



Sveučilište u Rijeci
Akademija primijenjenih umjetnosti

SVEUČILIŠNI PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ LIKOVNE PEDAGOGIJE

2025./2026.

Trajanje: 3 godine / 6 semestara

Broj ECTS bodova: 180

U Rijeci, rujan 2025. g.

Sadržaj:

OPĆE INFORMACIJE.....	3
1. UVOD	3
2. OPĆI DIO	6
3. OPIS PROGRAMA	9
IZMJENE I DOPUNE PO GODINAMA	11
PROČIŠĆENA VERZIJA.....	15
3.1. POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH KOLEGIJA I/ILI MODULA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA - PROČIŠĆENA INAČICA STUDIJSKOG PROGRAMA S UKLJUČENIM IZMJENAMA – TABLICA 1	15
3.2. OPIS SVIH KOLEGIJA STUDIJSKOG PROGRAMA – TABLICA 2.....	20

OPĆE INFORMACIJE	
<i>Naziv studijskog programa</i>	LIKOVNA PEDAGOGIJA
<i>Nositelj studijskog programa</i>	Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
<i>Izvoditelj studijskog programa</i>	Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
<i>Tip studijskog programa</i>	sveučilišni studij
<i>Razina studijskog programa</i>	prijediplomski
<i>Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija</i>	Sveučilišni prvostupnik / prvostupnica LIKOVNE PEDAGOGIJE
1. UVOD	
1.1. Razlozi za pokretanje studija	
Obrazovanje nastavnika u Rijeci traje i izvodi se u neprekinutom kontinuitetu od 1963. godine kada je prvi puta pokrenut na tadašnjoj Pedagoškoj Akademiji u Rijeci. Nastavnički studij u području likovnih umjetnosti se kroz povijest izvodio pod različitim nazivima i fakultetima (Pedagoška akademija, Pedagoški fakultet u Rijeci, Filozofski fakultet u Rijeci). Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci je slijednik nastavničkog programa te ga izvodi od njena osnutka 2005. godine po bolonjskom programu. Studij je isprva bio zamišljen po strukturi studiranja 4 godine preddiplomskog studija i 1 godina diplomskog studija. 2012. se uvodi program po strukturi studiranja 3-godišnjeg preddiplomskog i 2-godišnjeg diplomskog studija. Studijski program likovne pedagogije ima dugogodišnju tradiciju i bogato iskustvo nastavnog kadra. Kroz sve godine postojanja studijski program se kontinuirano unapređuje programski i kadrovski. Dugogodišnje izvođenje studija garantira potrebnu programsku kvalitetu, stjecanje potrebnih kompetencija za rad u struci i umjetnički razvoj svakog pojedinog studenta na prijediplomskoj razini. (napomena: za stjecanje svih potrebnih nastavničkih kompetencija potrebno je završiti istovjetni diplomski studij). Program omogućuje i razvoj kompetencija u području umjetnosti prema afinitetima svakog pojedinog studenta. Studijski program redovito pohađaju studenti iz cijele Hrvatske.	
1.2. Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru	
Profil stručnjaka sa prijediplomskom razinom omogućuje zaposlenje u ustanovama kao pomoćnog kadra. Za stjecanje nastavničkih kompetencija u likovno-umjetničkoj struci nužna je završena diplomatska razina studija.	

<i>1.2.1. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo)</i>
Kroz dugogodišnje iskustvo u izvođenju studijskog programa stvorili smo veliku povezanost sa lokalnom zajednicom, povezanost sa bivšim studentima koji su sada nastavnici u osnovnim i srednjim školama, umjetnici, zaposlenici muzeja, osnivači umjetničkih i edukativnih udruga i sl.
<i>1.2.2. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (preporuke)</i>
<i>1.2.3. Navesti moguće partnere izvan visokoškolskog sustava koji su iskazali interes za studijski program</i>
<i>1.3. Usporedivost studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU (navesti i obrazložiti usporedivost dva programa, od kojih barem jedan iz EU, s programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa)</i>
Prijediplomski studij likovne pedagogije je usporediv sa svim srodnim studijskim programima u Hrvatskoj. Umjetnička akademija u Splitu izvodi srodni sveučilišni prijediplomski studij likovne kulture i likovne umjetnosti u trajanju od tri godine (https://www.umas.unist.hr/Likovni-odjel/Likovne-umjetnosti/Likovna-kultura-i-likovna-umjetnost). Umjetnička akademija u Osijeku, (http://www.uaos.unios.hr/preddiplomski-sveucilisni-studij-likovna-kultura/), izvodi prijediplomski studij likovne kulture u trajanju od tri godine. Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu (https://www.alu.unizg.hr/alu/cms/front_content.php?idcat=304&lang=1) izvodi prijediplomski studij Likovna kultura u trajanju od tri godine. Akademija ima niz ostvarenih mobilnosti studenata i nastavnika i potpisan Erasmus sporazum sa Pedagoškim fakultetom Sveučilišta u Ljubljani, koji izvodi srodan prijediplomski program (https://www.pef.uni-lj.si/studij/studijski-programi-prve-stopnje/likovna-pedagogika/). National College of Art & Design, Ireland, https://www.ncad.ie/undergraduate/school-of-education/, izvodi prijediplomski studij School of Education u trajanju od tri godine
<i>1.4. Otvorenost studija prema horizontalnoj i vertikalnoj pokretljivosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja</i>
Studijski program likovne pedagogije predviđa u dijelu izbornih kolegija horizontalnu pokretljivost prema drugim programima koji se izvode na Akademiji. Nude se kolegiji u umjetničkim i primijenjenim područjima koje student bira prema osobnim afinitetima. U vertikalnom obrazovanju studenti će moći upisati srodne studijske programe na Sveučilištu u Zagrebu, Sveučilištu u Splitu, Sveučilištu u Osijeku, Sveučilištu u Splitu te na drugim Sveučilištima u Europi (napomena: sveučilišta u EU ne nude zakonski predviđene kompetencije za rad u struci u HR). Na Akademiji će studenti moći upisati akreditirani program diplomskog studija Likovne pedagogije nastavničkog smjera kao svoju obrazovnu vertikalnu.

