

5. Kreirati i realizirati završnu kazališnu predstavu te preuzeti odgovornost za njezinu umjetničku kvalitetu, izvedbenu dosljednost i profesionalno funkcioniranje unutar produkcijskog procesa.	
Sadržaj predmeta Kroz oblik mentorskog rada i projektne nastave studentima se prezentira određena tema, obrađuje neko dramsko ili postdramsko djelo i postavlja problem. Postavljeni problem studenti analiziraju, individualno razrađuju i donose rješenja koja potom samostalno razvijaju pod mentorstvom te kasnije realiziraju u suradnji s gostujućim umjetnicima (potencijalno u HNK Ivana pl. Zajc). Nastavnik kroz individualni rad potiče studenta na samostalnost, kritičnost, istraživanje i originalnost u pristupu, potičući studente na razvoj njihovih vještina.	
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)	
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)	
Model A i model B	
Predavanja Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad X Terenska nastava X Ostalo
ONLINE NASTAVA	
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta	
Obveze studenata (opisati): Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja. Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati, odnosno na 32 sata predavanja/vježbe (od ukupno 60 sati). Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, što znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obveze, da znaju osnovne pojmove i teoreme uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama te da su osposobljeni koristiti se prethodno uvedenim pojmovima. Kašnjenja na predavanja nisu dozvoljena. Napuštanje predavaonice tijekom nastave nije dozvoljeno. Korištenje mobitela za vrijeme nastave/seminara nije dozvoljeno.	
Praćenje i ocjenjivanje studenata	

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	4	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	3
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	4

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

OCJENA DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova
- Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Aktivnost u nastavi	4	25
Pismeni ispit	4	25
Praktični rad	3	25
Istraživanje	4	25
UKUPNO	15	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Kriteriji ocjenjivanja

1. Aktivnost na nastavi (maksimalno 25 bodova)

Ocjenjuje se sudjelovanje studenta/ice tijekom nastave, prema sljedećim pokazateljima:

a) Poštivanje dogovorenih pravila rada

- redovit i pravovremen dolazak na nastavu
- poštivanje dogovorenih rokova za slanje i/ili prezentiranje domaćih radova
- aktivno i odgovorno sudjelovanje u zadacima između susreta

b) Konstruktivna analiza materijala na nastavi

- aktivno sudjelovanje u razgovorima i analizama tekstova ili koncepata
- sposobnost argumentiranog komentiranja vlastitog i tuđeg rada
- otvorenost prema prijedlozima, razmjeni i procesu učenja

Napomena: Visoki broj bodova dobiva student/ica koji pokazuje inicijativu, kontinuitet u radu i razvoj u načinu promišljanja izvedbenih materijala.

2. Istraživanje (maksimalno 25 bodova)

Istraživanje se odnosi na samostalno istraživačko promišljanje teme, koncepta ili procesa koji vodi prema razvoju izvedbenog materijala.

Ocjenjuje se:

- Samostalnost i inicijativa u odabiru teme i pristupa
- Dubina i relevantnost istraživanja (odnos prema teorijskim, izvedbenim i praktičnim izvorima)
- Sposobnost povezivanja istraživanja s dramskim razvojem
- Kreativnost i refleksivnost u promišljanju procesa

Istraživanje se ne shvaća samo kao prikupljanje informacija, već kao način otkrivanja izvedbenog jezika, strukture i unutarnje logike budućeg izvedbenog materijala.

3. Pismeni ispit (maksimalno 25 bodova)

Pismeni ispit predstavlja samostalni pisani rad koji sintetizira naučeno i pokazuje razumijevanje procesa istraživanja, analize i stvaranja izvedbenog materijala.

Ocjenjuje se:

- jasnoća strukture i izraza
- sposobnost povezivanja teorije i prakse
- argumentiranost i dosljednost u razradi teme
- originalnost i autorski pristup

Ispitni rad treba pokazati kako student/ica razumije istraživanje kao alat u stvaranju dramskog teksta te sposobnost samostalnog oblikovanja misaonog i scenskog koncepta.

4. Praktičan rad (maksimalno 25 bodova)

Odnosi se na sudjelovanje u praktičnom kazališnom radu – kroz probe, izvedbe, asistencije ili druge oblike stvarnog kazališnog procesa.

Ocjenjuje se:

- profesionalnost, odgovornost i točnost
- aktivno sudjelovanje i doprinos zajedničkom radu
- sposobnost suradnje i prilagodbe unutar tima
- refleksija i sposobnost prepoznavanja vlastitog razvoja kroz praksu

