



Sveučilište u Rijeci
Akademija primijenjenih umjetnosti

SVEUČILIŠNI PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ PRIMIJEJENE UMJETNOSTI

2025./2026.

Trajanje: 3 godine / 6 semestara
Broj ECTS bodova: 180

U Rijeci, rujan 2025. g.

Sadržaj:

OPĆE INFORMACIJE	3
1. UVOD.....	3
2. OPĆI DIO.....	6
3. OPIS PROGRAMA	9
IZMJENE I DOPUNE PO GODINAMA.....	11
PROČIŠĆENA VERZIJA	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
3.1. POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH KOLEGIJA I/ILI MODULA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA - PROČIŠĆENA INAČICA STUDIJSKOG PROGRAMA S UKLJUČENIM IZMJENAMA – TABLICA 1	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
3.2. OPIS SVIH KOLEGIJA STUDIJSKOG PROGRAMA – TABLICA 2	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

OPĆE INFORMACIJE	
<i>Naziv studijskog programa</i>	PRIMIJEJENA UMJETNOST
<i>Nositelj studijskog programa</i>	Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
<i>Izvoditelj studijskog programa</i>	Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
<i>Tip studijskog programa</i>	sveučilišni studij
<i>Razina studijskog programa</i>	prijediplomski
<i>Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija</i>	Sveučilišni/a prvostupnik / prvostupnica PRIMIJEJENE UMJETNOSTI
1. UVOD	
1.1. Razlozi za pokretanje studija	
Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci kao jedina primijenjena akademija u Hrvatskoj izvodi i razvija specifične programe iz primijenjene umjetnosti od njenog osnutka 2005. godine. Studijski program se tijekom godina profilirao i osuvremenjavao sa novim primijenjenim predmetima kao i sa kadrovima koji su kompetentni u poljima likovne, vizualne, primijenjene umjetnosti i dizajna. Program je koncipiran modularno sa glavnim modulima iz područja slikarstva, kiparstva i primijenjene grafike kao i brojnim izbornim predmetima kojima studenti stječu specifične kompetencije iz područja primijenjene umjetnosti. Program je do 2012. godine bio četverogodišnji, a sada se izvodi trogodišnji program i stječe se 180 ECTS-a. Premeti su jednosemestralni što studentima omogućava odlazak na druga Sveučilišta u EU putem programa Erasmus. S ciljem kvalitetnijeg profiliranja kompetencija unutar užeg i šireg primijenjenog umjetničkog područja uvedeni su moduli koje student bira prema osobnim umjetničkim afinitetima. Smatramo da gradnja osobnog kurikuluma kroz različitost u kompetencijama utječe na stvaranje novih tipova stručnjaka potrebnih suvremenom društvu. Stečeni naziv po završetku prijediplomskog studija je sveučilišni prvostupnik / prvostupnica primijenjene umjetnosti. U dodatku diplomi su razvidni svi odslušani i položeni predmeti sa pripadajućom ocjenom, brojem ostvarenih ECTS-a . Ovaj studijski program je od regionalne važnosti jer u Rijeci i Puli postoje srednje primijenjene škole koje izvode programe iz područja primijenjenih umjetnosti i dizajna i prema tome bi ovaj studijski program bio mogućnost razvoja obrazovne vertikale za učenike srednjih primijenjenih škola.	

Na Akademiji postoji povećan interes upravo studenata studija primijenjena umjetnost za mobilnošću na inozemnim institucijama koji vrlo uspješno obavljaju studentske obveze, što nadalje, ukazuje na prepoznatljivost našeg programa kao i stečenih kompetencija u okviru EU.
1.2. Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru
Profil stručnjaka u području primijenjene umjetnosti je u suvremenom društvu kao i na tržištu rada zanimanje sa specifičnim likovno-vizualnim znanjima i vještinama koji može omogućiti samozapošljavanje u različitim formama kulturnih industrija.
1.2.1. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo)
Kroz višegodišnje iskustvo i razvoj primijenjenih umjetnosti na Akademiji stvorili smo povezanost s lokalnom zajednicom i poduzetnicima iz različitih područja kroz različite natječaje i projekte u izradi različitih nagrada, grafičkih proizvoda.
1.2.2. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (preporuke)
1.2.3. Navesti moguće partnere izvan visokoškolskog sustava koji su iskazali interes za studijski program
1.3. Usporedivost studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU (navesti i obrazložiti usporedivost dva programa, od kojih barem jedan iz EU, s programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa)
Studijski program je kompatibilan sa svim likovno umjetničkim Akademijama u HR i mnogobrojnim u EU: Umjetnička akademija u Splitu izvodi prijediplomske studije u trajanju od tri godine kao studij slikarstva, kiparstva, dizajn vizualnih komunikacija, film i video, konzervacija i restauracija. (https://www.umas.unist.hr/Likovni-odjel). Oblikovanje vizualnih komunikacija, Industrijsko in unikatno oblikovanje, Konserviranje in restavriranje likovnih del, sveučilišni prijediplomski studiji (trajanje studija: 3 godine, 180 ECTS), Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze u Ljubljani (https://www.aluo.uni-lj.si) National College of Art & Design, Ireland, https://www.ncad.ie/undergraduate/school-of-design/, izvodi prijediplomski studij School of Design u trajanju od tri godine.
1.4. Otvorenost studija prema horizontalnoj i vertikalnoj pokretljivosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja
Studijski program primijenjena umjetnost predviđa u svojoj strukturi horizontalnu pokretljivost prema drugim programima koji se izvode na Akademiji u dijelu izbornih kolegija. Nude se kolegiji u umjetničkim i primijenjenim područjima koje student bira prema osobnim afinitetima. Akademija iz predloženog programa nudi izborne predmete u zajedničkoj ponudi na Sveučilištu koje smatra atraktivnima u obrazovanju studenata sa drugih fakulteta, a studentima Akademije se omogućiti upis predmeta sa drugih studijskih programa. U vertikalnom obrazovanju studenti će moći upisati srodne studijske programe u EU i na Akademiji akreditirani dvogodišnji program diplomskog sveučilišnog studija Primijenjena umjetnost ili Vizualne komunikacije i grafički dizajn.
1.5. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta u Rijeci

Studijski program udovoljava kriterijima prvenstveno struke, tradicionalnih i suvremenih tendencija u obrazovanju umjetnika, u izbornosti predmeta, fleksibilizaciji studijskog programa, mobilnosti studenata, protok znanja i vještina kako bismo ostvarili potrebnu kvalitetu i približili se srodnim studijima u EU. (vidi točku 1.3.)

1.6. Institucijska strategija razvoja studijskih programa (usklađenost s misijom i strateškim ciljevima institucije)

Studijski program je usklađen sa misijom i strateškim ciljevima razvoja Akademije u dijelu razvoja studijskih programa primijenjenih sadržaja.

1.7. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača

2. OPĆI DIO
<i>2.1. Naziv studijskog programa</i>
PRIMIJEJENA UMJETNOST
<i>2.1.1. Tip studijskog programa</i>
sveučilišni
<i>2.1.2. Razina studijskog programa</i>
prijediplomski
<i>2.1.3. Područje studijskog programa (znanstveno/umjetničko)</i>
umjetničko područje primijenjene umjetnosti
<i>2.2. Nositelj studijskog programa</i>
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
<i>2.3. Izvoditelj studijskog programa</i>
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
<i>2.4. Trajanje studijskog programa (navesti postoji li mogućnost pohađanja nastave u dijelu radnog vremena – izvanredni studij, studij na daljinu)</i>
Trajanje studijskog programa: studijski program traje 3 godine / 6 semestara Oblik izvođenja studijskog programa: redoviti
<i>2.4.1. ECTS bodovi – minimalni broj bodova potrebnih da bi student završio studijski program</i>
180 ECTS-a (30 po semestru / 60 po godini)
<i>2.5. Uvjeti upisa na studij i selekcijski postupak</i>
Uvjeti upisa: završena srednja škola i ostvareno 75% bodova na dodatnim provjerama koje se provode na Akademiji
<i>2.6. Ishodi učenja studijskog programa</i>
1. Poznavati i istraživati lokalnu kulturu i kulturnu baštinu za primjenu u vlastitoj umjetničkoj i primijenjeno - umjetničkoj praksi 2. Interpretirati pojmove iz područja povijesti umjetnosti od starog vijeka do 20. stoljeća 3. Samostalno koristiti temeljne pojmove i stručnu terminologiju likovnog jezika pri kritičkom promišljanju, analizi i evaluiranju vlastitog i tuđeg umjetničkog i primijenjeno - umjetničkog rada 4. Interpretirati temeljne pojmove iz filozofije i teorije likovnih umjetnosti i povezati ih sa širim društvenim i kulturnim kontekstom umjetničkih i primijenjeno - umjetničkih djela 5. Samostalno izvesti i prezentirati jednostavniji umjetnički i primijenjeno - umjetnički rad u mediju crteža, slikarstva, kiparstva, grafike i njihovoj međusobnoj kombinaciji 6. Samostalno se koristiti osnovnim tehnologijama, materijalima i sredstvima za izvedbu jednostavnijeg vlastitog umjetničkog i primijenjeno - umjetničkog rada u mediju crteža, slikarstva, kiparstva, grafike i njihovoj međusobnoj kombinaciji 7. Primjenjivati klasične i suvremene, te alternativne umjetničke postupke u vlastitom umjetničkom i primijenjeno - umjetničkom radu u mediju crteža, slikarstva, kiparstva, grafike

8. Poznavati osnovne pojmove klasičnih i alternativnih fotografskih tehnika i primijeniti ih u vlastitom umjetničkom i primijenjeno - umjetničkom radu
9. Poznavati pojmove i primijenjivati materijale, načine i metode specifične za područja i grane primijenjenih umjetnosti (mozaika, keramike, obrade stakla, kostimografije i mode, digitalne slikarske tehnologije, scenografije ili novih medija)
10. Samostalno generirati kreativne ideje, prijedloge i rješenja likovnih problema pri realizaciji vlastitog umjetničkog i primijenjeno - umjetničkog rada
11. Prikupljati i koristiti različite vrste relevantnih izvora podataka
12. Povezivati i korelirati likovne i umjetničke sadržaje, primijenjeno - umjetničke postupke s različitim predmetnim područjima, disciplinama i okolinom
13. Analizirati različite pojave u društvu i kulturi kroz vlastiti umjetnički i primijenjeno - umjetnički rad
14. Izgraditi osobnu odgovornost prema vlastitom radu i zajednici

Svaki pojedini predmet ima razrađene ishode učenja koji se nalaze u tablici Opis programa.

2.6.1. Kompetencije koje polaznik stječe završetkom studija (prema *HKO-u*: znanja, vještine i kompetencije u užem smislu – samostalnost i odgovornost)

Usvojena znanja i vještine omogućavaju prvostupnicima primijenjene umjetnosti da se nakon završenoga prijediplomskog studija bave onim djelatnostima u kojima su te kompetencije potrebne.

Prema HKO-u (Hrvatski kvalifikacijski okvir), opisani prijediplomski studij pripada 6. razini.

Razina 6 prema HKO	ZNANJA: Vrednovanje specijaliziranih činjenica, pojmovi, postupaka, principa i teorija unutar područja rada i/ili učenja, uključujući njihovo kritičko razumijevanje	SPOZNAJNE VJEŠTINE: Prikupljanje, interpretiranje, procjenjivanje, odabiranje i kreativno korištenje različitih relevantnih činjenica, pojmova i postupaka u osmišljavanju rješenja i rješavanju složenih zadataka ili problema unutar specijaliziranog područja rada u nepredvidivim uvjetima, te prijenos znanja na druga područja i probleme PSIHOMOTORIČKE VJEŠTINE: Izvođenje složenih radnji, te primjena složenih metoda, instrumenata, alata i materijala u nepredvidivim uvjetima te izrada instrumenata, alata i materijala te prilagodba složenih metoda SOCIJALNE VJEŠTINE: Upravljanje složenom komunikacijom, interakcijama s drugima i procesom suradnje u različitim društvenim skupinama u nepredvidivim socijalnim situacijama	SAMOSTALNOST: Upravljanje stručnim projektima u nepredvidivim uvjetima. ODGOVORNOST: Preuzimanje etičke i društvene odgovornosti i vrednovanje profesionalnog razvoja pojedinaca i skupina u nepredvidivim uvjetima.
-----------------------------	---	---	--

Studenti prve godine studija usvajaju specijalizirana činjenična i teorijska znanja unutar budućeg stručnog djelovanja u području primijenjenih umjetnosti. Stječu nužne kognitivne i praktične vještine kao temelj budućeg, naprednijeg samostalnog rada i stručnog promišljanja, stječu kompetencije osobnog kritičkog i samokritičkog preispitivanja i unapređivanja mišljenja i rada.

U iduće dvije godine kroz niz stručnih, umjetničkih te znanstveno humanističkih predmeta razvijaju višu razinu znanja prema kritičkom razumijevanju teorija i načela iz struke. Vježbaju napredne vještine u izradi složenih vizualnih proizvoda s jasno definiranim konceptom. Unutar umjetničkih kolegija razvijaju individualnost, samostalnost i kreativnost. Na stručnim kolegijima rješavajući zadatke putem problemske nastave uvode se u samostalnu izradu projekata iz likovno umjetničkog područja slikarstva, kiparstva i grafičkog dizajna.

2.6.2. Mogućnost zapošljavanja (popis mogućih poslodavaca i usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruga)

Ishodi učenja su usklađeni sa zahtjevima struke te se prvostupnik može samozaposliti ili zaposliti na svim poslovima umjetničkog zanatstva.

2.6.3. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Prvostupnici Primijenjene umjetnosti imaju obrazovnu vertikalnu na Akademiji primijenjenih umjetnosti te mogu upisati akreditirani dvogodišnji diplomski sveučilišni studij Primijenjene umjetnosti ili Vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna.

2.7. Kod prijave diplomskih studija navesti preddiplomske studijske programe predlagača ili drugih institucija u RH s kojih je moguć upis na predloženi diplomski studijski program

Na studij se mogu upisati / prebaciti studenti s drugih institucija koje provode sličan program uz prethodni prikaz programa i položenih predmeta kako bi se procijenile stečene kompetencije i eventualno odredili razlikovni ispiti.

2.8. Kod prijave integriranih studija – navesti razloge za objedinjeno izvođenje preddiplomske i diplomske razine studijskog programa

3. OPIS PROGRAMA

3.1. *Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula (ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova*

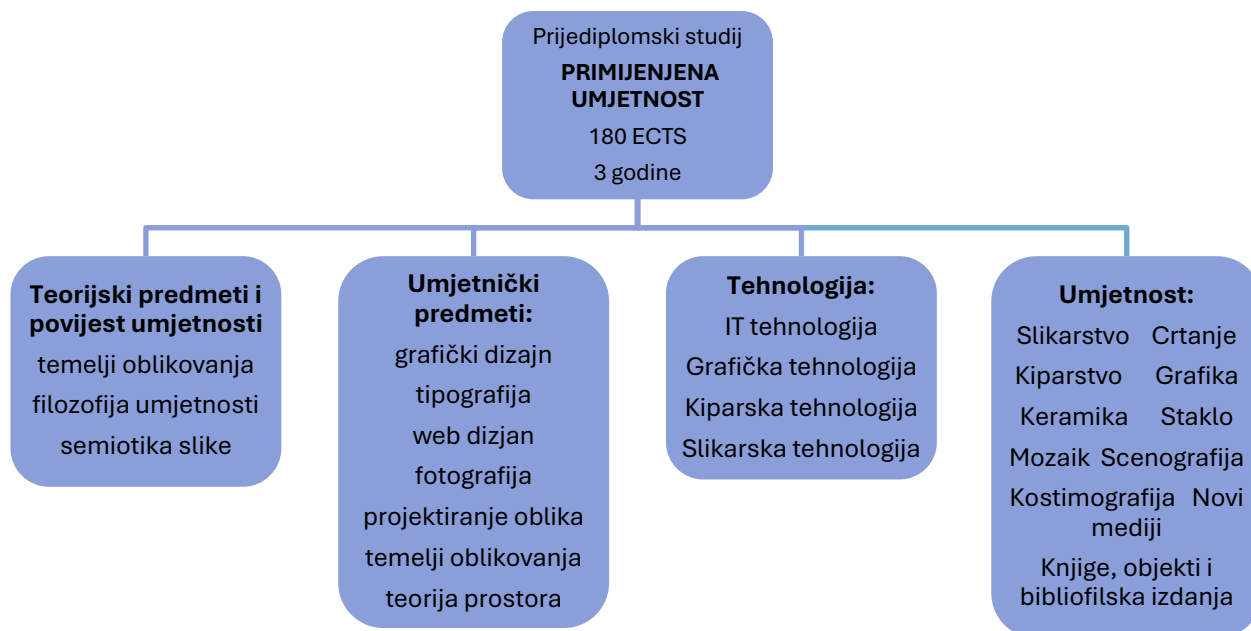
prilog: Tablica 1.

3.2. *Opis svakog predmeta*

prilog: Tablica 2.

3.3. *Struktura studija, ritam studiranja i obveze studenata*

Struktura studija obuhvaća područja iz kojih student stječe stručna znanja i vještine, a koji su strukturirani na način da se usvajaju znanja i vještine kroz sve tri godine iz četiri veća područja u koja se mogu grupirati srodni predmeti. Studijski program je bogat raznovrsnim predmetima koji studentima omogućavaju stjecanje općih i specifičnih znanja, vještina i sposobnosti koje su preduvjet samostalnog rada i istraživanja na višim razinama obrazovanja.



Teorijska znanja iz humanističkog područja obuhvaćaju stjecanje znanja iz povijesti umjetnosti te suvremene i recentne umjetnosti koje se u kontinuitetu izvode kroz sve tri godine studija, stjecanje znanja se proširuje na kolegije iz filozofije umjetnosti. U području teorije likovne umjetnosti se znanja stječu na predmetima koji su koncentrirani na prve dvije godine studija.

Ishodi učenja u umjetnosti na prvoj godini su usmjereni prema stjecanju osnovnih znanja i vještina iz crtanja, kiparstva, slikarstva i grafike. Na drugoj godini studija se produbljuju stečene znanja te se konceptijski povezuju sa drugim predmetima. Na trećoj godini se znanja nadograđuju i ujedno proširuju s velikom ponudom izbornih kolegija. Modulima koji su izborni se grupom obveznih i izbornih predmeta studentima omogućava stjecanje specifičnih znanja i vještina kao i razvoj individualnog likovnog izraza. Mogu se upisati i izborni predmeti iz zajedničke sveučilišne ponude.

Svi kolegiji su planirani kao jednosemestralni što omogućuje povećanu mobilnost studenata prema drugim sadržajima unutar institucije kao i prema drugim studijskim programima u inozemstvu u kraćim studijskim boravcima.

Ritam studiranja određen je prema godinama studijskoga programa te semestrima. Akademski godina sastoji se od dvaju semestara. Studij traje 3 godine, odnosno 6 semestara i nosi ukupno najmanje 180 ECTS bodova. U svakome semestru student može ostvariti minimum 30 ECTS bodova.

Studenti na kraju u dogovoru s odabranim mentorom izrađuju samostalan umjetnički projekt koji je ujedno i završni rad na prijediplomskom studiju.

3.4. Uvjeti upisa u sljedeći semestar ili trimestar (naziv predmeta)

Uvjeti upisa u višu godinu studija definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti.

3.5. Popis predmeta i/ili modula koje polaznik može izabrati s drugih studijskih programa

U priloženom popisu predmeta definirani su obvezni predmeti i izborni predmeti ponuđeni izvedbenim nastavnim planom i programom iz drugih prijediplomskih studijskih programa koji se izvode na Akademiji.

Student može odabrati i druge predmete na sveučilištu iz zajedničke ponude.

3.6. Popis predmeta i/ili modula koji se mogu izvoditi na stranom jeziku (navesti koji jezik)

/

3.7. Pridijeljeni ECTS bodovi koji omogućavaju nacionalnu i međunarodnu mobilnost

Prijenos ECTS bodova može se provesti između različitih studijskih srodnih studijskih programa na preddiplomskim studijima iz srodnih područja u RH kao i u EU. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se Pravilnikom o studijima Akademije primijenjenih umjetnosti, ugovorom o prijenosu bodova, learning agreement-om, i ostalim dokumentima Akademije koji reguliraju odlaznu mobilnost.

3.8. Multidisciplinarnost/interdisciplinarnost studijskog programa

Program je koncipiran multidisciplinarno i interdisciplinarno i obuhvaća stručna umjetnička područja crtanja kao i ostala umjetnička, primijenjena i tehnička područja ponuđenih u obveznim i izbornim predmetima, zatim znanstveno-humanističkog područja teorije likovnih umjetnosti, povijesti umjetnosti, semiotike slike i filozofije umjetnosti. (vidi shemu u točki 3.3. Struktura studija, ritam studiranja i obveze studenata)

3.9. Način završetka studija

Studijski program završava izvršavanjem svih studentskih obveza te izradom završnog rada koji je reguliran Pravilnikom Akademije o završnom radu.

3.9.1. Uvjeti za odobrenje prijave završnog/diplomskog rada i/ili završnog/diplomskog ispita

Regulirani Pravilnikom Akademije o završnom radu.

3.9.2. Izrada i opremanje završnog/diplomskog rada

Regulirano Pravilnikom Akademije o završnom radu.

3.9.3. Postupak vrednovanja završnog/diplomskog ispita te vrednovanja i obrane završnog/diplomskog rada

Reguliran Pravilnikom Akademije o završnom radu.

IZMJENE I DOPUNE PO GODINAMA

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2007./2008. GODINE

Odluka Senata 7. svibnja 2008. g.

IZMJENA BROJA ECTS-a i BROJA SATI

SEMESTAR	PREDMET	ECTS BODOVI	SATI
IV	Crtanje ljudske glave		umjesto 5-4
	Osnove dizajna	umjesto 3 – 2	umjesto 3-2
	Projektiranje II.		umjesto 2-1
	Tehnologija I.		umjesto 2-1
	Osnove informatike		umjesto 2-1
	Filozofija umjetnosti		umjesto 2-1
V.	Napredno crtanje akta	umjesto 4 - 5	
	Tehnologija II.		umjesto 2-1
	Teorija likovne umjetnosti	umjesto 2- 3	
VI.	Napredno crtanje		umjesto 5-4
	Tehnologija II.		umjesto 2-1
	Multimedijski sustavi	umjesto 3 – 2	umjesto 2-1
	Teorija likovne umjetnosti	umjesto 2- 3	
	Prim. Graf. I./Kip. I./Slik. II.		umjesto 8 - 7
VII.	Teorija i praksa umj. kiritike	2	2
	Prim. Graf. II./Kip. II./Slik. III.		umjesto 5 - 7
	Keramika II.	umjesto 6 - 9	umjesto 5 - 6
	Industrijski dizajn II.	umjesto 6 - 9	umjesto 5 - 6
	Scenografija II.	umjesto 6 - 9	umjesto 5 - 6
	Unutarnje uređenje II.	umjesto 6 - 9	umjesto 5 - 6
	Novi mediji I.	umjesto 4 - 9	umjesto 3 - 6
	Kostimografija i moda II	umjesto 6 - 9	umjesto 5 - 6
	Mozaik II	umjesto 6 - 9	umjesto 5 - 6
	Povijest fotografije	umjesto 4 – 4,5	
	Grafički dizajn	umjesto 4 – 4,5	
	Internet i web dizajn	umjesto 4 – 4,5	
	Knjige-objekti i bib. izd.	umjesto 4 – 4,5	
	Računalna grafika II.	umjesto 4 – 4,5	
VIII.	Teorija i praksa umj. kritike	2	2
	Prim. Graf. II./Kip. II./Slik. III.		umjesto 5 - 7
	Keramika II.	umjesto 6 – 9	umjesto 5 - 6
	Industrijski dizajn II.	umjesto 6 – 9	umjesto 5 – 6
	Scenografija II.	umjesto 6 - 9	umjesto 5 – 6
	Unutarnje uređenje II.	umjesto 6 – 9	umjesto 5 – 6
	Novi mediji I.	umjesto 4 - 9	umjesto 3 - 6
	Kostimografija i moda II	umjesto 6 – 9	umjesto 3 – 6
	Mozaik II	umjesto 6 – 9	umjesto 3 - 6
	Alternativne fotograf. Tehnike	umjesto 2 – 4,5	
	Internet i web dizajn	umjesto 6 – 4,5	
	Knjige-objekti i bib. izd.	umjesto 2 – 4,5	
	Računalna grafika II.	umjesto 2 – 4,5	
	Grafički dizajn II.	umjesto 2 – 4,5	

Odluka Senata 15. srpnja 2008. g.

IZMJENA BROJA SATI AKTIVNE NASTAVE ZA IZBORNE (C) PREDMETE

SEMESTAR	PREDMET	SATI
V	Keramika I.	Umjesto 2-1

	Industrijski dizajn I.	Umjesto 2-1
	Scenografija I.	Umjesto 2-1
	Unutarnje uređenje I.	Umjesto 2-1
	Uvod u nove medije	Umjesto 2-1
	Računalna grafika I.	Umjesto 2-1
	Knjige-objekti i bibliografska izdanja I.	Umjesto 2-1
	Fotografija II.	Umjesto 2-1
	Tipografija	Umjesto 2-1
VI.	Keramika I.	Umjesto 2-1
	Industrijski dizajn I.	Umjesto 2-1
	Scenografija I.	Umjesto 2-1
	Unutarnje uređenje I.	Umjesto 2-1
	Uvod u nove medije	Umjesto 2-1
	Računalna grafika I.	Umjesto 2-1
	Knjige-objekti i bibliografska izdanja I.	Umjesto 2-1
	Fotografija II.	Umjesto 2-1
	Tipografija	Umjesto 2-1
VII.	Keramika II.	Umjesto 6-4
	Industrijski dizajn II.	Umjesto 6-4
	Scenografija II.	Umjesto 6-4
	Unutarnje uređenje II.	Umjesto 6-4
	Novi mediji I.	Umjesto 6-4
	Kostimografija i moda II.	Umjesto 6-4
	Mozaik III.	Umjesto 6-4
	Povijest fotografije	Umjesto 3-2
	Računalna grafika II.	Umjesto 3-2
	Internet i web dizajn	Umjesto 3-2
	Grafički dizajn II.	Umjesto 3-2
	Knjige-objekti i bibliografska izdanja II.	Umjesto 3-2
VIII.	Keramika II.	Umjesto 6-4
	Industrijski dizajn II.	Umjesto 6-4
	Scenografija II.	Umjesto 6-4
	Unutarnje uređenje II.	Umjesto 6-4
	Novi mediji I.	Umjesto 6-4
	Kostimografija i moda II.	Umjesto 6-4
	Mozaik IV.	Umjesto 6-4
	Alternativne fotografske tehnike	Umjesto 3-2
	Računalna grafika II.	Umjesto 3-2
	Internet i web dizajn	Umjesto 3-2
	Grafički dizajn II.	Umjesto 3-2
	Knjige-objekti i bibliografska izdanja II.	Umjesto 3-2

AKTIVIRANJE KOLEGIJA

Aktivira se kolegij Eksperimentalno crtanje i dodjeljuju mu se ECTS bodovi i sati za VII. i VIII. Semestar i to ECTS bodova: 4,5, broj sati 2

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2008./2009. GODINE

Odluka Senata 15. rujna 2009. g.

AKTIVIRANJE KOLEGIJA

Aktivira se kolegij Kostimografija i moda I, semestar V. i VI., te utvrđuju ECTS bodovi 2 (sati 1)

IZMJENA OZNAKA SEMESTARA IX. I X. BROJ ECTS BODOVA I BROJ SATI

SEMESTAR	PREDMET/vrsta	ECTS BODOVI	SATI
I. i II.	Primijenjena/o grafika III/kiparstvo IV/slikarstvo V/obvezni		Umjesto 6-8
I. i II.	Izrada diplomskog rada	Umjesto 6-9	Umjesto 3-0
I. i II.	Keramika III/izborni	Umjesto 6-9	Umjesto 7-5
I. i II.	Novi mediji II/izborni	Umjesto 6-9	Umjesto 7-5
I. i II.	Kiparstvo V/izborni	Umjesto 6-9	Umjesto 7-5
I. i II.	Slikarstvo V/izborni	Umjesto 6-9	Umjesto 7-5
I. i II.	Scenografija III/izborni	Umjesto 6-9	Umjesto 7-5
I. i II.	Industrijski dizajn III/izborni	Umjesto 6-9	Umjesto 7-5
I. i II.	Unutarnje uređenje III/izborni	Umjesto 6-9	Umjesto 7-5
I. i II.	Kostimografija i moda III/izborni *aktivira se	Umjesto 6-9	Umjesto 7-5
I. i II.	Mozaik V i Mozaik VI/izborni *aktivira se	Umjesto 6-9	Umjesto 7-5

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2009./2010. GODINE

Odluka Senata 20. srpnja 2010. g.

IZMJENE IZBORNIH KOLEGIJA

PRIJE	POSLIJE	PROMJENE
Izborni predmeti na 4. godini (5. i 6. semestar):		
Keramika I	Keramika I, Keramika II	Iz dvosemestralnog kolegija (15+0+0, i 4 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 15+15+0, i 4 ECTS-a)
Industrijski dizajn I	Industrijski dizajn I, Industrijski dizajn II	Iz dvosemestralnog kolegija (15+0+0, i 4 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 15+15+0, i 4 ECTS-a)
Scenografija I	Scenografija I, Scenografija II	Iz dvosemestralnog kolegija (15+0+0, i 4 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 15+15+0, i 4 ECTS-a)
Unutarnje uređenje I	Unutarnje uređenje I, Unutarnje uređenje II	Iz dvosemestralnog kolegija (15+0+0, i 4 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 15+15+0, i 4 ECTS-a)
Uvod u nove medije	Uvod u nove medije I, II	Iz dvosemestralnog kolegija (15+0+0, i 4 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 15+15+0, i 4 ECTS-a)
Računalna grafika I	Računalna grafika I, II	Iz dvosemestralnog kolegija (15+0+0, i 4 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 15+15+0, i 4 ECTS-a)
Knjige-objekti i bibliografska izdanja I	Knjige-objekti i bibliografska izdanja I, II	Iz dvosemestralnog kolegija (15+0+0, i 4 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 15+15+0, i 4 ECTS-a)
Grafički dizajn I	Grafički dizajn I, II	aktiviranje kolegija, Iz dvosemestralnog kolegija (15+0+0, i 4 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 15+15+0, i 4 ECTS-a)
Kostimografija i moda I	Kostimografija i moda I, II	Iz dvosemestralnog kolegija (15+0+0, i 4 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 15+15+0, i 4 ECTS-a)

Tipografija	Tipografija I, II	Iz dvosemestralnog kolegija (15+0+0, i 4 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 15+15+0, i 4 ECTS-a)
Fotografija II	Fotografija I, II	Iz dvosemestralnog kolegija (15+0+0, i 4 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 15+15+0, i 4 ECTS-a)
Izborni predmeti na 4. godini (7. i 8. semestar):		
Keramika II	Keramika III, IV	Iz dvosemestralnog kolegija (30+30+0, i 18 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 30+30+0, i 9 ECTS-a)
Industrijski dizajn II	Industrijski dizajn III, IV	Iz dvosemestralnog kolegija (30+30+0, i 18 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 30+30+0, i 9 ECTS-a)
Scenografija II	Scenografija III, IV	Iz dvosemestralnog kolegija (30+30+0, i 18 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 30+30+0, i 9 ECTS-a)
Unutarnje uređenje II	Unutarnje uređenje III, IV	Iz dvosemestralnog kolegija (30+30+0, i 18 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 30+30+0, i 9 ECTS-a)
Novi mediji I	Novi mediji I, II	Iz dvosemestralnog kolegija (30+30+0, i 18 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 30+30+0, i 9 ECTS-a)
Računalna grafika II	Računalna grafika III, IV	Iz dvosemestralnog kolegija (30+30+0, i 18 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 30+30+0, i 9 ECTS-a)
Knjige-objekti i bibliografska izdanja IV	Knjige-objekti i bibliografska izdanja III, IV	Iz dvosemestralnog kolegija (30+30+0, i 18 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 30+30+0, i 9 ECTS-a)
Grafički dizajn II	Grafički dizajn III, IV	Iz dvosemestralnog kolegija (30+30+0, i 18 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 30+30+0, i 9 ECTS-a)
Kostimografija i moda II	Kostimografija i moda III, IV	Iz dvosemestralnog kolegija (30+30+0, i 18 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 30+30+0, i 9 ECTS-a)
Eksperimentalno crtanje	Eksperimentalno crtanje I, II	Iz dvosemestralnog kolegija (30+30+0, i 18 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 30+30+0, i 9 ECTS-a)
Internet i web dizajn	Internet i web dizajn I, II	Iz dvosemestralnog kolegija (30+30+0, i 18 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 30+30+0, i 9 ECTS-a)
Povijest fotografije	Povijest fotografije	Promjena broja sati i ECTS-a (iz 15+0+15, i 4.5 ECTS-a u 30+30+0, i 9 ECTS)
Alternativne fotografske tehnike	Alternativne fotografske tehnike	Promjena broja sati i ECTS-a (iz 15+0+15, i 4.5 ECTS-a u 30+30+0, i 9 ECTS)

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2010./2011. GODINE

Odluka Senata 19. srpnja 2011. g.

