

## Dispozitiv

Časopis za teoriju, vizualnu, izvedbenu i primijenjenu umjetnost

[Journal of Art Theory, Visual, Performing and Applied Arts](#)

## Izdavač

### Publisher

Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti

[University of Rijeka, Academy of Applied Arts](#)

Ulica Slavka Krautzeka 83,  
51000 Rijeka, Hrvatska / Croatia  
+ 385 (0)51 228-880  
[dispozitiv@apuri.uniri.hr](mailto:dispozitiv@apuri.uniri.hr)  
[apuri.uniri.hr](http://apuri.uniri.hr)

## Za izdavača

### On behalf of the publisher

Marko Koržinek

## Glavna urednica

### Editor-in-chief

Nadežda Elezović

## Uredništvo

### Editorial board

Ana Bedenko

*nezavisna kustosica*

Mirna Kutleša

*Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti*

Damir Stojnić

*Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti*

## Izvršni urednik

### Executive editor

Mihael Giba

## Urednik fotografija

### Photography editor

Ivan Vranjić

## Urednički odbor

### Editorial council

Nataša Antulov

*Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti*

Justyna Balisz-Schmelz

*Institute of Art History, University of Warsaw*

Mariana Ban

*Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti*

Anamarija Batista

*Mozarteum University Salzburg*

Damir Bralić

*Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti*

Kamila Dworniczak

*Institute of Art History, University of Warsaw*

Ivana Hanaček

*Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru*

Nataša Lah

*Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti*

Nina Licul

*Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti*

Letricija Linardić

*Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti*

Olga Majcen Linn

*Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti*

Ivana Meštrov

*kustosica, Umjetnički paviljon u Zagrebu*

Katarina Rukavina

*Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti*

Boris Ružić

*Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet*

Dražen Vitolović

*Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti*

## Lektura i korektura

### Editing and proofreading

Lidija Toman

## Dizajn i prijelom

### Design & layout

Marko Koržinek

## Tisak

### Printed by

Tiskara Impress d.o.o., Jurdani

## Naklada

### Print run

400

Izdavanje časopisa financijski podupire Sveučilište u Rijeci.

ISSN 3102-3681

tiskano izdanje

[printed issue](#)

ISSN 3102-4890

mrežno izdanje

[online issue](#)

Dispozitiv 2025.1

Rijeka, 2025.

Časopis izlazi jednom godišnje.

Urednička izjava o profilu časopisa, informacije o recenzentskom postupku, upute autorima i recenzentima te arhiva članaka dostupni su na mrežnoj stranici: <https://apuri.uniri.hr/casopis-dispozitiv/>

The editorial statement, peer review procedure, author and reviewer guidelines, as well as the journal archive are available on <https://apuri.uniri.hr/casopis-dispozitiv/>

# Sadržaj Contents

## 4

Riječ urednice  
Nadežda Elezović

## 6

Riječ urednika temata  
Damir Stojnić

*Znanstvene studije  
Scientific Research Papers*

## 8

Sinestetičko doba i njegove transgresije: tehnosfera kao umjetnost?  
[The Synesthetic Age and Its Transgressions: Technosphere as Art?](#)  
Žarko Paić

*Izvorni znanstveni rad  
Original scientific paper*

## 20

AFEKT / INTENZITET / KONCEPT studija slučaja iz eksperimentalne humanistike  
[AFFECT / INTENSITY / CONCEPT a case study in experimental humanistics](#)  
Miško Šuvaković

*Izvorni znanstveni rad  
Original scientific paper*

## 32

SOLLovo mediteransko svemirsko istraživačko odijelo: posthumanistička kritika u suvremenim umjetničkim praksama  
[SOLL's Mediterranean Space Exploration Suit: Posthumanist Critique in Contemporary Artistic Practices](#)  
Katarina Podobnik

*Prethodno priopćenje  
Preliminary communication*

## 40

Suodnos digitalnog i efemernog u okviru arhiviranja prolaznog  
[The Relationship Between the Digital and the Ephemeral Within the Framework of Archiving the Transient](#)  
Valentina Sablić

*Prethodno priopćenje  
Preliminary communication*

*Stručni radovi, eseji i razgovori*

## 46

Razgovor s Daliborom Martinisom  
Valentina Sablić

## 58

Rezovi u jeziku stroja  
Irena Borić

## 66

Sintetsko učenje, umjetnost sinteze  
Tomislav Brajnović

## 72

Kant, prikazi anđela i Bill Viola: sloboda, moral i suvremena umjetnost  
Glorija Nemeč

## 78

Mihael Giba i Edward Paul Quist: digitalni demijurg – sjaj i bijeda tehnokracije  
Damir Stojnić

*Osvrti, prikazi i likovne kritike*

## 90

Slika u slici – scenografija ili antologija?  
Gina Ursula Juričev  
Barbin

## 98

Značaj etike i ekologije u promišljanju rapidnog tehnološkog razvoja i fenomena umjetne inteligencije na području vizualnih umjetnosti  
Majda Kenjar

## 104

Emancipirane slike  
Ana Kutleša

## 110

Mediteran u kontekstu suvremene umjetnosti, Malta Biennale.art, bijelo more, maslinici  
Dijana Protić

## 116

Impakti / Aure Rizika – Oslobođeni SKC ili Aprilski susreti 2025.  
Miško Šuvaković

*Rad umjetnika*

## 124

O konceptu umjetničke intervencije u Dispozitivu  
Mihael Giba

## 125

Bez naziva  
Tomo Savić–Gecan