnom okruženju galerija i muzeja. Fokus je na razvoju kompetencija za planiranje i provedbu projektne nastave koja povezuje autentični susret s umjetničkim djelom u galerijskom prostoru s predmetnim kurikulumom Likovne kulture i Likovne umjetnosti. Studenti uče primjenjivati metode poučavanja koje potiču aktivno sudjelovanje, istraživačko učenje i likovni razvoj učenika u izvanučioničkom okruženju.

Korespondentnost i korelativnost programa

Program korelira sa sadržajima drugih predmeta diplomskog i prijediplomskog studija: pedagoško-psihološkom grupom predmeta, s likovno-teorijskom grupom predmeta i s povijesti umjetnosti. Također korelira i usklađen je s drugim metodičkim predmetima u zimskom i ljetnom semestru (Uvod u metodiku likovne kulture, Metodička školska praksa, Metodika likovne kulture, Metodika likovne umjetnosti).

Očekivani ishodi učenja:

Nakon odslušanog kolegija Metodika likovne umjetnosti studenti će moći:

1. odabrati i metodički interpretirati umjetnička djela ili izložbe koja su relevantna za realizaciju nastavnih tema i koncepata u osnovnim i srednjim školama
2. kreirati metodički scenarij za projektnu nastavu koji integrira posjet galeriji ili muzeju te potiče učenike na rješavanje problemskih zadataka
3. primijeniti metode aktivnog poučavanja koje potiču doživljaj i stvaralaštvo učenika u izvanučioničkom okruženju
4. organizirati ili izvesti edukativnu radionicu ili program u galerijskom ili muzejskom prostoru kroz praktični i istraživački rad

Sadržaj kolegija

Sadržaj kolegija usmjeren je na teorijsku i praktičnu razradu modela iskustvenog učenja u autentičnom prostoru, te istraživanju načina na koje galerijski i muzejski ambijent oblikuju susret učenika s umjetničkim djelom. Studenti istražuju kako analizirati stalne postavbe i povremene izložbe u kontekstu tema i koncepata nacionalnog kurikuluma. Ključni dio kolegija obuhvaća metodiku planiranja projektne nastave, pri čemu student razvija vještine vođenja interaktivnih metoda te osmišljavanja praktičnih radionica koje potiču istraživački rad učenika. Poseban fokus stavlja se na likovni razvoj učenika i kritičku interpretaciju umjetničkog djela. Poseban fokus stavlja se na osmišljavanje modela problemske nastave izvan učionice, a studentima se osiguravaju kompetencije za samostalnu organizaciju

edukativnih aktivnosti koji kroz kritičku interpretaciju povezuju autentični susret s umjetnošću i stvaralački razvoj učenika.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA

Predavanja

Seminari i radionice

Vježbe

Samostalni zadaci

Multimedija i Internet

Obrazovanje na daljinu

Konzultacije

Laboratorij

Mentorski rad

Terenska nastava

Ostalo

Obveze studenata (opisati):

- Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
- Pohađanje nastave (predavanja i vježbe) je obvezno. Student ima pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
- Studenti su obavezni ažurno pratiti zajedničku e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije. U elektroničkoj komunikaciji odgovarat će se isključivo na poruke poslane sa službene UNIRI adrese koje sadrže ime i prezime pošiljatelja, a koje su napisane standardnim hrvatskim jezikom i primjerenim akademskim stilom.
- U slučaju kašnjenja na nastavu, student ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko se uključi u nastavu nakon toga može pratiti nastavu ali mu se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.
- Od studenta se očekuje da samostalno izradi vježbu na temelju uputa i uz pomoć literature i koju samostalno istražuje. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.
- Sukladno Etičkom kodeksu za studente Sveučilišta u Rijeci, nedopušten je svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Kolegij se vrednuje **kombinirano — kontinuiranim praćenjem tijekom nastave (70 %) i završnim (pisanim) ispitom (30 %)** — u skladu s opisom kolegija i člankom 28. Pravilnika o studijima i studiranju Sveučilišta u Rijeci. Svi se ishodi učenja (I1–I4) vrednuju i tijekom nastave i na ispitu.