1.5. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta u Rijeci

Pri izradi studijskog programa smo osobitu pažnju usmjerili prema udovoljavanju kriterija prvenstveno struke, suvremenih tendencija u obrazovanju nastavnika u području likovnih umjetnosti, vodili smo se naputcima u izbornosti predmeta, fleksibilizirali smo program, omogućili smo veću mobilnost, protok znanja i vještina kako bismo ostvarili potrebnu kvalitetu i približili se srodnim studijima u EU (vidi točku 1.3.).

1.6. Institucijska strategija razvoja studijskih programa (usklađenost s misijom i strateškim ciljevima institucije)

Studijski program je usklađen sa misijom i strateškim ciljevima razvoja Akademije u dijelu razvoja studijskih programa primijenjenih sadržaja.

1.7. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača

2. OPĆI DIO	
2.1. Naziv studijskog programa	
LIKOVNA PEDAGOGIJA	
2.1.1. Tip studijskog programa	
sveučilišni	
2.1.2. Razina studijskog programa	
prijediplomski	
2.1.3. Područje studijskog programa (znanstveno/umjetničko)	
umjetničko područje likovne umjetnosti	
2.2. Nositelj studijskog programa	
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti	
2.3. Izvoditelj studijskog programa	
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti	
2.4. Trajanje studijskog programa (navesti postoji li mogućnost pohađanja nastave u dijelu radnog vremena – izvanredni studij, studij na daljinu)	
Trajanje studijskog programa: studijski program traje 3 godine / 6 semestara Oblik izvođenja studijskog programa: redoviti	
2.4.1. ECTS bodovi – minimalni broj bodova potrebnih da bi student završio studijski program	
180 ECTS-a (30 po semestru / 60 po godini)	
2.5. Uvjeti upisa na studij i selekcijski postupak	
Uvjeti upisa: završena srednja škola i ostvareno minimalno 375 bodova na dodatnim provjerama koje se provode na Akademiji	
2.6. Ishodi učenja studijskog programa	
1. Poznavati i istraživati lokalnu kulturu i kulturnu baštinu za primjenu u vlastitoj umjetničkoj i pedagoškoj praksi 2. Interpretirati pojmove iz područja povijesti umjetnosti od starog vijeka do danas i pojmove iz suvremene umjetnosti 3. Samostalno koristiti temeljne pojmove i stručnu terminologiju likovnog jezika pri kritičkom promišljanju, analizi i evaluiranju vlastitog i tuđeg umjetničkog rada 4. Interpretirati temeljne pojmove iz filozofije i teorije likovnih umjetnosti i povezati ih sa širim društvenim i kulturnim kontekstom umjetničkog djela 5. Samostalno osmisliti i razviti ideju, izvesti i prezentirati jednostavniji umjetnički rad u mediju crteža, slikarstva, kiparstva, grafike i njihovoj međusobnoj kombinaciji 6. Samostalno se koristiti osnovnim materijalima i sredstvima za izvedbu vlastitog jednostavnijeg umjetničkog rada u mediju crteža, slikarstva, kiparstva, grafike i njihovoj međusobnoj kombinaciji 7. Primjenjivati klasične i suvremene, te alternativne umjetničke postupke u vlastitom praktičnom radu u mediju crteža, slikarstva, kiparstva, grafike	

8. Poznavati osnovne pojmove klasičnih i alternativnih fotografskih tehnika i primijeniti ih u vlastitom umjetničkom i pedagoškom radu
9. Primjenjivati u vlastitom umjetničkom radu osnovna znanja i vještine iz različitih područja vizualne umjetnosti (mozaika, keramike, obrade stakla, kostimografije i mode, scenografije ili novih medija)
10. Poznavati i interpretirati osnovne pojmove, procese i teorije iz psihološko-pedagoškog područja
11. Samostalno generirati kreativne ideje, metode, koncepte, prijedloge i rješenja likovnih problema pri realizaciji vlastitog umjetničkog rada
12. Prikupljati i koristiti različite vrste relevantnih izvora podataka
13. Povezivati i korelirati likovne i umjetničke sadržaje sa različitim predmetnim područjima, disciplinama i okolinom
14. Analizirati različite pojave u društvu i kulturi kroz vlastiti umjetnički rad
15. Izgraditi osobnu odgovornost prema vlastitom radu i zajednici

Svaki pojedini predmet ima razrađene ishode učenja koji se nalaze u tablici Opis programa.

2.6.1. Kompetencije koje polaznik stječe završetkom studija (prema [HKO-u](#): znanja, vještine i kompetencije u užem smislu – samostalnost i odgovornost)

Usvojena znanja i vještine omogućavaju prvostupnicima likovne pedagogije da se nakon završenoga prijediplomskog studija bave onim djelatnostima u kojima su te kompetencije potrebne.

Prema HKO-u (Hrvatski kvalifikacijski okvir), opisani prijediplomski studij pripada 6. razini.

