

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM	
-------------------------------------	--

Studijski program:
**Preddiplomski
Gluma i mediji**

Akademsko godinu:
2025./2026.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Povijest filma I					
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			<u>izborni</u>		
Broj ECTS-a:	Zimski semestar			Ljetni semestar		
6	P	V	S	P	V	S
	30		15			
Vrijeme konzultacija	Prije i poslije nastave, kao i po dogovoru					
Kabinet						
Telefon						
e-mail	mlukanovic@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Ciljevi predmeta	
------------------	--

- 1.upoznati studente s razvojem filmske umjetnosti od početaka do kraja Drugog svjetskog rata
- 2.omogućiti upoznavanje umjetničkih osobnosti i smjerova razvoja sedme umjetnosti
- 3.dati uvid u mehanizme filma kao kreativnog i industrijskog procesa.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij se nastavlja na Uvod u filmski jezik i korespondira s kolegijem Filmska gluma 1

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti i studentice će:

- razumjeti temelje filmske prapovijesti i povijesti
- razumjeti razvojne momente filmskog jezika
- analizirati poetike različitih autora
- vrednovati produkcijske i jezične karakteristike klasičnog filma

Sadržaj predmeta	
------------------	--

Kolegij proučava početke razvoja filma kao umjetnosti, od ranog doba mimikrije kazališta, varijetea i cirkuske atrakcije, preko pojavljivanja prvih filmskih izražajnih sredstava, do razvoja visoke umjetnosti u kasnom periodu nijemog filma. Nadalje, proučava se pojava zvuka na filmu, kako je to tehnološko otkriće utjecalo na filmski jezik, pojava holivudskog studijskog sistema i divinizacija filma.

Studenti će proučavati i analizirati filmove s obzirom na proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B

Predavanja	Obrazovanje na daljinu
<u>Seminari i radionice</u>	<u>Konzultacije</u>
Vježbe	Laboratorij
<u>Samostalni zadaci</u>	Mentorski rad
Multimedija i Internet	Terenska nastava
	Ostalo

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):
 Nazočnost i aktivnost tijekom nastave.
 Pravovremena izrada i predaja zadataka koji utvrđuju postupno stjecanje znanja, vještina i vrijednosti.
 Samostalni i grupni rad na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.
 Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)
Studenti će biti ocijenjeni za aktivnost na nastavi, napisan i prezentiran seminarski rad, te na usmenom ispitu.

Obvezna literatura

Thompson, K. i Bordwell, D., *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill, 1994./2009. (3. izdanje)- odabrana poglavlja

Bordwell, D., Thompson, K. i Smith, J., *Film Art: An Introduction*, McGraw-Hill, 1979./2016. (11. izdanje) - odabrana poglavlja

Peterlić, A., *Povijest filma. Rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2008.

Obavezni filmovi:

- *Rani filmovi braće Lumière*
- *Rani filmovi Georgesa Mélièsa*
- *Cabiria* (G. Pastrone, 1914)
- *The Cheat* (C. B. De Mille, 1915)
- *Kabinet doktora Caligarija/Das Cabinet des Dr. Caligari* (R. Wiene, 1920)
- *Greed* (E. von Stroheim, 1924)
- *Ballet Mécanique* (F. Léger, 1924)
- *Oklopnjača Potemkin/Bronenosec Potemkin* (S. M. Ejzenštejn, 1926)
- *The General* (B. Keaton i C. Bruckman, 1926)
- *Metropolis* (F. Lang, 1927)
- *Pasija Ivane Orleanske/ La Passione de Jeanne d'Arc* (C. Th. Dreyer, 1928)
- *Andaluzijski pas / Un chien andalou* (L. Buñuel i S. Dalí, 1929)
- *Čovjek s filmskom kamerom/Čelovek s kino-apparatom* (D. Vertov, 1929)
- *Svjetla velegrada/City Lights* (Ch. Chaplin, 1931)
- *M* (F. Lang, 1931)
- *Scarface* (H. Hawks, 1932)
- *39 stepenica/The 39 Steps* (A. Hitchcock, 1935)
- *Stagecoach* (J. Ford, 1939)
- *Mr. Smith Goes to Washington* (F. Capra, 1939)
- *Citizen Kane* (O. Welles, 1941)
- *Double Indemnity* (B. Wilder, 1944)

Dopunska literatura

Gilić, N., *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, 2007.

Monaco, J., *How to Read a Film*, Oxford University Press, 2000.

Bordwell, D., *O povijesti filmskog stila*, prev. M. Škarica, HFS, Zagreb 2005.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Anonimna studentska evaluacija; ocjena seminarskog rada; evaluacija aktivnosti u nastavi

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2025./2026.

Red.br.	Tema
1	Uvod u kolegij
2	Izum filma- protofilm, prvi filmovi
3	Razvoj klasične naracije
4	Film u Europi i razvoj klasičnog Hollywooda
5	Europa nakon Prvog svjetskog rata
6	Visoki stil kasnog nijemog razdoblja
7	Izum zvuka, izum boje
8	Holivudski studijski sistem

9	Veliki američki redatelji
10	Japanska i britanska kinematografija Tridesetih godina
11	SSSR, Njemačka i Italija- između propagande i umjetnosti
12	Francuska pred Drugi svjetski rat
13	Izlaganje seminarskih radova
14	Izlaganje seminarskih radova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
razumjeti temelje filmske prapovijesti i povijesti	Nastavne jedinice 1 i 2	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	redovitost i aktivno učešće u nastavi
razumjeti razvojne momente filmskog jezika	Nastavne jedinice 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	redovitost i aktivno učešće u nastavi
analizirati poetike različitih autora	Nastavne jedinice 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 i 14	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava, prezentacija seminarskog rada	redovitost i aktivno učešće u nastavi, seminarski rad
vrednovati produkcijske i jezične karakteristike klasičnog filma	Nastavne jedinice 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 i 14	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava, prezentacija seminarskog rada	redovitost i aktivno učešće u nastavi, seminarski rad