USKLAĐIVANJE STUDIJSKOG PROGRAMA PRIMIJENJENA UMJETNOST U ODNOSU NA IZMJENE STUDIJSKOG PROGRAMA LIKOVNA PEDAGOGIJA

PRIJE	POSLIJE	PROMJENE
Obvezni predmeti		
Osnove informatike	/	Ukidanje obveznog kolegija

Multimedijski sustavi	/	Ukidanje obveznog kolegija
Tehnologija II	Tehnologija III, Tehnologija IV	Iz dvosemestralnog kolegija (15+0+0 i 4 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 15+15+0 i 2 ECTS-a), povećanje broja sati, usklađivanje naziva kolegija
Izborni predmeti grupa 1		
Primijenjena grafika I	Primijenjena grafika I, Primijenjena grafika II	Iz dvosemestralnog kolegija (45+45+0 u V. sem; 60+45+0 u VI. sem. I 16 ECTS) u dva jednosemestralna (po 60+45+0 i 10 ECTS), povećanje broja sati i ECTS-a, usklađivanje naziva kolegija
Primijenjena grafika II	Primijenjena grafika III, Primijenjena grafika IV	Iz dvosemestralnog kolegija (14 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 11 ECTS-a), povećanje broja ECTS-a, usklađivanje naziva kolegija
Uvod u primijenjeno kiparstvo	Kiparstvo V	povećanje broja sati i ECTS-a (sa 45+45+0 i 8 ECTS-a na 60+45+0 i 10 ECTS-a), promjena naziva kolegija
Primijenjeno slikarstvo I	Slikarstvo V	povećanje broja sati i ECTS-a (sa 45+45+0 i 8 ECTS-a na 60+45+0 i 10 ECTS-a), promjena naziva kolegija
Primijenjeno kiparstvo I	Kiparstvo VI	povećanje broja ECTS-a (sa 8 na 10 ECTS-a), promjena naziva kolegija
Primijenjeno slikarstvo II	Slikarstvo VI	povećanje broja ECTS-a (sa 8 na 10 ECTS-a), promjena naziva kolegija
Primijenjeno kiparstvo II, Primijenjeno kiparstvo III	Kiparstvo VII, Kiparstvo VIII	povećanje broja ECTS-a (sa 7 na 11 ECTS-a), promjena naziva kolegija
Primijenjeno slikarstvo III, Primijenjeno slikarstvo IV	Slikarstvo VII, Slikarstvo VIII	povećanje broja ECTS-a (sa 7 na 11 ECTS-a), promjena naziva kolegija
Izborni predmeti grupa 2		
/	Oblikovanje nakita I, Oblikovanje nakita II	Uvođenje novih izbornih jednosemestralnih predmeta (15+15+0 i 4 ECTS-a)
/	fotografija III, Fotografija IV	Uvođenje novih izbornih jednosemestralnih predmeta (30+30+0 i 7 ECTS-a)
/	Oblikovanje nakita III, Oblikovanje nakita IV	Uvođenje novih izbornih jednosemestralnih predmeta (30+30+0 i 7 ECTS-a)
Grafika II / izborni	Grafika III / izborni, Grafika IV / izborni	Iz dvosemestralnog predmeta (15+15+0 i 4 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 30+15+0 i 4 ECTS), povećanje broja sati i ECTS-a, usklađivanje naziva predmeta
Kiparstvo II/izborni	Kiparstvo III/izborni, Kiparstvo IV/izborni	Iz dvosemestralnog predmeta (15+15+0 i 4 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 30+15+0 i 4 ECTS), povećanje broja sati i ECTS-a, usklađivanje naziva predmeta
Slikarstvo II/izborni	Slikarstvo III/izborni, Slikarstvo IV/izborni	Iz dvosemestralnog predmeta (15+15+0 i 4 ECTS-a) u dva jednosemestralna (po 30+15+0 i 4 ECTS), povećanje broja sati i ECTS-a, usklađivanje naziva predmeta
Eksperimentalno crtanje I, Eksperimentalno crtanje II	isto	Smanjenje broja ECTS-a sa 9 na 7
Grafički dizajn III, Grafički dizajn IV	isto	Smanjenje broja ECTS-a sa 9 na 7

Industrijski dizajn III, Industrijski dizajn IV	isto	Smanjenje broja ECTS-a sa 9 na 7
Internet i web dizajn III, Internet i web dizajn IV	isto	Smanjenje broja ECTS-a sa 9 na 7
Keramika III, Keramika IV	isto	Smanjenje broja ECTS-a sa 9 na 7
Knjige-objekti i bibliofilska izdanja III, Knjige-objekti i bibliofilska izdanja IV	isto	Smanjenje broja ECTS-a sa 9 na 7
Kostimografija i moda III, Kostimografija i moda IV	isto	Smanjenje broja ECTS-a sa 9 na 7
Mozaik III, Mozaik IV	isto	Smanjenje broja ECTS-a sa 9 na 7
Novi mediji I, Novi mediji II	isto	Smanjenje broja ECTS-a sa 9 na 7
Povijest fotografije	isto	Smanjenje broja ECTS-a sa 9 na 7
Alternativne fotografske tehnike	isto	Smanjenje broja ECTS-a sa 9 na 7
Računalna grafika III, Računalna grafika IV	isto	Smanjenje broja ECTS-a sa 9 na 7
Scenografija III, Scenografija IV	isto	Smanjenje broja ECTS-a sa 9 na 7
Unutarnje uređenje III, Unutarnje uređenje IV	isto	Smanjenje broja ECTS-a sa 9 na 7

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2011./2012. GODINE

Odluka Senata 12. srpnja 2012. g.

IZMJENE U KATEGORIJI 21-50%

PRIJE	POSLIJE	PROMJENE
MODULI		
/	MODUL PRIMIJENJENA GRAFIKA	Uvođenje modula na drugoj godini studija
Grafika II	Primijenjena grafika I i II	Dopuna sadržaja, povećanje ECTS-a sa 4 na dva semestra po 9 ECTS-a, povećanje broja sati sa 60 na dva semestra po 75
/	MODUL KIPARSTVO	Uvođenje modula na drugoj godini studija
Modeliranje II	Kiparstvo III i IV	Dopuna sadržaja, povećanje ECTS-a sa 4 na dva semestra po 9 ECTS-a, povećanje broja sati sa 60 na dva semestra po 75
/	MODUL SLIKARSTVO	Uvođenje modula na drugoj godini studija
Slikarstvo II	Slikarstvo III i IV	Dopuna sadržaja, povećanje ECTS-a sa 4 na dva semestra po 9 ECTS-a, povećanje broja sati sa 60 na dva semestra po 75
Tehnologija III	- Tehnologija tiska - Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija I - Slikarska tehnologija I	Dijeljenje obveznih predmeta u po tri manja (za svaki modul po jedan), s nadopunom i dijeljenjem sadržaja, bez ostalih izmjena
Tehnologija IV	- Grafički proizvodi - Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija II - Slikarska tehnologija II	Dijeljenje obveznih predmeta u po tri manja (za svaki modul po jedan), s nadopunom i dijeljenjem sadržaja, bez ostalih izmjena
OSTALE PROMJENE		
Obvezni predmeti		
/	Suvremena i recentna umjetnost I i II	Uvođenje novih predmeta

Teorija i praksa umjetničke kritike	/	Ukidanje predmeta
Tehnologija I	/	Ukidanje predmeta
Osnove dizajna	Povijest i teorija dizajna	Promjena statusa iz obveznog u izborni predmet, promjena naziva predmeta, premještanje predmeta s druge na treću godinu studija
Engleski jezik I i II	Engleski jezik I, II, III i IV	Promjena statusa iz obveznog u izborni predmet
Njemački jezik I i II	Njemački jezik I, II, III i IV	-II-
Tjelesna i zdravstvena kultura	Tjelesna i zdravstvena kultura I, II, III i IV	-II-
Izborni predmeti		
Grafika I/izborni	Grafika I i II izborni	Dopuna sadržaja, povežanje ECTS-a s 4 na dva semestra po 5 ECTS-a, povećanje broja sati sa 60 na dva semestra po 45
Kiparstvo I/izborni	Kiparstvo I i II izborni	-II-
Slikarstvo I/izborni	Slikarstvo I i II izborni	-II-
MANJE IZMJENE KOJE NE UTJEČU NA ISHODE UČENJA		
Obvezni predmeti		
Teorija prostora	Teorija prostora I i II	Povećanje broja sati s 45 na dva semestra po 30, bez izmjene sadržaja
Osnove fotografije	Osnove fotografije I i II	-II-
Filozofija umjetnosti	Uvod u filozofiju umjetnosti i Filozofija umjetnosti I	-II-
Projektiranje oblika I	isto	Smanjenje ECTS-a sa 6 na 5 ECTS-a, bez izmjene sadržaja, preseljenje predmeta na višu godinu
Projektiranje oblika III	isto	Povećanje ECTS-a sa 4 na 5 ECTS-a, bez izmjene sadržaja, povećanje broja sati sa 30 na 60
Crtanje akta II	isto	Povećanje ECTS-a sa 4 na 5 ECTS-a, bez izmjene sadržaja, povećanje broja sati sa 45 na 60
Grafika I	Grafika I i II	Povećanje ECTS-a sa 4 na dva semestra po 3 ECTS-a, bez izmjene sadržaja, povećanje broja sati sa 60 na dva semestra po 45
Slikarstvo I	Slikarstvo I i II	-II-
Modeliranje I	Kiparstvo I i II	-II- i promjena naziva predmeta
Temelji oblikovanja	Temelji oblikovanja I i II	Promjena iz dvosemestralnih u jednosemestralne predmete, bez ostalih promjena.
Uvod u likovne umjetnosti	Uvod u likovne umjetnosti I i II	-II-
Povijest umjetnosti I	Povijest umjetnosti I i II	-II-
Povijest umjetnosti II	Povijest umjetnosti III i IV	Povećanje broja sati sa 60 na dva semestra po 45, bez izmjene sadržaja
Povijest umjetnosti III	Povijest umjetnosti V i VI	Smanjenje ECTSa sa 6 na dva semestra po 2 ECTSa, bez izmjene sadržaja
Teorija umjetnosti	Teorija likovnih umjetnosti I i II	Povećanje broja sati sa 60 na dva semestra po 45, bez izmjene sadržaja, promjena naziva predmeta
Izborni predmeti		
/	Filozofija umjetnosti II	Uvođenje izbornog predmeta

Grafika III i IV/izborni	isto	Povećanje broja ECTSa sa 4 na 5, bez izmjene sadržaja
Kiparstvo III i IV/izborni	isto	-II-
Slikarstvo III i IV/izborni	isto	-II-

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2012./2013. GODINE

Odluka Senata 15. svibnja 2013. g.

PRIJELAZ NA TROGODIŠNJI STUDIJ

Izmjena programa na način da studij traje tri godine i njegovim se završetkom stječe 180 ECTS bodova.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2013./2014. GODINE

Odluka Senata 27. svibnja 2014. g.

UVOĐENJE NOVIH IZBORNIH KOLEGIJA

Uvođenje novog izbornog predmeta Staklo I, Staklo II, Staklo III i Staklo IV za četverogodišnji preddiplomski studij PU do 2015./2016.

Uvođenje novog izbornog predmeta Staklo I i Staklo II za trogodišnji preddiplomski studij od 2015./2016.

UVOĐENJE NOVIH OBVEZNIH KOLEGIJA

Uvođenje novih obveznih predmeta *Primjena fotografije u medijima* i *Video* u modulu primijenjena grafika koji bi ujedno u drugim modulima mogli biti ponudeni kao izborni i to za četverogodišnji preddiplomski studij PU do 2015./2016. i za trogodišnji preddiplomski studij od 2015./2016.

Promjena broja ECTS bodova u predmetu Primijenjena grafika I (9 ECTS) / III. semestar i Primijenjena grafika II (9 ECTS) / IV. semestar u Primijenjena grafika I (7 ECTS) i Primijenjena grafika II (7 ECTS) radi dodavanja navedenih obveznih predmeta

IZMJENA NAZIVA PREDMETA BEZ PROMJENE SADRŽAJA

Povijest umjetnosti I u *Povijest umjetnosti staroga vijeka*

Povijest umjetnosti II u *Povijest umjetnosti srednjeg vijeka*

Povijest umjetnosti III u *Povijest renesansne umjetnosti*

Povijest umjetnosti IV u *Povijest barokne umjetnosti*

Povijest umjetnosti V u *Povijest umjetnosti 19. st.*

Povijest umjetnosti VI u *Povijest umjetnosti 20. st.*

Izmjena naziva predmeta Primijenjena grafika u *Vizualne komunikacije i grafički dizajn* bez promjene sadržaja predmeta

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2014./2015. GODINE

Odluka Senata 23. lipnja 2015. g.

UVOĐENJE NOVIH KOLEGIJA

Uvodi se novi kolegij „Oblikovanje novina i časopisa I“ u VII. semestru, i „Oblikovanje novina i časopisa II“ u VIII. semestru za četverogodišnji preddiplomski studij primijenjene umjetnosti.

USKLAĐIVANJE STUDENTSKOG OPTEREĆENJA

Usklađuje se studentsko opterećenje na kolegiju „Vizualne komunikacije i grafički dizajn III“ i „Vizualne komunikacije i grafički dizajn IV“ na četverogodišnjem preddiplomskom studiju Primijenjene umjetnosti

ČETVEROGODIŠNJI PREDDIPLOMSKI STUDIJ PRIMIJENJENE UMJETNOSTI – STRUKTURA 4+1

POSTOJEĆI IZVEDBENI PLAN			PROMJENA		
sem	Naziv kolegija	ECTS	sem	Naziv kolegija	ECTS
VII	Vizualne komunikacije i grafički dizajn III	11	VII	Vizualne komunikacije i grafički dizajn III	9
				Oblikovanje novina i časopisa I	2
VIII	Vizualne komunikacije i grafički dizajn IV	11		Vizualne komunikacije i grafički dizajn IV	9
				Oblikovanje novina i časopisa II	2

FLEKSIBILIZACIJA STUDIJSKOG PROGRAMA DO 10% UKUPNOG BROJA ECTSA

U 1., 2., 3., 4., 5. i 6. semestru student može zamijeniti jedan izborni kolegij sa odgovarajućim brojem ECTS-a po aktivnostima izvan studijskog programa, sveukupno u zbroju najviše 18 ECTS-bodova tijekom studija u kategoriji izbornih kolegija izvan studijskoga programa. Distribucija bodova se vrši na način da se, prema raspodjeli izbornih kolegija 1., 2., 3., 4., 5. i 6 semestra može ECTS bodove predviđene za izborni kolegij iste zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2015./2016. GODINE

USKLAĐIVANJE STUDENTSKOG OPTEREĆENJA

Zbog predložene promjene predlažemo usklađenja studentskog opterećenja u obveznim kolegijima bez promjene sadržaja kako slijedi:

sem	STARO	ECTS	NOVI PRIJEDLOG	ECTS
I	Crtanje	5	Crtanje	4
	Crtanje anatomije	5	Crtanje anatomije	4
II	Crtanje II	5	Crtanje II	4
	Crtanje akta	5	Crtanje akta	4

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2016./2017. GODINE

Odluka Senata 18. srpnja 2017. g.

UVOĐENJE ZAVRŠNOG RADA

Uvodi se završni rad kao obvezni kolegij koji se izvodi u završnom VI. semestru III. studijske godine iz umjetničkog predmeta unutar modula (modul kiparstvo, slikarstvo, grafika). Završni rad se sastoji se od izvedenog umjetničkog djela i eseja o radu.

Pobliže odredbe o postupku prijave završnog rada, odabira mentora, postupka obrane uredit će se aktom Akademije o završnom radu na preddiplomskim sveučilišnim studijima.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2020./2021. GODINE

Odluka Senata 18. svibnja 2021. g.

IZMJENA ECTS BODOVA, BROJA PREDAVANJA, VJEŽBI I SEMINARA, UVOĐENJE OBVEZNOG PREDMETA

STARI PROGRAM				NOVI PROGRAM			
sem		ECTS	P+V+S	sem		ECTS	P+V+S
I	Povijest umjetnosti starog vijeka	2	1+0+1	I	Povijest umjetnosti starog vijeka	2	2+0+1
II	Povijest umjetnosti srednjeg vijeka	2	1+0+1	II	Povijest umjetnosti srednjeg vijeka	2	2+0+1
III	Povijest renesansne umjetnosti	2	1+0+1	III	Povijest renesansne umjetnosti	2	2+0+1
IV	Povijest barokne umjetnosti	2	1+0+1	IV	Povijest barokne umjetnosti	2	2+0+1
V	Povijest umjetnosti 19. stoljeća	2	1+0+2	V	Povijest umjetnosti 19. stoljeća	2	2+0+1
VI	Povijest umjetnosti 20. stoljeća	2	1+0+2	VI	Povijest umjetnosti 20. stoljeća	2	2+0+1
V	Suvremena i recentna umjetnost I	3	1+0+1	V			
VI	Suvremena i recentna umjetnost II	3	1+0+1	VI	Semiotika slike	3	1+1+1
I	Uvod u likovne umjetnosti I	2	1+0+0	I	Uvod u likovne umjetnosti I	2	2+0+1
II	Uvod u likovne umjetnosti II	2	1+0+0	II	Uvod u likovne umjetnosti II	2	2+0+1
				I	Uvod u ikonologiju	1	2+0+0
				II	Akademsko pismo	1	1+1+0

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2021./2022. GODINE

Odluka Senata 28. lipnja 2022. g.

UVOĐENJE OBVEZNOG PREDMETA

Uvođenjem obveznog predmeta Povijest primijenjene umjetnosti obogatiti će se studijski program i doprinijeti boljem uvidu studenata u primijenjeno područje kao i moguće daljnje istraživanje te praktičnu primjenu na umjetničkim primijenjenim predmetima.

UVOĐENJE IZBORNIH PREDMETA

Razvojem Akademije kroz višegodišnja ulaganja u suvremenu tehnologiju i nastavnike, otvorila se je mogućnost pokretanja izbornog predmeta iz područja animacije kojima se upotpunjuju kompetencije studenata i nadovezuju na predmete iz novih medija, videa i fotografije. Na studijskom programu Primijenjene umjetnosti izbornost na trećoj godini se povećava (kolegiji Animacija I i II, Digitalne slikarske tehnologije I, II, III i IV i Grafički dizajn i vizualne komunikacije I i II umjesto Računalne grafike) i ovim predmetima bi se obogatila ponuda u stjecanju stručnih znanja.

REVIZIJA ZA USKLAĐIVANJE ISHODA UČENJA

Program Primijenjene umjetnosti se izvodi dugi niz godina i od uvođenja prvih ishoda učenja do danas je došlo do neujednačenosti pisanja ishoda. Revizijom ishoda učenja smo ujednačili opisnice učenja te smo metodološki i terminološki preveli postojeće ishode na svim predmetima radi usklađivanja sa suvremenim zahtjevima i propisanim relevantnim dokumentima koje se tiču opisnica ishoda učenja.

Osim navedenog usklađivanja nismo mijenjali sadržaj, ECTS-e, broj sati nastave i dr.

IZMJENA NAZIVA IZBORNOG KOLEGIJA

Mijenja se naziv kolegija Knjige objekti i bibliofilska izdanja I i II u Oblikovanje umjetničkih knjiga I i II bez promjene sadržaja.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2024./2025. GODINE

Odluka Povjerenstva za vrednovanje studijskih programa, 4. travnja 2025. godine

IZMJENA IZVEDBENOG PLANA STUDIJA (II. I III. GODINA)

Uvođenje obaveznih kolegija Slikarska tehnologija na modul Slikarstvo i Kiparska tehnologija na modul Kiparstvo već na II. godinu studija, dok bi kolegiji Slikarska tehnologija (sa malom promjenom u ishodima učenja) i Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija (bez promjehe ishoda) na III. godini predstavljali nadogradnju. Također, na III. godini predlaže se uvođenje izbornih kolegija Dizajn za nedizajnere i Mala plastika i preimenovanje obaveznog kolegija na II. godini Projektiranje oblika u Osnove produkt dizajna.

UVOĐENJE OBAVEZNIH KOLEGIJA

Uvođenje novih obaveznih kolegija Kiparska tehnologija I i II, Slikarska tehnologija I i II po 1 ECTS bod.

UVOĐENJE IZBORNIH KOLEGIJA

Uvođenje novih izbornih kolegija Mala plastika I i II, Dizajn za nedizajnere I i II:
Radi se o prijedlogu uvođenja izbornih kolegija na III. godini studija (zimski i ljetni semestar).

Promjena brojčane oznake kolegija

Slikarska tehnologija I i II na III. godini postaje Slikarska tehnologija III i IV. i mijenjaju se ishodi učenja na postojećim kolegijima Slikarska tehnologija.

IZMJENA NAZIVA KOLEGIJA

Izmjena naziva kolegija Projektiranje oblika I i II u Osnove produkt dizajna I i II.

3.2. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: I.						
Semestar: I.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹
Obvezni kolegiji						
Grafika I	izv. prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	3	O
Kiparstvo I	doc. art. Luka Petrinjak	1	2	0	3	O
Slikarstvo I	Mihael Giba, umjet. surad.	1	2	0	3	O
Crtanje I	prof. art. Siniša Majkus	2	3	0	4	O
Crtanje anatomije	prof. art. Igor Eškinja	1	2	0	4	O
Temelji oblikovanja I	prof. art. Nadija Mustapić	1	1	0	2	O
Uvod u likovne umjetnosti I	dr. sc. Libuše Jirsak, v. predavač	2	0	1	2	O
Osnove fotografije I	doc. art. Ivan Vranjić	1	1	0	2	O
Povijest umjetnosti starog vijeka	doc. dr. sc. Danijel Ciković	2	0	1	2	O
Akademsko pismo	doc. dr. sc. Danijel Ciković	1	1	0	1	O
Izborni kolegiji						
Grafika I / izborni	izv. prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	5	I
Kiparstvo I / izborni	Silvester Ninić, viši umj. suradnik	1	2	0	5	I
Slikarstvo I / izborni	Mihael Giba, umjet. surad.	1	2	0	5	I
Godina studija: I.						
Semestar: II.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Grafika II	izv. prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	3	O
Kiparstvo II	doc. art. Luka Petrinjak	1	2	0	3	O
Slikarstvo II	Mihael Giba, umjet. surad.	1	2	0	3	O
Crtanje II	prof. art. Siniša Majkus	2	3	0	4	O
Crtanje akta I	prof. art. Siniša Majkus	1	2	0	4	O
Temelji oblikovanja II	prof. art. Nadija Mustapić	1	1	0	2	O
Uvod u likovne umjetnosti II	dr. sc. Libuše Jirsak, v. predavač	2	0	1	2	O
Osnove fotografije II	doc. art. Ivan Vranjić	1	1	0	2	O
Povijest umjetnosti srednjeg vijeka	doc. dr. sc. Danijel Ciković	2	0	1	2	O

¹ Ako je kolegij obavezan upisuje se O, ako je izbran I.

Uvod u ikonologiju	dr. sc. Libuše Jirsak, v. predavač	2	0	0	1	O
Izborni kolegiji						
Grafika II / izborni	izv. prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	5	I
Kiparstvo II / izborni	Silvester Ninić, viši umj. suradnik	1	2	0	5	I
Slikarstvo II / izborni	Mihael Giba, umjet. surad.	1	2	0	5	I
Godina studija: II.						
Semestar: III.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
MODUL KIPARSTVO						
Kiparstvo III	doc. art. Nikola Nenadić	3	3	0	9	O
Kiparska tehnologija I	Silvester Ninić, umjet.surad.	1	0	0	1	O
MODUL SLIKARSTVO						
Slikarstvo III	Mihael Giba, umjet. surad.	3	3	0	9	O
Slikarska tehnologija I	doc. art. Robert Mijalić	1	0	0	1	O
Obvezni kolegiji za sve module						
Osnove produkt dizajna I	Zoltan Djeke, umjetnički suradnik	2	2	0	5	O
Crtanje akta II	prof. art. Siniša Majkus	1	3	0	5	O
Teorija prostora I	prof. art. Nadija Mustapić	1	0	1	2	O
Povijest renesansne umjetnosti	doc. dr. sc. Danijel Ciković	2	0	1	2	O
Uvod u filozofiju umjetnosti	dr. sc. Milica Czerny Urban	1	0	1	2	O
Izborni kolegiji za sve module						
Grafika III / izborni	izv. prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	5	I
Kiparstvo III / izborni	doc. art. Nikola Nenadić	1	2	0	5	I
Slikarstvo III/ izborni	Mihael Giba, umjet. surad.	1	2	0	5	I
Osnove fotografije III**	doc. art. Ivan Vranjić	1	2	0	2	I
Digitalna slika I**/**	Mihael Giba, umjet. surad.	1	1	0	2	I
Godina studija: II.						
Semestar: IV.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
MODUL KIPARSTVO						
Kiparstvo IV	doc. art. Nikola Nenadić	3	3	0	9	O
Kiparska tehnologija II	Silvester Ninić, umjet.surad.	1	0	0	1	O
MODUL SLIKARSTVO						

Slikarstvo IV	Mihael Giba, umjet. surad.	3	3	0	9	O
Slikarska tehnologija II	doc. art. Robert Mijalić	1	0	0	1	O
Obvezni kolegiji za sve module						
Osnove produkt dizajna II	Branimir Paškvan, viši umj. sur.	2	2	0	5	O
Crtanje ljudske glave	prof. art. Siniša Majkus	1	3	0	5	O
Teorija prostora II	prof. art. Nadija Mustapić	1	0	1	2	O
Povijest barokne umjetnosti	doc. dr. sc. Danijel Ciković	2	0	1	2	O
Filozofija umjetnosti	dr. sc. Milica Czerny Urban	1	0	1	2	O
Izborni kolegiji za sve module						
Grafika IV / izborni	izv. prof. art. Melinda Kostelac	1	2	0	5	I
Kiparstvo IV / izborni	doc. art. Nikola Nenadić	1	2	0	5	I
Slikarstvo IV/ izborni	Mihael Giba, umjet. surad.	1	2	0	5	I
Osnove fotografije IV**	doc. art. Ivan Vranjić	1	2	0	2	I
Digitalna slika II**/**	Mihael Giba, umjet. surad.	1	1	0	2	I
Godina studija: III						
Semestar: V						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji za sve module						
Napredno crtanje akta	prof. art. Marina Banić Zrinščak	2	2	0	5	O
Povijest umjetnosti 19. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	2	0	1	3	O
Povijest primijenjene umjetnosti	doc. dr. sc. Danijel Ciković	2	0	2	2	O
MODUL KIPARSTVO						
Kiparstvo V	prof. art. Hrvoje Urumović	3	4	0	10	O
Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija I	Silvester Ninić, viši umj. suradnik	1	1	0	2	O
Izborni kolegiji za modul kiparstvo						
Keramika I	izv. prof. art. Dražen Vitolović	1	1	0	4	I
Mozaik I	izv. prof. art. Alan Alebić	1	1	0	4	I
Scenografija I	prof. art. Lara Badurina	1	1	0	4	I
Uvod u nove medije I	doc. art. Sanjin Stanić	1	1	0	4	I
Kostimografija i moda I	izv. prof. art. Barbara Bourek	1	1	0	4	I
Staklo I	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	4	I
Fotografija I	doc. art. Ivan Vranjić	1	1	0	4	I
Animacija I	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	4	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga I	izv. prof. art. Celestina Vičević	1	1	0	4	I

Mala plastika I	doc.art. Luka Petrinjak	1	2	0	4	I
Dizajn za nedizajnere I	izv. prof. art. Marko Koržinek	1	2	0	4	I
Digitalna slika III***	Mihael Giba, umjet. surad.	1	2	0	4	I
MODUL SLIKARSTVO						
Slikarstvo V	doc. art. Robert Mijalić	3	4	0	10	O
Slikarska tehnologija III	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	2	O
Izborni kolegiji za modul slikarstvo						
Keramika I	izv.prof. art. Dražen Vitolović	1	1	0	4	I
Mozaik I	izv. prof. art. Alan Alebić	1	1	0	4	I
Scenografija I	prof. art. Lara Badurina	1	1	0	4	I
Uvod u nove medije I	doc. art. Sanjin Stanić	1	1	0	4	I
Kostimografija i moda I	izv. prof. art. Barbara Bourek	1	1	0	4	I
Staklo I	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	4	I
Fotografija I	doc. art. Ivan Vranjić	1	1	0	4	I
Animacija I	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	4	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga I	izv. prof. art. Celestina Vičević	1	1	0	4	I
Dizajn za nedizajnere I	izv. prof. art. Marko Koržinek	1	2	0	4	I
Digitalna slika III***	Mihael Giba, umjet. surad.	1	2	0	4	I
Godina studija: III						
Semestar: VI						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji za sve module						
Napredno crtanje	prof. art. Marina Banić Zrinščak	2	2	0	5	O
Povijest umjetnosti 20. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Kataina Rukacina	2	0	1	2	O
Semiotika slike	izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić	1	1	1	3	O
Završni rad		0	2	0	1	O
MODUL KIPARSTVO						
Kiparstvo VI	prof. art. Hrvoje Urumović	3	4	0	10	O
Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija II	Silvester Ninić, viši umj. suradnik	1	1	0	2	O
Izborni kolegiji za modul kiparstvo						
Keramika II	izv.prof. art. Dražen Vitolović	1	1	0	4	I
Mozaik II	izv. prof. art. Alan Alebić	1	1	0	4	I
Scenografija II	prof. art. Lara Badurina	1	1	0	4	I
Uvod u nove medije II	doc. art. Sanjin Stanić	1	1	0	4	I
Kostimografija i moda II	izv. prof. art. Barbara Bourek	1	1	0	4	I

Staklo II	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	4	I
Fotografija II	doc. art. Ivan Vranjić	1	1	0	4	I
Animacija II	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	4	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga II	izv. prof. art. Celestina Vičević	1	1	0	4	I
Mala plastika II	doc.art. Luka Petrinjak	1	2	0	4	I
Dizajn za nedizajnere II	izv. prof. art. Marko Koržinek	1	2	0	4	I
Digitalna slika IV***	Mihael Giba, umjet. surad.	1	2	0	4	I
MODUL SLIKARSTVO						
Slikarstvo VI	doc. art. Robert Mijalić	3	4	0	10	O
Slikarska tehnologija IV	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	2	O
Izborni kolegiji za modul slikarstvo						
Keramika II	izv.prof. art. Dražen Vitolović	1	1	0	4	I
Mozaik II	izv. prof. art. Alan Alebić	1	1	0	4	I
Scenografija II	prof. art. Lara Badurina	1	1	0	4	I
Uvod u nove medije II	doc. art. Sanjin Stanić	1	1	0	4	I
Kostimografija i moda II	izv. prof. art. Barbara Bourek	1	1	0	4	I
Staklo II	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	4	I
Fotografija II	doc. art. Ivan Vranjić	1	1	0	4	I
Animacija II	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	4	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga II	izv. prof. art. Celestina Vičević	1	1	0	4	I
Dizajn za nedizajnere II	izv. prof. art. Marko Koržinek	1	2	0	4	I
Digitalna slika IV***	Mihael Giba, umjet. surad.	1	2	0	4	I

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Melinda Kostelac	
Naziv kolegija	Grafika I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Stječu se temeljna znanja s područja grafičke produkcije visokoga tiska kao i prva iskustva vezana za grafiku, grafički papir, otiskivanje i kulturu grafičkog lista.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - temeljem zadatka samostalno razvijati i nacrtati jednostavnije predloške za matricu visokog tiska u jednoj boji, koristeći se osnovnim elementima kompozicije - uz vodstvo nastavnika izraditi matricu i otisnuti jednostavniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj boji - pravilno interpretirati temeljne pojmove iz područja grafike visokog tiska u jednoj boji		
4. Sadržaj kolegija		
1. Uvod u grafičko oblikovanje; podjela grafičke produkcije na originalnu i reproduktivnu 2. Produbljivanje spoznaje o različitim vrstama tiska prema karakteristikama obrade tiskovne forme (visoki, duboki, plošni, propusni i digitalni tisak) 3. Komponiranje crteža kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju 4. Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada i otiskivanje visokog tiska u tehnici linoreza i drvoreza 5. Stvaranje likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja 6. Povijesni pregled razvoja visokog tiska 7. Potpisivanje grafičkog lista 8. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi ostvari minimum 50% od mogućih 70% kao preduvjet izlaska na završni ispit.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.		
Chamberlain, W., Woodcut Printmaking and related techniques, The Thames and Hudson, 1989.		
Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.		

10. Dopunska literatura

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.
Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988. Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.
Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb
Web: www.worldprintmakers.com
www.magical-secrets.com
www.crownpoint.com/printmaking
www.britannica.com/.../printmaking

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog kolegija. Studentska evaluacija koja se održava dva tjedna prije završetka nastave. Interni upitnik na početku zimskog i na kraju ljetnog semestra.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Melinda Kostelac	
Naziv kolegija	Grafika II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Osposobljavanje studenata za samostalnu grafičku produkciju - usvajanje novih vrijednosti grafičkog izražavanja, produblivanje njihovih vizualnih i manualnih sposobnost; ovladavanje principima tiska i pojedinim grafičkim tehnikama (visoki tisak); organizacija rada u grafičkoj radionici; stjecanje znanja o radu s grafičkim alatima i materijalima. Upoznavanje sa načinima zaštite na radu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - temeljem zadatka samostalno razvijati i nacrtati kompozicijski složenije predloške za matricu visokog tiska u više boja - uz vodstvo nastavnika izraditi matricu i otisnuti složeniji grafički list u tehnikama visokog tiska u više boja - pravilno interpretirati složenije pojmove iz područja grafike visokog tiska u više boja		
4. Sadržaj kolegija		
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima struke 1. Upoznavanje s principima tiska i pojedinim grafičkim tehnikama visokog tiska, s ciljem razumijevanja i ovladavanja njihovih mogućnosti u kontekstu suvremenoga umjetničkog mišljenja; 2. Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada i otiskivanje grafičkoga lista u tehnikama linorez, drvorez, pomoćne grafičke tehnike; 3. Papir; vrste grafičkih papira i njegova kvaliteta, težine i standardi; 4. Tiskarska boja; vrste i njena upotreba u odnosu na pojedine vrste tiska; 5. Organizacija rada u grafičkoj radionici prema tome koji se grafički procesi odvijaju u pojedinim radionicama; 6. Upoznavanje sa zaštitom na radu 7. Grafički list; potpisivanje, naklada, čuvanje i vrednovanje; 8. Povijesni pregled razvoja visokog tiska.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada radova prema programu, te usmeni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolegij se organizira u obliku konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara, te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.							
Chamberlain, W., Manual of Etching and Engraving, London, 1989.							
Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.							
10. Dopunska literatura							
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988. Dawson, J., The Complete guide to prints and printmaking technique and materials, Oxford, 1981.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Melinda Kostelac	
Naziv kolegija	Grafika I / izborni	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Stječu se temeljna znanja s područja grafičke produkcije visokoga tiska kao i prva iskustva vezana za grafiku, grafički papir, otiskivanje i kulturu grafičkog lista.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - interpretirati temeljne pojmove iz područja produkcije originalne grafike u kontekstu primijenjene umjetnosti - samostalno izraditi predložak, matricu i otisnuti jednostavniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj boji - vrednovati vlastiti likovni rad i rad drugih u grupi koristeći osnovne pojmove likovnog jezika u kontekstu crteža, linoreza, drvoreza i grafičkog otiska - pravilno koristiti radionicu i alate tehnike visokog tiska u jednoj boji		
4. Sadržaj kolegija		
1. Uvod u grafičko oblikovanje; podjela grafičke produkcije na originalnu i reproduktivnu 2. Produblivanje spoznaje o različitim vrstama tiska prema karakteristikama obrade tiskovne forme (visoki, duboki, plošni, propusni i digitalni tisak) 3. Komponiranje crteža kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju 4. Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada i otiskivanje visokog tiska u tehnici linoreza i drvoreza 5. Stvaranje likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja 6. Povijesni pregled razvoja visokog tiska 7. Potpisivanje grafičkog lista 8. Razvijanje i produblivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi ostvari minimum 50% od mogućih 70% kao preduvjet izlaska na završni ispit.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.		
Chamberlain, W., Woodcut Printmaking and related techniques, The Thames and Hudson, 1989.		
Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.		

10. Dopunska literatura

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.

Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988. Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.

Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb

Web: www.worldprintmakers.com

www.magical-secrets.com

www.crownpoint.com/printmaking

www.britannica.com/.../printmaking

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija koja se održava dva tjedna prije završetka nastave. Interni upitnik na početku zimskog i na kraju ljetnog semestra.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Melinda Kostelac						
Naziv kolegija	Grafika II / izborni						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				5		
	Broj sati (P+V+S)				1+2+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Produbljivanje znanja iz visokog tiska.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
- istražiti mogućnosti primjene grafike u kontekstu primijenjene umjetnosti - samostalno izraditi predložak, matricu i otisnuti složeniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj ili više boja - vrednovati vlastiti i tuđi likovni rad iz crteža i grafike koristeći složenije pojmove likovnog jezika - interpretirati osnovne pojmove iz povijesti grafike i tehnika visokog tiska - pravilno koristiti radionicu i alate tehnike visokog tiska u jednoj i više boja koristeći različite metode otiskivanja (ručno i strojno)							
4. Sadržaj kolegija							
Grafika 2 svojim programom podrazumijeva upoznavanje grafičkih tehnika dubokog tiska i izrada grafičkih listova u tehnici dubokog tiska.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, donošenje vlastite zaštitne odjeće i opreme, savjesnost u sudjelovanju u radionici, jetkaonici i tiskaonici, ispunjavanje zadataka, sudjelovanje u evaluaciji vlastitog rada i rada kolega i kolegica, osjećaj za timsku organiziranost tijekom korištenja prostorija radionica, pokazivanje interesa za praćenje tekućih umjetničkih izložbi i manifestacija.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X

Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje se vrši tijekom svakog petog tjedna nastave prema zadatim kriterijima koji vrijede za sve studente.							
Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.							
Chamberlain, W., Manual of Etching and Engraving, London, 1989.							
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.							
10. Dopunska literatura							
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.							
Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988.							
Dawson, J., The Complete guide to prints and printmaking technique and materials, Oxford, 1981.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnosti fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Luka Petrinjak	
Naziv kolegija	Kiparstvo I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s osnovama kiparskog izraza. Upoznavanje raznih interpretacija volumena. Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Dodatna provjera znanja		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika – prostor, volumen, puno-prazno, proporcije - kao priprema za osnovno primijenjeno oblikovanje - navesti i primijeniti materijale (glina, gips, žica, drvo, kudolja, odjeljivač) u postupku jednostavne modelacije gline prema zadanom motivu: portret - uz stručno vodstvo izraditi drveno-metalnu unutarnju, nosivu konstrukciju i portret u tehnici modeliranja glinom (prema promatranju) - kao priprema za osnovno primijenjeno oblikovanje - pokazati i primijeniti osnovne tehnike (rezanje žice i drva, jednostavno modeliranje gline po principu dodavanja i skidanja, miješanja i apliciranja gipsa, patiniranje gipsanih odljeva) modeliranja portreta u glini i izrada gipsanog odljeva - negativ i pozitiv		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu. Rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva. Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji. Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Primjerima koji su utemeljeni na promatranju ljudskoga tijela. Kasnije se taj sustav obrađuje i na drugim primjerima. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Vježbe se izvode pretežno u glini i u sadri. Izrazi: puna plastika; motivi: mrtva priroda, geometrijsko tijelo, glava, rimska kapitala (trajan).		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
6. Obveze studenata		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Pevsner, N., Pioniri modernog oblikovanja: od Morisa do Gropiusa, GZM, Zagreb, 1990.							
Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb (više izdanja)							
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.							
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.							
10. Dopunska literatura							
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.							
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Luka Petrinjak						
Naziv kolegija	Kiparstvo II						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			3			
	Broj sati (P+V+S)			1+2+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Upoznavanje s osnovama kiparskoga izraza. Upoznavanje raznih interpretacija volumena. Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Položen ispit iz kolegija Kiparstvo I							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Student će za vrijeme trajanja kolegija stjecati osnovne kiparske vještine i znanja neophodne za praćenje i sudjelovanje u studijskim programima viših studijskih godina.							
4. Sadržaj kolegija							
Studenti će moći: - samostalno izraditi drveno-metalnu unutarnju, nosivu konstrukciju i portret prema promatranju u tehnici modeliranja glinom - kao priprema za osnovno primijenjeno oblikovanje - pokazati i primijeniti složnije tehnike modeliranja portreta u glini i izradi gipsanog odljeva - negativ i pozitiv - analizirati i usporediti vlastiti i tuđi kiparski rad u postupku modeliranja gline prema promatranju te prepoznati mogućnosti primijenjenog oblikovanja - primijeniti stečene praktične i teorijske spoznaje iz područja modeliranja portreta u glini u realizaciji individualnih interpretacija portreta u glini s prepoznavanjem mogućnosti primijenjenog oblikovanja							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X

Portfolio						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave						
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju						
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata
Pevsner, N., Pioniri modernog oblikovanja: od Morisa do Gropiusa, GZM, Zagreb, 1990.						
Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb (više izdanja)						
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.						
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.						
10. Dopunska literatura						
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.						
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.						
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.						

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Silvester Ninić, viši umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Kiparstvo I / izborni	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s osnovama kiparskoga izraza. Upoznavanje raznih interpretacija volumena. Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Dodatna provjera znanja		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - prepoznati i usporediti osnovne značajke anatomije ljudske glave pri modeliranju u glini - uz vodstvo nastavnika izvesti jednostavno oblikovanje dijelova portretne plastike u tehnici modeliranja glinom prema modelu - uz vodstvo nastavnika izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv modeliranog detalja portretne plastike - imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika u postupku modeliranja dijelova portretne plastike u glini - analizirati formu modela i usporediti je s vlastitim modelom u glini		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu. Rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva. Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji. Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Primjerima koji su utemeljeni na promatranju ljudskoga tijela. Kasnije se taj sustav obrađuje i na drugim primjerima. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko. Potiče se razvijanje vlastite kreacije. Vježbe se izvode pretežno u glini, sadri i kamenu. Izrazi: puna plastika i reljef; motivi: glava, uvod u mali akt		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova u dogovoru s mentorom.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Pevsner, N., Pioniri modernog oblikovanja: od Morisa do Gropiusa, GZM, Zagreb, 1990.		
Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb (više izdanja)		
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.		
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.		

10. Dopunska literatura

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.

Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.
--

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	Silvester Ninić, viši umjetnički suradnik						
Naziv kolegija	Kiparstvo II / izborni						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			5			
	Broj sati (P+V+S)			1+2+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Upoznavanje s osnovama kiparskoga izraza. Upoznavanje raznih interpretacija volumena. Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Položen ispit iz kolegija Kiparstvo I izborni							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Student će za vrijeme trajanja kolegija stjecati osnovne kiparske vještine i znanja neophodne za praćenje i sudjelovanje u studijskim programima viših studijskih godina.							
4. Sadržaj kolegija							
Studenti će moći: - analizirati i sintetizirati osnovne značajke anatomije ljudske glave pri modeliranju u glini - uz vodstvo nastavnika izvesti složenije oblikovanje dijelova portretne plastike u tehnici modeliranja glinom prema modelu - samostalno izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv, modeliranog detalja/cjeline portretne plastike - imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika u postupku modeliranja dijelova i cjeline portretne plastike u glini - analizirati formu modela i usporediti je s vlastitim i tuđim modelom u glini							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova u dogovoru s mentorom.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X

Portfolio	X					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.						
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju						
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	
Pevsner, N., Pioniri modernog oblikovanja: od Morisa do Gropiusa, GZM, Zagreb, 1990.						
Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb (više izdanja)						
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.						
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.						
10. Dopunska literatura						
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.						
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.						
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.						

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Slikarstvo I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje sposobnosti studenata za rad u slikarskom mediju. Razvijanje uočavanja razlikovanja tonских vrijednosti u akromatskoj skali. Vježbanje i uočavanje proporcija, elemenata likovnog sadržaja zadane kompozicije (motiv mrtva priroda). Percepcija svjetlosnih utjecaja na elemente prisutne u kompoziciji slike kod postavljenog zadatka. Razvijanje kreativnog odnosa prema radu. Razvijanje potrebe za samostalnim radom na domaćim zadacima, u slikarskim tehnikama s naglaskom na istraživački pristup.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - analizirati i izvesti suhom crtačkom tehnikom linearan crtež po promatranju prema zadanom motivu - analizirati i izvesti suhom crtačkom tehnikom tonsku studiju po promatranju prema zadanom motivu - identificirati i primijeniti osnovne elemente likovnog izražavanja (linije, plohe, volumena, prostora, kompozicije)		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja, suhim i mokrim. Vježbanje kvalitetnog prepoznavanja odnosa u proporcijama elemenata zadanih u komponiranju likovnog sadržaja. Učenje tonских vrijednosti boja ponajprije akromatske skale. izražavanje svjetlom i sjenom. Slikanje prema promatranju. Mogućnost izražavanja u različitim slikarskim tehnikama. Primijeniti i kombinirati različite tradicionalne slikarske tehnike.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Aktivno sudjelovanje u nastavi i izvedba zadataka po programu. Izrada domaćih zadataka. Aktivno verbalno komuniciranje sa mentorom i asistentom u tijeku nastave. Proučavanje i savladavanje obavezne i dopunske literature. Posjete važnim izložbama u muzejima i galerijama. Prikupljanje kataloga i ilustriranih materijala kroz kataloge i skripte s građom važnom za proširenje znanja uz nastavu zadanog kolegija.		

<i>7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
<i>8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Ocjenjuje se aktivnost na nastavi, motiviranost i komunikacija studenata sa mentorom i asistentom. Također, aktivnost rada u grupi, kao i komunikacija. Ocjenjuje se rad na domaćim zadacima, kao i istraživački pristup. Ispit se sastoji od usmene prezentacije i vrednovanja praktičnog rada nastalog tijekom semestra.							
<i>9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Nikola, Despot, Svjetlost i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.							
Damjanov, Jadranka, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1991							
Focillon, Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995.							
Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.							
Radovan Ivančević, Likovni govor							
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997							
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002							
A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)							
<i>10. Dopunska literatura</i>							
Gulliaume Apollinaire, Novi Duh; Paul Klee, Zapisi o umjetnosti; Janson, Povijest umjetnosti, Matko Peić, Pristup likovnom djelu; E.L.Smith – Umjetnost danas Sva ostala literatura vezana za modernu							
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Slikarstvo II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Stječu se temeljna znanja s područja slikarstva. Razvijanje uočavanja razlikovanja tonских vrijednosti u akromatskoj skali. Vježbanje i uočavanje proporcija, elemenata likovnog sadržaja zadane kompozicije (mrtva priroda). Percepcija svjetlosnih utjecaja na elemente prisutne u kompoziciji slike kod postavljenog zadatka. Razvijanje kreativnog odnosa prema radu. Razvijanje potrebe za samostalnim radom na domaćim zadacima, u slikarskim tehnikama s naglaskom na istraživački pristup.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Slikarstvo I		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - identificirati osnovna načela akromatskog tonskog slikanja – lokalni ton, tonska modelacija u tonskoj studiji - primijeniti osnovna načela akromatskog tonskog slikanja u vlastitom likovnom radu - analizirati i izvesti slikarskom tehnikom akromatsku tonsku studiju po promatranju prema zadanom složenijem motivu		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje s osnovama crtanja i slikanja. Produbljivanje spoznaje o različitim vrstama crtačkih i slikarskih materijala i tehnika karakteristikama pojedinih materijala i tehnika crtanja i slikanja. Komponiranje crteža u svrhu priprema za komponiranje slike. Uočavanje tonских vrijednosti boja ponajprije akromatske skale, a postupno i kromatske skale boja. Stvaranje likovnih struktura kroz gradbeni proces crtačkog, a potom i slikarskog izričaja. Povijesni pregled razvoja slikarstva. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja crteža i slike na dvodimenzionalnoj površini.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pregled radova svakih 5 tjedana. Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi ostvari minimum 50% od mogućih 70% kao preduvjet izlaska na završni ispit.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nikola, Despot, Svjetlost i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.		
Damjanov, Jadranka, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1991		
Focillon, Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995.		
Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.		
Radovan Ivančević, Likovni govor		
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997		
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002		
A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)		

10. Dopunska literatura

Gulliaume Apollinaire, Novi Duh;
 Paul Klee, Zapisi o umjetnosti;
 Janson, Povijest umjetnosti,
 Matko Peić, Pristup likovnom djelu;
 E.L.Smith – Umjetnost danas
 Sva ostala literatura vezana za modernu

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Komunikacija sa studentima, evaluacija.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Slikarstvo I / izborni	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Savladavanje linearnog i tonskog crtanja postepeno ulaženje u kolorit kroz suhu tehniku pastela ili kreda. Razvijanje sposobnosti studenata za rad u slikarskom mediju. Razvijanje uočavanja i razlikovanja tonskih vrijednosti u akromatskoj skali. Ovladavanje osnovama suhih slikarskih tehnika kroz akromatski/monokromni pristup obradi motiva po realističkom predlošku.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - izvesti suhom i mokrom crtačkom tehnikom linearan crtež po promatranju prema zadanom motivu: mrtva priroda - izvesti suhom i mokrom crtačkom tehnikom tonsku studiju po promatranju prema zadanom motivu: mrtva priroda, portret - uz stručno vodstvo osmisлити i izvesti crtačke studije po motivu prema vlastitom izboru - uz stručno vodstvo kombinirati različite crtačke tehnike pri izvedbi vlastitog rada u području primijenjene umjetnosti po odabranom motivu - identificirati osnovne likovne elemente u slikarskim radovima drugih autora u području primijenjene umjetnosti		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja, suhim i mokrim. Izražavanje svjetla /sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja, izražavanje boja neutralnom skalom crtačkog i slikarskog sadržaja. Crtanjem i slikanjem prema prirodi ostvariti vrednovanje cjeline u odnosu na oblik, rasvjetu, lokalnu boju i njihov položaj u prostoru. Analiza vlastitog rada i sposobnost kompariranja s radovima ostalih studenata iz grupe.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Aktivno sudjelovanje u nastavi i izvedba zadataka po programu. Aktivno proučavanje obavezne i dopunske literature		

<i>7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
<i>8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Vrednovanje studentskog rada temelji se na kontinuiranom konzultativnom praćenju rada studenta putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada tijekom cijelog semestra, a ocjena se izvodi na kraju semestra temeljem postignutih rezultata što uključuje pregled radova izrađenih na nastavi i izvan nastave, uz usmenu prezentaciju i konverzaciju.							
<i>9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Nikola, Despot, Svjetlost i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.							
Damjanov, Jadranka, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1991							
Focillon, Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995.							
Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.							
David Dewey, The Watercolor Book, Materials and Techniques for Today's Artist, Watson-Guptill, 1995.							
<i>10. Dopunska literatura</i>							
Klee, Paul, Zapisi o umjetnosti, Esotherija, Beograd, 1998. Peić, Matko, Pristup likovnom djelu							
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Slikarstvo II / izborni	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
U drugom semestru isto kao i početak, korištenje mokrih tehnika (akvarel, tempera) s naznakama kadriranju motiva Razvijanje sposobnosti studenata za rad u slikarskom mediju Razvijanje uočavanja i razlikovanja tonских vrijednosti u akromatskoj skali. Ovladavanje osnovama suhih slikarskih tehnika kroz akromatski/monokromni pristup obradi motiva po realističkom predlošku. Razvijanje sposobnosti usmenog izražavanja i analize vlastitog i drugih radova. Razvijanje motivacije u svom radu. Razvijanje potreba za samostalnim radom na zadanim zadacima.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Slikarstvo I izborni.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - prepoznati i razlikovati svojstva i mogućnosti različitih slikarskih tehnika akromatske tonske studije prema zadanom složenijem motivu: mrtva priroda, portret - identificirati i raspraviti različite tehničke postupke pri izradi akromatske tonske studije prema zadanom složenijem motivu - samostalno osmisliti i izvesti slikarske studije po motivu prema vlastitom izboru - samostalno kombinirati različite slikarske tehnike pri izvedbi vlastitog rada u području primijenjene umjetnosti po odabranom motivu - analizirati osnovne likovne elemente u slikarskim radovima drugih autora u području primijenjene umjetnosti		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja, suhim i mokrim. Izražavanje svjetla /sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja, izražavanje boja neutralnom skalom crtačkog i slikarskog sadržaja. Crtanjem i slikanjem prema prirodi ostvariti vrednovanje cjeline u odnosu na oblik, rasvjetu, lokalnu boju i njihov položaj u prostoru. Analiza vlastitog rada i sposobnost kompariranja s radovima ostalih studenata iz grupe.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Aktivno sudjelovanje u nastavi i izvedba zadataka po programu. Aktivno proučavanje obavezne i dopunske literature							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pregled radova svakih 5 tjedana. Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997							
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002							
A.C.Danto – The and of art (Contemporary art and the pale of history)							
10. Dopunska literatura							
E.L.Smith – Umjetnost danas Sva ostala literatura vezana za modernu.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Komunikacija sa studentima, evaluacija.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. art. Siniša Majkus						
Naziv kolegija	Crtanje I						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	I. godina / I. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			4			
	Broj sati (P+V+S)			2+3+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Razvijanje sustava promatranja, gdje se crtanje temelji prvenstveno na razumijevanju onoga što se crta.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - analizirati motiv, prepoznati njegove trodimenzionalne odrednice te ga pravilno smjestiti u zadani format - prikazati trodimenzionalni motiv na dvodimenzionalnom mediju osnovnim crtačkim tehnikama - interpretirati motiv kroz crtež, primjenjujući principe proporcije, linearne perspektive i kompozicije - povezati logičko i intuitivno promatranje motiva kroz crtanje							
4. Sadržaj kolegija							
Crtanje jasnih geometrijskih sklopova u brojnim kombinacijama ugljenom ili olovkom na papiru isključivo linijom. Korištenje linije u svim njezinim svojstvima i mogućnostima tehnike kako s ciljanom namjerom tako i intuitivno.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje na predavanjima i vježbama na kolegiju, kao i obavezno redovito donošenje domaćih zadataka te čitanje literature.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Na polovici i na kraju semestra pristupamo pregledu radova svakog studenta pojedinačno pri čemu u zajedničkim razgovorima komentiramo razvoj i napredak tijekom kolegija. Uz domaće zadatke potičemo i vrednujemo studentski vannastavni rad, kao i rad na drugim studentskim umjetničkim aktivnostima. Završni se ispit sastoji od crtanja motiva koji bi bio pokazatelj stvarnog usvojenog znanja i vještine na kolegiju.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Radovan Ivančević: Likovni govor, Uvod u svijet likovne umjetnosti		
Radovan Ivančević: Perspektive		
Rudolf Arnheim: Umjetnost u vizualno opažanje		

10. Dopunska literatura

Sve enciklopedije likovne umjetnosti

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Svakim slijedećim predavanjem i vježbom studenti se upoznaju sa tijekom uspješnosti savladavanja sadržaja. Osim pregleda radova studenti se i na konzultacijama mogu informirati kao i pokazivati svoj angažman na vannastavnim aktivnostima.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. art. Siniša Majkus						
Naziv kolegija	Crtanje II						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				4		
	Broj sati (P+V+S)				2+3+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Nastavak razvijanja sustava promatranja, gdje se crtanje temelji prvenstveno na razumijevanju onoga što se crta.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Položen ispit iz Crtanje I							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - analizirati motiv, prepoznati njegova tonska svojstva te primijeniti tonsku modelaciju u crtežu - interpretirati motiv kroz crtež, primjenjujući vrijednosti tekstura i ploha kroz grafizam u crtežu - uvesti individualni rukopis u crtež kroz osnovne crtačke tehnike - integrirati kreativne elemente u izvedbi crteža							
4. Sadržaj kolegija							
Crtanje jasnih geometrijskih sklopova u brojnim kombinacijama ugljenom ili olovkom na papiru isključivo linijom. Korištenje linije u svim njezinim svojstvima i mogućnostima tehnike kako s ciljanom namjerom tako i intuitivno.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje na predavanjima i vježbama na kolegiju, kao i obavezno redovito donošenje domaćih zadataka te čitanje literature.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Na polovici i na kraju semestra pristupamo pregledu radova svakog studenta pojedinačno pri čemu u zajedničkim razgovorima komentiramo razvoj i napredak tijekom kolegija. Uz domaće zadatke potičemo i vrednujemo studentski vannastavni rad, kao i rad na drugim studentskim umjetničkim aktivnostima. Završni se ispit sastoji od crtanja motiva koji bi bio pokazatelj stvarnog usvojenog znanja i vještine na kolegiju.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Radovan Ivančević: Likovni govor, Uvod u svijet likovne umjetnosti		
Radovan Ivančević: Perspektive		
Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje		

10. Dopunska literatura

Sve enciklopedije likovne umjetnosti

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Svakim slijedećim predavanjem i vježbom studenti se upoznaju sa tijekom uspješnosti savladavanja sadržaja. Osim pregleda radova studenti se i na konzultacijama mogu informirati kao i pokazivati svoj angažman na vannastavnim aktivnostima.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. art. Igor Eškinja						
Naziv kolegija	Crtanje anatomije						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	I. godina / I. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				4		
	Broj sati (P+V+S)				1+2+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Razvijanje crtačkih sposobnosti s težištem na umjetničkoj anatomiji.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - identificirati strukturu i mehaniku ljudskog tijela, te dijelove ljudskog skeletona - prepoznati i praktično primijeniti proporcije ljudskog tijela u vlastitom radu - prikazati ljudsko tijelo u modularnom prikazu - analizirati formu ljudskog tijela putem crteža							
4. Sadržaj kolegija							
Uvod u anatomiju (anatomie' - iz grčkog: seciranje – dijeljenje). Upoznavanje s ciljevima i korelativnost s crtanjem, slikarstvom, kiparstvom i arhitekturom (tijelo u cjelini i podijeljeno u svojoj strukturi i konstrukciji). Upoznavanje s konstrukcijom, proporcijama, prostorom, dinamikom i mehanikom ljudskog tijela i njegovih bitnih točki.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i vježbi.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

<i>8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>		
Kolegij se organizira kombinirano u obliku koncentrirane i konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara te će to zajedno s procjenom znanja iskazanim na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.		
<i>9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lolli, Zocchetta, Peretti : Struttura uomo, Neri Pozzza, Vicenza 2004.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Peter Stanyer – Terry Rosenberg : Osnove crtanja, Znanje d.d., Zagreb 2004., John Raynes : Priručnik crtanja ljudske figure, Newton & Kopton, 1981.		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.		

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. art. Siniša Majkus						
Naziv kolegija	Crtanje akta I						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				4		
	Broj sati (P+V+S)				1+2+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Razvoj percepcije i crtačkih vještina različitim likovnim tehnikama.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - koristiti crtež kao samostalnu likovnu disciplinu i kao pripremu za primijenjeno oblikovanje - analizirati i u vlastitom radu primijeniti proporciju i konstrukciju ljudskoga tijela s anatomske značajkama koristeći osnovne crtačke tehnike - samostalno osmisliti osobni crtački rukopis pri crtanju ljudskog tijela							
4. Sadržaj kolegija							
Upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskoga tijela. Praktična primjena znanja stečenih u nastavi crtanja anatomije. Crtež linearnom konstrukcijom. Crtanje po prirodi suhom i mokrim crtačkim sredstvima (polazeći od vanjskoga oblika kao i njegove unutrašnje konstrukcije – anatomije). Razvijati vrednovanje proporcija ljudskoga tijela, ravnoteže, statike, arhitektonike. Crtanjem krokija razviti brzinu, zapažanje, pamćenje, smisao za sintezu. Koncentracija na konstruktivnom crtežu, upućivanje studenta na iznalaženje vlastitog načina linearne predodžbe živog modela.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave uz kompletiranje mape radova.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Na kraju semestra studenti polažu usmeni ispit uz obavezan pregled mape radova. Mapa se sastoji od crteža nastalih tijekom semestra, dimenzije crteža su 50x70 cm. Prateći kronološki slijed crteža dobiva se uvid u znanje studenta. Kolegij se organizira u vidu konzultativne nastave.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Ronchetti, Grammatica del disegno, Milano, Hoepli, 1902.							
Harrison H., Kako naučiti crtati i slikati, Leo commerce, Rijeka, 1999.							
Ambrus V., Crtanje ljudskog lika, Dušević i Kršovnik, Rijeka, 1997.							
Gjurić, M.D., Slobodno crtanje čovječjeg tijela, Narodne novine, Zagreb, 1931.							
Meisterzeichnungen, Schuler verlagsgesellschaft, Munchen, 1973.							
Magjer Nedjeljko, Umijeće crtanja: gledati, vidjeti, crtati, August Cesarec, Zagreb, 1985.							
Sartori Marcelo, Tehnike i umjeće crtanja, Leo – commerce, Rijeka, 2004.							
De Reyna Rudy, Kako nacrtati ono što vidite, Split, 2003.							
10. Dopunska literatura							
Davinci Leonardo, Traktat o slikarstvu, Beograd, 1964.							
Lucie- Smith, Edward, Umjetnost danas, Zagreb, 1978.							
Pejić Matko, Pristup likovnom djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1968.							
Korać Ž, Razvoj psihologije opažanja, pogl. III. i V., Nolit, 1985.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature,oprema,...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Nadija Mustapić	
Naziv kolegija	Temelji oblikovanja I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Predavanjima, seminarskim zadacima i radom van nastave postići da studenti/ce, steknu kompetencije sa područja teorije i prakse temeljnih znanja i vještina u području različitih postupaka analize, sinteze i praktičke realizacije jednostavnijih likovnih tvorbi. Jednostavniji primjeri s ovog kolegija imaju biti temelj za složenije zadatke tijekom studija u narednim semestrima. Posebne kompetencije: - Poznavanje sadržaja i postupaka pri izradi lik. uradaka - Razumijevanje sadržaja obvezna literatura algoritama i modela - Primjena stečenih sposobnosti i znanja - Sposobnost za verbalnu analizu - Sposobnost za selektivnost vrednovanje - Sposobnost za sintezu/ izradu modela ili vizualnog i tekstualnog eseja Osposobljenost za početne korake u prenošenju znanja i vještina na druge, za budući pedagoški rad		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - analizirati, identificirati i opisati elemente forme umjetničkog/dizajnerskog rješenja (medij, tehnika, likovni i formalni elementi) - analizirati, identificirati i opisati sadržaj umjetničkog/dizajnerskog rješenja (estetski stil i konceptijsku intenciju) - identificirati, organizirati i primijeniti likovne elemente i principe na praktičnim vježbama, odnosno prema zadacima realizirati vizualne kompozicije		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
U sklopu kolegija izučava se i u likovnoj praksi iskazuje pozitivna znanja iz područja općih načela izražavanja u području vizualnog stvaralaštva. Analizira se niz temeljnih zakonitosti i specifičnosti vizualne teorije i prakse na povijesnim primjerima. Praktički dio je u funkciji provjere usvojenih sposobnosti za razumijevanje i sintezu u području likovnosti i rubnih suvremenih fenomena vizualne komunikacije. Likovni esej odnosno ovladavanje njihove izrade je u funkciji provjere stupnja osposobljenosti za poesis i autopoesis sa stajališta metaforike. Završni ispit je provjera razumijevanja, stečenih kompetencija za analizu i kreativni rad, sintezu, osobito sposobnosti za nadilaženje podjele na tzv.teoriju i praksu.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
6. Obveze studenata							
Praćenje nastave, obvezne pripreme za slijedeće zadatke, temeljem uputa na kraju svakog predavanja ili rada u seminaru. Praćenje i učenje iz propisane literature. Dolazak na konzultacije. Komunikacija putem interneta tijekom izrade zadatka ili samostalnog rada studenta, koji će biti vrednovan u sklopu rada kolegija. Izvršavanje svih zadanih zadataka u određenom roku. Polaganje ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Nastava je uglavnom interaktivna tako da se permanentno, bez posebnog deklariranja statusa postupka ispituje uspješnost studenata/ica. Kolokviji i pismeni zadaci dio su tijeka radane određenim temama. Zadaci koje studenti obavljaju van nastave procjenjuju se periodično, u prigodi završetka pojedinih ciklusa ili tematskih cjelina. Usmeni i pismeni ispit kompetencija uglavnom iz područja teorije procjenjuje se zasebno i čini dio završne ocjene. Likovni uradak i esej vrednuje se dodatno ocjene a završni dio ispita u kojem se procjenjuje ishod učenja a sadrži kombinaciju provjere stečenih znanja, sposobnos analize i sinteze, iznosi dodatni postak od 0,7 od ukupno 2 ECTESa To čini sveukupnu ocjenu od 100% uspjeha, student/studentica je tijekom semestra ocijenjen sa 70% ocjene a na završnom ispitu ostalih 30% ocjene.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Henri Focillon, Život oblika, RR, Biblioteka Ariel, Zagreb, 1995.							
Oskar Batschmann,, Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku, Scarabeus, Biblioteka Scientia, Zagreb 2004.							
Nikola Tanhofer, O boji, Novi liber , Zagreb 2000.							
Grupa autora, Moć boja, Kako su boje osvojile svijet, Etnografski muzej Zagreb 2009.							
10. Dopunska literatura							
Rudolf Arnheim, Umjetnost i vizuelno opažanje, Beograd, 1987 F.H.Gombrich, Art and ilusion, ili, Nolit Beograd 1984. Wasily Kandinsky, Punkt und Linie zi Flache, Bern, Benteli Verlag, 1912, Bauhaus, 1944, 1955, 1963, razna izdanja.							

Wolfgang Kohler, Gestalt psychology, Mantor Books 1965., Nolit Beograd, 1985. Chris Jenks, Vizualna kultura, Jesenski i Turk, 2002. Roelof van Straten, Uvod u ikonografiju, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2003. Klaus Sachst-Hombach, Znanost o slici, Antibarbaros, Zagreb, 2006. Johannes Iten, Kunst der Farbe, Otto Maier Verlag Ravensburg, 1962. Hans Gekeler, Handbuch der Farbe Dumont 2004. Michel Pastoureau, Dominique Simonnet, Il piccolo libro dei colori, Ponte alle grazie, 2006
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Kolokvij, pregled bilješki i skica, radionica sa brain-storming zadacima, interaktivnost radničkoga tipa, ocjena vizualnog eseja, usmeni ispit.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Nadija Mustapić	
Naziv kolegija	Temelji oblikovanja II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Predavanjima, seminarskim zadacima i radom van nastave postići da studenti/ce, steknu kompetencije sa područja teorije i prakse temeljnih znanja i vještina u području različitih postupaka analize, sinteze i praktičke realizacije jednostavnijih likovnih tvorbi. Jednostavniji primjeri s ovog kolegija imaju biti temelj za složenije zadatke tijekom studija u narednim semestrima. Posebne kompetencije: - Poznavanje sadržaja i postupaka pri izradi lik. uradaka - Razumijevanje sadržaja obvezna literatura algoritama i modela - Primjena stečenih sposobnosti i znanja - Sposobnost za verbalnu analizu - Sposobnost za selektivnost vrednovanje - Sposobnost za sintezu/ izradu modela ili vizualnog i tekstualnog eseja - Osposobljenost za početne korake u prenošenju znanja i vještina na druge, za budući pedagoški rad		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uspješno savladan kolegij Temelji oblikovanja I		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - analizirati, identificirati i opisati elemente forme suvremenog umjetničkog djela (medij, tehnika, metodologije, strategije) - analizirati, identificirati i opisati sadržaj suvremenog umjetničkog djela (konceptijska intencija) - identificirati, organizirati i konceptualno primijeniti suvremene umjetničke principe, metodologije i strategije na praktičnim vježbama, odnosno prema zadacima razraditi konceptualna rješenja		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
U sklopu kolegija izučava se i u likovnoj praksi iskazuje pozitivna znanja iz područja općih načela izražavanja u području vizualnog stvaralaštva. Analizira se niz temeljnih zakonitosti i specifičnosti vizualne teorije i prakse na povijesnim primjerima. Praktički dio je u funkciji provjere usvojenih sposobnosti za razumijevanje i sintezu u području likovnosti i rubnih suvremenih fenomena vizualne komunikacije. Likovni eseu odnosno ovladavanje njihove izrade je u funkciji provjere stupnja osposobljenosti za poesis i autopoesis sa stajališta metaforike. Završni ispit je provjera razumijevanja, stečenih kompetencija za analizu i kreativni rad, sintezu, osobito sposobnosti za nadilaženje podjele na tzv. teoriju i praksu.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____					
6. Obveze studenata							
Praćenje nastave, obvezne pripreme za slijedeće zadatke, temeljem uputa na kraju svakog predavanja ili rada u seminaru. Praćenje i učenje iz propisane literature. Dolazak na konzultacije. Komunikacija putem interneta tijekom izrade zadatka ili samostalnog rada studenta, koji će biti vrednovan u sklopu rada kolegija. Izvršavanje svih zadanih zadataka u određenom roku. Polaganje ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Nastava je uglavnom interaktivna tako da se permanentno, bez posebnog deklariranja statusa postupka ispituje uspješnost studenata/ica. Kolokviji i pismeni zadaci dio su tijeka radane određenim temama. Zadaci koje studenti obavljaju van nastave procjenjuju se periodično, u prigodi završetka pojedinih ciklusa ili tematskih cjelina. Usmeni i pismeni ispit kompetencija uglavnom iz područja teorije procjenjuje se zasebno i čini 0,6% završne ocjene. Likovni uradak i esej vrednuje se kao dodatnih 0,7% ocjene a završni dio ispita u kojem se procjenjuje ishod učenja a sadrži kombinaciju provjere stečenih znanja, sposobnos analize i sinteze, iznosi dodatni postak od 0.7 % od ukupno 2 ECTESA To čini sveukupnu ocjenu od 100% uspjeha, Student/studentica je tijekom semestra ocijenjen sa 70% ocijene a na završnom ispitu ostalih 30% ocjene.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Henri Focillon, Život oblika, RR, Biblioteka Ariel, Zagreb, 1995.							
Oskar Batschmann,, Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku, Scarabeus, Biblioteka Scientia, Zagreb 2004.							
Nikola Tanhofer, O boji, Novi liber , Zagreb 2000.							
Grupa autora, Moć boja, Kako su boje osvojile svijet, Etnografski muzej Zagreb 2009.							
10. Dopunska literatura							
Rudolf Arnheim, Umjetnost i vizuelno opažanje, Beograd, 1987 F.H.Gombrich, Art and ilusion, ili, Nolit Beograd 1984. Wasily Kandinsky, Punkt und Liniezi Flache, Bern, Benteli Verlag, 1912, Bauhaus, 1944, 1955, 1963, razna izdanja.							

Wolfgang Kohler, Gestalt psychology, Mantor Books 1965., Nolit Beograd, 1985.

Chris Jenks, Vizualna kultura, Jesenski i Turk, 2002.

Roelof van Straten, Uvod u ikonografiju, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2003.

Klaus Sachst-Hombach, Znanost o slici, Antibarbaros, Zagreb, 2006.

Johannes Itten, Kunst der Farbe, Otto Maier Verlag Ravensburg, 1962.

Hans Gekeler, Handbuch der Farbe Dumont 2004.

