

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Gluma i mediji**

Akadska godina:
2024./2025.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Povijest filma 2					
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS-a: 6	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				30		15
Vrijeme konzultacija	Prije i poslije nastave, kao i po dogovoru					
Kabinet	APU treći kat, soba 40					
Telefon						
e-mail	mlukanovic@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem filmske umjetnosti od kraja Drugog svjetskog rata do današnjih dana. Kolegij će omogućiti upoznavanje umjetničkih osobnosti i smjerova razvoja sedme umjetnosti te dati uvid u mehanizme filma kao kreativnog i industrijskog procesa.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij se nastavlja na Povijest filma I i korespondira s Filmskom glumom II

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će znati

- temelje filmske povijesti
- objasniti razvojne karakteristike filma
- objasniti poetike različitih autora
- objasniti razvojne momente filmskog jezika

Sadržaj predmeta

Kolegij proučava razvoj filma u periodu nakon Drugog svjetskog rata - kraj holivudskog studijskog sistema i razvoj novog Hollywooda, neorealizam i novovalovske poetike u Europi i svijetu, autorski, nezavisni i dokumentarni film, te napokon razvoj digitalnog filma. Studenti će proučavati i analizirati filmove s obzirom na proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B

Predavanja X
Seminari i radionice X

Vježbe

Samostalni zadaci X

Multimedija i Internet

Obrazovanje na daljinu

Konzultacije X

Laboratorij

Mentorski rad

Terenska nastava

Ostalo

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost i aktivnost tijekom nastave.

Pravovremena izrada i predaja zadataka koji utvrđuju postupno stjecanje znanja, vještina i vrijednosti.

Samostalni rad na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.

Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova

AKTIVNOST	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Aktivnost u nastavi	2	30
Seminarski rad	2	40
Usmeni ispit	2	30
UKUPNO	6	100

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova
- Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENAPREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI

- 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova
- 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
- 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
- 2 (D) 50% do 59,9% ocjenskih bodova
- 1 (F) 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Obavezna literatura:

Thompson, K. i Bordwell, D., *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill, 1994./2009. (3. izdanje) (od 1945.)
Bordwell, D., Thompson, K. i Smith, J., *Film Art: An Introduction*, McGraw-Hill, 1979./2016. (11. izdanje) (četvrti i peti dio)

Obavezni filmovi:

- *Rim otvoreni grad/Roma città aperta* (R. Rossellini, 1945)
- *Kradljivci bicikala/Ladri di biciclette* (V. De Sica, 1948)
- *Sunset Boulevard* (B. Wilder, 1950)
- *Singin' in the Rain* (G. Kelly & S. Donen, 1952)
- *Sedam samuraja/Shichinin no Samurai* (A. Kurosawa, 1954)
- *Invasion of the Bodysnatchers* (D. Siegel, 1955)
- *Tragači/The Searchers* (J. Ford, 1956)
- *12 gnjevnih ljudi/12 Angry Men* (S. Lumet, 1957)
- *Sedmi pečat/Det sjunde inseglet* (I. Bergman, 1957)
- *Sjever-sjeverozapad/North by Northwest* (A. Hitchcock, 1959)
- *400 udaraca/Les quatre cents coups* (F. Truffaut, 1959)
- *X: The Man with the X-Ray Eyes* (R. Corman, 1963)
- *8 1/2* (F. Fellini, 1963)
- *Dr. Straneglove* (S. Kubrick, 1964)
- *Strogo kontrolirani vlakovi/Ostre sledované vlaky* (J. Menzel, 1966)
- *Blowup* (M. Antonioni, 1966)
- *Skupljači perja* (A. Petrović, 1967)
- *Pozdravi/Greetings* (B. De Palma, 1968)
- *Easy Rider* (D. Hopper, 1969)
- *W. R. Misterije organizma* (D. Makavejev, 1971)
- *Razgovor/The Conversation* (F. F. Coppola, 1974)
- *Taksist/Taxi Driver* (M. Scorsese, 1975)
- *Rocky* (J. Avildsen, 1976)
- *Hannah i njezine sestre/Hannah and Her Sisters* (W. Allen, 1986)
- *Nebo nad Berlinom/Der Himmel über Berlin* (W. Wenders, 1987)
- *Tri boje: Plavo/Trois couleurs: Bleu* (K. Kieslowski, 1993)
- *Bili jednom ratnici/Once Were Warriors* (L. Tamahori, 1994)
- *Fargo* (J. & E. Coen, 1996)
- *Hana-bi* (T. Kitano, 1997)
- *Sve o mojoj majci/Todo sobre mi madre* (P. Almodóvar, 1999)
- *Gosford Park* (R. Altman, 2001)
- *Oldboy* (Park Chan-wook, 2003)
- *Blade Runner 2049* (D. Villeneuve, 2017)

Dopunska literatura

Gilić, N., *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, 2007.

Monaco, J., *How to Read a Film*, Oxford University Press, 2000.

Bordwell, D., *O povijesti filmskog stila*, prev. M. Škarica, HFS, Zagreb 2005.

Kovács, A. B., *Modernizam na filmu*, prev. D. Nenadić, HFS, Zagreb 2024.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci.

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije

programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata.

Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2025./2026.

Red.br.	Tema
1	Film noir
2	Talijanski neorealizam
3	Hollywoodski B-filmovi
4	Japanski poslijeratni film
5	Vrhunac zlatnog doba Hollywooda
6	Western
7	Europski poslijeratni film
8	Novi val
9	Talijanski magični realizam
10	Jugoslavenski crni talas i novi češki film
11	Novi Hollywood
12	Dokumentarni film
13	Suvremeni europski film
14	Suvremeni azijski film
15	Izlaganje seminarskih radova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
objasniti temelje filmske povijesti	Nastavne jedinice 1-14	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava, samostalni zadaci, prezentacija	redovitost i aktivno učešće u nastavi, seminarski rad
objasniti razvojne karakteristike filma	Nastavne jedinice 1-14	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava, samostalni zadaci, prezentacija	redovitost i aktivno učešće u nastavi, seminarski rad
objasniti poetike različitih autora	Nastavne jedinice 1-14	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava, samostalni zadaci, prezentacija	redovitost i aktivno učešće u nastavi, seminarski rad
analizirati razvojne momente filmskog jezika	Nastavne jedinice 1-14	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava, samostalni zadaci, prezentacija	redovitost i aktivno učešće u nastavi, seminarski rad