

** A bright, minimalist outdoor photograph showing the upper part of a white metal-roofed building with several chimneys and skylights. The architecture has slightly curved and modern lines, with clean, reflective surfaces. The sky above dominates the frame: a vivid, saturated blue with a large, soft, billowing gray cloud entering from the top edge. The lighting is crisp and natural, giving the scene a calm, airy atmosphere. Composition is slightly low-angle, emphasizing the sky and the cloud while only the roofline of the building is visible.*



Dispozitiv

Časopis za teoriju, vizualnu, izvedbenu i primijenjenu umjetnost

Journal of Art Theory, Visual, Performing and Applied Arts

vol 2025.1

Časopis za teoriju,
vizualnu, izvedbenu i
primijenjenu umjetnost

vol 2025.1

Rijeka, 2025.

Journal of Art Theory,
Visual, Performing and
Applied Arts

dis pozitiv



Irena Borić
Tomislav Brajnović
Nadežda Elezović
Mihael Giba
Gina Ursula Juričev Barbin
Majda Kenjar
Marko Koržinek
Ana Kutleša
Dalibor Martinis
Glorija Nemec
Žarko Paić
Katarina Podobnik
Dijana Protić
Valentina Sablić
Tomo Savić-Gecan
Damir Stojnić
Miško Šuvaković

Radeći na dizajnu *Dispozitiva*, prvog broja časopisa iniciranog od strane nastavnika Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, odlučio sam se za naslovnicu koristiti fotografiju same Akademije koju sam jednom prilikom osobno snimio. Odabrani rakurs namjerno je neuobičajen, budući da je cijeli časopis koncipiran kao prostor propitivanja suvremene umjetnosti iz perspektiva koje nisu nužno očite prosječnom konzumentu.

Zbog vertikalnog formata, fotografiju na naslovnici nažalost nije bilo moguće provesti kroz cijeli ovitak, uključujući i stražnju stranicu. Ne želeći ipak odustati od ideje da prvi broj časopisa simbolički „omotam“ u Akademiju, a nakon čitanja svih tekstova, uočio sam da se tema umjetne inteligencije provlači kroz velik broj priloga, izravno ili posredno. To me potaknulo na eksperiment.

Polazeći od činjenice da se umjetna inteligencija najčešće koristi u analitičke i generativne svrhe, zadao sam joj zadatak da, nakon analize fotografije s naslovnice, samostalno generira prompt te na temelju njega i novu ilustraciju. Drugim riječima, pokušao sam potaknuti AI da „rekreira“ fotografiju na temelju vlastite analize izvornog predloška.

Zadatak analize zadao sam na engleskom jeziku, koji smatram prirodnijim za komunikaciju s umjetnom inteligencijom i koji u tom kontekstu redovito koristim:

Please analyze the uploaded photo and imagine that you generated it. Write a prompt, as if a user were writing to you, that would produce the same photographic illustration. Kao rezultat dobio sam *prompt**, prema kojem je generirana nova fotografija korištena za ovu stražnju stranicu ovitka:

Rezultat je pred vama, a interpretaciju i moguće zaključke prepuštam čitatelju.

Marko Koržinek, *dizajner*