Michel Pastoureaux, Dominique Simonnet, Il piccolo libro dei colori, Ponte alle grazie, 2006

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kolokvij, pregled bilješki i skica, radionica sa brain storming zadacima, interaktivnost radničkoga tipa, ocjena vizualnog eseja, te usmeni ispit.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Libuše Jirsak, viša predavačica	
Naziv kolegija	Uvod u likovne umjetnosti I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Omogućiti upoznavanje s različitim metodološkim pristupima likovnom djelu, samostalno korištenje temeljne povijesno-umjetničke terminologije pri formalnoj analizi slike u usmenom i pisanom izrazu, razumijevanje mogućnosti tehnika plošnog oblikovanja (crtačkih, grafičkih, slikarskih) koje će se prenijeti u praksu te kritičko sagledavanje društvenog položaja umjetnika kroz povijesna razdoblja i u vlastitom vremenu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - nabrojati i usporediti različite metodološke pristupe likovnom djelu - samostalno koristiti temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju pri formalnoj analizi slike u usmenom i pisanom izrazu - navesti tehnike plošnog oblikovanja (crtačke, grafičke, slikarske) i mogućnosti njihove primjene - opisati mijene društvenog položaja umjetnika u razdoblju od antike do 16. stoljeća		
4. Sadržaj kolegija		
Predmet će studente upoznati s pojmovnikom i metodama povijesno-umjetničkog istraživanja, institucijama posvećenim proučavanju, poučavanju, sakupljanju i prezentaciji djela likovne umjetnosti, načinima pomnoga „čitanja slika“ i stupnjevima gledanja umjetnosti. Područja likovnoga izražavanja, definicije grana likovnih umjetnosti i osnovna struktura likovnoga jezika rezimiraju se uz pomoć problemskih studija. Predmet sadržava pregled različitih formi povijesti umjetnika i povijesne rasprave o prvenstvu umjetničkih vrsta, prikazuje put realizacije odabranoga tipa izložbe, na temelju kustoskog iskustva i muzejske prakse. Uz predavanja o pojedinim temama, studenti će čitati zadane tekstove i na seminarima ih interpretirati. Vježbanje vizualnog pamćenja izvodit će se na odabranim primjerima, reprezentativnim, ali i manje poznatim predstavnicima određenih grana likovne umjetnosti.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Redovita prisutnost na nastavi. Čitanje zadanih tekstova, samostalno istraživanje odgovora na postavljene zadatke i aktivno sudjelovanje u diskusijama. Pristupanje kolokvijima. Prezentacija seminarskog rada u dogovorenom terminu, uz poticanje diskusije o obrađenoj temi. Predaja seminarskog rada. Pristupanje završnom ispitu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje nastave: 10% ocjenskih bodova, aktivnost u nastavi: 10% ocjenskih bodova, seminarski rad: 20% ocjenskih bodova, kolokviji: 30% ocjenskih bodova, završni ispit: 30% ocjenskih bodova.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Marijan Jakubin, <i>Likovni jezik i likovne tehnike</i> , Educa, Zagreb, 1999.							
Ernst Gombrich, <i>Povijest umjetnosti</i> , Golden marketing, Zagreb, 1999.							
(ur.) Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> , Fraktura, Zagreb 2005. (odabrana poglavlja).							
10. Dopunska literatura							
Udo Kultermann, <i>Povijest povijesti umjetnosti</i> , Kontura, Zagreb, 2002. Matko Peić, <i>Pristup likovnom djelu</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1971. Heinrich Wölfflin, <i>Tumačenje umjetničkih djela</i> , u: <i>Ideal, forma, simbol</i> , IPU, Zagreb 1995, str. 79-103							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada tijekom semestra, studentske evaluacije.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Libuše Jirsak, viša predavačica	
Naziv kolegija	Uvod u likovne umjetnosti II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s mogućnostima tehnika prostorno-plastičkog oblikovanja, poticanje aktivnog promatranja kiparskih djela, primijenjene umjetnosti, korištenja temeljnih povijesno-umjetničkih pojmova u njihovoj analizi, upućivanje u osnove arhitekture i urbanizma te osnovne zakonitosti vizualnih komunikacija uz opći razvoj percepcije putem vježbi prepoznavanja glavnih obilježja umjetničkih razdoblja i njihovog šireg kulturno-povijesnog konteksta.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - identificirati formalne elemente i kompozicijska načela umjetničkih djela iz područja skulpture, arhitekture, primijenjene umjetnosti i dizajna - samostalno koristiti stručnu terminologiju pri usmenoj i pisanoj analizi skulpture - navesti tehnike prostorno-plastičkog oblikovanja (kiparske, arhitektonske, tehnike modeliranja) i mogućnosti njihove primjene - opisati društveni položaj umjetnika kroz različita povijesna razdoblja (17-20. st.)		
4. Sadržaj kolegija		
Teme vezane uz prostorno-plastičko oblikovanje, uvod u povijest i terminologiju arhitekture, pregled odnosa povijesti umjetnosti i vizualnih komunikacija, vježbe prepoznavanja stilskih odrednica djela likovnih umjetnosti kroz povijesna razdoblja.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovita prisutnost na nastavi. Čitanje zadanih tekstova, samostalno istraživanje odgovora na postavljene zadatke i aktivno sudjelovanje u diskusijama. Pristupanje kolokvijima. Prezentacija seminarskog rada u dogovorenom terminu, uz poticanje diskusije o obrađenoj temi. Predaja seminarskog rada. Pristupanje završnom ispitu.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje nastave: 10% ocjenskih bodova, aktivnost u nastavi: 10% ocjenskih bodova, seminarski rad: 20% ocjenskih bodova, kolokviji: 30% ocjenskih bodova, završni ispit: 30% ocjenskih bodova.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ernst Gombrich, <i>Povijest umjetnosti</i> , Golden marketing, Zagreb, 1999.		
(ur.) Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> , Fraktura, Zagreb 2005. (odabrana poglavlja).		
Werner Müller, <i>Gunther Vogel, Atlas arhitekture II</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997.		

10. Dopunska literatura			
-------------------------	--	--	--

Udo Kultermann, *Povijest povijesti umjetnosti*, Kontura, Zagreb, 2002.
Heinrich Wölfflin, *Tumačenje umjetničkih djela*, u: *Ideal, forma, simbol*, IPU, Zagreb 1995, str. 79-103.
Bruno Zevi, *Znati gledati arhitekturu: ogled o interpretaciji prostora u arhitekturi*, Lukom, Zagreb, 2000.
(odabrana poglavlja).

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada tijekom semestra, studentske evaluacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Libuše Jirsak, viša predavačica	
Naziv kolegija	Uvod u ikonologiju	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	1
	Broj sati (P+V+S)	2+0+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s europskom likovnom i književnom baštinom, istraživanje tekstualnih izvora likovne umjetnosti od antike do 18. stoljeća, poticanje samostalnog istraživačkog rada za ikonografsko-ikonološku analizu, razvijanje interesa za nelikovne komponente likovnih djela, tumačenje njihovih dubljih značenja te povezivanje s drugim kolegijima radi unaprjeđivanja kompetencija iz povijesti umjetnosti.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - opisati mjesto ikonologije među ostalim povijesno-umjetničkim metodama - nabrojati utemeljitelje i predstavnike metode, njihova najznačajnija djela i postignuća - imenovati i istražiti skrivena značenja likovnih prikaza iz različitih povijesnih razdoblja		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij upoznaje studente s ikonologijom kao jednom od temeljnih metoda povijesti umjetnosti, njenim povijesnim razvojem, utemeljiteljima i radovima najznačajnijih predstavnika. Uvodi ih u ikonografiju kao metodu deskripcije posvećenu studiju sadržajnih elemenata slike. U sklopu predavanja tematiziraju se različita pitanja koja se nameću pri susretu s umjetničkim djelima, a odnose se na dublje značenje ili sadržaj tema koje prikazuje likovna umjetnost u vremenskom rasponu između antike i 18. stoljeća. Polaznici će upoznati nekoliko različitih metoda ikonografske transpozicije teksta u sliku te paralelizam njihove pojave s tijekovima razvoja likovnog govora pojedinih epoha. Susrest će se s konvencijama vizualnog predočavanja (ikonografskim normama) u navedenim povijesno-umjetničkim razdobljima. Na temelju odabranih primjera prikazat će im se mogućnosti i dometi ikonološke interpretacije likovnih djela.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u diskusijama/analizama.		

Pristupanje kolokviju.							
Pristupanje završnom (usmenom) ispitu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito pohađanje nastave: 20% ocjenskih bodova, aktivno sudjelovanje u nastavi: 20% ocjenskih bodova, pismeni ispit (kolokvij): 30% ocjenskih bodova, završni ispit: 30% ocjenskih bodova.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
R. Ivančević, <i>Uvod u ikonologiju</i> , u: Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Zagreb, 2000, str. 13-96 (odabrana poglavlja).							
R. v. Straten, <i>Uvod u ikonografiju</i> , Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)							
M. Vicelja-Matijašić, <i>Ikonologija</i> , Rijeka, 2013. (odabrana poglavlja)							
10. Dopunska literatura							
J. Hall, <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1998.							
W. Heckscher, <i>Geneza ikonologije</i> , u: Aby Warburg. Ritual zmije, ur. Milan Pelc, IPU, Zagreb, 1996.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada tijekom semestra, studentske evaluacije.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Ivan Vranjić	
Naziv kolegija	Osnove fotografije I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Sagledavanje teoretskih i praktičnih vještina potrebnih za istraživanje i primjenjivanje fotografskih i multimedijских materijala. Usvajanje osobnih promišljanja i sadržaja unutar fotografske slike. Fokusiranje na digitalnu praksu, upotrebom kamera i svjetlosnih tehnika sadržanih u radnom procesu (workflow) digitalne studijske prakse.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - uz stručno vodstvo prenijeti ugođaj bilo kojeg likovnog djela u fotografski medij - koristiti osnovne elemente fotografskog izražavanja za postizanje zadane atmosfere - koristiti se tehničkim postavkama fotoaparata i pravilno osvijetliti i reproducirati boje dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih objekata - analizirati način medijacije kulturnog sadržaja		
4. Sadržaj kolegija		
Razumijevanje korištenja svjetla u fotografiji, zonski sustav, ekspozicija, brzina zatvarača, tonovi i kontrasti, svjetlomjeri, objektivi, kompozicija i planovi, dijafragma i dubinska oština, plitki i duboki fokus, manipulacija slike putem računala, skenera, i računalni softver. Korištenje crno-bijelog filma u refleksnoj SLR 35mm kameri za bilježenje slika, koje se potom skeniraju i obrađuju na (Macintosh) računalu. Može se također koristiti digitalni fotoaparat i obrađivati slike koristeći Adobe Photoshop. Različite tehničke discipline koje se koriste za prenošenje poruka i stvaranje djela u raznim medijima, a ne samo na fotografskom papiru. Znanje i razumijevanje piksela i digitalne obrade, nabavka hardvera i softvera, analogija između digitalnih i drugih oblika fotografije, korištenje različitih izvora materijala u stvaranju i razvoju ideja. Rad u fotografiji uključuje osobno preispitivanje i istraživanje različitih medija i tehnika koje uključuju i obrađivanje slika.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predočenje i obrana portfolia.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Fizi, Milan, Fotografija, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1977.							
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007							
Langford, M., Basic Photography, Oxford, 2000							
Mizelbeck, Reinhold, Fotografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kolnu, Taschen/ V.B.Z., Zagreb, 2004.							
10. Dopunska literatura							
McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1981.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta i uspješnost predmeta bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Ivan Vranjić						
Naziv kolegija	Osnove fotografije II						
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			2			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Studenti koriste tehnike, koncepte i vještine stečene u prethodnom semestru kolegija fotografije kako bi izradili vlastiti opus fotografskih radova. U tom procesu upoznat će se s disciplinama čiste i primijenjene fotografske umjetnosti. Ovaj kolegij je usmjeren na analognu praksu, uz upotrebu kamera i rasvjetnih tehnika uključenih u analogne studijske vještine.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Osnove fotografije I							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - samostalno analizirati i vrednovati fotografska djela - samostalno se koristiti osnovnim fotografskim tehnikama - koristiti fotografiju kao medij izražavanja prema zadacima - promišljati vlastite likovne projekte kroz fotografiju kao sredstvo izražavanja							
4. Sadržaj kolegija							
Sagledavanje razlika između čiste i primijenjene fotografske umjetnosti. Razumijevanje korištenja vrste filma i osjetljivosti, zonski sistem, vizualizacija, ekspozicija, kontrast, razvijanje filma, različite vrste foto papira, kontrast foto papira, razvijanje i povećavanje, arhivska obrada, analogija između digitalnih i drugih oblika fotografije. Rad u fotografiji uključuje osobno preispitivanje i istraživanje različitih medija i tehnika koje uključuju i obrađivanje slika. Upotreba aplikacije Final Cut Pro.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predodjenje i obrana portfolia.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Fizi, Milan, Fotografija, Grafički zavod hrvatske, Zagreb,1977.							
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007							
Langford, M., Basic Photography, Oxford, 2000							
Mizelbeck, Reinhold, Fotografija 20. stoljeća , Muzej Ludwig u Kolnu, Taschen/ V.B.Z., Zagreb, 2004.							
10. Dopunska literatura							
McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb,1981.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta i uspješnost kolegija bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Ivan Vranjić	
Naziv kolegija	Osnove fotografije III	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje fotografskog umijeća i sposobnosti predočavanja stvarnosti fotografskom slikom u uvjetima profesionalne studijske rasvjete		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Studenti trebaju odslušati kolegij <i>Osnove fotografije I.</i> i <i>Osnove fotografije II.</i>		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: 1. Samostalno primijeniti osnovnu svjetlosnu poziciju u studijskim uvjetima 2. Samostalno primijeniti složenije svjetlosne fotografske tehnike 3. Koristiti umjetnu profesionalnu rasvjetu kao osnovni element fotografskog izražavanja 4. Promišljati vlastite projekte kroz studijsku fotografiju kao sredstvo izražavanja		
4. Sadržaj kolegija		
Popis predavanja 1. Uvodno predavanje 2. Korištenje studija 3. Vrste kontinuiranog svjetla 4. Osnovna svjetlosna pozicija 5. Produkt fotografija 6. Digitalna obrada 7. Fotografiranje mrtve prirode 8. Digitalna obrada 9. Portretna fotografija 10. Digitalna obrada 11. HDR fotografija 12. Fotografiranje interijera 13. Digitalna obrada HDR-a I. 14. Digitalna obrada HDR-a II. 15. Završan pregled radova		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
- Redovito pohađanje nastave - Prezentacija snimljenih vježbi - Usmeni ispit							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ispitu mogu pristupiti studenti koji su tijekom semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Provjera teorijskog znanja kao i prezentacija i vrednovanje snimljenih fotografija osnovni je mehanizam ocjenjivanja.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Tanhofer, Nikola (1981.) <i>Filmska fotografija</i> , Zagreb: Filмотека 16							
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007							
Langford, M., Basic Photography, Oxford, 2000							
Fizi, Milan, Fotografija, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1977.							
10. Dopunska literatura							
McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1981. Mizelbeck, Reinhold, Fotografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kolnu, Taschen/ V.B.Z., Zagreb, 2004.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta i uspješnost kolegija bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju ispita i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Ivan Vranjić	
Naziv kolegija	Osnove fotografije IV	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Osposobiti studente raditi sa naprednom fotografskom rasvjetom u uvjetima studija. Koristiti napredne digitalne alate u brzi fotografija. Ostaviti prve profesionalne kontakte u području fotografije.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Studenti trebaju odslušati kolegij <i>Osnove fotografije I.</i> , <i>Osnove fotografije II.</i> i <i>Osnove fotografije III.</i>		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: 1. Samostalno primijeniti osnovnu svjetlosnu poziciju koristeći bljeskalice u studijskim uvjetima 2. Samostalno primijeniti složenije svjetlosne fotografske tehnike koristeći bljeskalice u studiju kao i u vanjskom prostoru 3. Samostalno koristiti napredne digitalne alate za uređivanje fotografija 4. Samostalno organizirati suradnju sa potencijalnim klijentom		
4. Sadržaj kolegija		
Popis predavanja 1. Uvodno predavanje 2. Osnove korištenja bljeskalica 3. Korištenja bljeskalica u studiju 4. Korištenja bljeskalica na lokaciji 5. Korištenje <i>hotshoe</i> bljeskalice 6. Fotografiranje umjetničkog djela 7. Napredna digitalna obrada 8. Fotografiranje <i>lookbook</i>-a 9. Napredna digitalna obrada 10. Fotografiranje proizvoda 11. Napredna digitalna obrada 12. Etika i pravo u fotografiji 13. Fotografija u doba AI 14. Fotografija kao zanimanje 15. Završan pregled radova		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
--	--	---

6. Obveze studenata

- Redovito pohađanje nastave
- Prezentacija snimljenih vježbi
- Usmeni ispit

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperiment alni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispitu mogu pristupiti studenti koji su tijekom semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Provjera teorijskog znanja kao i prezentacija i vrednovanje snimljenih fotografija osnovni je mehanizam ocjanjivanja.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tanhofer, Nikola (1981.) <i>Filmska fotografija</i> , Zagreb: Filмотека 16		
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007		
Langford, M., Basic Photography, Oxford, 2000		
Fizi, Milan, Fotografija, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1977.		

10. Dopunska literatura

McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
 Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1981.
 Mizelbeck, Reinhold, Fotografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kolnu, Taschen/ V.B.Z., Zagreb, 2004.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost kolegija bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju ispita i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Danijel Ciković	
Naziv kolegija	Povijest umjetnosti starog vijeka	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti davnih epoha, od prethistorije do kraja antike (oko 30 000 godina prije Krista do kraja 6. stoljeća). Ovo razdoblje obuhvaća okvirno sljedeća kulturno-povijesna i umjetničko-stilska razdoblja: prethistorijska umjetnost (kamenno i metalno doba), rane kulture bliskog istoka i mediteranskog bazena, egipatska umjetnost, grčka umjetnost (arhajska, klasična, helenizam), etrušćanska umjetnost, rimska umjetnost, ranokršćanska umjetnost, ranobizantska umjetnost). Upoznaju se sve vrste likovnih proizvoda (arhitektura, kiparstvo, slikarstvo i primijenjena umjetnost). Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost razdoblju antike - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u razdoblju antike - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu antike		
4. Sadržaj kolegija		
Sustavno i u kronološkom nizu prikazuju se proizvodi ljudskih ruku i likovna djela od početaka civilizacije do kraja antike (oko 30 000 godina prije Krista do kraja 6. stoljeća). Svaka epoha i civilizacija razvila je specifične oblike likovnog govora (stil). Likovna ostvarenja iz davnih epoha ne gledamo samo kao umjetnička djela već su ona i dokumenti o načinu života i kulturnoj razini pojedine epohe. Likovna djela iz prošlost predstavljaju najrječitija svjedočanstva o civilizacijskim dometima ljudskog roda. Poseban je naglasak na povijesnoumjetničkoj baštini iz perioda rimske civilizacije na području današnje Republike Hrvatske.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Pohađanje predavanja i seminara, sudjelovanje u raspravama i aktivnost na seminarima. Izrada pisanog seminarskog rada i izlaganje istog.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 1 bod iz gore navedenih kategorija kako bi stekao uvjete za pismeni ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja)							
M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)							
10. Dopunska literatura							
<i>Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici</i> , Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Danijel Ciković	
Naziv kolegija	Povijest umjetnosti srednjeg vijeka	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti srednjeg vijeka od kraja antike (6. – 7. stoljeće) do pojave renesanse (prva polovica 15. stoljeća). Ovo razdoblje obuhvaća okvirno slijedeća kulturno-povijesna i umjetničko-stilska razdoblja: „barbarizirana“ kršćanska umjetnost kasne antike, predromanička umjetnost, romanička umjetnost, gotička umjetnost. Upoznaju se sve vrste likovnih proizvoda (urbanizam, arhitektura, kiparstvo, slikarstvo i primijenjena umjetnost), a zbog dominantne uloge kršćanske religije posebno se predstavlja umjetnost u njoj liturgičkoj i devocionalnoj uporabi te interpretacija likovnih djela u ključu kršćanske ikonologije. Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti upoznaju se i primjeri iz nacionalne umjetničke baštine.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost razdoblju predromanike, romanike i gotike - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u razdoblju predromanike, romanike i gotike - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu predromanike, romanike i gotike		
4. Sadržaj kolegija		
Sustavno i u kronološkom nizu prikazuju se proizvodi ljudskih ruku i likovna djela od kraja antike (6. – 7. stoljeće) do pojave renesanse (prva polovica 15. stoljeća). Svaka epoha i civilizacija razvila je specifične oblike likovnog govora (stil). Likovna ostvarenja iz davnih epoha ne gledamo samo kao umjetnička djela već su ona i dokumenti o načinu života i kulturnoj razini pojedine epohe. Likovna djela iz prošlost predstavljaju najrečitija svjedočanstva o civilizacijskim dometima ljudskog roda. Poseban je naglasak na povijesnoumjetničkoj baštini iz perioda srednjeg vijeka na području današnje Republike Hrvatske.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Pohađanje predavanja i seminara, sudjelovanje u raspravama i aktivnost na seminarima. Izrada pisanog seminarskog rada i izlaganje istog.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 1 bod iz gore navedenih kategorija kako bi stekao uvjete za pismeni ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja)							
M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)							
10. Dopunska literatura							
<i>Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici</i> , Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Danijel Ciković	
Naziv kolegija	Akademsko pismo	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	1
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Kolegij je osmišljen kako bi studenti bili upoznati s različitim vrstama akademskog pisma s kojima se susreću tijekom studija te s tehnikama akademskog pisanja. Cilj kolegija je potaknuti studente na kritičko promišljanje izvora te primjenu metoda argumentacije u pisanju akademskog testa, ali i na jasniju artikulaciju vlastitog umjetničkog koncepta i rada.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti tehnike akademskog pisanja, te citatne stilove i sustave - identificirati elemente autorskog rada i intelektualnog vlasništva - primjenjivati metode argumentacije i kritičke analize izvora pri samostalnom istraživanju znanstvene i stručne literature - sintetizirati znanje te ga primijeniti u izradi jasno strukturiranih autorskih tekstova		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija definiran je s četiri osnovne tematske cjeline. 1. Definicija i klasifikacija znanosti 2. Metode znanstvenog istraživanja 3. Vrste znanstvene proze 4. Strategije i tehnike akademskog pisanja Usvojena teorijska znanja sustavno se tijekom izvođenja nastave usavršavaju i primjenjuju kroz diskusije i vježbe.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave (najmanje 50%) i izrada pismene i usmene vježbe. Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i izvedbi zadanih vježbi. Pristupanje završnom pismenom ispitu.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje nastave: 10% ocjenskih bodova; Aktivnost na nastavi: 30 % ocjenskih bodova; Pismeni ispit: 60 % ocjenskih bodova. Ukupno: 100 % ocjenskih bodova.							
Za pristupanje završnom ispitu potrebna je predana i prihvaćena usmena i pismena verzija vježbe izrade seminarskog rada.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1. Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo. Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.							
2. Dubravka Oraić Tolić, <i>Citatnost u književnosti, umjetnosti i kulturi</i> , Naklada Ljevak, Zagreb 2019.							
10. Dopunska literatura							
Phyllis Creme, Mary R. Lea, <i>Writing at University</i> , Open University Press, Berkshire, 2008. Eco, Umberto, <i>Kako se piše diplomski rad</i> , Narodna knjiga/Alfa, Beograd, 2000.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Nikola Nenadić	
Naziv kolegija	Kiparstvo III	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Modul kiparstvo - obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V+S)	3+3+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu, akt. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadanog.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo II. Uvjet za upis kolegija je položen ispit iz kolegija Kiparstvo IV.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Student će moći: - analizirati anatomska svojstva, dinamiku i posturu ljudskog tijela kod predloženog modela kroz crtež (studija na papiru) - koristiti se elementima likovnog jezika u području kiparstva pri analizi i izradi kiparskog prikaza ljudskog tijela - uz stručno vodstvo izraditi nosivu konstrukciju sukladno zadanom motivu (poza) - uz stručno vodstvo izmodelirati ljudsko tijelo prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim materijalima) - uz stručno vodstvo isplanirati sve faze izrade kalupa u gipsu na temu ljudskog tijela - uz stručno vodstvo izraditi višedjelni gipsani odljev - negativ na temu ljudskog tijela - uz stručno vodstvo izraditi gipsani model zadanog motiva (pozitiv) na temu ljudskog tijela - analizirati vlastiti likovni (kiparski) rad na temu ljudskog tijela - vrednovati vlastiti likovni (kiparski) rad na temu ljudskog tijela korištenjem i opservacijom likovnih elemenata		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave anatomije. Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Vježbe se izvode pretežno u glini i u sadri. Izvodi se puna plastika.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava		X mentorski rad X ostalo _____			
6. Obveze studenata							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.							
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.							
Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.							
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005							
10. Dopunska literatura							
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.							
Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Nikola Nenadić	
Naziv kolegija	Kiparstvo IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Modul kiparstvo - obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V+S)	3+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu, torzo. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Pored klasičnih kiparskih materijala studenti upoznaju i primjenu pečene gline u kiparstvu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo III. Uvjet za upis kolegija je položen ispit iz kolegija Kiparstvo III.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - interpretirati anatomska svojstva, dinamiku i posturu ljudskog tijela kod predloženog modela kroz crtež (studija na papiru) - samostalno izraditi nosivu konstrukciju sukladno zadanom motivu (poza) - samostalno izmodelirati ljudsko tijelo prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim materijalima) - samostalno isplanirati sve faze izrade kalupa u gipsu na temu ljudskog tijela - samostalno izraditi višedjelni gipsani odljev - negativ na temu ljudskog tijela - samostalno izraditi gipsani model zadanog predloška (pozitiv) na temu ljudskog tijela - analizirati vlastiti likovni (kiparski) rad i tuđi rad na temu ljudskog tijela - vrednovati vlastiti i tuđi likovni (kiparski) rad na temu ljudskog tijela - prepoznati i primijeniti vlastiti doživljajni pristup modeliranja u glini pri izradi forme - ljudskog tijela u skladu s likovnim elementima		
4. Sadržaj kolegija		
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja. Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija Anatomija. Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Vježbe se izvode pretežno u glini, i u sadri. Izvodi se puna plastika, a motiv je torzo.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.							
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.							
Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.							
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005							
10. Dopunska literatura							
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.							
Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodič ne revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Slikarstvo III	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Modul slikarstvo - obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V+S)	3+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Savladavanje crtanja i svih tehnika slikarstva.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
/		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti osnovne elemente likovnog izražavanja u izradi predloška (crteža) za akromatsku tonsku studiju glave – portreta - analizirati motiv i izvesti slikarskom tehnikom akromatsku tonsku studiju glave-portreta po promatranju - analizirati motiv i izvesti slikarskom tehnikom akromatsku tonsku studiju po promatranju prema zadanom složenijem motivu (portret-figura) - prepoznati prisutnost načela akromatskog tonskog slikanja na primjerima slikarskih djela portreta i ljudske figure - primijeniti tehnike akromatskog tonskog slikanja na vlastite primijenjene likovne radove prema zadanom motivu: portret-figura - uz stručno vodstvo osmisliti i izvesti jednostavnu akromatsku tonsku studiju po motivu prema vlastitom izboru - obrazložiti i prezentirati vlastiti slikarski postupak izvedbe jednostavne akromatske tonske studije - analizirati vlastiti slikarski postupak prema usvojenim likovnim načelima tonske studije		
4. Sadržaj kolegija		
Crtanje i slikanje unutar realističkog prikazivanja te poticanje inicijative studenata.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.		

<i>7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
<i>8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu. Pregled radova svakih 5 tjedana.							
<i>9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
Naslov					Broj primjeraka	Broj studenata	
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997							
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002							
A.C.Danto – The and of art (Contemporary art and the pale of history)							
<i>10. Dopunska literatura</i>							
E.L.Smith – Umjetnost danas Sva ostala literatura vezana za modernu							
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Komunikacija sa studentima, evaluacija.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Slikarstvo IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Modul slikarstvo - obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V+S)	3+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje slikarske analize, organizacije palete te načina građenja slike kroz rad na višebojnoj tonskoj studiji. Razvijanje senzibiliteta za kromatske i tonske vrijednosti boja. Razvijanje sposobnosti razlikovanja pojedinačnih vrijednosti unutar kontekst; odnosa između elemenata i cjeline. Osvijestiti transponiranje opaženog taktilnog u likovni jezik – faktura.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Slikarstvo III		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - integrirati osnovne elemente likovnog izražavanja u izradi predloška (crteža) za kromatsku tonsku studiju portreta, ljudske figure i vanjskog prostora - osmisliti motiv za vlastitu kromatsku tonsku studiju i raščlaniti ga na osnovne kromatske tonske vrijednosti - samostalno osmisliti i organizirati paletu boja za kromatsku tonsku studiju - analizirati i izvesti slikarskom tehnikom akrilika kromatsku tonsku studiju po promatranju prema zadanom složenijem motivu: portret, ljudske figura i vanjski prostor - analizirati prisutnost načela tonskog pristupa na primjerima slikarskih djela portreta, ljudske figure i vanjskog prostora - primijeniti tehnike kromatskog tonskog slikanja na vlastite primijenjene likovne radove prema zadanom motivu: portret, ljudska figura i vanjski prostor - samostalno osmisliti i izvesti složeniju kromatsku tonsku studiju po motivu prema vlastitom izboru - obrazložiti i prezentirati vlastiti slikarski postupak izvedbe složenije kromatske tonske studije - vrednovati vlastiti slikarski postupak prema usvojenim likovnim načelima tonske studije		
4. Sadržaj kolegija		
Slikanje prostornog predloška; naj češće dulja studija. Višednevna tonska studija s osjećajem za taktilno, izgled površine (faktura). Slikanje prema motivu – najčešće ljudska figura (po mogućnosti akt) ili portret. Primat slikarskih gradbenih elemenata u odnosu na opisne analize predložaka – motiva. Rad s tehnikama, akril, jajčana tempera, po mogućnosti ulje na platnu.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

		X terenska nastava		X ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu. Pregled radova svakih 5 tjedana.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997							
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002							
A.C.Danto – The and of art (Contemporary art and the pale of history)							
10. Dopunska literatura							
E.L.Smith – Umjetnost danas							
Sva ostala literatura vezana za modrenu							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Komunikacija sa studentima, evaluacija.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Danijel Ciković	
Naziv kolegija	Povijest renesansne umjetnosti	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti razdoblja renesanse u Evropi (15. – 16. stoljeće). Poznavanje povijesnog i idejnog konteksta unutar kojega se javlja renesansna umjetnost. Kritičko vrednovanje osobina renesansnih likovnih djela u odnosu na likovnost razdoblja srednjega vijeka. Interpretacija pojmova humanizam i renesansa, klasično i klasicizam. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista (Masaccio, Piero della Francesca, Paolo Ucello, Sandro Boticelli, Beato Angelico, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Donatello, Jacopo della Quercia, obitelj Vivarini...) Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista renesansnog razdoblja u Hrvatskoj (Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac, Ivan Duknović, Lovro Dobričević, Nikola Božidarević).		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost razdoblju renesanse - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u razdoblju renesanse - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu renesanse - razlikovati kritičku povijesnu interpretaciju likovnog djela od općenite estetske valorizacije		
4. Sadržaj kolegija		
Sustavno i u kronološkom nizu prikazuju se likovna djela iz razdoblja renesanse (15. i 16. stoljeće). Svaka epoha i civilizacija razvila je specifične oblike likovnog govora (stil). Likovna ostvarenja iz davnih epoha ne gledamo samo kao umjetnička djela već su ona i dokumenti o načinu života i kulturnoj razini pojedine epohe. Likovna djela iz prošlost predstavljaju najrječitija svjedočanstva o civilizacijskim dometima ljudskog roda. Poseban je naglasak na povijesnoumjetničkoj baštini iz perioda renesanse na području današnje Republike Hrvatske.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Pohađanje predavanja i seminara, sudjelovanje u raspravama i aktivnost na seminarima. Izrada pisanog seminarskog rada i izlaganje istog.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 1,5 bod iz gore navedenih kategorija i provest će se pismeni ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja)							
M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)							
10. Dopunska literatura							
Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici, Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Danijel Ciković	
Naziv kolegija	Povijest barokne umjetnosti	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti u razdoblju baroka u Evropi (17. – 18. stoljeće). Poznavanje povijesnog i kulturološkog konteksta unutar kojega se javlja barokna umjetnost. Kritičko vrednovanje baroknih likovnih djela u odnosu na razdoblje renesanse. Razumijevanje pojmova posttridentska obnova, klasično i klasicizam. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista (Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona, Caravaggio, obitelj Carracci, Baldassare Longhena, Gianbattista Tiepolo, Diego Velázquez, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn, Nicolas Poussin, Antoine Watteau). Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista baroknog razdoblja na prostoru Hrvatske i šire regije (Francesco Robba, Francesco Cabianca, Antonio Michelazzi, Ivan Krstitelj Ranger). Posebna je pažnja usmjerena prema analizi devocionalnog konteksta u kojemu su umjetnine nastale.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti metodu stilске analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost razdoblju baroka - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u razdoblju baroka - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu baroka - napisati jednostavniju kritičku povijesnu interpretaciju likovnog djela		
4. Sadržaj kolegija		
Sustavno i kronološki prikazuju se likovna djela iz razdoblja 17. i 18. stoljeća. Posebno se ističe kulturni, društveni i povijesni kontekst te protureformacijske promjene u kršćanskoj crkvi kao glavnom naručitelju likovnih djela. Razmatraju se sve vrste likovnih djela: urbanizam, arhitektura, kiparstvo, slikarstvo, uporabni predmeti s posebnim naglaskom na cjelovito, stilski jedinstveno, oblikovane cjelokupnih ambijenata. Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i nacionalne barokne likovne baštine.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Pohađanje nastave (najmanje 50%). Aktivnost na seminaru i zrada pismenog i usmenog dijela seminarskog rada čija se tema preuzima na početku semestra. Tada se ujedno određuje i opseg, sadržaj i datum predaje rada.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje nastave: 10% ocjenskih bodova; Izrada seminarskog rada: 30% ocjenskih bodova; Pismeni ispit: 60% ocjenskih bodova. Ukupno: 100 % ocjenskih bodova.

Za pristupanje završnom ispitu potreban je predan i prihvaćen pismeni i usmeni dio seminarskog rada.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja)		
R. Toman (ur.), <i>Baroque, Architecture, Sculpture, Painting</i> , Königswinter, 2004. (odgovarajuća poglavlja)		
M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)		
<i>Hrvatska likovna enciklopedija</i> , Zagreb 2005. ili slično enciklopedijsko izdanje (internet se ne preporučuje).		

10. Dopunska literatura

Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici, Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)
Hrvatska i Europa – Kultura, znanost i umjetnost: Barok i prosvjetiteljstvo - Svezak III., Zagreb, 2003.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Milica Czerny Urban	
Naziv kolegija	Uvod u filozofiju umjetnosti	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Ovladavanje osnovnim filozofskim pojmovima, temeljem kojih će, savladavajući specifičnosti i područja kojim se kolegij bavi, moći argumentirano i kritički promišljati i analizirati određene fenomene i probleme iz područja filozofije umjetnosti. Cilj je temeljem odabranih tekstova filozofa od antike do Kanta, ukazati specifičnosti određenih fenomena iz područja estetike, kao i, iz njihove perspektive, razumjeti i tumačiti umjetnosti, umjetnika i umjetničke prakse.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Redoviti upis II. godine studija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - definirati i koristiti temeljne filozofske pojmove - objasniti i analizirati različita stajališta u filozofiji umjetnosti od Platona do Kanta - identificirati specifične filozofske teme u suvremenoj umjetničkoj praksi (ljepota, emocije, odgojna funkcija)		
4. Sadržaj kolegija		
Osnovni filozofski pojmovi Estetika kao filozofska disciplina Platon - Ion Platon - Država Aristotel - Poetika Platon i Aristotel - odgojna funkcija, emocije, status umjetnosti, cenzura Ljepota Estetska misao u Srednjem vijeku Hume - O standardu ukusa Uvod u Kanta Kant		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

Na predavanjima i seminarima studenti su osobno uključeni u rješavanje estetičkih dvojbi nastalih na osnovu različitih teorijskih polazišta, te im se nude odgovori i rješenja na temelju mišljenja autora čiji su tekstovi obvezatna literatura.

6. Obveze studenata

Kontinuirano praćenje nastave.

Obavezno izvršavanje samostalnih i/ili grupnih zadataka.

Pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje u diskusijama na seminaru, priprema za seminar, pravovremena predaja seminarskog rada, ispit.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje zalaganja studenta, redovito čitanje obvezatne literature, sudjelovanje u diskusijama, izrada seminarskog rada te procjena znanja na završnom, pismenom ispitu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Platon: Ion		
Aristotel: Poetika		
Hume: O standardu ukusa (prezentacije s nastave)		

10. Dopunska literatura

Danko Grlić: Estetika I-IV

Noel Carroll, Philosophy of Art: A Contemporary Introduction (odabrana poglavlja)

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa, u skladu sa pravilnicima Sveučilišta u Rijeci. Periodične revizije programa.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Milica Czerny Urban	
Naziv kolegija	Filozofija umjetnosti	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Ovladavanje osnovnim filozofskim pojmovima, temeljem kojih će, savladavajući specifičnosti i područja kojim se kolegij bavi, moći argumentirano i kritički promišljati i analizirati određene fenomene i probleme iz područja filozofije umjetnosti. Cilj je temeljem odabranih tekstova filozofa, od Kanta do danas, ukazati na specifičnosti određenih fenomena iz područja filozofije umjetnosti, kao i, i upoznati studente sa suvremenim raspravama i tzv. problemskim pristupom filozofiji umjetnosti.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen Uvod u filozofiju umjetnosti		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - objasniti i analizirati različita stajališta u filozofiji umjetnosti od Kanta do danas - razumjeti suvremene teorije (definiranja) umjetnosti - prepoznati filozofske teme u suvremenoj raspravi o umjetnosti		
4. Sadržaj kolegija		
Kant - Kritika moći suđenja - momenti, uzvišeno, umjetnik Nietzsche - Rođenje tragedije iz duha muzike Barthes - Smrt autora Danto - Preobražaj svakidašnjeg Što je umjetnost? Problemski pristup definiciji umjetnosti Reprezentacijska teorija umjetnosti Formalistička teorija umjetnosti Ekspresivistička i institucijska teorija umjetnosti Vrijednost umjetnosti Kognitivna umjetnosti, (ne)moralna umjetnost Ljepota i ružnoća		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Kontinuirano praćenje nastave.		

Obavezno izvršavanje samostalnih i/ili grupnih zadataka. Pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje u diskusijama na seminaru, priprema za seminar, pravovremena predaja seminarskog rada, ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praćenje zalaganja studenta, redovito čitanje obvezatne literature, sudjelovanje u diskusijama, izrada seminarskog rada te procjena znanja na završnom, pismenom ispitu.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Friedrich Nietzsche, Rođenje tragedije							
Roland Barthes, Smrt autora							
Danto, Preobražaj svakidašnjeg							
10. Dopunska literatura							
Kant - Kritika moći suđenja Danko Grlić: Estetika I-IV Noel Carroll, Philosophy of Art: A Contemporary Introduction (odabrana poglavlja)							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa, u skladu sa pravilnicima Sveučilišta u Rijeci. Periodične revizije programa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Siniša Majkus	
Naziv kolegija	Crtanje akta II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Radno se prihvaćaju prethodni kolegiji crtanja (npr. s prve godine: anatomija, konstrukcija), i ugrađuju se unutar promjena koje dolaze s novim konceptom. Jednako tako jedan od postavljenih ciljeva jest pripremljenost za crtanje unutar programa treće godine (na tome se radi kontinuirano tijekom semestra s pomoću osmišljenih vježbi). Samo crtanje vodi se kao vježbanje vizualnoga jezika čije se izražavanje poslije gubi unutar jezika slikarstva, kiparstva i grafike, te posredno, kao pomoćna disciplina, unutar drugih kolegija koji su zasnovani na stvaralačkim praksama. Bitno je da se kroz crtanje po modelu, crtanjem glave i akta, suočavaju s nizom pitanja, saznanja o jeziku umjetnosti.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti pojmove iz temelja oblikovanja u vlastitim crtačkom izrazu - primijeniti principe modelacije volumena, perspektive i anatomije osnovnim crtačkim tehnikama - primijeniti izražajnost crtačkog izraza u svrhu postizanja autentičnosti crteža - koncipirati i koristiti složenije crtačke postupke i izraze kao pripremu za primijenjeno oblikovanje - kritički promatrati i analizirati vlastiti i tuđi crtež ljudskog tijela		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij se sadržajem nadovezuje na Crtanje akta na prvoj godini studija gdje je naglasak bio na anatomiji, konstrukciji i metodama crtanja. Crtanje akta II težište polako prebacuje na procese stvaranja, tj. na izraz kojeg student unosi subjektivnošću svojeg pogleda i posljedično rukopisom, načinom crtanja. Naglasak je na razvijanju spoznaje da umjetnost nije zanatska u svojoj svrsi iako sadrži zanatske, tehničke i materijalne komponente kojima se stalno vraćamo i prisutne su. Dovode se u pitanje pojmovi tradicija, akademizam, tehnika, medij, osviještava se digitalno okruženje i crtanje kao 'analogno' iskustvo, nužni temelj ulaska u sva druga područja umjetničke prakse (slikarstva, kiparstva, grafike, dizajna), uključujući i ono digitalno.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Michel Foucault: Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti							
Vincent van Gogh: Pisma							
Teorije rizoma kod G. Deleuzea i F. Guattarija							
Primjeri različitih rješavanja problema kompozicije (Paul Cézanne, Francis Bacon, Ivan Picelj i dr.)							
Alain Badiu: Sv. Pavao							
Sv. Pavao, <i>Poslanica Korinćanima, Biblija.</i>							
Teatrološka literatura na temu kontakta i energije: A. Artaud, P. Brook, J. Grotowski Primjer razvoja likovnog izraza <i>Pieta Mondriana.</i>							
Peter Sloterdijk: <i>Doći u svijet, dospjeti u jezik</i>							
Skulpture od žice kao trodimenzionalni crtež, na primjer od Siniše Majkusa Michael Archer: <i>Installation Art</i>							
Eugen Herrigel: <i>Zen u umjetnosti odapinjanja strijele</i> Primjeri manifestnoga pristupa umjetnosti. Manifesti umjetničkih pravaca i grupacija (futurizam, dada, exat 51 i dr.)							
James Gleick: <i>Kaos</i>							
Nigel Lesmoir-Gordon, Ralph Edney, Will Rood: <i>Fraktalna geometrija za početnike</i>							
Primjeri orijentalne ornamentike primijenjene na arhitekturu i tekstil. Uloga ornamenata u secesiji i sl.							
Ivana Sajko: <i>Prema ludilu (i revoluciji)- čitanje.</i>							
Jean Baudrillard: <i>Simulacija i zbilja</i>							
Suvremene teorije izvedbe (Josette Feral, Hans-Thies Lehmann)							
Jean-Luc Nancy: Stvaranje svijeta ili mondijalizacija							

Ivan Sergejevič Turgenjev: "Pjevači", u zbirci Lovčevi zapisi		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.		

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. art. Siniša Majkus						
Naziv kolegija	Crtanje ljudske glave						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			5			
	Broj sati (P+V+S)			1+3+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Upoznavanje studenta s temeljnim načelima portreta kroz stoljeća do suvremenog doba te razvijanje senzibiliteta u portretnim karakteristikama.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - analizirati osnovnu formu konstrukcije ljudske glave kroz crtačke tehnike olovke ili ugljena na papiru - primijeniti konstrukciju ljudske glave u studijskom crtežu po promatranju - identificirati portretne karakteristike modela s naglaskom na psihološke posebnosti portretiranoga te ih primijeniti na vlastitom crtežu - samostalno osmisлити individualni likovni izraz uz primjenu eksperimenta unutar zadane forme							
4. Sadržaj kolegija							
Portretna složenost, karakter osobe i psihološka složenost su elementi koji uvode studente u specifičnost studije crtanja glave. Primjenjuje se linearni crtež, konstrukcija, crtež modulacijom, crtež svjetla i sjene, crtež bojom. Kroz upoznavanje likovnih kvaliteta portretnog crtanja od prapovijesti do suvremenog doba studenti se upućuju na svoj osobni izraz. Rad sa suhim i mokrim crtačkim sredstvima. Izvode se i zadaci van učionice, rad na autoportretu, portretiranje po sjećanju.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave. Izrada dopunske mape radova posebno dogovorenog van nastavnog programa.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Na kraju semestra studenti pola žu usmeni ispit uz obavezan pregled mape radova. Mapa se sastoji od crteža nastalih tijekom semestra, dimenzije crteža su najmanje 50 x 70 cm. Kolegij se organizira u vidu konzultativne nastave.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Meisterzeichnungen, Schuler verlagsgesellschaft, Munchen, 1973.							
Graves Dougals, Postizanje sličnosti kod crtanja portreta, Marjan tisak, Split, 2002.							
Graves Douglas, Crtanje portreta, Marjan tisak, Split, 2002.							
Lucie-Smith, Edward: Umjetnost, Zagreb, 1978							
Despot, Nikola: Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.							
Da Vinci, Leonardo: Traktat o slikarstvu, Beograd, 1964.							
Korać, Ž.: Razvoj psihologije opažanja, poglavlja IV i V, Nolit, 1985.							
Valery, P.: Degas, Ples, Crtež							
10. Dopunska literatura							
Peić, Matko: Pristup likovnom djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1968. Janson: Povijest umjetnosti. Beograd. 1979.							
Lucie- Smith, Edward, Umjetnost danas, Zagreb, 1978.							
Pejić Matko, Pristup likovnom djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1968.							
Korać Ž, Razvoj psihologije opažanja, pogl. III. i V., Nolit, 1985.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa.Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature,oprema,...).Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Zoltan Djeke, umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Osnove produkt dizajna I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Osposobiti studente za rad u 3d računalnom programu za izradu jednostavnih objekata i popratne tehničke dokumentacije.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: -razlikovati osnove geometrije i temeljne pojmove digitalne tehničke pismenosti i osnova produkt dizajna -pravilno primjenjivati principe izrade tehničkih crteža pomoću digitalnih alata - pomoću digitalnih alata izraditi tehničke nacрте i iščitati prostorne odnose u nacrtima za manje složeni objekt -izraditi nacрте ortogonalnim projiciranjem manje složenog objekta -koristiti se mjerilima i kotama u planiranju i dizajniranju manje složenog objekta i njegovih prostornih odnosa		
4. Sadržaj kolegija		
Predmet sadrži predavanja kroz koja studenti upoznaju temeljne pojmove vizualne i tehničke pismenosti. Kroz vježbe ta se znanja primjenom utvrđuju i usvajaju. Predmet sadrži predavanja kroz koja studenti upoznaju osnovne rada u računalnom programu za 3D modeliranje. Kroz vježbe ta se znanja primjenom utvrđuju i usvajaju. Predmet pruža temeljna znanja i vještine potrebne za samostalno kreiranje jednostavnih 3D objekata putem računalnog modeliranja te temelje pripreme modela za 3D ispis. Predmet pruža temeljna znanja i vještine potrebne za uvod u samostalno projektiranje u polju produkt dizajna i dizajna interijera.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obaveze studenata		
Studenti su obavezni redovito prisustvovati nastavi uz minimalno 67% prisutnosti na nastavi kroz semestar, ispunjavati nastavne i van nastavne zadatke te se pridržavati dogovorenih rokova za predaju radova.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperiment alni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata temelji se na postignućima studenata, usvojenim znanjima i vještinama, aktivnostima na nastavi i izvršavanju postavljenih zadataka. Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Kolokvij: 50 bodova

Samostalan praktičan rad: 50 bodova

Ukupno: 100 bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Koludrović, Ćiril, Tehničko crtanje u slici, Beograd, Naučna knjiga 1985.		
Štulhofer, Ariana; Veršić, Zoran. Crtanje arhitektonskih nacrti - pribor i osnove, Zagreb: UPI-2M, 1998.		

10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marušić, Najim, Tehničko crtanje, Sarajevo, Svjetlost, 1986.

Vukić, Feđa, Od oblikovanja do dizajna: teorija i kritika projektiranja za industrijsku proizvodnju/Fađa Vukić, Zagreb: Meandar, 2003.

Meštrović, Matko, Teorija dizajna i problemi okoline, Zagreb: Naprijed, 1980.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata, provjera uspješnosti realizacije zadataka koje su studenti dobili iz programa nastave. Evaluacija nastave od strane studenata i samo evaluacija profesora. Periodična revizija programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Javno prezentiranje studentskih radova.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	Branimir Paškvan, viši umjetnički suradnik						
Naziv kolegija	Osnove produkt dizajna II						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata				5		
	Broj sati (P+V+S)				2+2+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Osposobiti studente za samostalno promišljanje elemenata predmetne okoline i predočavanje vlastitih rješenja dizajna predmeta izradom trodimenzionalnih kompjutorskih modela i izradom pripadajuće tehničke dokumentacije. Osposobiti studente za pripremu jednostavnih 3D modela za 3D ispis.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - samostalno osmisliti i izvesti tehnički crtež složenog objekta uz pomoć digitalnih alata - primjenjivati dvodimenzionalni i trodimenzionalni digitalni crtež u razradi prostornih koncepata - primjenjivati analitičke metode za potrebe definiranja projektnog zadatka - primijeniti dizajnerske metode razrade prostornih rješenja pomoću digitalnih alata - primijeniti principe dimenzioniranja trodimenzionalnih predmeta pomoću digitalnih alata - pripremiti vlastiti projekt za trodimenzionalno printanje i javnu prezentaciju							
4. Sadržaj kolegija							
Predmet sadrži predavanja kroz koja studenti upoznaju osnovne rada u računalnom programu za 3D modeliranje. Predmet pruža temeljna znanja i vještine potrebne za samostalno kreiranje jednostavnih 3D objekata putem računalnog modeliranja te temelje pripreme modela za 3D ispis. Kroz vježbe ta se znanja primjenom utvrđuju i usvajaju. Predmet pruža temeljna znanja i vještine potrebne za uvod u samostalno projektiranje u polju produkt dizajna i dizajna interijera.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo - konzultacije			
6. Obaveze studenata							
Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi uz minimalno 67% prisutnosti na nastavi kroz semestar, ispunjavati nastavne i van nastavne zadatke te se pridržavati dogovorenih rokova za predaju radova.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperiment alni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt	X	Kontinuirana na provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata temelji se na postignućima studenata, usvojenim znanjima i vještinama, aktivnostima na nastavi i izvršavanju postavljenih zadataka. Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Izrada praktičnog rada kroz vježbe: 80 bodova Projekt prezentacije rezultata praktičnog rada: 20 bodova Ukupno: 100 bodova							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
Koludrović, Ćiril, Tehničko crtanje u slici, Beograd, Naučna knjiga 1985.							
10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Štulhofer, Ariana; Veršić, Zoran. Crtanje arhitektonskih nacrti - pribor i osnove, Zagreb: UPI-2M, 1998. J. de Noblet, Design, Le geste et le compas, Somogy, Paris 1988., hrv. prev. Dizajn, pokret i šestar, Golden marketing, Zagreb 1991. Vukić, Feđa, Od oblikovanja do dizajna: teorija i kritika projektiranja za industrijsku proizvodnju/Fađa Vukić, Zagreb: Meandar, 2003. Meštrović, Matko, Teorija dizajna i problemi okoline, Zagreb: Naprijed, 1980. Marušić, Najim, Tehničko crtanje, Sarajevo, Svjetlost, 1986.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata, provjera uspješnosti realizacije zadataka koje su studenti dobili iz programa nastave. Evaluacija nastave od strane studenata i samo evaluacija profesora. Periodična revizija programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Javno prezentiranje studentskih radova.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Nadija Mustapić	
Naziv kolegija	Teorija prostora I	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Da studenti/ice nauče činjenice u svezi civilizacijskih stečevina vezani za stvarno čovjekovo djelovanje u realnom prostor-vremenu. Da nauče činjenice u svezi modela i metoda prikazivanja trodimenzionalnog prostora na dvodimenzionalnoj plohi i jednmjernoj protežnosti vremena na primjerima velikih civilizacija u prošlosti i suvremenih fenomena virtualnog prostor-vremena. Da razumiju i mogu primijeniti znanja prigodom analiza i sinteza likovnih umjetničkih uradaka i primijenjene umjetnosti. Da u svom budućem pedagoškom radu mogu uspješno rabiti primjere koji imaju značaj općeg tako da u korelaciji sa drugim predmetima i sadržajima u raznim faza obrazovanja mogu sudjelovati u edukaciji cjelovite čovjekove osobnosti. Da integriraju svoj kreativni rad analitičara i prenositelja znanja sa onim vlastite kreativnosti kada sudjeluju u produkciji opće ljudske kulture. Da postignu stupanj osposobljenosti potreban za afirmaciju digniteta likovno-pedagoške struke u suvremenim uvjetima a na principia održivog razvoja.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Izvršenje svih obveza iz kolegija Teorija prostora I		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Posebne kompetencije: Sposobnost za analizu, za opis i argumentirano obrazloženje, za meritornu procjenu vrijednosti, definicija, poredbi, razlikovanja i opisa, a posebice sposobnost izrade modela i primjera kojima se povezuje verbalni i vizualni iskaz. Opće kompetencije: Uspješan rad u timu (u skupini) Snalaženje u samostalnom radu (literatura i ostali izvori) Upotpunjenje znanja stranog jezika. Sposobnost za objašnjenje i javnu prezentaciju ideje i rezultata rada		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
U sklopu predmeta izučavaju se prijeri raznovrsnih postupaka kojima je čovjek u svom dugom multikulturalnom hodu kroz vrijeme zahvaćao i intervenirao u prirodni krajolik stvarajući sebi primjerene životne uvjete i to na fizičkoj razini i onoj metafizičkoj koja zadire u sam smisao ljudske egzistencije. Predmet prati i one transformacije prostor-vremena koje su se dogodile u dubokoj povijesti a danas su poglavito visokotehnološke provenijencije, kojima je stvorena mogućnost komuniciranja u virtualnoj sferi, kada su realne dimenzije svedene na modele kojima se posreduju simboli. Zato se posebno bavi perspektivama, pod čim se podrazumjevaju razni modeli prikaza volumena proiciranog na plohu, dakle 3d u 2d. Analiza simboličkih modela prostor-vremena je u funkciji budućeg pedagoškog rada, osobito zbog toga što najmlađe generacije sudjeluju u kulturi zapadne civilizacije koja je uvelike zamijenila neposredovani realitet sa onim posredovanim virtualnoim.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo					
6. Obaveze studenata							
Obvezne pripreme za slijedeće zadatke, temeljem uputa na kraju svakog predavanja ili rada u seminaru. Praćenje propisane literature. Dolazak na konzultacije. Komunikacija putem interneta tijekom izrade zadatka, ili samostalnog rada studenta, koji će biti vrednovan u sklopu rada kolegija.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperiment alni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Nastava je uglavnom interaktivna tako da se permanentno, bez posebnog deklariranja statusa postupka ispituje uspješnost studenata/ica. Kolokviji i pismeni zadaci dio su tijeka radane određenim temama. Zadaci koje studenti obavljaju van nastave procjenjuju se periodično, u prigodi završetka pojedinih ciklusa ili tematskih cjelina Usmeni i pismeni ispit kompetencija uglavnom iz područja teorije procjenjuje se zasebno i čini 1.2 završne ocjene. Likovni uradak se vrednuje se kao dodatnih 0.4 ocjene a završni dio ispita u kojem se procjenjuje ishod učenja a sadrži kombinaciju provjere stečenih znanja, sposobnos analize i sinteze, iznosi dodatni postatak od ukupno 2 ECTS-a u sveukupnoj ocjeni od 100% uspjeha, Student će tijekom semestra biti ocijenjen sa 70% a na završnom ispitu ostalih 30%. Ocijene.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Parspektive, Radovan Ivančević, Zagreb, Školska knjiga 1996.							
Likovni govor, Radovan Ivančević, Zagreb, Profil 1997.							
10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bruno Zevi, Kako gledati arhitekturu Detlev von Uslar, Psihologija i svijet, Zagreb, Matica hrvatska, 1999. Al Seckel, The Ultimate book of optical ilusions, New York, Sterling Publishing Co. Inc, 2005. F.H. Gombrich, Art and ilusion, ili, Nolit Beograd 1984. Carlo Delfrati Lili Martarelli. Lanterna magica, Morano editore, Milano 1993. Bruno Ernst Das verzauberte Auge, Taco, Berlin 1989. Nigel Rogers, Unglaubliche optische Illusionen, Bechtermunnz Verlag, 1999.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Na svakom se predavanju provjerava da li studenti-studentice o prate i obnavljaju stječena znanja, da li razvijaju zadane projekte prema određenoj metodologiji a osobito da li razumiju tijek nastave, literaturu i osvježuju vlastite postupke.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Nadija Mustapić	
Naziv kolegija	Teorija prostora II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Upoznati studente sa višim stupnjem prostorno-vremenske tematike u odnosu na protekla 2 semestra. Upoznavanje ima za cilj osposobljavanje studenata da mogu analizirati, opisati, usporediti, razlikovati i temeljem toga napraviti vlastiti uradak koji ima želju postati javnim dobrom. Studenti će analizirajući primjere iz prakse i znanjem o rješenjima iz davne i ne tako davne prošlosti, npr srednjeg vijeka i 19. Stoleća moći prosuđivati o vrijednosti čovjekova prisvajanja i interpretiranja prostor-vremena kako bi se u vlastitu radu rukovodili visokim kriterijima koje je pred njih postavio studij postavljajući sebi kriterij učenja za Održivi razvoj. Zbog toga i teorijski i materijalno-oblikovni principi ovog kolegija slijede upute za budućnost, poglavito zbog toga što se pored ekonomije usporedno, a čak i na prvome mjestu, ovdje radi o ekološkom aspektu čovjekova života. Radi se dakle o tome da student/ce moraju u sklopu ovoga kolegija pokazati da su sposobni naučiti, razumijeti, argumentirati i napraviti novi, kreativni model nečega što želi biti javna prostorno-vremenska činjenica i to u fizičkom i medijskom prostor-vremenu.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Izvršenje svih obveza iz kolegija Teorija prostora I i II		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Očekivani ishod učenja je pretpostavka da će student/ica naučiti, pokazati stupanj upamćenoga znanja, da će razumijeti naučeno i da će biti u stanju verbalno-praktički napraviti model vlastita rada na području primijenjenih umjetnosti, a to znači služiti se obnovljivim izvorima energije napraviti nešto što postaje javno dobro a ne šteti okolini već naprotiv istoj pomaže da upozna pozitivne vrijednosti. Ovim kolegijem želi se studente uvesti u područje aksioloških razmatranja pozitivnoga predznaka, antidestruktivnog ponašanja i pozitivne utopije unikatna i malih serija u svijetu masovne banalizacije i gubitka identiteta. Studenti trebaju biti osposobljeni da razumijeno primjene, da sagledaju sa što je više moguće aspekata konsekvence javnoga nastupa, da prihvate fazu evaluacije sa stajališta komplementarnih struka i da se u tim okvirima ponašaju stvaralački. Kriterij kreativno stvaralački treba biti vidljiv iz njihova rada koji je inovativan i idejno-umjetničkom i tehnološkom i smislu		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predmet se sastoji od predavanja, radionice, samostalnog istraživanja na području novijih spoznaja o fenomenu prostor - vremena, o vrijednostima povijesnih tvorbi javnog i privatnog prostora, filozofiji ekonomske i ekološke krize, postmoderne i trans moderne vizualne kulture, posebno javnih prostora.		

Primjeri iz prakse koje se obrađuje su iz neposredne okoline, i zahvaćaju mikro i makro aspekte regije, politiku i tehnologiju prostor- vremena, estetička pitanje, etička pitanje i sva ona koja se pokazuju važnima tijekom rada na specifičnim zadacima. Projekt je središte oko kojega se akumulira znanje i oslobađa kreativnost primjene novih kompetencija u novim situacijama.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo
--	--	--

6. Obaveze studenata

Studenti su obavezni pohađati nastavu, pratiti obveznu literaturu usklađeno sa silabusom, pokazati faze rada i iskazati u svom radu napredovanje u osobnoj kvaliteti studija, poštovati termine u svim fazama rada, međusobno surađivati i težiti radu u skupinama, pristupiti ispitu nakon svih izvršenih unaprijed navedenih obveza.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenta/cu se ocjenjuje temeljem provjere ishoda znanja tijekom cijelog perioda, trajanja semestra, povremenim provjerama i praćenjem rada u seminaru, na konzultacijama i rada na projektu. Ocjenjuje se samostalnost u radu, kvaliteta kreativnosti (inovativnosti i primjerenosti osnovnim postulatima zacrtanim u poglavljima o viziji i misli sadržanih u dokumentima i pravilnicima o studiju APU-Ri.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Vitorio Hosle, Filozofija ekološke krize, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.		
Gaston Bachelard, Poetika prostora, Ceres, Zagreb, 2000.		
Hrvoje Turković, Razumijevanje perspektive, Durieux, Zagreb, 2002.		
Valter Benjamin, Uz kritiku sile, eseji, Razlog, Zagreb, 1971.		
Vasilij Kandinski, O duhovnom u umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1999.		
Joel Kotkin, Povijest grada		

10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aby Warburg, Ritual zmije, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1996.
 Roelof van Straten, Uvod u ikonografiju, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003.

KenWilber, Teorija svega, Gorin, Rijeka 2004.

Peter Sloterdijk, Kopernikanska mobilizacija i ptolomejsko razoružanje, BJ, Novi sad 1988.

Chris Jenks, Vizualna kultura, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2002.

Levis Mumford, Grad u povijesti

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kolokvij, konzultacije povremena provjera znanja i razumijevanja te praćenje i konzultacije u vezi projekata savakopg studenta/studentice osobno.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjetnički suradnik						
Naziv kolegija	Slikarstvo III / izborni						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	II. godina / III. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata				5		
	Broj sati (P+V+S)				1+2+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Savladavanje crtanja i svih tehnika slikarstva.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - izvesti slikarskom tehnikom (uljni pastel i uljane boje) kromatsku tonsku studiju po promatranju prema zadanom složenijem motivu: portret i unutarnji prostor - izvesti slikarskom tehnikom kromatsku tonsku studiju po promatranju prema zadanom složenijem motivu: vanjski prostor - samostalno osmisliti i izvesti kromatsku tonsku studiju po motivu prema vlastitom izboru - analizirati i prezentirati vlastiti slikarski postupak složenije kromatske tonske studije u području primijenjene umjetnosti - vrednovati vlastiti i tuđi slikarski postupak pri izvedbi kromatske tonske studije i slikarskog rada u području primijenjene umjetnosti							
4. Sadržaj kolegij							
Crtanje i slikanje unutar realističkog prikazivanja te poticanje inicijative studenata.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo			
6. Obaveze studenata							
Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

<i>8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>		
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu. Pregled radova svakih 5 tjedana.		
<i>9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997		
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002		
A.C.Danto – The and of art (Contemporary art and the pale of history)		
<i>10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
E.L.Smith – Umjetnost danas Sva ostala literatura vezana za modrenu		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Komunikacija sa studentima, evaluacija.		

Opće informacije		
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Slikarstvo IV / izborni	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Paralelno s portretom, problematizirano slikanje akta od malog pa do velikog formata u tehnikama akrila i ulja. Naglasak na kadar motiva u određenom kontekstu. Usvajanje slikarske analize, organizacije palete te načina građenja slike kroz rad na višebojnoj tonskoj studiji. Razvijanje senzibiliteta za kromatske i tonske vrijednosti boja. Razvijanje sposobnosti razlikovanja pojedinačnih vrijednosti unutar kontekst; odnosa između elemenata i cjeline. Osvijestiti transponiranje opaženog taktilnog u likovni jezik – faktura.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Slikarstvo III izborni		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - izvesti slikarskom tehnikom (suhi pastel i uljane boje) kromatsku tonsku studiju po promatranju prema zadanom složenijem motivu: portret, akt, poluakt - izvesti slikarskom tehnikom kromatsku tonsku studiju po promatranju prema zadanom složenijem motivu: unutarnji prostor-akt - samostalno osmisliti i izvesti kromatsku tonsku studiju po motivu prema vlastitom izboru - vrednovati vlastiti i tuđi slikarski postupak pri izvedbi kromatske tonske studije prema zadanom složenijem motivu i slikarskog rada u području primijenjene umjetnosti - analizirati odnose između likovnih elemenata u slikarskim radovima drugih autora u području primijenjene umjetnosti		
4. Sadržaj kolegija		
Slikanje prostornog predloška; najčešće dulja studija. Višednevna tonska studija s osjećajem za taktilno, izgled površine (faktura). Slikanje prema motivu – najčešće ljudska figura (po mogućnosti akt) ili portret. Primat slikarskih gradbenih elemenata u odnosu na opisne analize predložaka – motiva. Rad s tehnikama, akril, jajčana tempera, po mogućnosti ulje na platnu.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo
6. Obaveze studenata		
Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu. Pregled radova svakih 5 tjedana.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997		
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002		
A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)		

10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

E.L.Smith – Umjetnost danas
Sva ostala literatura vezana za modrenu

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Komunikacija sa studentima, evaluacija.

Opće informacije							
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Melinda Kostelac						
Naziv kolegija	Grafika III / izborni						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	II. godina / III. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			5			
	Broj sati (P+V+S)			1+2+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Istraživanje mogućnosti izraza likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja propusnog tiska.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Preduvjet za ovaj predmet je položen ispit iz predmeta Grafika I.							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Nakon odslušanog kolegija i uspješno položenog ispita student će moći artikulirati ideju i samostalno stvoriti i prezentirati likovno djelo složenijim likovnim sredstvima.							
4. Sadržaj kolegija							
Studenti će moći: - izvesti složenije predloške i matrice dubokog, propusnog i plošnog tiska prema zadanom zadatku razvijajući individualni likovni izraz - uz vodstvo nastavnika izvesti složenije predloške i matrice za višebojne grafike kombinirajući grafičke tehnike - u vodstvo nastavnika izvesti složenije grafičke otiske u kombiniranim tehnikama u jednoj ili više boja - uz vodstvo nastavnika organizirati rad u radionici za grafiku te pravilno koristiti strojeve i alate - povezati stečena znanja iz grafičkih tehnika i primijeniti ih na složenije koncepte različitih grafičkih tehnika u jednoj ili više boja							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
6. Obaveze studenata							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti usmenom ispitu na kojem predaju portfolio.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.		
Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.		
Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.		

10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.
 Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.
 Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988.
 Apolonio, Z., Serigrafija, Ljubljana, 2000.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta će se pratiti kroz razgovor sa studentima i kroz redovitu evaluaciju kvalitete nastave na Katedri za grafiku. Uspješnost će se pratiti praćenjem znanja i napredovanja studenata, te će njihov rad biti periodično predstavljen javnosti na izložbama organiziranim u prostorima Katedre i u drugim prostorima.

Opće informacije							
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Melinda Kostelac						
Naziv kolegija	Grafika IV / izborni						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata				5		
	Broj sati (P+V+S)				1+2+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Istraživanje mogućnosti izraza likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja propusnog tiska							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Preduvjet za ovaj predmet je odslušan predmet Grafika III izborni.							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - samostalno koncipirati složenije predloške, odabrati tehniku i izvesti matricu za duboki ili propusni ili plošni tisak razvijajući individualni likovni izraz - samostalno izvesti složenije predloške i matrice za višebojne grafike kombinirajući grafičke tehnike - samostalno izvesti složenije grafičke otiske u kombiniranim tehnikama u jednoj ili više boja - samostalno organizirati rad u radionici za grafiku te pravilno koristiti strojeve i alate - argumentirano verbalno interpretirati koncept i izvedbu vlastitog grafičkog rada							
4. Sadržaj kolegija							
• Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi crtačkoga i grafičkoga likovnog izraza; • Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije crtačkog predloška u grafički medij do definitivnoga otiska; • Svladavanje složenijih likovnih struktura i ovladavanje složenijim tehničkim mogućnostima propusnog tiska (višebojni tisak)							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
6. Obaveze studenata							
Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfolia. Usmeni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X

Portfolio	X					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti usmenom ispitu na kojem predaju portfolio.						
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.						
Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.						
Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.						
10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.						
Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.						
Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988.						
Apolonio, Z., Serigrafija, Ljubljana, 2000.						
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Kvaliteta će se pratiti kroz razgovor sa studentima i kroz redovitu evaluaciju kvalitete nastave na Katedri za grafiku. Uspješnost će se pratiti praćenjem znanja i napredovanja studenata, te će njihov rad biti periodično predstavljen javnosti na izložbama organiziranim u prostorima Katedre i u drugim prostorima.						

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Nikola Nenadić	
Naziv kolegija	Kiparstvo III / izborni	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Pored klasičnih kiparskih materijala studenti upoznaju i druge dostupne materijale primjerene studijskom programu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Kiparstvo I.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - analizirati i sintetizirati osnovne značajke anatomije ljudske figure pri modeliranju u glini - uz vodstvo nastavnika izvesti analitičko oblikovanje dijelova ljudske figure u tehnici modeliranja glinom prema modelu - uz vodstvo nastavnika izraditi višedijelni gipsani odljev - negativ i pozitiv, analitičkog prostornog prikaza ljudske figure - imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika u postupku modeliranja dijelova ljudske figure u glini - analizirati formu modela i usporediti je s vlastitim modelom ljudske figure u glini		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija <i>Anatomija</i>. Modeliranjem oprema prirodi i imaginaciji, traži se prijevod vizualnog sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Razvija se i sposobnost komponiranja, osjećaj za interpretaciju formi koje odstupaju od objektivnog viđenja. Vježbe se izvode u glini, sadri i drugim materijalima primjerenim studijskom programu. Izvodi se puna plastika i reljef, a motiv su ljudska figura i slova u pozitivu.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.							
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.							
Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.							
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005							
Pađan, Z., Arhitektura prirode, Zagreb, 2005.							
Hemenway, P., Tajni kod, Zagreb, 2009							
10. Dopunska literatura							
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.							
Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Nikola Nenadić						
Naziv kolegija	Kiparstvo IV / izborni						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			5			
	Broj sati (P+V+S)			1+2+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Pored klasičnih kiparskih materijala studenti upoznaju i druge dostupne materijale primjerene studijskom programu.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Uvjet za upis kolegija je položen ispit iz kolegija Kiparstvo III izborni.							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Osnov kolegija je modeliranje ljudskog tijela (akt). Student će naučiti izraditi analitičku studiju ljudske figure te usvojiti znanje i tehničke vještine izrade gipsanog modela.							
4. Sadržaj kolegija							
Studenti će moći: - analizirati i sintetizirati složenije značajke anatomije i umjetničke interpretacije ljudske figure pri modeliranju u glini - samostalno izvesti analitičko oblikovanje dijelova ljudske figure u tehnici modeliranja glinom prema modelu - samostalno izraditi višedijelni gipsani odljev - negativ i pozitiv, analitičkog prostornog prikaza ljudske figure - usporediti i kreativno koristiti temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika u postupku modeliranja dijelova ljudske figure u glini - usporediti i vrednovati vlastiti i tuđi model ljudske figure u glini							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.		
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.		
Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.		
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005		
Pađan, Z., Arhitektura prirode, Zagreb, 2005.		
Hemenway, P., Tajni kod, Zagreb, 2009.		

10. Dopunska literatura

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.

Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Digitalna slika I	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Kroz teorijske primjere i praktične vježbe studenti će se upoznati s temom, povijesnim pregledom razvoja digitalne slike kao i s različitim mogućnostima, tehnikama i tehnologijama za proizvodnju digitalne slike u području kreativnih industrija poput računalnih igara, kazališta, filma, televizije, festivala, galerija i muzeja. Studenti će usvojiti teorijska i praktična znanja i naučiti ih primijeniti na postavljenim zadacima. Studenti će steći temeljno znanje i vještine u području digitalne slike, kao i razumijevanje ključnih pojmova, tehnika i tehnologija proizvodnje digitalne slike.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: 1. poznavati osnovne pojmove u području digitalne slike 2. razlikovati analognu i digitalnu sliku 3. razlikovati rastersku i vektorsku sliku 4. definirati sustave boja. 5. razlikovati formate digitalnih dokumenata 6. upotrijebiti i primijeniti alate i pomagala za izradu digitalne slike 7. koristiti alate i programe za proizvodnju digitalne slike 8. samostalno pripremiti digitalnu sliku za ispis/tisak 9. razlikovati različite tehnologije za proizvodnju digitalne slike 10. samostalno odabrati tehnologiju za proizvodnju digitalne slike		
4. Sadržaj kolegija		
Uvodni teorijski dijelovi kolegija fokusiraju se na osnove digitalne slike – rasterska i vektorska slika, sustavi boja, formati digitalnih dokumenata. Također u uvodnom dijelu studenti će se upoznati sa povijesti i razvojem digitalne slike. U drugom dijelu programa studenti će kroz praktičan rad – vježbe usvojiti znanja iz područja proizvodnje digitalne slike. Upoznati će se sa različitim vrstama digitaliziranja analognih crteža, slika i fotografija. Kroz odabranu temu studenti će izrađivati samostalne vježbe – digitalne slike koristeći različite tehnike i tehnologije.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih identifikatora: - aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru - usvajanje i primjena obrađenog gradiva - kvaliteta izražavanja u vizualnom jeziku - jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Fritz, D. (2020). Digitalna umjetnost U hrvatskoj: 1968. -1984. Tehnički muzej Nikola Tesla.							
History of computer art. IASLonline NetArt: History of Computer Art. (n.d.). https://iasl.uni-muenchen.de/links/GCA_Indexe.html							
10. Dopunska literatura							
Raster vs. vector: What are the differences? Adobe, Raster vs Vector. Available at: https://www.adobe.com/creativecloud/file-types/image/comparison/raster-vs-vector.html Learn how to use your apps, Adobe Help Center. Available at: https://helpx.adobe.com/ie/support/support-new/learn-apps.html#phsp Tutorials and how-tos, Tutorials and How-tos - Krita Manual 5.0.0 documentation. Available at: https://docs.krita.org/en/tutorials.html							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Digitalna slika II	
Studijski program	Prije diplomski studij Likovna pedagogija	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Kroz primjere i praktične vježbe studenti će se upoznati s mogućnostima i tehnikama za obradu i prezentaciju digitalne slike u području kreativnih industrija poput računalnih igara, kazališta, filma, televizije, festivala, galerija i muzeja. Studenti će usvojiti teorijska i praktična znanja i naučiti ih primijeniti na postavljenim zadacima. Studenti će steći temeljno znanje i vještine u području obrade i prezentacije digitalne slike, kao i razumijevanje ključnih pojmova, opreme i tehnologije koja se koristi za obradu i prezentaciju digitalne slike. Studenti će kroz praktičan rad naučiti različite tehnologije i tehnike za prezentaciju digitalne slike u fizičkom prostoru poput jedno kanalne i više kanalnih projekcija i projekcijskog mapiranja.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Digitalna slika I		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Student će moći: 1. poznavati osnovne pojmove u području obrade digitalne slike 2. upotrijebiti i primijeniti alate i pomagala za obradu i prezentaciju digitalne slike 3. razlikovati različite tehnologije za obradu i prezentaciju digitalne slike 4. samostalno odabrati tehnologiju za obradu i prezentaciju digitalne slike 5. razlikovati različite mogućnosti prezentacije digitalne slike u fizičkom prostoru 6. samostalno odabrati i primijeniti opremu i tehnologiju za prezentaciju digitalne slike		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Program je podijeljen na dva dijela: obrada i prezentacija digitalne slike. U prvom dijelu programa studenti će se fokusirati se na obradu digitalne slike. Kroz praktičan rad naučiti će koji alati i tehnike obrade digitalne slike postoje i kako se koriste. U drugom dijelu programa studenti će kroz praktične vježbe usvojiti znanja iz područja prezentacije digitalne slike u fizičkom prostoru. Upoznati će se sa različitim vrstama opreme i tehnologije koji se koriste za prezentaciju digitalne slike u fizičkom prostoru. Kroz odabranu temu studenti će osmisliti i samostalno izraditi vježbe – obrađene digitalne slike i prezentacije tih slika u fizičkom prostoru koristeći različite tehnike, opremu i tehnologije.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih identifikatora: - aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru - usvajanje i primjena obrađenog gradiva - kvaliteta izražavanja u vizualnom jeziku - jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
History of computer art. IASOnline NetArt: History of Computer Art. (n.d.). https://iasl.uni-muenchen.de/links/GCA_Indexe.html							
Dixon, S. (2007). Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. MIT Press.							
Shanken, E. A. (2009). Art and Electronic Media. Phaidon Press.							
10. Dopunska literatura							
Smith, A. R. (2021). A Biography of the Pixel. MIT Press. Learn how to use your apps, Adobe Help Center. Available at: https://helpx.adobe.com/ie/support/support-new/learn-apps.html#phsp							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina						
Naziv kolegija	Povijest umjetnosti 19. stoljeća						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			3			
	Broj sati (P+V+S)			2+0+1			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Kompetencija u analizi građe iz povijesti umjetnosti 19. stoljeća. Stjecanje sposobnosti opisivanja i razumijevanja umjetničke činjenice iz tog razdoblja kao i procesa povijesne rekonstrukcije.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta.							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - prepoznati osobine stilskih pravaca 19. stoljeća - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost nekom od umjetničkih pravaca 19. stoljeća - samostalno istraživati i kritički prosuđivati nacionalnu umjetnost 19. stoljeća							
4. Sadržaj kolegija							
Sadržaj kolegija obuhvaća: - kronološki prikaz likovne umjetnosti 19. stoljeća od klasicizma do secesije - utvrđivanje ikonografskih i formalnih osobina te specifičnosti u odnosu na ostvarenja drugih epoha - artikulaciju znanja o povijesti umjetnosti 19. stoljeća kao pretpovijesti moderne umjetnosti - nacionalnu povijest umjetnosti 19. stoljeća koja se obrađuje paralelno i komparativno s općom povijesti umjetnosti 19. stoljeća							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokviju (obavezni) i završnom ispitu. Izrada i prezentacija seminarskog rada na odabranu temu iz umjetnosti 19. stoljeća u Hrvatskoj. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Aktivnost na nastavi: 10 bodova Kontinuirana provjera znanja: 40 bodova Seminarski rad: 20 bodova Završni pismeni ispit: 30 bodova							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Arnason, H. H. (2003.). <i>Povijest moderne umjetnosti</i> . Varaždin: Stanek. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)							
Janson, H.W. (2003.). <i>Povijest umjetnosti</i> . Varaždin: Stanek. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)							
Pelc, M. (2012.). <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> . Zagreb. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. Stoljeća)							
10. Dopunska literatura							
Novotny, Fritz (1995.): <i>Painting and Sculpture in Europe 1780-1880.</i>, New Haven and London: Yale University Press. Gamulin, G. (1995.). <i>Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća</i>, Zagreb: Naprijed. Gamulin, G.(1995.). <i>Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće</i>. Zagreb: Naprijed. Gamulin, G. (2010.). <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i>. Zagreb: Naprijed. (odabrana poglavlja) Vižintin, B. (1993.). <i>Umjetnička Rijeka 19. stoljeća</i>. Rijeka: ICR. Arhitektura historicizma u Rijeci (2002.). Rijeka: MMSU. Arhitektura secesije u Rijeci (1997.). Rijeka: MMSU.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka nastave.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	
Naziv kolegija	Povijest umjetnosti 20. stoljeća	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Razmatranje osnovnog tijeka moderne umjetnosti koji je vodio promjenama paradigme likovnih umjetnosti 20. st. Razumijevanje povijesti umjetnosti kao oblika analitičke „arheologije znanja“, koji interpretativno re-konstruira različite kontinuitete i diskontinuitete povijesnog zbivanja umjetnosti. Razvijanje i obogaćivanje pristupa i fonda znanja o umjetnosti 20. stoljeća kao temelja suvremene umjetničke produkcije i njezine recepcije.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - prepoznati osobine stilskih pravaca 20. stoljeća - primijeniti metodu likovne analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost nekom od umjetničkih pravaca 20. stoljeća - samostalno istraživati i kritički prosuđivati nacionalnu umjetnost 20. stoljeća		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predmetni okviri kolegija Povijesti umjetnosti 20. stoljeća su otvoreni kao što je i njena građa gotovo nepregledna. Stoga je i metodološki pristup fleksibilan i njime se fokusiraju osnovna problemska čvorišta, mjesta i linije moderne i suvremene umjetnosti. Ona se razvija kao niz dekonstrukcija i diskontinuiteta, ali i kao kontinuitet od nastanka rane modernosti, preko pokreta, pravaca i pojedinaca povijesne avangarde i zrele moderne do neo- i post-avangarde, fenomena postmodernizma, neomodernizma i post-postmodernizma, razlijevajući se u nepreglednu i bezgraničnu deltu pristupa i postupaka produkcije svjetova umjetnosti. Sadržaj kolegija također obuhvaća i nacionalnu povijest umjetnosti 20. stoljeća koja se obrađuje paralelno i komparativno s općom povijesti umjetnosti.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
<i>6. Obveze studenata</i>		
Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokviju (obavezni) i završnom ispitu. Izrada i prezentacija seminarskog rada na odabranu temu iz umjetnosti 20. stoljeća u Hrvatskoj. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Aktivnost na nastavi: 10 bodova Kontinuirana provjera znanja: 40 bodova Seminarski rad: 20 bodova Završni pismeni ispit: 30 bodova							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Arnason, H. H. (2003.). <i>Povijest moderne umjetnosti</i> . Varaždin: Stanek.							
Šuvaković, M.: Video pojmovnik umjetnosti i teorije 20.veka (https://vimeo.com/channels/umetnost20veka)							
Pelc, M. (2012.). <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> . Zagreb. (poglavlja vezana uz umjetnost 20. Stoljeća)							
10. Dopunska literatura							
De Micheli, M. (1990.). Umjetničke avangarde XX. st. Zagreb: Nakladni zavod Matice Hrvatske. Frampton, K. (1992.). Moderna arhitektura. Krićka povijest. Zagreb: GNZ. Gamulin, G. (2001.). Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća. Zagreb: Naprijed. Gamulin, G. (1987./1988.). Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća. Svezak I i II. Zagreb: Naprijed. Goldberg, R.L. (2003.). Performans od futurizma do danas, Zagreb: Test-Teatar studentima. Kalčić, S. (2005.). Neizvjesnost umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga. Križić-Roban, S. (2013.). Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas. Zagreb: Naklada Ljevak. Lucie-Smith, E. (1978.). Umjetnost danas. Zagreb: Mladost. Lucie-Smith, E.(2003.). Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. Marjanić, S. (2014.). Kronotop hrvatskog performansa: od Travelera do danas. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Udruga Bijeli val – Školska knjiga. Pevsner, N. (1990.). Pioniri modernog oblikovanja. Zagreb. Posle 45. (1972.). Ljubljana, Zagreb, Beograd: Mladinska knjiga. Read, H. (1974.). A concise history of modern painting. London: Thames and Hudson. Read, H. (1964.). Modern Sculpture. London: Thames and Hudson. Ruhrberg i dr. (2004.). Umjetnost 20. stoljeća. Zagreb: Taschen/VBZ. Stangos, N. (1997.). Concepts of Modern Art (Fauvism-Postmodernism). London: Thames&Hudson. Šuvaković, M. (2007). Konceptualna umjetnost. Novi Sad: MSU Vojvodine.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka nastave.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić	
Naziv kolegija	Semiotika slike	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Ovladavanjem osnovnim konceptualnim vokabularom, kao i elementarnim orudjem mišljenja i argumentiranja o semiotici slike, studenti/ce stižu znanja sa kojima mogu razumijevati i tumačiti ne samo nasljedje semiotike općenito a onda i semiotike slike, već će ga moći i eksperimentalno koristiti u svojoj umjetničkoj i stvaralačkoj praksi.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvod u ikonologiju		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: = navesti različite metode i načine analize znakova i simbola - primijeniti naučene pojmove iz semiotike slike na identificiranje značenja umjetničkog djela i koncepata znakovnih i simboličkih sustava u okvirima semiotike slike - samostalno istraživati i razvijati kritički odnos prema različitim pojavama u društvu i kulturi		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Tijekom dvadesetog stoljeća, semiotika se kao znanost o tumačenjima znakova i simbola ali i znakovnih i simboličkih sustava, iz lingvistike i srodnih joj disciplina (filozofije, logike, antropologije, sociologije...) proširila u umjetničke oblasti i neverbalnu kulturalnu produkciju u najrazličitijim sferama života. Početak dvadesetprvog stoljeća bilježi snažan razvoj kognitivnih znanosti, tehnologija i virtuelnih svijetova koji takodjer zahtijevaju multimodalno i interdisciplinarno tumačenje ne samo osnova komunikacije već i razumijevanje ali i invenciju umjetničkog stvaranja i prakse. Povijesti semiotike općenito a onda i semiotike slike, pristupit će se kronološki, od antičkoga doba pa sve do poststrukturalizma, s naglaskom na strujanjima u proteklih tridesetak godina. Osim metodskog pristupa analizi znakova i simbola kao i ispitivanja načina na koji funkcioniraju znakovni sustavi, kao i koji su mehanizmi njihova nastanka i nestanka, tijekom kolegija će biti riječ o temeljnom pitanju odnosa teksta, govora i drugih oblika znakovnog i simboličkog komuniciranja. Od iznimne važnosti će biti pokušaj pronalaženja autentičnog i jasnog umjetničkog angažmana u kojem će se diferencirati estetika, etika, politika, ideologija, svijet koncepata ali i svijet afekata. Poezija, govor životinja, medicinski simptomi, medijske poruke, teorija igara, evoluciona semiotika, govor tijela, odnos čovjeka i kompjutera, razumijevat će se u specifičnim situacijama i pojedinačnim kontekstima. U cjelini gledano, semiotika slike će pružiti informativni ali i kritički pregled domena značenja i označavanja koji predstavlja nužni segment suvremene umjetnosti.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe X obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
6. Obveze studenata							
Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu. 5 (A) od 80 do 100 ocjenskih bodova; 4 (B) od 70 do 79,9 ocjenskih bodova; 3 (C) od 60 do 69,9 ocjenskih bodova; 2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova; 2 (E) od 40 do 49,9 ocjenskih bodova; 1 (FX) od 30 do 39,9 ocjenskih bodova; 1 (F) od 0 do 29,9 ocjenskih bodova							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Cobley, Paul, Jansz, Litza (2006): Semiotika za početnike. prijev. Vivijana Radman, Zagreb: Jesenski i Turk							
10. Dopunska literatura							
Barthes, Roland (1989): <i>Carstvo znakova</i> . prijev Ksenija Jančin, Zagreb: August Cesarec Bouissac, Paul (Ed.) (1998): <i>Encyclopedia of Semiotics</i> . Oxford: Oxford University Press Danesi, Marcel (1994): <i>Messages and Meanings: An Introduction to Semiotics</i> . Toronto: Canadian Scholars' Press Fiske, John (1982): <i>Introduction to Communication Studies</i> . London: Routledge (Poglavlje 3, 'Communication, Meaning and Signs'; Poglavlje 4, 'Codes'; Poglavlje 5, 'Signification'; Poglavlje 6, 'Semiotic Methods and Applications'; Poglavlje 8, 'Ideology and Meanings'). Nöth, Winfried (1990): <i>Handbook of Semiotics</i> . Bloomington: Indiana University Press Eco, Umberto (2007): Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici. prijev. Željka Čorak, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb: Kratis Greimas, Algirdas (1992): «Igre semiotičkih ograničenja», prijev. Dubravka Celebrini. <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> . str. 79-95							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija nastavnika u okviru ISVU sustava.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Marina Banić Zrinščak	
Naziv kolegija	Napredno crtanje akta	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Produbljivanje crtačkih sposobnosti baziranih na opservaciji ljudske figure. Razvijanje rafiniranog crtačkog senzibiliteta kao zasebne likovne discipline u figuraciji s naglaskom na iznalaženja originalnih rješenja ovisno o crtačkim sklonostima studenta/ice. Posebice se naglašava sposobnost koncentracije pri radu, vještina govorne prezentacije rada kao i timski rad objedinjen na usavršavanju vještine crtanja kroz uočavanje zajedničkih nedostataka. Razvijanje kritičkog osvrta na svoj i tuđi uradak kroz diskusiju kao i povezivanje osobnog rada sa primjerima iz povijesti umjetnosti.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
/		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti napredne crtačke tehnike i vještine kroz figurativni diskurs - interpretirati motiv ljudske figure kroz opažanje detalja i njihovo integriranje u likovnu cjelinu - kreirati osobni pristup likovne interpretacije figure i vizualnog mišljenja - analizirati vlastiti i tuđi prikaz ljudske figure u likovnom radu - primijeniti napredne crtačke tehnike i vještine prikaza ljudske figure u svom likovnom radu		
4. Sadržaj kolegija		
Crtanje s naglaskom na naturalističkoj prezentaciji ljudske forme i oblića. Vizualno prezentacijsko istraživanje ljudskog tijela kao centralnog motiva kroz povijest umjetnosti i suvremene prakse. Izučavanje ljudske figure kao kulturološkog fenomena kroz varijacije i interpretacije figurativnog crteža. Razvijanje vještine objektivnog vrednovanja pojedinačnog unutar cijeline, upućivanje na iznalaženje osobnog načina likovne predodžbe živog modela. Usavršavanje crtačke vještine kroz oblike studije i krokija, suhim i mokrim crtačkim tehnikama, mentorski i konzultativni oblik nastave.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Predhodna priprema za rad, obavezno sudjelovanje na nastavi kao i izvršavanje obveze domaćeg uradka, kontinuirani pregledi radova na kojima studenti/ice aktivno sudjeluju u komentarima vlastitog i tuđeg		

rada, pratiti predavanja prema najavljenoj literaturi kao i proučavanje zadane literature prema posebnosti rada studenta/ice

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrše se tri pregleda radova nastalih u direktnoj nastavi i domaćih uradaka kao i samostalnog rada van nastave sa po 15% ECTS-a , ,govorna prezentacija završnog rada na završnom ispitu na kojem student /ica dobiva max. 30%
--

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Da Vinci Leonardo:Traktat o slikarstvu		
Gamulin G.:Hrvatsko slikarstvo u xx. Stoljeća		
Arnheim R.:Umjetnost i vizualno opažanje		
Argan G.:Studije o modernoj umjetnosti		
Itten J.:Umjetnost boje		
Despot N.:Svjetlost i sjena		
Valery P.:degas,ples,crtež		

10. Dopunska literatura

Korać Ž.:Razvoj psihologije opažanja
Lucie-Smith E.Umjetnost danas
Janson:povijest umjetnosti
Fossion A.:Život oblika
Marlaux A.:Glava od obsidijana

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija nastave od strane studenata/ica
--

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Marina Banić Zrinščak	
Naziv kolegija	Napredno crtanje	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje i upoznavanje procesa likovnog mišljenja od ideje do završnog rada kroz crtež kao i proširivanje poimanja granica crteža formalnim i neformalnim crtačkim tehnikama; jačanje osobnog lik. izraza i istraživanja ovisno o zadanim temama s osvrtom na povijest umj., suvremene i recentne umjetnosti.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
/		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - istraživati zadane teme u crtačkom području - primijeniti napredne crtačke tehnike i vještine u svom likovnom radu - argumentirano obrazložiti ideju i proces izvedbe vlastitog crtačkog rada - samostalno analizirati i procijeniti vlastiti i tuđi crtački rad - javno prezentirati ideju i proces izvedbe vlastitog crtačkog rada		
4. Sadržaj kolegija		
Prema zadanoj temi, projektu ili natječaju istražuje se baza podataka iz likovne umjetnosti i šire kojom se studenti/ice služe u nadogradnji svojih likovnih uradaka te kroz skice ,uvažavajući temu,motiv i tehničke značajke crteža, grade osobni likovni izraz i istražuju mogućnosti realizacije crteža od ideje do izvedbe. Sadržaj kolegija uključuje i posjet visoko rangiranim lik. Izložbama i manifestacijama sa stručnim vodstvom kao i gosta umjetnika koji obrazlaže svoj pristup crtežu i umjetnosti općenito.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Studenti/ice su dužni/e prisustvovati nastavi, aktivno sudjelovati u nastavi, donositi domaće uratke, govorno i pismeno prezentirati svoj uradak te sudjelovati u diskusiji oko svog i tuđeg rada, na ispitu prezentirati završni rad s govornom prezentacijom rada i prema podacima iz tabele ECTS ocjenjivanja, položiti ispit.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Obveze studenata,/studentica vrednuju se kontinuirano(najmanje kroz tri pregleda radova) i na završnom ispitu. Tijekom nastave student/ica stječe najviše 70% bodova, a 30% na ispitu. Pravo pristupanja ispitu stječe sa s najmanje 50% stečenih bodova tijekom nastave, a ocjena se formira prema prihvaćenom pravilniku o ocjenjivanju APURI

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tanay,E.R.,Tehnike likovnog izražavanja:od olovke do kompjutora,Zagreb 1995.		
Crtež u znanosti,Geodetski fakultet Sv. U Zagrebu,1998.		
Katalozi Biennala crteža ,Rijeka MMSU		
Hodge,N.Najveći svjetski umjetnici i njihova djela, Znanje, Zagreb 2006.		
Klee,P. Psiho crteži ,Nolit,1985.		
Život umjetnosti,časopis Zagreb		

10. Dopunska literatura

Kontura,časopis Zagreb
Flash Art,časopis USA

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija nastave

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Danijel Ciković	
Naziv kolegija	Povijest primijenjene umjetnosti	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+2
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Osnovni je cilj ovoga kolegija upoznati studente s teorijskim kontekstom nastanka i razvoja primijenjenih umjetnosti kroz povijest od antike do suvremenog doba. Cilj je ovoga kolegija, također, dati uvid u povijesni pregled materijala, tehnika, vrsta, kvalitete i stila te povijesno umjetničke vrijednosti predmeta koji pripadaju skupini umjetničkog obrta kao i ukazati na sličnosti i razlike u odnosu na likovne umjetnosti. Cilj je ovog kolegija u konačnici i da stečena znanja o povijesnim praksama, funkcijama i okolnostima nastanka predmeta umjetničkog obrta studentima budu primjenjiva u njihovom umjetničkom stvaralaštvu te ostalim oblicima profesionalnog djelovanja.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta. Redovito upisan studij.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - definirati vrste, tehnike nastanka i funkcionalni aspekt predmeta umjetničkog obrta - razumjeti kontekst nastanka i razvoja primijenjenih umjetnosti kroz povijesna razdoblja - primijeniti znanja vezana uz analizu stila i povijesno umjetničke vrijednosti predmeta umjetničkog obrta - samostalno analizirati, istraživati i prepoznavati tehnike izrade - primijeniti stečena znanja u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu i djelovanju		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj predmeta definiran je s pet osnovnih sadržajnih cjelina koje se isprepliću u tematskim nastavnim jedinicama. 1. Teorija primijenjenih umjetnosti 2. Povijesni pregled stvaralaštva primijenjenih umjetnosti 3. Stilski i povijesno umjetnički koncepti primijenjenih umjetnosti 4. Proizvodnja, tehnologija, uporaba i naručitelji predmeta primijenjenih umjetnosti 5. Sačuvana baština – suvremena metodologija istraživanja Usvojena teorijska znanja sustavno se tijekom izvođenja nastave usavršavaju i primjenjuju kroz diskusije, seminare, radionice i terensku nastavu.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave (najmanje 50%), aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i izvedbi zadanih vježbi i zadataka. Pristupanje završnom pismenom ispitu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje nastave: 10% ocjenskih bodova; Izrada seminarskog rada: 30 % ocjenskih bodova; Pismeni ispit: 60 % ocjenskih bodova. Ukupno: 100 % ocjenskih bodova. Za pristupanje završnom ispitu potreban je predan i prihvaćen pismeni i usmeni dio seminarskog rada.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
History of design: decorative arts and material culture 1400-2000, ur. Pat Kirkham, Susan Weber, New York, London, 2013.							
The Grove Encyclopedia of Decorative Arts, ur. Gordon Campbell, Oxford, 2006.							
Larry Shiner, The Invention of Art: A Cultural History, Chicago, London, 2001.							
Peter Dormer, The Culture of Craft, Manchester, 1997.							
Materijali i prezentacije s predavanja							
10. Dopunska literatura							
Maurizio Vitta, Il progetto della bellezza. Il design fra arte e tecnica dal 1851 a oggi, Torino, 2011. Piglione Cinzia, Le arti minori nei secoli XV e XVI. Centri di produzione in Italia, Milano, 2000. Iliana Castelfranchi Vegas, Le arti minori nel Medioevo, Milano, 1994. Alain Gruber, The History of Decorative Arts: The Renaissance and Mannerism In Europe, 1994. Edward Lucie-Smith, The story of craft. The Craftsman's Role in Society, Oxford, 1981. Ferdinando Bologna, Dalle arti minori all'industrial design. Storia di una ideologia, Bari, 1972. Alois Riegl, Problemi di stile: Fondamenti di una storia dell'arte ornamentale, Milano 1963.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Slikarstvo V	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Modul slikarstvo - obvezni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	10
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Studioznost i predanost u pristupu. Sposobnost individualne interpretacije. Iskustvo slikarskog metiera. Primjena materijala i izvedba slikarskih tehnika. Razvijanje opažanja, likovnog izražavanja, mišljenja i konverzacije. Istraživački postupci, razvijanje slojevitosti, inventivnosti i eksperimenta. Kolorističko iskustvo. Odnos malog i velikog formata. Prezentacija i konverzacija.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - integrirati osnovne elemente likovnog izražavanja u izradi predloška (crteža) za kromatsku studiju portreta i ljudske figure - analizirati i izvesti slikarskom tehnikom kromatsku studiju po promatranju prema zadanom složenijem motivu portreta i ljudske figure - osmisliti motiv za vlastitu kromatsku studiju i raščlaniti ga na osnovne kromatske vrijednosti - samostalno osmisliti i organizirati paletu boja za kromatsku studiju - uz stručno vodstvo osmisliti i kreirati predložak za kromatsku studiju prema vlastitom odabiru motiva - uz stručno vodstvo realizirati u slikarskoj tehnici kromatsku studiju prema vlastitom odabiru motiva - uz stručno vodstvo osmisliti predložak za kromatsku studiju u području primijenjene umjetnosti prema vlastitom odabiru motiva - izvesti kromatsku studiju u području primijenjene umjetnosti i prezentirati vlastiti slikarski postupak - analizirati vlastiti i tuđi slikarski postupak prema usvojenim likovnim načelima kromatske studije		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Nakon stečenih bazičnih iskustava o gradnji fundamentalnih elemenata slike, slikarski razvoj, slijedi prema individualnom određenju teme i načina, s ciljem razvijanja vlastitog rukopisa. Raspon metoda polazi od figuralnih, tradicionalnih ka suvremenim pristupima (portret, figura, pejzaž, prostor, metafora,...) Kroz analizu crteža, plohe, planova, kontrasta, gradacije/degradacije, konstrukcije /dekonstrukcije, teksture, prostora, kompozicije i formata, propituju se specifična svojstva slike, slojevitost i medijalnost materijala u složenijim suodnosima i tehnološkim mogućnostima interpretacije.		

Istraživački postupci i artikulacija varijabilnih pristupa i iskustva potiče razvijanje inovativnih metoda, koje se potom mogu interpolirati u primijenjeni kontekst.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

- aktivan i kontinuiran rad na nastavi
- studioznost u istraživačkom pristupu
- inventivnost i eksperimentiranje materijalima
- razvijanje individualnog rukopisa
- osvještavanje i razumijevanje likovnog izražavanja (konverzacija)
- praćenje literature i ostalih medija iz područja likovne, vizualne i primijenjene umjetnosti

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Usmjeravanje i individualne konzultacije, završno ocjenjivanje ukupnog dosega postignutih rezultata (pregled radova izrađenih na nastavi i izvan nastave, uložena aktivnost, istraživanje, sposobnost prezentacije i konverzacije)

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Itten Johannes, The Art of Color, The Subjective Experience and Objective Rationale of Color Wiley, Revised edition, December 1997.		
Peić, Matko, Hrvatski slikari i kipari, Matica Hrvatska, Osijek, 1969.		
Vuksan Ante, Slikarske tehnike, ŠPUD, 1990.		
Perasović Mateo, Slikarski pojmovnik, UMAS, Split, 2002.		
Kraigher Metka, Slikarstvo-metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.		
Kle Paul, Zapisi o umjetnosti, Eshoterija, Beograd, 1998.		
Focillon Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995.		
Arnheim Rudolf, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1985.		
Rus Zdenko, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985.		

Apollinaire Guillaume, Novi duh, Logos, Split 1984.		
Argan G.C., Studije o modernoj umjetnosti, Beograd 1982.		
umjetničke monografije		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
časopisi iz područja umjetnosti internet		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Komunikacija / Evaluacija studenata / Samovrednovanje nastavnika / Swot analiza Javna prezentacija studentskih radova (prosudba javnosti)		

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić						
Naziv kolegija	Slikarstvo VI						
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Modul slikarstvo - obvezni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			10			
	Broj sati (P+V+S)			3+4+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Uvod u složenost perceptivnog i likovno provedbenog svijeta boje.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Položeni ispiti prethodnog ciklusa studija.							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - samostalno osmisliti i kreirati predložak za vlastiti slikarski rad na slobodnu temu - samostalno izvesti slikarski rad na slobodnu temu - analizirati i prezentirati vlastiti slikarski rad na slobodnu temu - samostalno osmisliti i kreirati predložak za vlastiti slikarski rad u području primijenjene umjetnosti - samostalno izvesti slikarski rad u području primijenjene umjetnosti - analizirati i prezentirati vlastiti slikarski rad u području primijenjene umjetnosti - istražiti temu, samostalno osmisliti i kreirati predložak za složeniji slikarski rad - samostalno izvesti složeniji slikarski rad na odabranu temu - vrednovati vlastiti i tuđi slikarski postupak pri izvedbi slikarskog rada na slobodnu/odabranu temu i rada u području primijenjene umjetnosti							
4. Sadržaj kolegija							
Studije i istraživanja toplo-hladnog kontrasta. Istraživanje prostornosti boje kroz toplo-hladni, svjetlo-tamni kontrast, kontrast boje prema boji II I III stupnja. Stupnjevanje degradacije boje - stupnjevanje kontrasta. Istraživanje smjera i vizualne težine likovnih elemenata; pozicija elemenata u vizualnom polju prostornog kadra. Upoznavanje klasičnih slikarskih tehnika ulja i emulzijskih tempera te podloga.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave uz izvođenje radova različitih tehnika u okviru programa							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Itten, Johannes, Umjetnost boje		
Rudolf Arnheim – Umjetnost i vizualno opažanje		
Mladen Pejaković – Zlatni rez		

10. Dopunska literatura

Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje
Matko Peić- Pristup likovnom djelu
Leonardo da Vinci- Traktat o slikarstvu

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..).
Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić						
Naziv kolegija	Slikarska tehnologija I						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Modul slikarstvo - obvezni						
Godina	II. godina / III. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				1		
	Broj sati (P+V+S)				1+0+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Usvajanje znanja i vještina o osnovnim tehnološkim metodama i karakteristikama materijala u području slikarstva.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - koristiti osnovne tehničke i stručne pojmove iz područja slikarske tehnologije - uz stručno vodstvo izvesti pripremu podloge za rad u tehnici slikanja uljenim bojama							
4. Sadržaj kolegija							
stjecanje osnovnih znanja o materijalnim elementima slike. Poznavanje različitih vrsta pigmenata i veziva prema porijeklu, kemijskom sastavu i fizikalnim karakteristikama. Izrada poluuljene (emulzijske) podloge za slikanje uljenim bojama.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, proučavanje zadane literature, izrada praktičnog rada, polaganje usmenog ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Kontinuirano tijekom semestra praćenjem aktivnosti, vrednovanjem izrade praktičnog rada, i na kraju usmenim putem na završnom ispitu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
A. Vuksan: Slikarske tehnike	4	12

10. Dopunska literatura

L. Michieli Vojvoda: *Nosioci i njihova obrada*

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu, studentske evaluacije.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić						
Naziv kolegija	Slikarska tehnologija II						
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Modul slikarstvo - obvezni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				1		
	Broj sati (P+V+S)				1+0+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Usvajanje znanja i vještina o osnovnim i složenijim tehnološkim metodama i karakteristikama materijala u području slikarstva.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - koristiti osnovne i složenije tehničke i stručne pojmove iz područja slikarske tehnologije - uz stručno vodstvo izraditi praktični rad u tehnici slikanja uljenim bojama							
4. Sadržaj kolegija							
stjecanje osnovnih znanja o materijalnim elementima slike. Poznavanje i primjena različitih vrsta pigmenata i veziva. Samostalna izrada uljane boje, primjena različitih vrsta otapala, i izrada praktičnog rada gradnjom uljane slike u lazurnim slojevima prema predlošku.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, proučavanje zadane literature, izrada praktičnog rada, polaganje usmenog ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Kontinuirano tijekom semestra praćenjem aktivnosti, vrednovanjem izrade praktičnog rada, i na kraju usmenim putem na završnom ispitu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
A.Vuksan: Slikarske tehnike	4	12

10. Dopunska literatura

L.Michieli Vojvoda: *Nosioci i njihova obrada*

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu, studentske evaluacije.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić						
Naziv kolegija	Slikarska tehnologija III						
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Modul slikarstvo - obvezni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				2		
	Broj sati (P+V+S)				1+1+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Usvajanje znanja i vještina o složenijim tehnološkim metodama i karakteristikama materijala u području slikarstva.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
položeni predmeti iz prve godine studija.							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - koristiti složenije tehničke i stručne pojmove iz područja slikarske tehnologije - uz stručno vodstvo izraditi praktični rad u tehnici jajčane tempere							
4. Sadržaj kolegija							
Stjecanje potrebnih znanja o pripremi drvenog nosioca, pripremi boje i usvajanje metode slikanja (tratteggio) u tehnici jajčane tempere. Priprema nosioca za različite slikarske i crtačke tehnike (ugljen, pastel, akvarel, akrilik). Priprema i pravilna uporaba pomoćnih sredstava u slikarstvu, izrada završnih lakova i fiksativa.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, proučavanje zadane literature, izrada praktičnog rada, polaganje usmenog ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Kontinuirano tijekom semestra praćenjem aktivnosti, vrednovanjem izrade praktičnog rada, i na kraju usmenim putem na završnom ispitu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Metka Kraiger-Hozo: Slikarstvo/metode slikanja/materijali		

10. Dopunska literatura

L.Michieli Vojvoda: Nosioci i njihova obrada

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu, studentske evaluacije.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić						
Naziv kolegija	Slikarska tehnologija IV						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Modul slikarstvo - obvezni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			2			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Primjena znanja i vještina o složenijim tehnološkim metodama i karakteristikama materijala u području slikarstva.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - kombinirati složenije slikarske tehničke i stručne pojmove iz područja slikarske tehnologije - uz stručno vodstvo izvesti rad u kombiniranoj slikarskoj tehnici							
4. Sadržaj kolegija							
Stjecanje potrebnih znanja o fizikalnim i kemijskim karakteristikama pigmenata i veziva kod različitih zidnih tehnika i suvremene enkaustike. Upoznavanje sa tehnikom slikanja u području emajla i keim tehnike. Pravilna uporaba veziva i pomoćnih sredstava u području kombiniranja različitih slikarskih tehnika. Izrada samostalnog rada u području kombiniranih slikarskih tehnika.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, proučavanje zadane literature, izrada praktičnog rada, polaganje usmenog ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Kontinuirano tijekom semestra praćenjem aktivnosti, vrednovanjem izrade praktičnog rada, i na kraju usmenim putem na završnom ispitu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Metka Kraigher-Hozo: Slikarstvo/metode slikanja/materijali.	2	12
Zlata Meštrović: Tehnike zidnog slikarstva.	2	12

10. Dopunska literatura

L.Michieli Vojvoda: Nosioci i njihova obrada.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu, studentske evaluacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Hrvoje Urumović	
Naziv kolegija	Kiparstvo V	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Modul kiparstvo - obvezni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	10
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Upoznavanje studenata s osnovnim procesima izrade pojedinoga tematski određenoga zadatka kroz skice i izradu modela u glini i gipsu. Samostalan rad na pojedinom tematski određenom zadatku. Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema prirodi – veliki akt. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Stjecanje osnovnih tehnoloških znanja o modeliranju i lijevanju velikog akta u sadru. Uz predavanja i vježbe cilj je predmeta da se kroz individualne konzultacije i dopunski projekt studenta osposobi za samostalna stvaralačka rješenja u praksi. Prezentacijom projekta studenti upoznaju razne oblike prikazanih rješenja.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjet za upis kolegija je položeni ispit iz kolegija Kiparstvo II		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - interpretirati temeljne pojmove iz područja prostornog oblikovanja koristeći likovne elemente - uz vodstvo nastavnika kreirati prijedlog idejnog rješenja za manje složena oblikovanja u prostoru - uz stručno vodstvo izraditi predložak za manje složeno oblikovno rješenje - samostalno opisati i izraditi armaturnu (nosivu) konstrukciju za manje složena oblikovna rješenja - uz vodstvo nastavnika primijeniti tehnologiju lijevanja odabranog volumena u gipsu i silikonu - imenovati i uz stručno vodstvo odabrati različite vrste materijala pri postupku izrade vlastitog kiparskog rada - odabrati i primijeniti odgovarajući alat za obradu odabrane forme u drvu, stiroporu ili gipsu - uspoređivati vlastite i tuđe likovne koncepte i koncepte prezentacije u likovnom postavu - analizirati i interpretirati sve faze umjetničko-tehničke izvedbe vlastitog rada		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Rad na istom, tematski određenom zadatku te međusobno izmjenjivanje osobnih iskustva u izradi i promišljanju zadatka nadopunjuje studentima osobno iskustvo i pomaže im u pronalaženju drugačijih rješenja. Modeliranjem akta prema prirodi u velikom formatu pune plastike (u prirodnoj veličini), traži se pomirenje unutarnje napetosti kiparskoga oblika i vanjskoga oplošja skulpture. Ispituje se odnos masa i volumena, profila i presjeka, djelovanje svjetla na reljefnost skulpture. Primjerima složenoga pokreta ljudskoga tijela svladava se kontrast osi skulpture kao sustav kiparskoga istraživanja. Taj sustav se u slijedećem semestru primijenjuje na drugim primjerima. Motiv: Veliki akt. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave. Tehnička sredstva: vježbe se izvode – modeliranjem u glini i lijevanjem u gipsu. Primjena obrađenog drva u izradi projekata koji mogu imati uporabne vrijednosti uvodi studente u specifičnost zadatka. Rad s ručnim alatom i upoznavanje osnovnih tehnika rada kao što su tehnike		

modeliranja, lijevanja, spajanja, rezanja, tesanja, završne obrade, patine, zaštitni premazi i politure. Radom na samostalnom projektu se propituju pojave, oblici, interakcije suvremenog kiparstva i stvarnosti. Teoretski i praktično samostalnim projektom se bilježi uloga različitih kiparskih medija, novih medija, tehnologija i virtualnih stvarnosti u odnosu na tradicionalne oblike umjetničkoga izražavanja.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

6. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka: veliki akt i seminar, prema programu u dogovoru s profesorom i asistentom. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini dio zadatka. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u zadanom materijalu. Svakih pet tjedana izvodi se pregled radova, seminara, skica, dopunskih i domaćih zadataka. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova i seminara izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gamulin, G., <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i> , Zagreb, Naprijed d.d., 1999.		
Lucie-Smith, E., <i>Umjetnost danas</i> , Zagreb, 1978.		
Duby, G., i Daval, J.L., <i>Sculpture from Antiquity to the Present Day</i> , Taschen, 1996.		
Percy, H.M., <i>New Materials in Sculpture</i> , A.T., London, 1990.		
Šuvaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.</i> , HORETZKY, 2005.		
Denegri, J., <i>Dizajn i kultura</i> , Beograd, 1985.		