Razina 6 prema HKO	ZNANJA: Vrednovanje specijaliziranih činjenica, pojmova, postupaka, principa i teorija unutar područja rada i/ili učenja, uključujući njihovo kritičko razumijevanje	SPOZNAJNE VJEŠTINE: Prikupljanje, interpretiranje, procjenjivanje, odabiranje i kreativno korištenje različitih relevantnih činjenica, pojmova i postupaka u osmišljavanju rješenja i rješavanju složenih zadataka ili problema unutar specijaliziranog područja rada u nepredvidivim uvjetima, te prijenos znanja na druga područja i probleme PSIHOMOTORIČKE VJEŠTINE: Izvođenje složenih radnji, te primjena složenih metoda, instrumenata, alata i materijala u nepredvidivim uvjetima te izrada instrumenata, alata i materijala te prilagodba složenih metoda SOCIJALNE VJEŠTINE: Upravljanje složenom komunikacijom, interakcijama s drugima i procesom suradnje u različitim društvenim skupinama u nepredvidivim socijalnim situacijama	SAMOSTALNOST: Upravljanje stručnim projektima u nepredvidivim uvjetima. ODGOVORNOST: Preuzimanje etičke i društvene odgovornosti i vrednovanje profesionalnog razvoja pojedinaca i skupina u nepredvidivim uvjetima.
-----------------------------	--	---	---

Studenti prve godine studija usvajaju specijalizirana činjenična i teorijska znanja unutar budućeg stručnog djelovanja u području likovne umjetnosti. Stječu nužne kognitivne i praktične vještine kao temelj budućeg, naprednijeg samostalnog rada i stručnog promišljanja,

stječu kompetencije osobnog kritičkog i samokritičkog preispitivanja i unapređivanja mišljenja i rada.

U iduće dvije godine kroz niz stručnih, umjetničkih te znanstveno-humanističkih predmeta razvijaju višu razinu znanja prema kritičkom razumijevanju teorija i načela iz struke. Unutar umjetničkih kolegija razvijaju individualnost, samostalnost i kreativnost. Vježbaju napredne vještine u izradi složenih likovnih uradaka s jasno definiranim konceptom.

2.6.2. Mogućnost zapošljavanja (popis mogućih poslodavaca i usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruga)

Ishodi učenja su usklađeni sa zahtjevima struke te se prvostupnik može samozaposliti ili zaposliti na pomoćnim poslovima u instituciji.

2.6.3. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Prvostupnici likovne pedagogije imaju obrazovnu vertikalnu na Akademiji primijenjenih umjetnosti te mogu upisati akreditirani dvogodišnji diplomski sveučilišni studij likovne pedagogije.

2.7. Kod prijave diplomskih studija navesti preddiplomske studijske programe predlagача ili drugih institucija u RH s kojih je moguć upis na predloženi diplomski studijski program

Na studij se mogu upisati / prebaciti studenti s drugih institucija koje provode sličan program uz prethodni prikaz programa i položenih predmeta kako bi se procijenilo i priznalo stečena znanja i vještine i eventualno odredili razlikovni ispiti.

2.8. Kod prijave integriranih studija – navesti razloge za objedinjeno izvođenje preddiplomske i diplomske razine studijskog programa

3. OPIS PROGRAMA

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula (ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova

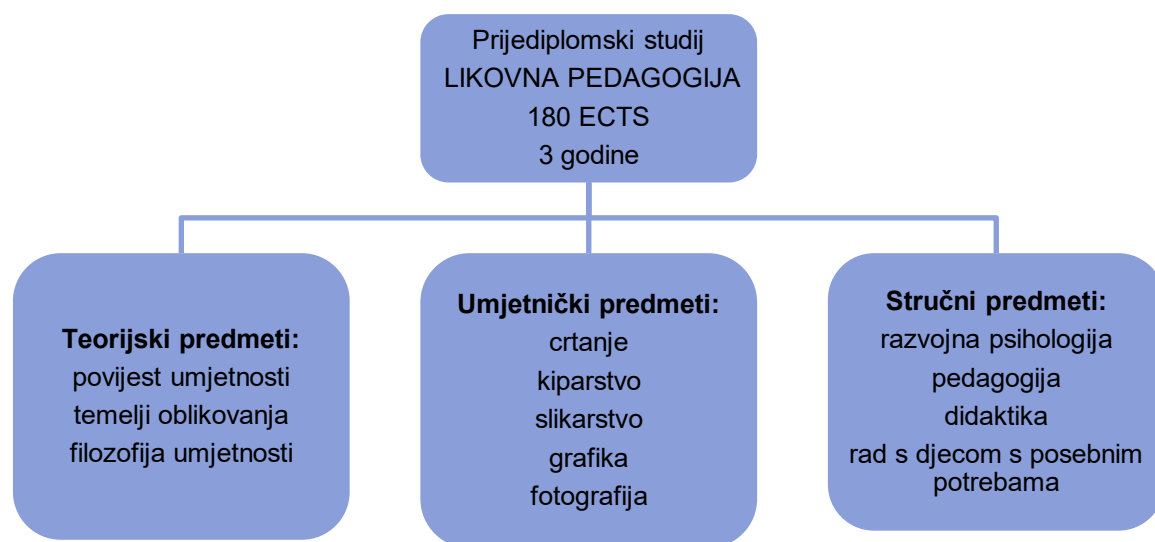
prilog: Tablica 1.

3.2. Opis svakog predmeta

prilog: Tablica 2.

3.3. Struktura studija, ritam studiranja i obveze studenata

Struktura studija obuhvaća područja iz kojih student stječe stručna znanja i vještine, a koji su strukturirani na način da se usvajaju znanja i vještine kroz sve tri godine iz četiri veća područja u koja se mogu grupirati srodni predmeti. Studijski program je bogat raznovrsnim predmetima koji studentima omogućavaju stjecanje općih i specifičnih znanja, vještina i sposobnosti koje su preduvjet samostalnog rada i istraživanja na višim razinama obrazovanja.