Cilj praktičnog rada je da student/ica pokaže razumijevanje kazališnog procesa u cjelini te primjenu stečenih znanja u stvarnom kontekstu	
Obvezna literatura	
Literatura je definirana projektom studenta.	
Dopunska literatura	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2023./2024.	
Red.br.	Tema
1	- Upoznavanje s programom kolegija i planom studija - Analiza predloženog projekta i pisanog rada, vraćanje na postojeći koncept iz prethodnog semestra, identifikacija ključnih točaka za daljnji razvoj, mapiranje promjena, novih interesa i otvorenih pitanja, dogovor o strukturi studentskih radionica koje slijede
2	- Rad na kratkim etidama temeljenima na tijelu, prostoru, tekstu ili objektu: istraživanje početnog impulsa projekta kroz izvedbu, diskusija: kako materijal vodi dramaturgiju?
3	- Studentska radionica 1: studenti pripremaju 60–90 min radionicu vezanu uz temu svog projekta, grupa sudjeluje, zatim daje povratnu informaciju, kratka izvedba zajedničke mini-etide nastale na radionici
4	- Razrada izvedbenog jezika projekta: strukturalne vježbe: kompozicija, ritam, dinamika, izrada 3 kratke etide različitih pristupa istom konceptu, mentoriranje izbora izvedbenog jezika
5	- Studentska radionica 2: student vodi vlastitu radionicu (metode, materijali, pristupi), grupno stvaranje etida po zadatku voditelja, refleksija o korištenim metodama
6	- Translacija i ponavljanje: etide s transformacijom motiva, pristupi ponavljanju, rekapitulaciji i varijacijama, korištenje improvizacije kao istraživačkog alata

7	- Studentska radionica 3: studenti vode radionicu, stvaranje materijala koji se direktno može integrirati u njihov projekt, razgovor o rukovođenju grupom i umjetničkom facilitiranju
8	- Etide u različitim prostornim konfiguracijama: vježbe s partnerom, grupom, distancom, arhitekturom, izrada kratke scenske situacije (2–5 min)
9	- Studentska radionica 4: studenti vode radionicu, fokus je na njihovom specifičnom interesu (tekst, tijelo, objekt, tehnologija, zvuk...), kratka grupna etida po principima radionice
10	- Studenti pripremaju prvi prototip scene (5–10 min), izvedba pred grupom i mentorom. Rasprava: izvedbeni potencijal, dramaturška struktura, jasnoća koncepta.
11	- Studentska radionica 5: studenti vode radionicu, fokus je na njihovom specifičnom interesu (tekst, tijelo, objekt, tehnologija, zvuk...), kratka grupna etida po principima radionice
12	- Integracija materijala: dramaturgija i struktura: Rad na povezivanju etida, izrada probne strukture izvedbenog rada, skiciranje prijedloga finalnog formata
13	- Prezentacija 1: Svaki student prezentira 10–15 minuta materijala, fokus: jasnoća izvedbenog jezika, odnos koncept–prilika, zajednička diskusija
14	- Prezentacija 2: Nastavak prezentacija, mentoriranje i definicija završnog oblika rada, preciziranje koraka do završne verzije
15	- Završna prezentacija: predaja proširenog koncepta (tekst + dramaturgija + izvedbeni plan), izvedba reprezentativne scene (5–10 min), završna evaluacija i smjernice za nastavak razvoja koncepta

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

1. Analizirati i strukturirati proces nastanka manjeg kazališnog projekta (monodrama, duodrama, mala ansambl predstava) te upravljati njegovim umjetničkim i organizacijskim segmentima.	Kroz oblik mentorskog rada i projektne nastave studentima se prezentira određena tema, obrađuje neko dramsko ili postdramsko djelo i postavlja problem. Postavljeni problem studenti analiziraju, individualno razrađuju i donose rješenja koja potom samostalno razvijaju pod mentorstvom te kasnije realiziraju u suradnji s gostujućim umjetnicima (potencijalno u HNK Ivana pl. Zajc.) Nastavnik kroz individualni rad potiče studenta na samostalnost, kritičnost, istraživanje i originalnost u pristupu, potičući studente na razvoj njihovih vještina.	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija), diskusija (rasprava)	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
2. Evaluirati i kritički primjenjivati napredne glumačke, dramaturške i scenske tehnike te donositi argumentirane kreativne odluke u oblikovanju izvedbenog materijala.		Predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
3. Integrirati koncepte, metode i povratne informacije gostujućeg umjetnika u vlastiti umjetnički rad te procijeniti njihov utjecaj na konačno oblikovanje predstave.		Usmeno izlaganje, vježbe, vođeno istraživanje, recipročno poučavanje, samostalni zadaci Studenti primjenjuju metode u vlastitom radu te refleksijom procjenjuju njihov utjecaj na oblikovanje predstave.	Redovitost i aktivno učešće u nastavi

4. Kreirati, razvijati i interpretirati kompleksne likove i njihove međusobne odnose, koristeći napredne analitičke, kritičke i kreativne postupke.		Usmeno izlaganje, vježbe, vođeno istraživanje, recipročno poučavanje, samostalni zadaci	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
5. Kreirati i realizirati završnu kazališnu predstavu te preuzeti odgovornost za njezinu umjetničku kvalitetu, izvedbenu dosljednost i profesionalno funkcioniranje unutar produkcijskog procesa.		Postavljanje jasnih umjetničkih i produkcijskih očekivanja. Redovita evaluacija izvedbenog i kreativnog napretka. Kritička refleksija o umjetničkim odlukama, metodama rada i preuzetim odgovornostima.	Redovitost i aktivno učešće u nastavi