10. Dopunska literatura

Claire, J., *Razmišljanja o stanju umjetnosti*, Europski glasnik, Zagreb, 1998.
 Kemper, P., *Postmoderna ili borba za budućnost*, Zagreb, 1993.
 Katalozi svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)

Domaći i strani likovni časopisi

Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa.

Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Hrvoje Urumović	
Naziv kolegija	Kiparstvo VI	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Modul kiparstvo - obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	10
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Rad u grupama na pojedinom tematski određenom zadatku. Na grupnim prezentacijama projekta studenti upoznaju razne aspekte ponuđenih rješenja. Stjecanje osnovnih tehnoloških znanja o raznim tradicionalnim i suvremenim kiparskim materijalima. Samostalan rad na pojedinom tematski određenom zadatku. Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Uz predavanja i vježbe cilj je predmeta da se kroz individualne konzultacije i dopunski projekt studenta osposobi za samostalna stvaralačka rješenja u praksi. Prezentacijom projekta studenti međusobno analiziraju razne oblike prikazanih rješenja		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjet za upis kolegija je položeni ispit iz kolegija Kiparstvo V		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno izraditi predložak za složenije oblikovno rješenje - samostalno primijeniti tehnologiju lijevanja složenog volumena u gipsu i silikonu - samostalno primijeniti osnovne tehnike obrade metala - primijeniti različite karakteristike metala pri izradi trodimenzionalnog likovnog rada - koristiti odgovarajući alat za obradu odabrane metalne forme - imenovati i uz stručno vodstvo odabrati različite vrste materijala pri postupku izrade vlastitog kiparskog rada - samostalno opisati i izraditi armaturnu (nosivu) konstrukciju za složenija oblikovna rješenja - samostalno osmisliti likovni koncept prezentacije vlastitog trodimenzionalnog rada (postav) - vrednovati sve faze umjetničko-tehničke izvedbe vlastitog rada - prepoznati i primijeniti vlastiti doživljajni pristup pri izradi oblikovnog rješenja		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva u promišljanju i izradi zadatka, nadopunjuje studentima osobno iskustvo i pomaže im u pronalaženju drugačijih osobnih rješenja. Tehnološka razrada zadatka i organizacija rada na principu individualnog pristupa unutar zajedničkoga zadatka uvodi studente u problem timskoga rada kao osnove stvaranja u primijenjenoj umjetnosti i industriji. Primjena obrađenog kamena i metala u izradi projekata mogu imati uporabne vrijednosti čime uvode studente u specifičnost zadatka. Rad u specijaliziranim radionicama (na fakultetu, tvornici) s ručnim i specijaliziranim alatom te upoznavanje temeljne tehnika rada, kao što su tehnike obrade metala i obrade kamena.		

Radom na samostalnom projektu se propituju pojave, oblici, interakcije suvremenog kiparstva i stvarnosti. Teoretski i praktično samostalnim projektom se bilježi uloga različitih kiparskih medija, novih medija, tehnologija i virtualnih stvarnosti u odnosu na tradicionalne oblike umjetničkoga izražavanja.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____
---	---	--

6. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka: drvo i metal, grupni i samostalni projekt, prema programu u dogovoru s profesorom i asistentom. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u zadanom materijalu. Svakih pet tjedana izvodi se pregled radova, projekta, skica, dopunskih i domaćih zadataka. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova i seminara izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stan Smith and the Sculptors Handbook – skulptura u metalu, H.F. Ten Holt, New York, 1984		
Lucie-Smith, E., <i>Umjetnost danas</i> , Zagreb, 1978.		
Đaja, N., <i>Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima</i> , Split, 1999		
Damjenov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> , Zagreb, 1991.		
Šuvaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.</i> , HORETZKY, 2005.		
Percy, H.M., <i>New Materials in Sculpture</i> , A.T., London, 1990.		
Denegri, J., <i>Dizajn i kultura</i> , Beograd, 1985.		

10. Dopunska literatura

Claire, J., *Razmišljanja o stanju umjetnosti*, Europski glasnik, Zagreb, 1998.
 Kemper, P., *Postmoderna ili borba za budućnost*, Zagreb, 1993.
 Katalozi svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)

Domaći i strani likovni časopisi

Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa.

Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	Silvester Ninić, viši umjetnički suradnik						
Naziv kolegija	Kiparska tehnologija I						
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Modul kiparstvo - obvezni						
Godina	II. godina / III. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi		1				
	Broj sati (P+V+S)		1+0+0				
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Na kolegiju Kiparska tehnologija II studenti upoznaju specifične vrijednosti materijala primjenjivih u kiparskim likovnim tehnikama, njihova svojstva i primjene							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Uspješno položeni ispiti iz kolegija Kiparstvo I i Kiparstvo II PU							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - pravilno interpretirati osnovne likovne pojmove u mediju kiparstva - prepoznati specifičnosti tradicionalnih kiparskih materijala i tehnika (glina, drvo, metal, kamen)							
4. Sadržaj kolegija							
Sadržaj predmeta je poduka o primjeni mehanike i alata u službi odabira mogućnosti i izraza u sliim materijalima. Studentima će biti pokazani petrografski uzorci, uzorci drva, obojenih metala i čelika, uzorci sintetičnih, cementnih i staklenih materijala sa sredstvima za spajanje. Bit će prezentirana kataloška legenda boja i patina za obojene metale, boje za zaštitu od korozije metala i primjerenost izrazima kroz prikaz primjene iz povijesti umjetnosti. Nacrtni i grafički prikazi mehanike naprava i tehničkih sredstava bit će pojašnjeni i primijenjeni na studentskim radovima koje studenti izrađuju na kolegiju Kiparstvo III i Kiparstvo IV. Tehnička sredstva: kamen, drvo, metal, keramika i ostali kiparski materijali. Predavanja se usklađuju s nastavnim planom i nastavnim programom studija.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra).

Ispitni rokovi:

Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči/mrežnim stranicama APU, te pravovremeno prijaviti ispit.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Klarić, Miroslav, <i>Kiparska tehnologija</i> , Split 2003		
Džaja, Nikola, <i>Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima</i> , Split 1999		

10. Dopunska literatura

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	Silvester Ninić, viši umjetnički suradnik						
Naziv kolegija	Kiparska tehnologija II						
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Modul kiparstvo - obvezni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi		1				
	Broj sati (P+V+S)		1+0+0				
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Na kolegiju Kiparska tehnologija II studenti upoznaju specifične vrijednosti materijala primjenjivih u kiparskim likovnim tehnikama, njihova svojstva i primjene							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Uspješno položeni ispiti iz kolegija Kiparska tehnologija I							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - pravilno interpretirati složenije likovne pojmove u mediju kiparstva - usporediti specifičnosti tradicionalnih kiparskih materijala i tehnika (glina, drvo, metal, kamen)							
4. Sadržaj kolegija							
Sadržaj predmeta je poduka o primjeni mehanike i alata u službi odabira mogućnosti i izraza u kiparskim materijalima. Studentima će biti pokazani petrografski uzorci, uzorci drva, obojenih metala i čelika, uzorci sintetičnih, cementnih i staklenih materijala sa sredstvima za spajanje. Bit će prezentirana kataloška legenda boja i patina za obojene metale, boje za zaštitu od korozije metala i primjerenost izrazima kroz prikaz primjene iz povijesti umjetnosti. Nacrtni i grafički prikazi mehanike naprava i tehničkih sredstava bit će pojašnjeni i primijenjeni na studentskim radovima koje studenti izrađuju na kolegiju Kiparstvo IV. Tehnička sredstva: kamen, drvo, metal, keramika i ostali kiparski materijali. Predavanja se usklađuju s nastavnim planom i nastavnim programom studija.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____				
6. Obveze studenata							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X

Portfolio						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči/mrežnim stranicama APU, te pravovremeno prijaviti ispit.						
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju						
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	
Klarić, Miroslav, <i>Kiparska tehnologija</i> , Split 2003						
Džaja, Nikola, <i>Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima</i> , Split 1999						
10. Dopunska literatura						
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.						

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Silvester Ninić, viši umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija I	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Modul kiparstvo - obvezni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Na kolegiju Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija I studenti upoznaju specifične vrijednosti materijala primjenjivih u kiparskim likovnim tehnikama, njihova svojstva i primjene.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: -pravilno interpretirati likovne pojmove u mediju kiparstva -jasno razlikovati specifičnosti tradicionalnih kiparskih materijala i tehnika (glina, drvo, metal, kamen) -uz stručno vodstvo savladati izradu gipsanih kalupa (negativa) za izradu multiplikata -uz stručno vodstvo savladati upotrebu i primjenu matičnog kalupa od silikonske gume		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj predmeta je poduka o primjeni mehanike i alata u službi odabira mogućnosti i izraza u kiparskim materijalima. Studentima će biti kroz razne oblike nastave (predavanja i vježbe) pokazani petrografski uzorci, uzorci drva, obojenih metala i čelika, uzorci sintetičnih, cementnih i staklenih materijala sa sredstvima za spajanje. Bit će prezentirana kataloš ka legenda boja i patina za obojene metale, boje za zaštitu od korozije metala i primjerenost izrazima kroz prikaz primjene iz povijesti umjetnosti. Nacrtni i grafički prikazi mehanike naprava i tehničkih sredstava bit će pojašnjeni kroz vježbe i primijenjeni na studentskim radovima koje studenti izrađuju na kolegiju <i>Kiparstvo V</i> i <i>Kiparstvo VI</i>. Tehnička sredstva: kamen, drvo, metal, epoksid smola, poliesterska smola, akrilna smola, keramika i ostali kiparski materijali. Priprema za realizaciju na vlastitom kiparskom zadatku. Umijeće lijevanja te izrada matrica i kalupa za potrebe studenata. Predavanja i vježbe usklađuju se s nastavnim planom i nastavnim programom studija		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje predavanja i vježbi. Praćenje nastave putem bilješki, proučavanje i čitanje zadane literature.		

Od studenata se uz redovito pohađanje nastave i vježbi očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u sklopu terenske nastave a u cilju stjecanja novih znanja i realizacije projekata.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra).

Ispitni rokovi:

Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči/mrežnim stranicama APU, te pravovremeno prijaviti ispit.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Đaja, Nikola, „Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima“, 1999.		
Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003		

10. Dopunska literatura

Ugrenović, A., Tehnologija drveta I.–IV., Tehnička knjiga, Zagreb, 1950.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Silvester Ninić, viši umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija II	
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Modul kiparstvo - obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Na kolegiju Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija II studenti upoznaju specifične vrijednosti materijala primjenjivih u kiparskim likovnim tehnikama, njihova svojstva i primjene.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - identificirati značajke tradicionalnih kiparskih materijala u odnosu na nove i anorganske materijale - uz stručno vodstvo oblikovati skulpture manjeg formata u kombinaciji različitih kiparskih materijala, u sklopu zajedničkog projekta 'nagrada skulptura' - osmisliti likovno rješenje za izvedbu zajedničke skulpture u kombinaciji tradicionalnih kiparskih materijala, pogodno za postav na javnoj površini - uz stručno vodstvo, stvoriti zajedničko likovno djelo (grupni rad) pogodno za izlaganje u javnom prostoru - uz stručno vodstvo, savladati neke od osnovnih ručnih alata za obradu keramike, drva, metala i kamena - razlikovati postupke u sklopu novih CAD/CAM tehnologija		
4. Sadržaj kolegija		
Poduka o primjeni kemije, mehanike i alata u službi odabira mogućnosti i izraza u kiparskim materijalima. Studentima će biti kroz razne oblike nastave (predavanja i vježbe) pokazani petrografski uzorci, uzorci drva, obojenih metala i čelika, uzorci sintetičnih, cementnih i staklenih materijala sa sredstvima za spajanje. Bit će prezentirana kataloška legenda boja i patina za obojene metale, boje za zaštitu od korozije metala i primjerenost izrazima kroz prikaz primjene iz povijesti umjetnosti. Nacrtni i grafički prikazi mehanike naprava i tehničkih sredstava bit će pojašnjeni kroz vježbe i primijenjeni na studentskim radovima koje studenti izrađuju na kolegiju Kiparstvo V i Kiparstvo VI. Tehnička sredstva: kamen, drvo, metal, epoksid smola, poliesterska smola, akrilna smola, keramika i ostali kiparski materijali. Priprema za realizaciju na vlastitom kiparskom zadatku. Umijeće lijevanja te izrada matrica i kalupa za potrebe studenata. Predavanja i vježbe usklađuju se s nastavnim planom i nastavnim programom studija		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Redovito pohađanje predavanja i vježbi. Praćenje nastave putem bilješki, proučavanje i čitanje zadane literature.

Od studenata se uz redovito pohađanje nastave i vježbi očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u sklopu terenske nastave a u cilju stjecanja novih znanja i realizacije projekata.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra).

Ispitni rokovi:

Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči/mrežnim stranicama APU, te pravovremeno prijaviti ispit.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Džaja, Nikola, <i>Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima</i> , Split 1999		
Klarić, Miroslav, <i>Kiparska tehnologija</i> , Split 2003		

10. Dopunska literatura

Ugrenović, A., *Tehnologija drveta I. –IV.*, Tehnička knjiga, Zagreb, 1950.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić						
Naziv kolegija	Uvod u nove medije I						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				4		
	Broj sati (P+V+S)				1+1+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Razvijanje umijeća prijevoda ideja u dobro oblikovane i kompetentno realizirane audio-vizualne radove. Razvijanje temeljnog stupnja medijske pismenosti u stvaranju i gledanju kao i jezika konstruktivne i sadržajne kritike.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - koristiti alate za obradu slike i zvuka uz stručno vodstvo - koristiti pojmove iz stručne terminologije koji se tiču multimedijских sadržaja - osmisliti i pripremiti ideju za audiovizualno djelo - izraditi audiovizualno djelo uz stručno vodstvo							
4. Sadržaj kolegija							
Kolegij analizira nove tehnološke, elektronske i kreativne postupke tako da istražuje mjesta gdje se oni križaju s općim društvenim fenomenima, te ih konceptualizira i kontekstualizira prije svega u odnosu na suvremene prakse i teorije medija. Osim zadanih vježbi studenti biraju područja za svoj praktični umjetnički rad unutar ili u kombinaciji medija: video/film, instalacija, performans, kompjutorska grafika, internet, kao i novih umjetničkih praksi itd.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Aktivna participacija na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije), pisanje eseja po viđenom materijalu, te realizacija zadataka – vježbi.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Walter Benjamin, 1986., <i>Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije</i> , Šk.							
P&UNDERGROUND/Art Dossier, brojevi: 2008/09/10/11., Bijeli Val.							
Slavoj Žižek, 2008., <i>Pervetitov vodič kroz film</i> , Antibarbarus							
Guy Debord, <i>Society of Spectacle</i> , http://www.bopsecrets.org/SI/debord/1.htm							
Jean-Luc Godard, 2008., Kako snimiti dobar film, Mathias Flacius							
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Uvod u nove medije II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijati znanja o audiovizualnim medijima, novomedijskoj umjetničkoj praksi te o interaktivnim komunikacijskim metodama. Omogućiti studentima dublji uvid u suvremene spoznaje o novim medijima. Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Uvjet za upis kolegija je položen ispit iz kolegija Uvod u Nove medije I.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno koristiti alate za izradu audiovizualnog djela - samostalno voditi raspravu o audiovizualnom djelu, koristeći stručnu terminologiju - kritički prosuditi strukturu i sadržaj audiovizualnog djela - samostalno procijeniti vremenski rok za izradu audiovizualnog djela - samostalno izraditi audiovizualno djelo		
4. Sadržaj kolegija		
Rad s novim tehnologijama podrazumijeva korištenje fotografije, videa te digitalnih medija i postupaka. Nastava se temelji na teorijskoj refleksiji povijesne medijske avangarde, igranog i dokumentarnog filma, suvremene medijske kulture te kreativnom korištenju medijskih sredstava i konteksta. Analiziraju se tehnološki, formalni i komunikacijski aspekti medija i istražuju mjesta gdje se oni prepliću s općim društvenim pojavama. Kroz simulacije snimanja igranog filma upoznaju se različiti elementi filmskog jezika i organizacije produkcije.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Nazočnost na nastavi, pisanje eseja te redovito sudjelovanje u radioničkim vježbama. Dovršenje radova prema zadacima.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tribe/Jana, 2006., <i>New Media Art</i> , Taschen		
Saša Vojković, 2008., <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> , HFZ		
Slavoj Žižek, 2008., <i>Pervertitov vodič kroz film</i> , Antibarbarus		
Flacius <i>Vizualni kolegij-zbornik/reader</i> , 2008.		
multimedijalni institut Ante Peterlić, 1982., <i>Osnove teorije filma</i> Zagreb: Filмотeka 16		
Hrvoje Turković, 1994. i 2000., <i>Teorija filma</i> , Meandar		
Gilles Deleuze, 1986., <i>Film 1, Slika-pokret</i> , Udruga Bijeli val, 2010		
Žarko Paić, 2007., <i>Vizualne komunikacije-Uvod</i> , CVS_centar za vizualne studije Boris Groys, 2006		
<i>Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj.</i> , MSU/Zg Arthur Danto, 2007., <i>Nasilje nad ljepotom</i> , MSU/Zg		

10. Dopunska literatura

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Ivan Vranjić						
Naziv kolegija	Fotografija I						
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			4			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Produblivanje znanja o vizualnom, konceptualnom i tehničkom aspektu fotografije uz upotrebu naprednih fotografskih vještina. Razumijevanje crno-bijele i kolor fotografije, tradicionalne i digitalne te oblikovanje slike sa svježom značajnim povijesnim, društvenim i političkim kontekstima i umjetničko kulturnom nasljeđu.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta.							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - samostalno prenijeti ugođaj bilo kojeg likovnog djela u fotografski medij - koristiti napredne elemente fotografskog izražavanja za postizanje zadane atmosfere - sudjelovati u načinima medijacije fotografskog sadržaja							
4. Sadržaj kolegija							
Razumijevanje temeljnih tehnoloških teorija o digitalnoj slici uključujući digitalnu svijetlu komoru / obradu i snimanje. Razumijevanje skeniranja, izravnog digitaliziranja, kolor profila i kalibriranja monitora, korištenje aplikacija: Adobe Lightroom, Adobe Bridge, Adobe Photoshop, Apple Final Cut Studio. Subjektivno interpretiranje viđenoga. Vrednovanje točnosti i preciznosti slike, brzine bilježenja događaja. Fotografsko gledanje: apstraktno (fotogram), egzaktno (reportaža), ubrzano (flash), usporeno (noćna fotografija), pojačano (makro/mikro), prodorno (rentgen), istovremeno (superpozicija), deformirano (prizme, zrcala), fotosekvencu.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predodjenje i obrana portfolia.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007		
Tanhofer, Nikola, Filmska fotografija, Filmoteka 16, Zagreb, 1981.		
Peterlić, Ante, Osnove teorije filma, Filmoteka 16, Zagreb, 1977.		
Goethe, Johann Wolfgang, Učenje o bojama, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007.		
Tanhofer, Nikola, O boji, Novi liber, Zagreb, 2008.		
Wright, Terence, The Photography Handbook, Routledge, London, 2004		

10. Dopunska literatura

Barthes, Roland, Svijetla komora, Antibarbarus, Zagreb, 2003.
 Flusser, Vilem, Filozofija fotografije, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007.
 Sontag, Susan, O fotografiji, Naklada Eos, Osijek, 2007. (1977. izvorno izdanje)
 McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost kolegija bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Ivan Vranjić						
Naziv kolegija	Fotografija II						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			4			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Produbljivanje znanja o vizualnom, konceptualnom i tehničkom aspektu fotografije uz upotrebu naprednih fotografskih vještina. Razumijevanje crno-bijele i kolor fotografije, tradicionalne i digitalne te oblikovanje slike sa svježom značajnim povijesnim, društvenim i političkim kontekstima i umjetničko kulturnom nasljeđu.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Fotografija I							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - samostalno koristiti vlastite fotografije u svojim projektima - koristiti fotografiju u umjetničkom, promidžbenom ili reportažnom projektu - istraživati odabranu temu iz raznih fotografskih aspekata - izraditi seriju fotografija - predstaviti svoju seriju, opisati njezin razvoj te naći platformu za javno predstavljanje iste							
4. Sadržaj kolegija							
Svjetlosne tehnike, vrste svjetla, rad s prijenosnim elektronskim bljeskalicama, osnove studijske rasvjete, upoznavanje sa studijskom flash rasvjetom za film i digitalnu fotografiju, rasvjetna tijela, miješano svjetlo: umjetno (HMI, fluo), flash. Napredne studijske svjetlosne tehnike za fotografiranje: stakla, metala, reprodukcije, portreta, mode, akta, stolne fotografije, 3Da, web-a, interijera, eksterijera.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predočenje i obrana portfolia.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007		
Langford, M., Basic Photography, Oxford, 2000		
Michael, Langford, 7th Edition, Advanced Photography, Focal Press, London, 2008.		
Blain, Brown, Motion Pictures and Video Lighting, 2th Edition, Focal Press, London, 2008		
The Digital Photography Workflow Handbook, Steinmueller Photo, Heidelberg, 2010.		

10. Dopunska literatura

McLuhan Barthes, Roland, Svijetla komora, Antibarbarus, Zagreb, 2003.
 Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1981.
 Barthes, Roland, Svijetla komora, Antibarbarus, Zagreb, 2003.
 Flusser, Vilem, Filozofija fotografije, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007.
 Sontag, Susan, O fotografiji, Naklada Eos, Osijek, 2007. (1977. izvorno izdanje)

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost kolegija bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Animacija I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija Animacija je formiranje i razvoj izražajnih mogućnosti medija animiranog filma. Upoznati studente/ice sa animiranim filmom i tehnikama animacije, saznati što je to animirani film danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički animirani projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka animiranog rada. Pri tome će dodatno produbiti i nadograditi naučena tehnička znanja. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo animiranim filmom.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - koristiti alate za animaciju uz stručno vodstvo - koristiti pojmove iz stručne terminologije - osmisliti i pripremiti ideju za animaciju uz stručno vodstvo - izraditi animirano djelo uz stručno vodstvo		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija podijeljen je na mentorsko teorijski i praktični dio u kojem studenti/ice razvijaju individualni medijski utemeljen projekt. Projekt počinje upoznavanjem tehnika, nastavlja se istraživanjem, planiranjem i realizacijom projekta kroz: - Povijest animiranog filma - Tehnike animacije - Razvoj scenarija, koncepta i knjige snimanja - Upotreba animacije u drugim medijima - Univerzalnost i specifičnost opreme u animaciji - Apstraktna pokretna slika. - Prezentacijske mogućnosti pokretne slike		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

- aktivno sudjelovanje na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije)
- eksperimentalni i istraživački rad
- realizacija zadataka - vježbi
- dostizati očekivane razine razvoja započetog projekta
- prezentirati i vrednovati projekt u fazama kroz vizualnu i pisanu dokumentaciju
- odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadužuju
- polaganje ispita

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 %

Razvijanje i realizacija projekata - 75 %

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Animator's survival kit - Richard Williams		
The Illusion of Life: Disney Animation		
Cartoon animation by Preston Blair		

10. Dopunska literatura

Daje se prema predloženim idejama i projektima, web linkovi

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija i samoevaluacija nastavnika. Prezentacija studentskih radova (izložbe, projekcije...). Individualno i grupno mentorstvo i konzultacije te pomoć pri realizaciji studentskih potreba. Prilagodba programa individualnim studentskim radovima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Animacija II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija Animacija je formiranje i razvoj izražajnih mogućnosti medija animiranog filma. Upoznati studente/ice sa animiranim filmom i tehnikama animacije, saznati što je to animirani film danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički animirani projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka animiranog rada. Pri tome će dodatno produbiti i nadograditi naučena tehnička znanja. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo animiranim filmom.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Animacija I		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno koristiti alate za animaciju - samostalno voditi raspravu o koristeći stručnu terminologiju - kritički prosuditi strukturu i sadržaj animiranog djela - samostalno osmisliti i pripremiti ideju za animaciju - samostalno procijeniti vremenski rok za izradu animiranog djela - samostalno izraditi animirano djelo		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Sadržaj kolegija podijeljen je na mentorsko teorijski i praktični dio u kojem studenti/ice razvijaju individualni medijski utemeljen projekt. Projekt počinje upoznavanjem tehnika, nastavlja se istraživanjem, planiranjem i realizacijom projekta kroz: - Povijest animiranog filma - Tehnike animacije - Razvoj scenarija, koncepta i knjige snimanja - Upotreba animacije u drugim medijima - Univerzalnost i specifičnost opreme u animaciji - Apstraktna pokretna slika. - Prezentacijske mogućnosti pokretne slike		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
- aktivno sudjelovanje na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije) - eksperimentalni i istraživački rad - realizacija zadataka - vježbi - dostizati očekivane razine razvoja započetog projekta - prezentirati i vrednovati projekt u fazama kroz vizualnu i pisanu dokumentaciju - odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadužuju - polaganje ispita		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi X Seminarski rad Eksperimentalni rad X
Pismeni ispit		Usmeni ispit Esej Istraživanje X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja Referat Praktični rad X
Portfolio		
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		
Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 % Razvijanje i realizacija projekata - 75 %		
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Animator's survival kit - Richard Williams		
The Illusion of Life: Disney Animation		
Cartoon animation by Preston Blair		
10. Dopunska literatura		
Daje se prema predloženim idejama i projektima, web linkovi		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija i samoevaluacija nastavnika. Prezentacija studentskih radova (izložbe, projekcije...). Individualno i grupno mentorstvo i konzultacije te pomoć pri realizaciji studentskih potreba. Prilagodba programa individualnim studentskim radovima.		

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević						
Naziv kolegija	Oblikovanje umjetničkih knjiga I						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			4			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Usmjeriti usvojene sadržaje studenta iz područja grafičkih tehnika i usvojeni senzibilitet ka bibliofilskim izdanjima, a iskazali su poseban senzibilitet i za posebne oblike grafike, ka proizvodnji umjetničke knjige ili grafičke mape. Cilj je dovesti studente do realizacije jednog bibliofilskog izdanja koje je moguće ostvariti tijekom jednog semestra.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - prepoznati i primijeniti osnovne odrednice ručno rađene knjige - identificirati razlike u odnosu na industrijski oblikovanu i ručno proizvedenu knjigu - uz pomoć nastavnika pravilno interpretirati i odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige - izraditi plan za svoju jednostavnu ručno rađenu knjigu - izvesti jednu maketu, a potom i projekt jednostavnije ručno rađene knjige u tehnici ljepljenog i šivanog uveza							
4. Sadržaj kolegija							
Poticanje ostvarivanja bibliofilskog izdanja grafičke mape ili umjetničke knjige pomoću maketa i skica. Tehničko osposobljavanje za realizaciju jednostavnijih umjetničkih knjigovežačkih radova. Stječu se osnovna znanja i iskustva putem vježbi o tehničkoj perfekciji i izuzetnosti tiska za potrebe realizacije projekta. Upućivanje na osoban pristup pojmu knjige. Usklađivanje programa s potrebama likovnih pedagoga.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Obavezna nazočnost na predavanjima i vježbama. Samostalna izrada jednog projekta (knjige-objekta, bibliofilske grafike ili grafičke mape).							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević						
Naziv kolegija	Oblikovanje umjetničkih knjiga II						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			4			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Usmjeriti usvojene sadržaje studenta iz područja grafičkih tehnika i usvojeni senzibilitet ka bibliofilskim izdanjima, a iskazali su poseban senzibilitet i za posebne oblike grafike, ka proizvodnji umjetničke knjige ili grafičke mape. Cilj je dovesti studente do realizacije jednog bibliofilskog izdanja koje je moguće ostvariti tijekom jednog semestra.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Položen ispit iz kolegija Oblikovanje umjetničkih knjiga I							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - samostalno izraditi plan i koncept za svoju ručno rađenu knjigu - samostalno odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige - samostalno primijeniti jednostavnije tehnike ručnog uvezivanja/šivanja knjiga - samostalno izvesti jednu maketu, a potom i projekt složenije ručno rađene knjige u tehnici ljepljenog i šivanog uveza							
4. Sadržaj kolegija							
Poticanje ostvarivanja bibliofilskog izdanja grafičke mape ili umjetničke knjige pomoću maketa i skica. Tehničko osposobljavanje za realizaciju jednostavnijih umjetničkih knjigovežačkih radova. Stječu se osnovna znanja i iskustva putem vježbi o tehničkoj perfekciji i izuzetnosti tiska za potrebe realizacije projekta. Upućivanje na osoban pristup pojmu knjige.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Obavezna nazočnost na predavanjima i vježbama. Samostalna izrada jednog projekta (knjige-objekta, bibliofilske grafike ili grafičke mape).							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentovo zalaganje se ocjenjuje tijekom nastave, a na ispitu ocjenjuje i vrednuje završni rad/projekt i usmeno obrazloženje.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Castleman, Riva, Prints of the 20th Century. Thames & Hudson, London, 1998							
Klajn, H., Mali leksikon štamparstva i grafike, beograd, 1975..							
Graphic Studio, National Gallery of Art, Washington D.C., 1997.							
10. Dopunska literatura							
Monografije umjetnika koji su se bavili izradom knjiga-objekata: Matisse, Picasso, Theriade, Braque, Murtić, Franković Katalog Grafičke zbirke NSK povodom 90. Obljetnice, MUO, Zagreb, 2009.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za evaluaciju profesora. Periodična revizija programa. Javno prezentiranje studentskih radova uz prosudbu javnosti. Kontinuirano praćenje rada studenta.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Luka Petrinjak	
Naziv kolegija	Mala plastika I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je kroz praktičan rad savladati i naučiti prostorno oblikovati, te razviti osobni likovni pristup na zadanu ili odabranu temu u sferi male plastike kao mogućeg likovnog izričaja u kiparstvu. Razvijanje: - općih umjetničkih sposobnosti i osobnog kiparskog izraza u korelaciji s drugim stručnim predmetima u području male plastike, medaljarstva i nakita - kreativnog i kritičkog mišljenja studenata u području umjetničkog objekta i skulpture. - osnovnih vještina korištenja različitih alata i materijala - osnovnih tehničkih, organizacijskih i produkcijskih znanja i vještina potrebnih za rad u mediju suvremenog kiparstva		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema posebnih uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
- Interpretirati temeljne pojmove suvremene male plastike - Samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale - Analizirati i interpretirati sve faze izvedbe		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu - mala plastika kao slobodna kiparska forma veličine do 40 cm - namjenska mala plastika sa zadanim motivom i veličinom - preispitivanje mogućnosti izražavanja u malom formatu-veličine u rasponu od 10 cm do 35 cm u crtežu, reljefu i punoj plastici - slovo kao likovni znak (izvedba osobnog znaka i signature) - izvedba znaka kao grafičkog lista i reljefnog znaka - preispitivanje aplikativnosti do veličine 1 mm - namjenska mala plastika sa zadanom tematikom i formatom - uklapanje i transformiranje zadanih elemenata u autorski izraz, naglašavanje vrijednosti racionalizacije i logičnog razmišljanja uz uvažavanje tehnološke mogućnosti multiplikacije - vizualni jezik – skriveno sredstvo komuniciranja (proces oblikovanja mišljenja) - oblikovanje ikonografskih, logografskih, piktogramskih rješenja u reljefu i punoj plastici apstrahiranjem na temelju skica i studija - upoznavanje s materijalima i njihovim likovnim svojstvima te načinima izraza u materijalima, obrade i multiplikacije		

U sklopu dodatne nastave ili domaćih zadataka izvodi se:

rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustava modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju. Upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih materijala prostorno oblikovanje u području primijenjenog umjetničkog stvaralaštva i objekt dizajna Vježbe se izvode pretežno u glini i gipsu

Osnovni cilj kolegija je poticanje samostalnog imaginacijskog kiparskog razmišljanja i izražavanja.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	X vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i radioničkih vježbi