Teorijska znanja iz humanističkog područja obuhvaćaju stjecanje znanja iz povijesti umjetnosti te suvremene i recentne umjetnosti koje se u kontinuitetu izvode kroz sve tri godine studija, stjecanje znanja se proširuje na kolegije iz filozofije umjetnosti. U području teorije likovne umjetnosti se znanja stječu na predmetima koji su koncentrirani na prve dvije godine studija.

Pored stjecanja znanja i vještina potrebnih za buduću struku usvajaju se i znanja i vještine iz umjetničkog područja prvenstveno iz slikarstva, grafike, kiparstva i crtanja. Na umjetničkim predmetima studenti razvijaju individualnost u izrazu, razvijaju kreativnost, razvija se senzibilitet prema likovnosti, tradicijskoj i suvremenoj umjetnosti, samostalnom istraživanju u području umjetnosti i kao i samostalnoj realizaciji umjetničkih radova. U razvoju osobnih afiniteta i stjecanju različitih kompetencija student može ostvariti upisivanje izbornih kolegija koji se nude na Akademiji iz drugih umjetničkih i primijenjenih područja. Može upisati i predmete iz zajedničke sveučilišne ponude.

Kroz svo trajanje studija se razvija stručno znanje iz psihološko pedagoških predmeta u dijelu Nastavničkog modula koji se izvodi na Filozofskom fakultetu u Rijeci.

Studenti na kraju prijediplomskog studija, u zadnjem 6. semestru izrađuju završni rad koji uključuje izradu samostalnog projekta mentoriranog od nastavnika Akademije.

Predmeti su planirani kao jednosemestralni što omogućava povećanu mobilnost studenata prema drugim sadržajima unutar institucije kao i prema drugim studijskim programima u inozemstvu u kraćim studijskim boravcima.

Ritam studiranja određen je prema godinama studijskoga programa te semestrima. Akademska godina sastoji se od dvaju semestara. Studij traje 3 godine, odnosno 6 semestara i nosi ukupno najmanje 180 ECTS bodova. U svakome semestru student može ostvariti minimum 30 ECTS bodova.

3.4. Uvjeti upisa u sljedeći semestar ili trimestar (naziv predmeta)

Uvjeti upisa u višu godinu studija definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti.

3.5. Popis predmeta i/ili modula koje polaznik može izabrati s drugih studijskih programa

U priloženom popisu predmeta definirani su obvezni predmeti i izborni predmeti ponuđeni izvedbenim nastavnim planom i programom iz drugih prijediplomskih studijskih programa koji se izvode na Akademiji.

Student može odabrati i druge predmete na sveučilištu iz zajedničke ponude.

3.6. Popis predmeta i/ili modula koji se mogu izvoditi na stranom jeziku (navesti koji jezik)

/

3.7. Pridijeljeni ECTS bodovi koji omogućavaju nacionalnu i međunarodnu mobilnost

Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se Pravilnikom o studijima i studiranju na Akademiji primijenjenih umjetnosti, ugovorom o prijenosu bodova, learning agreement-om, i ostalim dokumentima Akademije koji reguliraju odlaznu mobilnost.

3.8. Multidisciplinarnost/interdisciplinarnost studijskog programa

Program je koncipiran multidisciplinarno i interdisciplinarno i obuhvaća umjetnička područja prvenstveno u polju grafike, slikarstva, kiparstva i crtanja kao i ostalih umjetničkih medija ponuđenih u obveznim i izbornim predmetima, zatim znanstveno-humanističkog područja teorije likovnih umjetnosti, povijesti umjetnosti, psihološko pedagoškog područja. (vidi shemu u točki 3.3. Struktura studija, ritam studiranja i obveze studenata)

3.9. Način završetka studija

Studijski program završava izvršavanjem svih studentskih obveza te izradom završnog rada koji je reguliran Pravilnikom Akademije o završnom radu.

3.9.1. Uvjeti za odobrenje prijave završnog/diplomskog rada i/ili završnog/diplomskog ispita

Regulirani Pravilnikom Akademije o završnom radu.

3.9.2. Izrada i opremanje završnog/diplomskog rada

Regulirano Pravilnikom Akademije o završnom radu.

3.9.3. Postupak vrednovanja završnog/diplomskog ispita te vrednovanja i obrane završnog/diplomskog rada

Reguliran Pravilnikom Akademije o završnom radu.

IZMJENE I DOPUNE PO GODINAMA

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2007.-2008. GODINE

USKLAĐIVANJE BROJA ECTS-a I SATI

Odluka Senata 7. svibnja 2008. g.

Usklađivanje broja ECTS-a i sati obveznih, obveznih i izbornih kolegija s potrebom da ukupni broj ECTS bodova po semestru iznosi 30 ECTS-a, te ukupni broj sati 25 po semestru.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2010.-2011. GODINE

IZMJENE I DOPUNE IZBORNIH PREDMETA

Odluka Senata 20. srpnja 2010. g.

Uvode se izvorni jednosemestralni kolegiji na 3. i 4. godini: Grafički dizajn I, II, III i IV, Kostimografija i moda I, II, III i IV, Tipografija I i II, Mozaik III i IV.

Dijele se izborni predmeti u dva manja (promjena iz dvosemestralnih kolegija u jednosemestralne), bez izmjena predviđenih sadržaja i strukture predviđenih oblika nastave s povećanjem fonda sati (s 15P + 0V + 0S godišnje, na dva semestra po 15P + 15V + 0S) i ECTS bodova (sa 4 godišnje, na dva semestra po 4 ECTS-a) za kolegije na 3. godini za predmete: Keramika I, Industrijski dizajn I, Scenografija I, Unutarnje uređenje I, Uvod u nove medije, Računalna grafika I, Knjige-objekti i bibliofilska izdanja I, Fotografija II, Grafički dizajn I, Kostimografija i moda I, Tipografija.

