

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM						
Studijski program: Diplomski Gluma		Akademski godina: 2025./2026.		Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta		Film i filozofija				
Nositelj kolegija		dr. sc. Milica Czerny Urban, viša asistentica				
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)		obvezni			izborni	
Broj ECTS-a:	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	2		2			
Vrijeme konzultacija		nakon nastave i po dogovoru				
Kabinet						
Telefon		0912710808				
e-mail		murban@apuri.uniri.hr				
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta Istražiti vezu između filma i filozofije kroz konkretne primjere filmova i njihovu analizu kako bi se uočili filozofski problemi vezani za prirodu filma i našeg iskustva filma. Cilj predmeta je ovladavanje teorijskim specifičnostima filma, ali i iskustva vezanog za fenomene i emocije uključene u gledanje filma. Time se studentima pružaju teorijska, ali i iskustvena znanja, vrijedna za njihovo razumijevanje filma kao umjetnosti, kao i mogućnost primjene stečenih znanja u analizu, pripremu i izvedbu filmskih uloga.						
Korespondentnost i korelativnost programa						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Studenti će nakon položenog ispita jasno razumijeti osnovne probleme iz filozofije filma, ovladati će osnovnim pojmovima iz područja teorije filma, moći će smislenije analizirati djela filmske umjetnosti i stoga jednostavnije i potpunije udovoljiti zahtjevima glumačkih zadataka.						
Sadržaj predmeta Sadržaj kolegija uključuje gledanje i analizu ključnih filmskih uradaka za pojedinu temu kojom ćemo se baviti. Teme korespondiraju s pitanjima poput: Je li film umjetnost? Što je film? Koja je razlika između narativnog fiktivnog filma i dokumentarnog filma? Imaju li svi filmovi naratora? Tko je on? Na koji način filmovi pokreću i kakve emocije se u tom procesu javljaju? Zašto se bojimo kada gledamo horore? Treba li se bojati? Mogu li nas filmovi "pokvariti"? Trebamo li u analizu filma uključiti i autorove namjere? Kakva je uloga glumca kao spone od autora do publike?						
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)						
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B						

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo						
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)						
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj, redovito čitati literaturu ili pogledati dodatne filmove, osmisлити (u konzultaciji s predavačima) temu svog eseja, te ga napisati prema uputama koje će dobiti u Izvedbenom programu kolegija. Kontinuirano praćenje nastave. Obavezno izvršavanje samostalnih zadataka. Pohadjanje predavanja, aktivno sudjelovanje u raspravama, priprema za seminar, predaja seminarskog rada. Studenti/ce su obavezni prisustvovati na 70% sati. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student/ica dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao/la. Prisustvo na nastavi treba biti aktivno, što znači da se od studenata/ica očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obaveze i da znaju osnovne pojmove uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama. Studenti/ce su obavezni ažurno pratiti Merlin/e-mail na koje im se pravovremeno šalju sve informacije. Kašnjenje na nastavu nije dozvoljeno. U slučaju kašnjenja na nastavu, student/ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan. Korištenje mobitela za vrijeme nastave nije dozvoljeno.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata - Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a - ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							

Praćenje sudjelovanja studenta/ica na satu, spremnosti na usvajanje novih sadržaja putem detaljne analize i evaluacije pripremljenih radova za esej, eseja i usmenog razgovora.

Obvezna literatura

- 1.Noël Carroll and Jinhee Choi, editors. Philosophy of Film and Motion Pictures: An Anthology (Blackwell, 2006).
- 2.Noël Carroll. The Philosophy of Motion Pictures (Blackwell, 2008).
- 3.Noël Carroll. The Philosophy of Horror: Or, Paradoxes of the Heart (Routledge, 1990).

Dopunska literatura

Currie, G. (1990) The Nature of Fiction. Cambridge, Cambridge University Press.
Joyce, R. (2000) "Rational Fear of Monsters." British Journal of Aesthetics 40.2, pp. 209-224.
Lamarque, P. (1981) "How Can We Fear and Pity Fictions?" British Journal of Aesthetics 21.4, pp. 291-304.
Paisley Livingston, Carl Plantinga, ed., The Routledge Companion to Philosophy and Film, (Routledge, 2009.)
Noël Carroll. Theorizing the Moving Image (Wisconsin, 1996).
Hartz, G. (1999) "How We Can Be Moved by Anna Karenina, Green Slime, and a Red Pony." Philosophy 74, pp. 557-78.
Thomas Wartenberg and Angela Curran, ed., The Philosophy of Film: Introductory Text and Readings (Blackwell, 2005).
Richard Allen and Murray Smith, ed., Film Theory and Philosophy (Oxford, 1997).
Susan Wolf, Christopher Grau, ed., Understanding Love: Philosophy, Film, and Fiction, OUP, 2014.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
9.10.	uvod
16.10.	(konferencija)
23.10.	Život drugih – pitanje moralne sreće
30.10.	Crimes and Misdemeanors – zašto biti moralan?
6.11.	Matrix - ontologija
13.11.	Total Recall – što možemo znati?
20.11.	AI/Robot Love/Ghost in the Shell – filozofija uma
27.11.	La Jetee/12 monkeys – pitanje vremena
4.12.	Memento – osobni identitet
11.12.	Minority Report / American History X - sudbina
18.12.	Ikiru – smisao života
8.1.	Mar Adentro / Amour - bioetika
15.1.	Izbor studenata/ica
22.1.	Izbor studenata/ica
29.1.	Izbor studenata/ica + teorijski sažetak (što je film, paradoks fikcije, paradoks horora)

Prijedlozi filmova (možemo mijenjati za neke s popisa): Eternal sunshine (emocionalna memorija, empatija), Everything Everywhere All at Once; Past Lives (kontinuitet identiteta, vremenska fragmentacija, moral agency); The Dark Knight (deontologija i konsekvencijalizam), Arrival (vrijeme, lingvistika, epistemologija, Sapir-Whorfova hipoteza), The Triumph of the Will (dokumentarizam)..

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će nakon položenog ispita jasno razumijeti osnovne probleme iz filozofije filma, ovladat će osnovnim pojmovima iz područja teorije filma, moći će smislenije analizirati djela filmske umjetnosti i stoga jednostavnije i potpunije udovoljiti zahtjevima glumačkih zadataka.	Sadržaj kolegija uključuje gledanje i analizu ključnih filmskih uradaka za pojedinu temu kojom ćemo se baviti. Teme korespondiraju s pitanjima poput: Je li film umjetnost? Što je film? Koja je razlika između narativnog fikcijskog filma i dokumentarnog filma? Imaju li svi filmovi naratora? Tko je on? Na koji nas način filmovi pokreću i kakve emocije se u tom procesu javljaju? Zašto	Predavanja, seminari, grupni rad, samostalno istraživanje, priprema eseja	Esej i usmeni ispit
	se bojimo kada gledamo horore?		
	Treba li se bojati? Mogu li nas filmovi		
	“pokvariti”? Trebamo li u analizu filma		
	uključiti i autorove namjere? Kakva je		
	uloga glumca kao spone od autora do		
	publike?		