Samostalni i grupni rad prema zadacima

Eksperimentalni rad u dogovoru s mentorom

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuje se prisutnost, aktivnost i analiza završnih radova.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bratulić, Josip Želimir Janeš Grafički zavod Hrvatske (GZH), Zagreb 1992		
Grlić, Danko Estetika IV: s onu stranu estetike Naprijed, Zagreb 1979		
Katalozi FIDEMA		
Katalozi „Memorijal I. Kerdića“ (svi)		

10. Dopunska literatura

The Medal – polugodišnja izdanja

Online izvori prema preporuci nastavnika

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnici za studente i profesore; evaluacije rada.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Luka Petrinjak	
Naziv kolegija	Mala plastika II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je kroz praktičan rad savladati i naučiti prostorno oblikovati, te razviti osobni likovni pristup na zadanu ili odabranu temu u sferi male plastike kao mogućeg likovnog izričaja u kiparstvu. Razvijanje: - općih umjetničkih sposobnosti i osobnog kiparskog izraza u korelaciji s drugim stručnim predmetima u području male plastike, medaljerstva i nakita - kreativnog i kritičkog mišljenja studenata u području umjetničkog objekta i skulpture. - osnovnih vještine korištenja različitih alata i materijala - osnovnih tehničkih, organizacijskih i produkcijskih znanja i vještina potrebnih za rad u mediju suvremenog kiparstva		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- Interpretirati pojmove male plastike i njene primjene - Kreirati i izraditi predložak za vlastiti rad - Primijeniti tehnologiju lijevanja i obrade materijala		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu - mala plastika kao slobodna kiparska forma veličine do 40 cm - namjenska mala plastika sa zadanim motivom i veličinom - preispitivanje mogućnosti izražavanja u malom formatu-veličine u rasponu od 10 cm do 35 cm u crtežu, reljefu i punoj plastici - Reljef (veduta pejzaž) - moguća medalja - vrste reljefa u kiparstvu : uleknuti, niski i visoki te razlikovanje od pune plastike - namjenska mala plastika sa zadanom tematikom i formatom - uklapanje i transformiranje zadanih elemenata u autorski izraz, naglašavanje vrijednosti racionalizacije i logičnog razmišljanja uz uvažavanje tehnološke mogućnosti multiplikacije - vizualni jezik – skriveno sredstvo komuniciranja (proces oblikovanja mišljenja) - oblikovanje ikonografskih, logografskih, piktogramskih rješenja u reljefu i punoj plastici apstrahiranjem na temelju skica i studija - upoznavanje s materijalima i njihovim likovnim svojstvima te načinima izraza u materijalima, obrade i multiplikacije		

U sklopu dodatne nastave ili domaćih zadataka izvodi se:

rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustava modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju.

prostorno oblikovanje u području primijenjenog umjetničkog stvaralaštva i objekt dizajna

Vježbe se izvode pretežno u glini i gipsu

Osnovni cilj kolegija je poticanje samostalnog imaginacijskog kiparskog razmišljanja i izražavanja.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i sudjelovanje u vježbama

Izrada individualnih zadataka prema programu

Finalizacija radova u dogovoru s mentorom

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuje se na temelju prisutnosti, aktivnosti, radova i usmene prezentacije.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bratulić, Josip Želimir Janeš Grafički zavod Hrvatske (GZH), Zagreb 1992		
Grlić, Danko Estetika IV: s onu stranu estetike Naprijed, Zagreb 1979		
Katalozi FIDEMA		
Katalozi „Memorijal I. Kerdića“ (svi)		

10. Dopunska literatura

The Medal – polugodišnja izdanja

Online literatura prema preporučenim linkovima na predavanjima

<https://www.sculptingmasterclass.com/courses/strong-foundations>

Silversmithing: Rupert Finegold, William Seitz

The Colouring, Bronzing, and Patination of Metals: Richard Hughes

The Complete Book of Jewelry Making: Carles Codina

Jewellery: David Watkins

The History of Silver: Claude Blair

Creative Gold And Silversmithing Jewelry Decorative metalcraft: Sharr Choate

Suvremeni umjetnički nakit u Hrvatskoj: Mario Beusan

Monografije različitih autora

The History of Silver: grupa autora

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Marko Koržinek	
Naziv kolegija	Dizajn za nedizajnere I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente s temeljnim principima grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija. Razviti sposobnost analize vizualnih elemenata, razumijevanja tipografije i kompozicije te oblikovanja jednostavnih vizualnih komunikacija.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- Prepoznati i primijeniti temeljne elemente grafičkog dizajna - Analizirati i koristiti tipografiju kao ključni vizualni element - Stvarati osnovne vizualne identitete temeljem sinteze informacija - Koristiti osnovne fotografske tehnike u svrhu vizualnih komunikacija - Primijeniti kompozicijska načela u dizajnerskim rješenjima		
4. Sadržaj kolegija		
Studenti se upoznaju s temeljnim principima grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija. Kolegij započinje pregledom povijesti i teorije grafičkog dizajna kako bi studenti stekli širi kontekst razvoja vizualne komunikacije. Nadalje, obrađuju se osnovni vizualni elementi poput oblika, boje, teksture i prostora te njihova primjena u oblikovanju kompozicije i vizualne hijerarhije. Poseban naglasak stavlja se na tipografiju, gdje studenti uče o klasifikaciji pisama, njihovoj strukturi i pravilima kombiniranja. Također, studenti se upoznaju s osnovama fotografije i njezinom primjenom u dizajnu, kao i s vizualnom interpretacijom informacija kroz infografike i dijagrame. Na praktičnim vježbama analiziraju se i sintetiziraju informacije kako bi se oblikovali jednostavni, ali učinkoviti vizualni identiteti. Kroz radionice studenti izrađuju piktograme i logotipe, razvijajući sposobnost oblikovanja prepoznatljivih i funkcionalnih vizualnih rješenja.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovanje u nastavi i izrada projekta, prezentacija projekta.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih indikatora:

- aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu
- izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru
- usvajanje i primjena obrađenog gradiva
- kvaliteta izražavanja u vizualnom jeziku
- jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada

Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih indikatora

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Meggs, P. B., & Purvis, A. W. Meggs' History of Graphic Design (Wiley, 2016)		
Lupton, E. Thinking with Type (Princeton Architectural Press, 2014)		

10. Dopunska literatura

- Munari, B. Design as Art (Penguin, 2008)
- Tschichold, J. The New Typography (University of California Press, 2006)
- Samara, T. Design Elements: A Graphic Style Manual (Rockport, 2007)

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Marko Koržinek	
Naziv kolegija	Dizajn za nedizajnere II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razviti sposobnost oblikovanja kompleksnih vizualnih sustava kroz brendiranje, ambalažu i informacijski dizajn. Studenti će naučiti kako koristiti vizualne elemente za komunikaciju složenih informacija kroz različite medije.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- Razviti i primijeniti vizualni identitet branda - Oblikovati ambalažu u skladu s komunikacijskim strategijama - Razumjeti i dizajnirati informacijske sustave kroz različite medije - Kreirati plakat koji prenosi kompleksnu poruku jasnim vizualnim sredstvima - Analizirati i primijeniti principe brendiranja u dizajnerskoj praksi		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje i izvedba kompleksnih vizualnih sustava, pri čemu studenti razvijaju projekte u području brendiranja, ambalaže i informacijskog dizajna. Kolegij započinje analizom strategija brendiranja. Nadalje, razvijaju se vizualni identiteti kroz odabir boja, tipografije, oblika i drugih grafičkih elemenata koji čine dosljedan identitetski sustav. U nastavku, studenti proučavaju dizajn ambalaže, uključujući odabir materijala, odnos forme i funkcije te vizualnu komunikaciju proizvoda kroz ambalažu. Paralelno s time, obrađuje se tematika informacijskih sustava i signalistike. Poseban naglasak stavlja se na plakat kao komunikacijski alat, s obzirom na njegovu povijesnu i suvremenu ulogu u vizualnim komunikacijama. Studenti razvijaju složeniji informacijski sustav koji se komunicira kroz razne medije, a završni dio kolegija uključuje projekt u kojem primjenjuju stečena znanja u oblikovanju zahtjevnog komunikacijskog sustava.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovanje u nastavi i izrada projekta, prezentacija projekta.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih indikatora:

- aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu
- izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru
- usvajanje i primjena obrađenog gradiva
- kvaliteta izražavanja u vizualnom jeziku
- jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada

Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih indikatora

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Wheeler, A. Designing Brand Identity (Wiley, 2017)		
Hembree, R. The Complete Graphic Designer (Rockport, 2011)		

10. Dopunska literatura

- Hollis, R. *Graphic Design: A Concise History* (Thames & Hudson, 2001)
- Klimchuk, M., & Krasovec, S. *Packaging Design: Successful Product Branding* (Wiley, 2012)
- Müller-Brockmann, J. *Grid Systems in Graphic Design* (Niggli, 1999)

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Alan Alebić						
Naziv kolegija	Mozaik I						
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi		4				
	Broj sati (P+V+S)		1+1+0				
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Napredno razvijanje kao rad na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
/							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - obraditi kamen i staklo osnovnim alatima za mozaik - koristiti se osnovnim tehničkim i teorijskim pojmovima iz područja mozaika - uz stručno vodstvo osmisлити i izvesti rad u direktnoj tehnici mozaika - uz stručno vodstvo izvesti grupni rad u obrnutoj tehnici mozaika							
4. Sadržaj kolegija							
Upoznavanje studenata s primjenom tehnike mozaika u prostoru. Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, zatim proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Potpuno produbljivanje, usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu rada i izvođenju toga zadatka, u mozaiku do finalizacije (skice, odabir skice, precizan crtež, prijenos crteža na karton 1 : 1. Kopiranje crteža s kartona na podlogu i konačna realizacija u tehnici mozaika).							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____				
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivnost i izvedba svih zadataka							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X

Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Iannucci, Anna Maria, Metodologia d' indagine per il restauro musivo parietale: l' esempio del Battistero Neoniano. In: Metodologia e prassi della conservazione musiva. Atti del II. Seminario di Studi, Ravenna, 22-23 gennaio 1986. Ravenna, Longo Editore, 1989.							
10. Dopunska literatura							
Matteini, M. et al. Proposta di uno stucco adesivo ad espansione per la ricollocazione di mosaici su un nuovo supporto. In: "OPD restauro" 1986. Metodologia e prassi della conservazione musiva. Atti del I Seminario di Studi, Ravenna, 5-6 maggio 1983. Ravenna, Longo Editore, 1986.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Alan Alebić						
Naziv kolegija	Mozaik II						
Studijski program	Prije diplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				4		
	Broj sati (P+V+S)				1+1+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Nastavak naprednog razvijanja rada na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Odslušan kolegij Mozaik I							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - obraditi kamen, staklo i kamen specifičnim alatima - koristiti se osnovnim tehničkim i teorijskim pojmovima vezanim uz suvremeni mozaik - samostalno osmisliti i izvesti rad u direktnoj ili obrnutoj tehnici mozaika - uz stručno vodstvo osmisliti i prezentirati idejno rješenje za mozaik u životnom prostoru							
4. Sadržaj kolegija							
Upoznavanje studenata s primjenom tehnike mozaika u prostoru. Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, zatim proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Potpuno produbljivanje, usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu rada i izvođenju toga zadatka, u mozaiku do finalizacije (skice, odabir skice, precizan crtež, prijenos crteža na karton 1 : 1, kopiranje crteža s kartona na podlogu i konačna realizacija u tehnici mozaika).							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito dolazak na nastavu, aktivnost i izvedba svih zadataka							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X

Portfolio						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.						
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju						
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata
Iannucci, Anna Maria, Metodologia d'indagine per il restauro musivo parietale: l' esempio del Battistero Neoniano. In: Metodologia e prassi della conservazione musiva. Atti del II. Seminario di Studi, Ravenna, 22-23 gennaio 1986. Ravenna, Longo Editore, 1989.						
10. Dopunska literatura						
Matteini, M. et al. Proposta di uno stucco adesivo ad espansione per la ricollocazione di mosaici su un nuovo supporto. In: "OPD restauro" 1986. Metodologia e prassi della conservazione musiva. Atti del I Seminario di Studi, Ravenna, 5-6 maggio 1983. Ravenna, Longo Editore, 1986.						
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.						

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović						
Naziv kolegija	Keramika I						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				4		
	Broj sati (P+V+S)				1+1+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Sustavno razvijanje spoznaje o stvaranju u glini. Uz individualno vodstvo profesora stječu se osnovna znanja o obradi keramike te se razvija senzibilitet kreativnoga likovnog izražavanja u glini. Razvijanje spoznaje o estetskom u keramici i utilitarnosti keramike.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - imenovati osnovne pojmove i opisati procese iz keramike - pravilno upotrebljavati alate, materijale, postupke (gradnje forme i završne obrade - engobe i glazure) potrebne za medij keramike - uz stručno vodstvo izraditi model i prototip zasnovan na vlastitoj ideji							
4. Sadržaj kolegija							
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja. Glina kao kreativni materijal, priprema i sušenje. Modeliranje keramičkih oblika utiskivanjem i rezanjem; sušenje keramike; izrada kalupa i oblikovanje keramike kalupom; lijevanje gline u kalup; osnove procesa pečenja.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Nazočnost na nastavi je obvezna. Izrada radova prema izvedbenom programu prilagođenom individualnim potrebama konzultativnoga i istraživačkoga pristupa.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuiran i obvezan rad na vježbama praćen je individualno uz konzultacije. Ocjenjivanje praktičnih radova izrađenih na nastavi tijekom dvaju semestara obavlja se na ispitu nakon VI. semestra.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Powell, Harold, The Pottery Handbook of Clay, Glaze and Colour, London, 1994.		
Lauder, Ian, The Home Potter, London, 1990.		
Pottery, Step by Step, New York, 1989.		
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb, 1989.		

10. Dopunska literatura

Counts, Charles, Pottery Workshop, New York, 1986.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović						
Naziv kolegija	Keramika II						
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				4		
	Broj sati (P+V+S)				1+1+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Sustavno razvijanje spoznaje o stvaranju u glini. Uz individualno vodstvo profesora stječu se osnovna znanja o obradi keramike te se razvija senzibilitet kreativnoga likovnog izražavanja u glini. Razvijanje spoznaje o estetskom u keramici i utilitarnosti keramike.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - samostalno izraditi model i prototip zasnovan na vlastitoj ideji - samostalno izvoditi i organizirati rad u tehnikama ručne izrade keramičke forme i/ili prototipa. - kreativno se izraziti kroz likovni jezik u mediju keramike							
4. Sadržaj kolegija							
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja. Glina kao kreativni materijal, priprema i sušenje. Modeliranje keramičkih oblika utiskivanjem i rezanjem; sušenje keramike; izrada kalupa i oblikovanje keramike kalupom; lijevanje gline u kalup; osnove procesa pečenja.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Nazočnost na nastavi je obvezna. Izrada radova prema izvedbenom programu prilagođenom individualnim potrebama konzultativnoga i istraživačkoga pristupa.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuiran i obvezan rad na vježbama praćen je individualno uz konzultacije. Ocjenjivanje praktičnih radova izrađenih na nastavi tijekom dvaju semestara obavlja se na ispitu nakon VI. semestra.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Powell, Harold, The Pottery Handbook of Clay, Glaze and Colour, London, 1994.		
Lauder, Ian, The Home Potter, London, 1990.		
Pottery, Step by Step, New York, 1989.		
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb, 1989.		
Counts, Charles, Pottery Workshop, New York, 1986.		

10. Dopunska literatura

/

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Barbara Bourek	
Naziv kolegija	Kostimografija i moda I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija, tj. svladavanje teoretskih znanja iz povijesti tekstila i odijevanja; svladavanje i vježbanje znanja i vještina crtanja povijesnih kostima; svladavanje temeljnih znanja o oblikovanju kostima kako bi mogli kompetentno sudjelovati u stvaranju kazališne, filmske i televizijske kostimografije.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
/		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: - prepoznati temeljne odrednice povijesti odijevanja - izraditi skice kostima u različitim (crtačkim, slikarskim) tehnikama - istraživati povijest kostima i kazališta u svrhu izrade kostimografskog rješenja - analizirati i vrednovati proces kreativnog i praktičnog postupka izrade kazališne kostimografije		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija provodi se predavanjima iz povijesti tekstila i odijevanja do polovice 19. stoljeća. Potrebno je da student upozna karakteristike povijesnog tekstila kao i relevantni pojmovnik kojim se definira kostim svake pojedinačne povijesne epohe. Naročito se inzistira na poimanju i shvaćanju razlika nabranog i ukrojenog kao temeljnih principa oblikovanja povijesnog kostima. Potrebno je da student postigne znanje i vještinu crtanja povijesnog kostima, kao i da postigne sposobnost vlastite likovne interpretacija. Sve je to popraćeno upoznavanjem kazališne i filmske povijesti kao i shvaćanjem temeljnih principa kazališne i filmske produkcije.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Aktivno sudjelovanje u nastavi (predavanja, vježbe), realizacija vježbi prema programu, seminarski rad. Provjera usvojenog znanja tijekom semestra koji završava usmenim ispitom – razgovorom vezanim za mapu vlastitih radova.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada vrši se u tijeku nastave (seminarski radovi, mapa crteža), a portfolio se ocjenjuje na kraju, uz usmeni ispit i razgovor, što rezultira završnim ispitom

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Laver, James. Costume and Fashion: A Concise History, Thames and Hudson, London 1969.		
Schoeser, Mary: World Textiles, Thames and Hudson, London, 2003.		
Hope, Thomas: Costumes of the Greeks and Romans, Dover Publications, New York, 1962.		
Scott, Margaret: Medieval Dress and Fashion, The British Library, London, 2003.		

10. Dopunska literatura

Norris, Herbert: Ancient European Costume and Fashion, Dover Publications, New York, 1999.
 Boucher, P. A History of Costume in the West, London 1967.
 Davenport, N. Book of Costume, London 1948.
 Mendes, V., de la Haye, Amy: 20th Century Fashion, Thames and Hudson, London, 1999.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samoevaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali, alati..); javno predstavljanje studentskih radova (na akademiji, u galerijama), kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Barbara Bourek	
Naziv kolegija	Kostimografija i moda II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija, tj. svladavanje teoretskih znanja iz povijesti tekstila i odijevanja; svladavanje i vježbanje znanja i vještina crtanja povijesnih kostima; svladavanje temeljnih znanja o oblikovanju kostima kako bi mogli kompetentno sudjelovati u stvaranju kazališne, filmske i televizijske kostimografije.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: - primijeniti poznavanje temeljnih odrednica povijesti odijevanja u kreiranju kostimografskog rješenja za dramsku predstavu - samostalno likovno kreirati kostimografsko rješenje u različitim (crtačkim, slikarskim) tehnikama - samostalno istraživati povijest kostima i kazališta u svrhu izrade kostimografskog rješenja - samostalno kreirati kostimografski koncept za zadano kazališno djelo te ga prezentirati		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija provodi se predavanjima iz povijesti tekstila i odijevanja od polovice 19. stoljeća pa do danas. Potrebno je da student upozna karakteristike povijesnog tekstila kao i relevantni pojmovnik kojim se definira kostim svake pojedinačne povijesne epohe. Naročito se inzistira na poimanju i shvaćanju razlika nabranog i ukrojenog kao temeljnih principa oblikovanja povijesnog kostima. Također je potrebno osvijestiti promjene nastale pojavom stroja i pojavom industrijske masovne proizvodnje u odnosu na pojavu visoke mode Worth-a. Potrebno je da student postigne znanje i vještinu crtanja povijesnog kostima, kao i da postigne sposobnost vlastite likovne interpretacija. Sve je to popraćeno upoznavanjem kazališne i filmske povijesti kao i shvaćanjem temeljnih principa kazališne i filmske produkcije.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Pohađanje nastave, realizacija programa, aktivno sudjelovanje u diskusijama vezanim uz program nastave, izrada portofolia, fotografiranje.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada vrši se u tijeku izvedbe programa prema izvedenim dijelima, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela i portofolija.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Laver, James. Costume and Fashion: A Concise History, Thames and Hudson, London 1969.		
Schoeser, Mary: World Textiles, Thames and Hudson, London, 2003.		
Wilcox, R. Turner: The Mode in Costume, Dover Publications, New York, 2008.		

10. Dopunska literatura

Boucher, P. A History of Costume in the West, London 1967.
Davenport, N. Book of Costume, London 1948.
Lester, K.M., Oerke, B.V.: Accessories of Dress, Dover Publications, N.Y. 2004.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na svakom predavanju provjerava se razvoj pojedinog studentskog projekta, analizom postignutih rezultata kao i traženjem eventualnih promjena, sve to metodama razgovora, anketa te praćenjem uspješnosti prolaza na ispitima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama medija. Primjena naučenih tehnoloških rješenja i vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izražavanja.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - navesti osnovne pojmove iz povijesti razvoja medija stakla - navesti kemijska i fizikalna svojstva stakla - koristiti se osnovnim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri hladnoj obradi stakla - osmisлити i izraditi idejno rješenje za projektni zadatak u staklu, uvažavajući temeljne karakteristike medija - uz stručno vodstvo izvoditi rad u tehnici hladne obrade stakla - analizirati i vrednovati svoj i tuđi rad izveden u tehnici hladne obrade stakla		
4. Sadržaj kolegija		
Povijesni pregled razvoja medija stakla -Kemijski sastav, vrste stakla i karakteristike pojedinih tehnika obrade stakla -Upoznavanje sa vrstama alata, materijalima i njihovim mogućnostima kod hladne obrade stakla -Upute za korištenje zaštitnih sredstava -Izvedba radova u staklu tehnikama hladne obrade stakla, rezanje staklenih ploča, brušenje stakla, graviranje na staklu, pjeskarenje, laminiranje -Posjet specijaliziranoj radionici za obradu stakla		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja stakla i staklarstva.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama vitraja. Primjena stečenih vještina u procesu samostalnog izvođenja praktičnih radova u tehnici vitraja.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Izvršene sve obveze iz kolegija Staklo I		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - navesti kemijska i fizikalna svojstva tehnike fuzije i slijeganja stakla - koristiti se alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toplinskoj obradi stakla - osmisliti i izraditi idejno rješenje za projektni zadatak u staklu, uvažavajući karakteristike toplinske obrade stakla - uz stručno vodstvo izvoditi rad u tehnici toplinske obrade stakla - analizirati i vrednovati svoj i tuđi rad izveden u tehnici toplinske obrade stakla		
4. Sadržaj kolegija		
-Upoznavanje sa vrstama i tipovima stakala za izradu vitraja., upotreba specifičnih alata i materijala -Izrada pripremni skica i kartona -Način rezanja i brušenja stakala -Oslikavanje stakla sa pigmentima za osjenčavanje (grisaglia) i sa pigmentima za bojanje stakla (smalti) -Upute za rad sa peći za pečenje stakla -Temperturna obrada oslikanih stakala -Spajanje stakla olovnim profilima, lemljenje, i kitanje stakla -Načini ugradnje gotovih vitraja, (željezo, drvo, aluminij), tehnika izrade izo-stakla		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja stakla i staklarstva.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Lara Badurina	
Naziv kolegija	Scenografija I	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznavanje studenata s područjem kazališnog i filmskog stvaralaštva i njihovo uključivanje u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora koji je dio cjelovite kazališne predstave/ filma.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Ovaj je izborni kolegij u vezi s kolegijima iz povijesti umjetnosti, s kolegijem Temelji oblikovanja, sa svim kolegijima crtanja te s kolegijima Tehničko crtanje, Projektiranje oblika, Modeliranje, Slikarstvo i Napredne kompjutorske tehnike.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - uz stručno vodstvo upoznati i analizirati odnos povijesnog i suvremenog konteksta te primjene različitih vizualnih pristupa u oblikovanju scenskog prostora za kazalište i film - usporediti suvremene vizualne jezike u korištenju likovnih područja u oblikovanju različitih scenskih prostora i pripadajućih (dramskih) predložaka - prepoznati značajke odnosa između događaja i prostora, prostora i priče, prostora igre i scenskog prostora		
4. Sadržaj kolegija		
Analiziranje scenskog prostora; upoznavanje i analiza različitosti scenskih prostora kao i upoznavanje s njihovim zakonitostima (konkretni obilazak postojećih scenskih prostora i odabir gradskoga kazališta HNK Ivan pl. Zajca kao temeljnog prostora za izradu vježbi na maketama). Upoznavanje s osnovnim pojmovima scenografije u kazališnoj, televizijskoj i filmskoj produkciji. Povijest razvoja scenskog prostora (scenografije). Izvođenje maketa po dramskom predlošku; skica, crtež-nacrt, model.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija vježbi prema programu te usmeni ispit. Aktivno i sustavno praćenje predstava.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kolegij se organizira kombinirano u obliku koncentrirane i konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara te će to zajedno s procjenom znanja iskazanim na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Aristoteles, O pjesničkom umijeću, Zagreb, Školska knjiga, 2005.		
Cesare Molinari, Istorija Pozorišta, Beograd, Vuk Karadžić, 1982.		
Erika Fisher-Lichte, Povijest drame, svezak 1, od antike do njemačke klasike, naklada Disput, Zagreb, 2011		
Erika Fisher-Lichte, Povijest drame, svezak 2, odromantizma do danas, naklada Disput, Zagreb, 2011		

10. Dopunska literatura

Aristophanes, Izabrane komedije, Zagreb, Školska knjiga, 2000.
Eshil, Sofoklo, Euripid, Grčke tragedije, Sarajevo, Vestin Masleš, 1982.
Sabrana djela Williama Shakespearea, knjiga 1-4, preveo i priredio M.Maras, izdavač Matica hrvatska, Zagreb 2006.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Lara Badurina	
Naziv kolegija	Scenografija II	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznavanje studenata s područjem kazališnog i filmskog stvaralaštva i njihovo uključivanje u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora koji je dio cjelovite kazališne predstave/filma.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Ovaj je izborni kolegij u vezi s kolegijima iz povijesti umjetnosti, s kolegijem Temelji oblikovanja, sa svim kolegijima crtanja te s kolegijima Tehničko crtanje, Projektiranje oblika, Modeliranje, Slikarstvo i Napredne kompjutorske tehnike.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - kritički i analitički izabrati osobne kreativne likovne postupke unutar pojedinih faza od idejne zamisli do tehničke izvedbe makete - koristiti se tehničkim vokabularom karakterističnim za scenografsku tehnologiju te primijeniti stečena tehnička znanja u oblikovanju makete-scenografskog rješenja prema dramskom predlošku - uz stručno vodstvo upoznati se s vrijednostima timskog rada		
4. Sadržaj kolegija		
Analiziranje scenskog prostora; upoznavanje i analiza različitosti scenskih prostora kao i upoznavanje s njihovim zakonitostima (konkretni obilazak postojećih scenskih prostora i odabir gradskoga kazališta HNK Ivan pl. Zajca kao temeljnog prostora za izradu vježbi na maketama). Upoznavanje s osnovnim pojmovima scenografije u kazališnoj, televizijskoj i filmskoj produkciji. Povijest razvoja scenskog prostora (scenografije). Izvođenje maketa po dramskom predlošku; skica, crtež-nacrt, model. Uvod u kazališnu rasvjetu – upoznavanje sa rasvjetnim tijelima, skice i nacrti.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija vježbi prema programu te usmeni ispit. Aktivno i sustavno praćenje predstava.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kolegij se organizira kombinirano u obliku koncentrirane i konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara te će to zajedno s procjenom znanja iskazanim na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Aleksandar Mondekar, Uvod u kazališnu rasvjetu, Zagreb, Vlastita naklada, 2000.		
Billington, Michael, Performing Arts: a guide to practice and appreciation, New Burlington books, 1988.		

10. Dopunska literatura

Richard Pilbrow, Stage Lighting Design: The Art, the Craft, the Life, amazon.co.uk
 Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb, Horetzky-Zg i Vlees&Beton, Ghent, 2005.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Digitalna slika III	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Studenti će kroz primjere i praktične vježbe upoznati alate i tehnologije za izražavanje u području digitalne slike putem novih medijskih oblika i tehnologija u području kreativnih industrija poput računalnih igara, kazališta, filma, televizije, festivala, galerija i muzeja. Kroz praktične vježbe naučiti će proizvoditi i obrađivati 360° digitalne slike. Naučiti će koristiti napredne alate za proizvodnju, obradu i generiranje digitalne slike računalnim programima i umjetnom inteligencijom (AI).		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položeni ispit iz kolegija Digitalna slika II		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - poznavati napredne pojmove u području obrade digitalne slike - upotrijebiti i primijeniti napredne alate i pomagala za proizvodnju i obradu digitalne slike - upotrijebiti i primijeniti alate i pomagala za proizvodnju i obradu 360° digitalne slike - razlikovati različite tehnologije za naprednu proizvodnju i obradu digitalne slike - poznavati osnovne pojmove, tehnike i tehnologije u području generativne digitalne slike - poznavati osnovne pojmove, tehnike i tehnologije u području generiranja digitalne slike umjetnom inteligencijom (AI) - samostalno odabrati tehnologiju za proizvodnju, generiranje i obradu digitalne slike		
4. Sadržaj kolegija		
Program se sastoji od predavanja i vježbi u području napredne proizvodnje i obrade digitalne slike uključujući i proizvodnju i obradu 360° digitalne slike. U drugom dijelu programa studenti će kroz praktične vježbe usvojiti znanja iz područja generativne digitalne slike. Upoznati će se sa različitim vrstama tehnika i tehnologija koje se koriste za generiranje digitalne slike, uključujući i generiranje digitalne slike umjetnom inteligencijom (AI). Kroz odabranu temu studenti će osmisлити i samostalno izraditi vježbe u području napredne proizvodnje i obrade digitalne slike i generativne digitalne slike.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.
--

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih identifikatora:

- aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu
- izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru
- usvajanje i primjena obrađenog gradiva
- kvaliteta izražavanja u vizualnom jeziku
- jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada

Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Krysa, J., & Parikka, J. (Eds.). (2015). Writing and Unwriting (Media) Art History: Erkki Kurenniemi in 2048. MIT Press.		
Gronlund, M. (2017). Contemporary Art and Digital Culture. Routledge.		
Wardrip-Fruin, N., & Montfort, N. (Eds.). (2003). The New Media Reader. The MIT Press.		
O'Rourke, K. (2013). Walking and Mapping: Artists as Cartographers. MIT Press.		

10. Dopunska literatura	
1. ...	...

Zbornik radova o AI slikama iz perspektive teorije medija. Available at: <https://image-journal.de/category/ausgaben/image-37-2023/>.

Smith, A. R. (2021). *A Biography of the Pixel*. MIT Press.

Learn how to use your apps, Adobe Help Center. Available at:

<https://helpx.adobe.com/ie/support/support-new/learn-apps.html#phsp>

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova.
 Studenska evaluacija na razini UNIRI

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Digitalna slika IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Studenti će kroz primjere i praktične vježbe upoznati alate i tehnologije za izražavanje u području digitalne slike putem novih medijskih oblika i tehnologija u području kreativnih industrija poput računalnih igara, kazališta, filma, televizije, festivala, galerija i muzeja. Razvit će vlastite radove koristeći kombinaciju tradicionalnih i digitalnih procesa kako bi proizveli digitalnu sliku. Kroz vježbe, naučiti će producirati, obrađivati i prezentirati digitalnu sliku unutar virtualnog okruženja i proširene stvarnosti (XR). Naučiti će koncepte interaktivne digitalne slike te prezentirati digitalnu sliku u interaktivnom obliku.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Digitalna slika III		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - poznavati pojmove u području interaktivne digitalne slike - upotrijebiti i primijeniti napredne alate i pomagala za proizvodnju i obradu digitalne slike - upotrijebiti i primijeniti alate i pomagala za prezentaciju digitalne slike u virtualnom okruženju - razlikovati različite tehnologije za prezentaciju digitalne slike u virtualnom okruženju - poznavati osnovne pojmove, tehnike i tehnologije u području digitalne slike u proširenoj stvarnosti (XR) - izvesti vježbu u području interaktivne digitalne slike - osmisliti i prezentirati digitalnu sliku u interaktivnom obliku		
4. Sadržaj kolegija		
Program se sastoji od predavanja i vježbi u području napredne proizvodnje i obrade digitalne slike uključujući i proizvodnju i prezentaciju interaktivne digitalne slike. Studenti će kroz praktične vježbe usvojiti znanja iz područja interaktivne digitalne slike. Upoznati će se sa različitim vrstama tehnika i tehnologija koje se koriste za izradu i obradu interaktivne digitalne slike, uključujući i prezentaciju digitalne slike u virtualnom okruženju. Studenti će kroz vježbe usvojiti znanja iz područja primjene digitalne slike u proširenoj stvarnosti (XR). Kroz odabranu temu studenti će osmisliti i samostalno izraditi vježbe u području proizvodnje i obrade i prezentacije interaktivne digitalne slike u virtualnom okruženju.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih identifikatora: - aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru - usvajanje i primjena obrađenog gradiva - kvaliteta izražavanja u vizualnom jeziku - jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Kholeif, O. (2019). Internet Art: From the Birth of the Web to the Rise of NFTs. Thames & Hudson.							
Gronlund, M. (2017). Contemporary Art and Digital Culture. Routledge.							
Wardrip-Fruin, N., & Montfort, N. (Eds.). (2003). The New Media Reader. The MIT Press.							
10. Dopunska literatura							
Paul, C. (2008). Digital Art (World of Art). Thames & Hudson. Learn how to use your apps, Adobe Help Center. Available at: https://helpx.adobe.com/ie/support/support-new/learn-apps.html#phsp							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija							
Naziv kolegija		Završni rad					
Studijski program		Prijediplomski studij Primijenjene umjetnosti					
Status kolegija		Izborni					
Godina		III. godina / VI. semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS bodovi			1		
		Broj sati (P+V+S)			0+2+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Ciljevi kolegija jesu povezivanje usvojenih znanja, vještina, kompetencija i ishoda učenja koje je student stekao na prijediplomskom studiju, osamostaljivanje studenta i kvalitetnija priprema mape za prijavu na diplomski studij.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Upisan VI. semestar							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - povezati i primijeniti usvojena znanja i vještine stečene kroz prijediplomski studij pri izradi završnog praktičnog rada - samostalno koncipirati i napisati esej kojim se gradi odnos prema vlastitom radu i razvija kritičko mišljenje							
4. Sadržaj kolegija							
Student zajedno s mentorom osmišljava temu i sadržaj likovnog djela i eseja. Pod vodstvom mentora kroz semestar razvija likovni rad kroz jedan veći projekt ili seriju manjih radova objedinjenih jednom temom. Na završnoj izložbi izlaže rad i predstavlja ga mentoru na ispitu, tj. obrani završnog rada.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Student zajedno s mentorom osmišljava temu i sadržaj likovnog djela i eseja. Pod vodstvom mentora kroz semestar razvija likovni rad kroz jedan veći projekt ili seriju manjih radova objedinjenih jednom temom. Na završnoj izložbi izlaže rad i predstavlja ga mentoru na ispitu, tj. obrani završnog rada.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Mentor kontinuirano kroz semestar prati rad i napredovanje studenta kroz ishode učenja. Postupak i ocjenjivanje jesu razrađeni Pravilnikom o završnom radu na preddiplomskim studijima Akademije.						
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju						
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata
U dogovoru s mentorom						
10. Dopunska literatura						
U dogovoru s mentorom						
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Diskusija, kritički dijalog, izložba i redovita godišnja evaluacija nastavnika.						