

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM	
-------------------------------------	--

Studijski program:
Diplomski studij Gluma

Akademski godina:
2025./2026.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
1. Naziv predmeta	...
2. Broj predmeta	...
3. Godište nastave	...
4. Broj sati	...
5. Predavač	...
6. Mesto nastave	...
7. Vrsta nastave	...
8. Cilj nastave	...
9. Sadržaj nastave	...
10. Literatura	...
11. Ostalo	...

Naziv predmeta	Majstorska radionica A					
Nositelj kolegija	izv. prof.art. Nataša Antulov					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni			izborni		
Broj ECTS-a: 15	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
		20				
Vrijeme konzultacija	Prije i nakon nastave					
Kabinet	Kabinet Odsjeka za izvedbene umjetnosti					
Telefon	0919742055					
e-mail	nantulov@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija pružiti studentima prostor za rast i razvoj njihovih glumačkih kapaciteta, poticanje na sasmostalan rad i rad u malim grupama, odgovorno odlučivanje i organiziranje proba i rada na individualnom ili skupnom projektu. Mentorski rad i rad u malim grupama (4-6 studenata), uz potencijalni angažman gostujućeg istaknutog umjetnika ili umjetnice (redatelja, dramaturga, glumca, koreografa) dat će studentima priliku za kreaciju na profesionalnom nivou, tako ih pripremajući za uvjete rada nakon diplomiranja.

Korespondentnost i korelativnost programa

Majstorska radionica B	
------------------------	--

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti i studentice će biti u stanju:

1. Kritički analizirati i interpretirati tekstualni predložak u kontekstu razvoja kazališne funkcije i odnosa.
2. Samostalno osmisliti i razviti izvedbeni koncept za manje zahtjevan kazališni projekt (monodrama, duodrama, mala ansambl predstava).
3. Primijeniti stečena znanja i vještine u oblikovanju uloga te surađivati s kolegama i mentorom u procesu stvaranja predstave.
4. Integrirati iskustvo rada s istaknutim gostujućim umjetnikom u vlastiti umjetnički i profesionalni razvoj.

5. Producirati završnu izvedbu (predstavu ili segment "work-in-progress") koja demonstrira naprednu razinu samostalnosti, umjetničke kreativnosti i tehničke izvedbenosti.

Sadržaj predmeta:

Kroz oblik mentorskog rada i projektne nastave studentima se prezentira određena tema, obrađuje neki predložak i postavlja problem. Postavljeni problem studenti analiziraju, individualno razrađuju i donose rješenja koja potom samostalno razvijaju pod vodstvom mentora te kasnije izvode u (potencijalnoj) suradnji s gostujućim umjetnikom. Nastavnik kroz individualni rad potiče studenta na samostalnost, kritičnost, istraživanje i originalnost u pristupu, potičući studente na razvoj njihovih vještina.

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B**

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

**Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta*

Obveze studenata (opisati):

Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja.

Studenti su obavezni prisustvovati na **70%** sati, odnosno na **32** sata predavanja/vježbe (od ukupno 60 sati). Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, što znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obveze, da znaju osnovne pojmove i teoreme uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama te da su osposobljeni koristiti se prethodno uvedenim pojmovima.

Kašnjenja na predavanja nisu dozvoljena.

Napuštanje predavaonice tijekom nastave nije dozvoljeno. Korištenje mobitela za vrijeme nastave/seminara nije dozvoljeno.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	4
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

OCJENA DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova
- Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Aktivnost u nastavi	4	25
Pismeni ispit	4	25
Praktični rad	3	25
Istraživanje	4	25
UKUPNO	15	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Kriteriji ocjenjivanja

1. Aktivnost na nastavi (maksimalno 25 bodova)

Ocjenjuje se sudjelovanje studenta/ice tijekom nastave, prema sljedećim pokazateljima:

a) Poštivanje dogovorenih pravila rada

- redovit i pravovremen dolazak na nastavu
- poštivanje dogovorenih rokova za slanje i/ili prezentiranje domaćih radova
- aktivno i odgovorno sudjelovanje u zadacima između susreta

b) Konstruktivna analiza materijala na nastavi

- aktivno sudjelovanje u razgovorima i analizama tekstova ili koncepata

- sposobnost argumentiranog komentiranja vlastitog i tuđeg rada
- otvorenost prema prijedlozima, razmjeni i procesu učenja

Napomena: Visoki broj bodova dobiva student/ica koji pokazuje inicijativu, kontinuitet u radu i razvoj u načinu promišljanja izvedbenih materijala.

2. Istraživanje (maksimalno 25 bodova)

Istraživanje se odnosi na samostalno istraživačko promišljanje teme, koncepta ili procesa koji vodi prema razvoju izvedbenog materijala.

Ocjenjuje se:

- Samostalnost i inicijativa u odabiru teme i pristupa
- Dubina i relevantnost istraživanja (odnos prema teorijskim, izvedbenim i praktičnim izvorima)
- Sposobnost povezivanja istraživanja s dramskim razvojem
- Kreativnost i refleksivnost u promišljanju procesa

Istraživanje se ne shvaća samo kao prikupljanje informacija, već kao način otkrivanja izvedbenog jezika, strukture i unutarnje logike budućeg izvedbenog materijala.