Dijele se izborni predmeti u dva manja (promjena iz dvosemestralnih kolegija u jednosemestralne), bez ostalih izmjena, za kolegije na 4. godini, za Grafički dizajn II, Kostimografija i moda II, Mozaik II, Internet i web dizajn.

Dijele se izborni predmeti u dva manja (promjena iz dvosemestralnih kolegija u jednosemestralne), bez izmjena predviđenih sadržaja i strukture predviđenih oblika nastave s povećanjem fonda sati (s 30P + 30V + 0S godišnje, na dva semestra po 30P + 30V + 0S) i ECTS bodova (sa 9 godišnje, na dva semestra po 9 ECTS-a) za kolegije na 4. godini, za Keramika II, Industrijski dizajn II, Scenografija II, Unutarnje uređenje II, Novi mediji I, Računalna grafika II, Knjige-objekti i bibliofilska izdanja II, Eksperimentalno crtanje.

Povećava se broj ECTS-a i fonda sati za jednosemestralne kolegije na 4. godini, za Povijest fotografije i Alternativne fotografske tehnike.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2011.-2012. GODINE

USKLAĐIVANJE I DOPUNA NASTAVNIČKOG MODULA I OSTALOG DIJELA STUDIJSKOG PROGRAMA U ODNOSU NA PROMJENE NASTAVNIČKOG MODULA

Odluka Senata 19. srpnja 2011. g.

Uvođenje novih obveznih predmeta: Obiteljska pedagogija, Školska pedagogija s teorijama škole. Dopuna sadržaja, povećanje broja sati i ECTS-a, promjena naziva i premještanje predmeta unutar preddiplomskog studija: Odgojne strategije nastavnika u Opća pedagogija

Promjena statusa predmeta iz obveznog u izborni, premještanje predmeta sa preddiplomskog na diplomski studij: Školski menadžment

Premještanje predmeta unutar preddiplomskog studija: Didaktika

Usklađivanje ostalog dijela studijskog programa u odnosu na promjene nastavničkog modula:

Ukidanje obveznih predmeta: Osnove informatike, Multimedijski sustavi

Dijeljenje izbornih predmeta u dva manja (promjena iz dvosemestralnih kolegija u jednosemestralne), bez izmjena predviđenih sadržaja i strukture predviđenih oblika nastave, s povećanjem fonda sati (sa 120P+60V+0S godišnje, na dva semestra po 60P+45V+0S) i ECTS bodova (sa 16 ECTS-a godišnje, na dva semestra po 10 ECTS-a), te usklađivanje brojčane oznake predmeta, za predmete na 3. godini, za Grafika III, Kiparstvo III, Slikarstvo III.

Dijeljenje izbornih predmeta u dva manja (promjena iz dvosemestralnih kolegija u jednosemestralne), bez izmjena predviđenih sadržaja, strukture predviđenih oblika nastave i fonda sati, sa izmjenom ECTS bodova (sa 14 ECTS-a godišnje, na dva semestra po 13 ECTS-a), te usklađivanje brojčane oznake predmeta, za predmete na 4. godini, za Grafika IV, Kiparstvo IV, Slikarstvo IV.

Uvođenje novih izbornih predmeta: Oblikovanje nakita I, II, III, IV, Fotografija III, IV.

Dijeljenje izbornih predmeta u dva manja (promjena iz dvosemestralnih kolegija u jednosemestralne), bez izmjena predviđenih sadržaja i strukture predviđenih oblika nastave, s povećanjem fonda sati (s 30P + 30V + 0S godišnje, na dva semestra po 30P + 15V + 0S) i ECTS bodova (sa 4 ECTS-a godišnje, na dva semestra po 4 ECTS-a), usklađivanje brojčane oznake predmeta, za predmete na 2. godini.

Smanjenje broja ECTS-a svim izbornim predmetima (sa 9 na 7 ECTS-a) na 4. godini studija.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2012.-2013. GODINE

IZMJENE STUDIJA U KATEGORIJI 21-50%

Odluka Senata 17. srpnja 2012. g.

Uvođenje modula na drugoj godini studija, dopuna sadržaja, povećanje broja ECTS-a sa 6 na dva semestra po 9 ECTS-a, povećanje broja sati sa 60 na dva semestra po 75 (za Grafiku III i IV, Kiparstvo III i IV, Slikarstvo III i IV). Promjena naziva predmeta i premještanje s druge na treću godinu studija za Povijest i teoriju dizajna. Promjena statusa iz obveznog u izborni predmet: Povijest i teorija dizajna, Engleski I, II, III i IV, Njemački I, II, III i IV, Tjelesna i zdravstvena kultura I, II, III, IV. Dopuna sadržaja, povećanje ECTS-a s 4 na dva semestra po 5 ECTS-a, povećanje broja sati sa 60 na dva semestra po 45 za Grafiku I i II izborni, Kiparstvo I i II izborni, Slikarstvo I i II izborni. Promjena iz dvosemestralnih u jednosemestralne predmete: Grafika I i II, Kiparstvo I i II, Slikarstvo I i II, Uvod u likovne umjetnosti I i II, Povijest umjetnosti III i IV, Povijest umjetnosti V i VI, Teorija umjetnosti I i II, Uvod u filozofiju umjetnosti i Filozofija umjetnosti I. Povećanje ECTS-a sa 4 na dva semestra po 3 ECTS-a, povećanje broja sati sa 60 na dva semestra po 45, bez izmjene sadržaja za Temelje oblikovanja I i II, Osnove fotografije I i II. Povećanje ECTS-a sa 4 na dva semestra po 3 ECTS-a, premještanje predmeta s prve na drugu godinu studija, bez izmjene sadržaja za Teoriju prostora I i II. Povećanje ECTS-a sa 4 na dva semestra po 3 ECTS-a, premještanje predmeta s prve na drugu godinu studija bez izmjene sadržaja za Povijest umjetnosti I i II. Izvođenje izbornog predmeta Filozofija umjetnosti II. Povećanje broja ECTS-a sa 4 na 5 bez izmjene sadržaja za Grafika III i IV izborni, Kiparstvo III i IV izborni, Slikarstvo III i IV izborni.