Udjeli u konačnoj ocjeni

Element vrednovanja	Udio	Ishodi	Razdoblje
KONTINUIRANO PRAĆENJE — 70 %			
Aktivnost i sudjelovanje u nastavi (uklj. pohađanje)	10 %	I1–I4	tijekom cijelog semestra
Kontinuirana provjera znanja (kolokvij — teorijski blokovi A i B)	15 %	I1, I3	nakon 6. tjedna
Pisana razrada vježbe — metodički scenarij posjeta	20 %	I1, I2	9.–10. tjedan
Praktični rad — osmišljavanje i izvedba edukativne radionice	25 %	I3, I4	10.–14. tjedan
ZAVRŠNI ISPIT — 30 %			

Pisani ispit (teorijski i metodički sadržaji kolegija)	30 %	I1–I4	ispitni rok
UKUPNO	100 %		

Prolazni prag je **najmanje 50 % ukupnih ocjenskih bodova**. Da bi pristupio ispitu, student mora u kontinuiranom praćenju ostvariti barem 50 % mogućih bodova te ispuniti uvjete (čl. 28, st. 6), a na ispitu mora ostvariti barem 50 % (čl. 28, st. 7). Konačna ocjena zbroj je bodova iz kontinuiranog praćenja i ispita (čl. 28, st. 8).

Ocjena	Postotak ocjenskih bodova
izvrstan (5) — A	90 – 100 %
vrlo dobar (4) — B	75 – 89 %
dobar (3) — C	60 – 74 %
dovoljan (2) — D	50 – 59 %
nedovoljan (1) — F	0 – 49 %

Sukladno opisu kolegija, uvjet da student pristupi završnom ispitu jest:

- predati pisanu razradu vježbe (metodički scenarij);
- organizirati ili izvesti vježbu (radionicu) u prostoru muzeja ili galerije;
- aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave;
- imati najviše tri izostanka s nastave tijekom semestra.

Budući da se kroz kontinuirano praćenje može ostvariti 70 % i da se svi ishodi učenja vrednuju tijekom nastave, **student koji ostvari uvjete može biti oslobođen završnog ispita** (čl. 29, st. 1); tada mu se upisuje ocjena koja odgovara postignutim bodovima.

Obvezna literatura

Matijević, M. (2002.): *Nastava usmjerena na učenika*. Zagreb: Školske novine. (Poglavlja o projektnoj i problemskoj nastavi).

Eilean Hooper-Greenhill (2007.): *Muzeji i odgoj: svrha, pedagogija, učinak*. London: Routledge.

Grgurić, N. i Jakubin, M. (1996. ili novija izdanja): *Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje*. Zagreb: Educa. Katalozi i popratni tekstovi izložbi

Napomena: sva obavezna literatura studentima će biti dostupna putem zajedničkog maila ili google mape u roku od nekoliko dana nakon obrade teme.

Dopunska literatura

Maroević, I. *Uvod u muzeologiju*, Zagreb: Zavod za informacijske studije, 1993.

Bognar, L. i Matijević, M. (2005.): *Didaktika* (dio o izvanučioničkoj nastavi i metodama istraživačkog učenja).

Đira, M. & Zrilić, S. (2019) Kako istraživanje muzejske građe mijenja učiteljev pristup nastavi (primjer iz Likovne kulture s posebnim osvrtom na učenike s teškoćama). U: Krapše, Š. (ur.) E-zbornik. *III. strokovno/znanstvena međunarodna konferenca Šola in Muzeji*. 15.-16. marec 2019, Hotel Primus in Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i učitelja, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR

Tjedan	Tema
1	Uvod u kolegij; muzej i galerija kao mjesta učenja
2	Iskustveno i doživljajno učenje u autentičnom prostoru
3	Muzejska edukacija u Hrvatskoj i uloga muzejskog pedagoga
4	Muzeologija za edukatore: kako čitati izložbu
5	Kurikulum LK i LU i poučavanje zavičajne baštine
6	Odabir i interpretacija djela; likovni razvoj učenika

7	Metode aktivnog poučavanja u prostoru
8	Projektna i problemska nastava izvan učionice
9	Metodički scenarij za posjet
10	Osmišljavanje edukativne radionice
11	Praćenje i vrednovanje učenika u izvanučioničkoj nastavi, inkluzija i pristupačnost
12	Izvedba studentskih radionica i refleksija
13	Izvedba studentskih radionica i refleksija
14	Izvedba studentskih radionica i refleksija

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. odabrati i metodički interpretirati umjetnička djela ili izložbe relevantne za realizaciju nastavnih tema i koncepata u osnovnim i srednjim školama	• Muzej i galerija kao mjesta učenja; obrazovna uloga muzeja (tj. 1). • Muzeologija za edukatore: čitanje stalnog postava i izložbe, kustoska koncepcija (tj. 4). • Kurikulum LK i LU i poučavanje zavičajne baštine; mapiranje sadržaja izložbe na ishode (tj. 5). • Odabir i kritička interpretacija djela; likovni razvoj i recepcija učenika (tj. 6).	• Usmeno izlaganje • Analitičko promatranje djela • Vođeni razgovor (VTS) • Čitanje kurikuluma • Terenska analiza izložbe	• Kontinuirana provjera znanja • Aktivnost u nastavi • Pisana analiza i interpretacija odabranog djela
2. kreirati metodički scenarij za projektnu nastavu koji integrira posjet galeriji ili muzeju te potiče učenike na rješavanje problemskih zadataka	• Iskustveno i doživljajno učenje; modeli i stilovi učenja (tj. 2). • Projektna i problemska nastava izvan učionice; problemsko polazište i istraživačko učenje na muzejskoj građi (tj. 8). • Metodički scenarij za posjet: prije / tijekom / nakon (tj. 9). • Praćenje i vrednovanje učenika u izvanučioničkoj nastavi (tj. 11).	• Izrada metodičkog scenarija • Izrada konceptualnih mapa • Rad s kurikulumom • Demonstracija nastavnog procesa • Problemski i istraživački zadaci • Konzultacije	• Pisana razrada vježbe (metodički scenarij) • Praktični rad • Rubrika za vrednovanje scenarija
3. primijeniti metode aktivnog poučavanja koje potiču doživljaj i stvaralaštvo učenika u izvanučioničkom okruženju	• Iskustveno i doživljajno učenje u autentičnom prostoru (tj. 2). • Muzejska pedagogija u Hrvatskoj i uloga muzejskog pedagoga (tj. 3). • Metode aktivnog poučavanja u prostoru (tj. 7). • Inkluzija i pristupačnost (tj. 11).	• Demonstracija i isprobavanje metoda u prostoru • Vođeni razgovor • Igra i dramske metode • Radni listovi • Terenska nastava • Refleksivni dnevnik	• Praktični rad (primjena metoda) • Aktivnost u nastavi • Opažanje i samovrednovanje • Refleksivni dnevnik
4. organizirati ili izvesti edukativnu radionicu ili program u galerijskom ili muzejskom prostoru kroz praktični i istraživački rad	• Osmišljavanje edukativne radionice; likovni zadatak potaknut djelom (tj. 10). • Organizacija terenske nastave: logistika, sigurnost, privole, suradnja s ustanovom (tj. 11). • Inkluzija i pristupačnost programa (tj. 11). • Izvedba studentskih radionica i refleksija (tj. 12-14).	• Projektni i praktični rad • Osmišljavanje i izvedba radionice • Terenska nastava • Suradnja s muzejskim pedagogom • Refleksija	• Praktični rad — organizacija/izvedba radionice u prostoru (uvjet za ispit) • Pisana razrada vježbe • Rubrika za vrednovanje izvedbe