3. Pismeni ispit (maksimalno 25 bodova)

Pismeni ispit predstavlja samostalni pisani rad koji sintetizira naučeno i pokazuje razumijevanje procesa istraživanja, analize i stvaranja izvedbenog materijala.

Ocjenjuje se:

- jasnoća strukture i izraza
- sposobnost povezivanja teorije i prakse
- argumentiranost i dosljednost u razradi teme
- originalnost i autorski pristup

Ispitni rad treba pokazati kako student/ica razumije istraživanje kao alat u stvaranju dramskog teksta te sposobnost samostalnog oblikovanja misaonog i scenskog koncepta.

4. Praktičan rad (maksimalno 25 bodova)

Odnosi se na sudjelovanje u praktičnom kazališnom radu – kroz probe, izvedbe, asistencije ili druge oblike stvarnog kazališnog procesa.

Ocjenjuje se:

- profesionalnost, odgovornost i točnost
- aktivno sudjelovanje i doprinos zajedničkom radu
- sposobnost suradnje i prilagodbe unutar tima
- refleksija i sposobnost prepoznavanja vlastitog razvoja kroz praksu

Cilj praktičnog rada je da student/ica pokaže razumijevanje kazališnog procesa u cjelini te primjenu stečenih znanja u stvarnom kontekstu.

Obavezna literatura:

Literatura definirana projektom studenta.

Dopunska literatura:	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta:	
Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova(prosudba javnosti).	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2025./2026.).	
Red.br.	Tema
7.-10.10	- Upoznavanje s programom kolegija i planom studija - Konceptualizacija projekta
14.-17.10.	- Rad u manjim grupama: međusobna prezentacija i povratna informacija - Uvod u pojam koncepta i autorskog pristupa.
21.-24.10.	- Razrada osobnog koncepta kroz razgovor i mentorski rad - Uspostavljanje tematskog, estetskog i izvedbenog okvira projekta
28.-31.10.	- Mapiranje potreba, resursa i potencijala projekta - Rad u manjim grupama: međusobna prezentacija i povratna informacija
4.-7.11.	- Mapiranje potreba, resursa i potencijala projekta. - Rad u manjim grupama: međusobna prezentacija i povratna informacija.
11.-14.11.	Radionica “Devised Theatre” – Claudia Rene Wier I - Uvod u principe devisinga (kolektivno stvaranje, improvizacija, rad s materijalom). - Praktične vježbe i analize procesa.
18.-21.11.	- Primjena naučenog na radionici na vlastiti projekt
25.-28.11.	Radionica “Devised Theatre” – Claudia Rene Wier II - Nastavak rada na materijalu kroz praktične zadatke. - Refleksija o vezama između istraživanja, teksta i izvedbe.

2.- 5.12.	- Studenti biraju umjetničke projekte i autore relevantne za vlastiti rad - Uspostavljanje osobne bibliografije i kontekstualnog okvira
9.-12.1 2.	- Upoznavanje s odabranom analitičkom metodom (npr. strukturalna, tematska, izvedbena analiza) - Pisana vježba na temelju konkretnih dramskih ili izvedbenih primjera
16.-19. 12.	- Razrada vlastite analize u odnosu na istraživački fokus projekta - Grupni rad i komentiranje pisanih radova
7.-9.01	- Presentacija idejnih koncepata i planova razvoja projekata - Diskusija i kontekstualizacija u odnosu na referentne umjetničke projekte i dramaturške prakse
13.-16. 01.	- Nastavak prezentacija i razmjena među studentima - Mentoriranje i preciziranje daljnjih koraka u razvoju projekata
20.-23. 01.	Prezentacija i rasprava tekstualnih opisa studentskih projekata (15 kartica)
27.-29. 01.	Prezentacija i rasprava tekstualnih opisa studentskih projekata (15 kartica)

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

1. Kritički analizirati i interpretirati tekstualni predložak u kontekstu razvoja kazališne funkcije i odnosa.	Kroz oblik mentorskog rada i projektne nastave studentima se prezentira određena tema, obrađuje neki predložak i postavlja problem. Postavljeni problem studenti analiziraju, individualno razrađuju i donose rješenja koja potom samostalno razvijaju pod vodstvom mentora te kasnije izvode u (potencijalnoj) suradnji s gostujućim umjetnikom. Nastavnik kroz individualni rad potiče studenta na samostalnost, kritičnost, istraživanje i originalnost u pristupu, potičući studente na razvoj njihovih vještina.	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija), diskusija (rasprava)	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
2. Samostalno osmisлити i razviti izvedbeni koncept za manje zahtjevan kazališni projekt (monodrama, duodrama, mala ansambl predstava).		Predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
3. Primijeniti stečena znanja i vještine u oblikovanju uloga te surađivati s kolegama i mentorom u procesu stvaranja predstave.		Usmeno izlaganje, vježbe, vođeno istraživanje, recipročno poučavanje, samostalni zadaci	Redovitost i aktivno učešće u nastavi

4. Integrirati iskustvo rada s istaknutim gostujućim umjetnikom u vlastiti umjetnički i profesionalni razvoj.		Predavanje, gledanje video primjera, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
5. Producirati završnu izvedbu (predstavu ili segment "work-in-progress") koja demonstrira naprednu razinu samostalnosti, umjetničke kreativnosti i tehničke izvedbenosti.			Redovitost i aktivno učešće u nastavi