OBLICI NASTAVE

Odluka Akademskog vijeća 27. lipnja 2012. g.

Dosadašnji oblici nastave (predavanja i vježbe) na diplomskim studijima mijenjaju se u mentorsku nastavu koja za jedan sat mentorske nastave iznosi jedan norma sat i podrazumijeva rad s grupom od 2-4 studenta. Ova promjena ne odnosi se na predmete Metodika likovne kulture i Metodička školska praksa u studijskom programu Likovna pedagogija kod kojih oblici nastave ostaju nepromijenjeni.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2013.-2014. GODINE

PRIJELAZ SA PROGRAMA 4 + 1 NA 3 + 2

Odluka Senata 15. svibnja 2013. g.

Studij traje tri (3) godine i njegovim se završetkom stječe 180 ECTS bodova. Izmjena se odnosi na formalnu izmjenu, odnosno premještanje izlaska studenata s preddiplomske četvrte na treću godinu studija, bez izmjene sadržaja studijskih programa.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2014-2015. GODINE

FLEKSIBILIZACIJA STUDIJSKOG PROGRAMA DO 10% UKUPNOG BROJA ECTSA

Odluka Senata 23. lipnja 2015. g.

U 1., 2., 3., 4., 5. i 6. semestru student može zamijeniti jedan izborni kolegij sa odgovarajućim brojem ECTS-a po aktivnostima izvan studijskog programa, sveukupno u zbroju najviše 18 ECTS-bodova tijekom studija u kategoriji izbornih kolegija izvan studijskoga programa. Distribucija bodova se vrši na način da se, prema raspodjeli izbornih kolegija 1., 2., 3., 4., 5. i 6. semestra može ECTS bodove predviđene za izborni kolegij iste zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2015.-2016. GODINE

NASTAVNIČKI MODUL

Svi pedagoško psihološki predmeti se izvode unutar Nastavničkog modula na Filozofskom fakultetu u Rijeci te su u program unešene prilagodbe s obzirom na specifičnost programa u cilju usklađivanja izvedbe programa i stjecanja nužnih kompetencija.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2016.-2017. GODINE

Odluka Senata 18. srpnja 2017. g.

IZMJENA IZVOĐENJA KOLEGIJA I PRILAGODBA PROGRAMA SA STRUKTURE 4+1 NA 3+2

U starom programu 4+1 kolegiji Povijest renesansne umjetnosti, Povijest barokne umjetnosti, Povijest umjetnosti 19. stoljeća, Povijest umjetnosti 20. stoljeća izvodili su se redosljedom u V, VI, VII i VIII semestru, dok se prema novom programu 3+2 izvode u III, IV, V i VI semestru.

UVOĐENJE ZAVRŠNOG RADA

Uvodi se završni rad kao obvezni kolegij koji se izvodi u završnom VI. Semestru III. studijske godine iz umjetničkog predmeta unutar modula (modul kiparstvo, slikarstvo, grafika). Završni rad se sastoji se od izvedenog umjetničkog djela i eseja o radu.

Pobliže odredbe o postupku prijave završnog rada, odabira mentora, postupka obrane uredit će se aktom Akademije o završnom radu na preddiplomskim sveučilišnim studijima.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2021.-2022. GODINE

Odluka Senata 28. lipnja 2022. g.

UVOĐENJE IZBORNIH PREDMETA

Razvojem Akademije kroz višegodišnja ulaganja u suvremenu tehnologiju i nastavnike, otvorila se mogućnost pokretanja izbornog predmeta iz područja animacije kojima se upotpunjuju kompetencije studenata i nadovezuju na predmete iz novih medija, videa i fotografije. Na studijskom programu Likovne pedagogije izbornost na trećoj godini se povećava i ovim predmetima se obogaćuje ponuda u stjecanju stručnih znanja. Uvedeni su izborni predmeti Animacija I i II, Digitalne slikarske tehnologije I, II, III i IV, te Grafički dizajn i vizualne komunikacije umjesto Računalne grafike.

REVIZIJA ISHODA UČENJA

Program Likovne pedagogije se izvodi dugi niz godina i od uvođenja prvih ishoda učenja do danas je došlo do neujednačenosti pisanja ishoda. Revizijom ishoda učenja smo ujednačili opisnice učenja te smo metodološki i terminološki preveli postojeće ishode na svim predmetima radi usklađivanja sa suvremenim zahtjevima i propisanim relevantnim dokumentima koje se tiču opisnica ishoda učenja.

Osim navedenog usklađivanja nije mijenjan sadržaj, ECTS-e, broj sati nastave i dr.

IZMJENA NAZIVA IZBORNOG PREDMETA

Mijenja se naziv:

- *Knjige, objekti i bibliofilska izdanja I i II* u *Oblikovanje umjetničkih knjiga I i II*, bez promjene drugih sadržaja

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2023.-2024. GODINE

Mišljenje Povjerenstva za vrednovanje studijskih programa Sveučilišta u Rijeci 6. rujna 2024. g.

Odluka Akademijaskog vijeća

IZMJENA IZVEDBENOG PLANA STUDIJA

Ukidanje modularnosti u izvedbenom planu 2. godine prijediplomskog studija, tako da studenti upisuju sva tri kolegija (Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika)

IZMJENA RADNOG OPTEREĆENJA STUDENTA (ECTS) NA RAZINI MODULA STUDIJA ILI KOLEGIJA BEZ ISTODOBNE PROMJENE ISHODA UČENJA

U III. semestru, umjesto jednog kolegija sa 8 ECTS bodova, studenti upisuju tri kolegija sa 3 ECTS-a. U IV. semestru, umjesto jednog kolegija sa 9 ECTS bodova, studenti upisuju tri kolegija sa 3 ECTS-a.

SMANJENJE UNUTAR PREDVIĐENOGA BROJA SATI ZA KOLEGIJ ZA RAZLIČITE OBLIKE NASTAVE (PREDAVANJE, VJEŽBE, SEMINARI)

Prilagodba oblika nastave na način da na svakom kolegiju (Slikarstvo, Kiparstvo i Grafika) broj predavanja, vježbi i seminara iznosi 2 + 2 + 0.

PROMJENA NOSITELJA KOLEGIJA

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2024.-2025. GODINE

*Mišljenje Povjerenstva za vrednovanje studijskih programa Sveučilišta u Rijeci 4. travnja 2025. g.
Odluka Akademijaskog vijeća 28. ožujka 2025.*

IZMJENA IZVEDBENOG PLANA STUDIJA

Ukidanje modularnosti u izvedbenom planu 3. godine prijediplomskog studija, tako da studenti upisuju sva tri kolegija (Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika)

IZMJENA RADNOG OPTEREĆENJA STUDENTA (ECTS) NA RAZINI MODULA STUDIJA ILI KOLEGIJA BEZ ISTODOBNE PROMJENE ISHODA UČENJA

U V. i VI. semestru, umjesto jednog kolegija sa 8 ECTS bodova, studenti upisuju tri kolegija sa 3 ECTS-a (Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika).

SMANJENJE UNUTAR PREDVIĐENOGA BROJA SATI ZA KOLEGIJ ZA RAZLIČITE OBLIKE NASTAVE (PREDAVANJE, VJEŽBE, SEMINARI)

Prilagodba oblika nastave na način da na svakom kolegiju (Slikarstvo, Kiparstvo i Grafika) broj predavanja, vježbi i seminara iznosi 2 + 2 + 0.

UJEDNAČAVANJE PONUDE IZBORNIH KOLEGIJA ZA SVE STUDENTE III. GODINE:

Studenti imaju mogućnost odabira dva od svih izbornih kolegija.

3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: I.						
Semestar: I.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹
Obvezni kolegiji						
Grafika I	prof. art. Jasna Šikanja	1	1	0	3	O
Kiparstvo I	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	1	1	0	3	O
Slikarstvo I	doc. art. Mirna Kutleša	1	1	0	3	O
Crtanje I	prof. art. Igor Eškinja	1	2	0	3	O
Crtanje anatomije	prof. art. Igor Eškinja	1	2	0	3	O
Temelji oblikovanja I	prof. art. Nadija Mustapić	1	2	0	3	O
Uvod u likovne umjetnosti I	dr. sc. Libuše Jirsak, viša predavačica	2	0	1	2	O
Osnove fotografije I	doc. art. Sanjin Stanić	1	2	0	3	O
Povijest umjetnosti starog vijeka	doc. dr. sc. Danijel Ciković	2	0	1	2	O
Akademsko pismo	dr. sc. Iva Jazbec Tomaić	1	1	0	1	O
Izborni kolegiji						
Grafika I / izborni	prof. art. Jasna Šikanja	1	2	0	4	I
Kiparstvo I / izborni	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	1	2	0	4	I
Slikarstvo I / izborni	doc. art. Mirna Kutleša	1	2	0	4	I
Godina studija: II.						
Semestar: II.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Grafika II	prof. art. Jasna Šikanja	1	1	0	3	O
Kiparstvo II	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	1	1	0	3	O
Slikarstvo II	doc. art. Mirna Kutleša	1	1	0	3	O
Crtanje II	prof. art. Igor Eškinja	1	2	0	3	O
Crtanja akta I	prof. art. Igor Eškinja	1	2	0	3	O
Temelji oblikovanja II	prof. art. Nadija Mustapić	1	2	0	3	O
Uvod u likovne umjetnosti II	dr. sc. Libuše Jirsak, viša predavačica	2	0	1	2	O
Osnove fotografije II	doc. art. Sanjin Stanić	1	2	0	3	O
Povijest umjetnosti srednjeg vijeka	doc. dr. sc. Danijel Ciković	2	0	1	2	O
Uvod u ikonologiju	dr. sc. Libuše Jirsak, viša predavačica	2	0	0	1	O
Izborni kolegiji						

¹ Ako je kolegij obvezatan upisuje se O, ako je izboran I.

Grafika II / izborni	prof. art. Jasna Šikanja	1	2	0	4	I
Kiparstvo II / izborni	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	1	2	0	4	I
Slikarstvo II / izborni	doc. art. Mirna Kutleša	1	2	0	4	I
Godina studija: II.						
Semestar: III.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Grafika III	prof. art. Jasna Šikanja	2	2	0	3	O
Slikarstvo III	doc. art. Mirna Kutleša	2	2	0	3	O
Kiparstvo III	Nina Lekić, umjetnička suradnica	2	2	0	3	O
Razvojna psihologija	prof.dr.sc. Sanja Smojver Ažić	2	1	0	5	O
Opća pedagogija	dr.sc. Ines Begić, predavačica	2	0	1	5	O
Crtanje akta II	prof. art. Tomislav Brajnović	1	2	0	3	O
Povijest renesansne umjetnosti	doc.dr.sc. Danijel Ciković	2	0	1	3	O
Uvod u filozofiju umjetnosti	dr.sc. Milica Czerny Urban	1	0	1	2	O
Izborni kolegiji						
Grafika III / izborni	prof. art. Jasna Šikanja	1	2	0	4	I
Slikarstvo III / izborni	doc. art. Mirna Kutleša	1	2	0	4	I
Kiparstvo III / izborni	prof. art. Goran Štimac	1	2	0	4	I
Digitalna slika I*	Mihael Giba, umjetnički suradnik	1	1	0	2	I
Godina studija: II.						
Semestar: IV.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Grafika IV	prof. art. Jasna Šikanja	2	2	0	3	O
Slikarstvo IV	doc. art. Mirna Kutleša	2	2	0	3	O
Kiparstvo IV	Nina Lekić, umjetnička suradnica	2	2	0	3	O
Didaktika I	prof. dr.sc. Anita Zovko	2	1	0	4	O
Crtanje ljudske glave	prof. art. Tomislav Brajnović	1	2	0	3	O
Povijest barokne umjetnosti	dr.sc. Iva Jazbec Tomaić	2	0	1	3	O
Filozofija umjetnosti	dr.sc. Milica Czerny Urban	1	0	1	3	O
Izborni kolegiji						
Alternativne fotografske tehnike**	doc. art. Sanjin Stanić	1	1	0	4	I
Grafika IV / izborni	prof. art. Jasna Šikanja	1	2	0	4	I
Slikarstvo IV / izborni	doc. art. Mirna Kutleša	1	2	0	4	I
Kiparstvo IV / izborni	prof. art. Goran Štimac	1	2	0	4	I
Digitalna slika II*	Mihael Giba, umjetnički suradnik	1	1	0	2	I

Godina studija: III.						
Semestar: V.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²
Obvezni kolegiji						
Grafika V	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	3	O
Slikarstvo V	prof. art. Igor Eškinja	2	2	0	3	O
Kiparstvo V	prof. art. Goran Štimac	2	2	0	3	O
Edukacijska psihologija I	dr. sc. Rosanda Pahljina Reinić	2	1	0	5	O
Napredno crtanje akta	prof. art. Tomislav Brajnović	1	2	0	4	O
Povijest umjet. 19.stoljeća	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	2	0	1	3	O
Osnove jezične kulture	dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	1	1	0	3	O
Izborni kolegiji						
Mozaik I	izv. prof. art. Alan Alebić	1	1	0	4	I
Keramika I	izv. prof. art. Dražen Vitolović	1	1	0	4	I
Uvod u nove medije I	doc. art. Sanjin Stanić	1	1	0	4	I
Kostimografija i moda I	izv. prof. art. Barbara Bourek	1	1	0	4	I
Staklo I	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	4	I
Fotografija I	doc. art. Sanjin Stanić	1	1	0	4	I
Scenografija I	prof. art. Lara Badurina	1	1	0	4	I
Animacija I	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	4	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga I	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	1	1	0	4	I
Digitalna slika III*	Mihael Giba, umjetnički suradnik	1	2	0	4	I
Godina studija: III.						
Semestar: VI.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Grafika VI	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	3	O
Slikarstvo VI	prof. art. Igor Eškinja	2	2	0	3	O
Kiparstvo VI	prof. art. Goran Štimac	2	2	0	3	O
Edukacijska psihologija II	dr. sc. Barbara Rončević Zubković	2	1	0	4	O
Semiotika slike	izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić	1	1	1	3	O
Napredno crtanje	prof. art. Tomislav Brajnović	1	2	0	4	O
Povijest umjetnosti 20. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	2	0	1	3	O
Završni rad		0	2	0	1	O
Izborni kolegiji						
Mozaik II	izv. prof. art. Alan Alebić	1	1	0	4	I

² Ako je kolegij obavezan, upisuje se O, a ako je izborni I.

Keramika II	izv. prof. art. Dražen Vitolović	1	1	0	4	I
Uvod u nove medije II	doc. art. Sanjin Stanić	1	1	0	4	I
Kostimografija i moda II	izv. prof. art. Barbara Bourek	1	1	0	4	I
Staklo II	doc. art. Robert Mijalić	1	1	0	4	I
Fotografija II	doc. art. Sanjin Stanić	1	1	0	4	I
Scenografija II	prof. art. Lara Badurina	1	1	0	4	I
Animacija II	doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	4	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga II	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	1	1	0	4	I
Digitalna slika IV*	Mihael Giba, umjetnički suradnik	1	2	0	4	I

* Studenti mogu upisati Digitalna slika I, II, III i IV iznad minimalnog broja 30 ECTS-a po semestru, kolegij je uveden u sklopu fleksibilizacije programa.

** Alternativne fotografske tehnike upisuju svi studenti/ce.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Jasna Šikanja	
Naziv kolegija	Grafika I	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Stječu se temeljna znanja s područja grafičke produkcije visokoga tiska kao i prva iskustva vezana za grafiku, grafički papir, otiskivanje i kulturu grafičkog lista.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - temeljem zadatka samostalno razvijati i nacrtati predloške za matricu visokog tiska u jednoj boji - uz vodstvo nastavnika izraditi matricu i otisnuti jednostavniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj boji - pravilno interpretirati temeljne pojmove iz područja grafike visokog tiska u jednoj boji		
4. Sadržaj kolegija		
1. Uvod u grafičko oblikovanje; podjela grafičke produkcije na originalnu i reproduktivnu 2. Produbljivanje spoznaje o različitim vrstama tiska prema karakteristikama obrade tiskovne forme (visoki, duboki, plošni, propusni i digitalni tisak) 3. Komponiranje crteža kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju 4. Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada i otiskivanje visokog tiska u tehnici linoreza i drvoreza 5. Stvaranje likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja 6. Povijesni pregled razvoja visokog tiska 7. Potpisivanje grafičkog lista 8. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi ostvari minimum 50% od mogućih 70% kao preduvjet izlaska na završni ispit.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.		
Chamberlain, W., Woodcut Printmaking and related techniques, The Thames and Hudson, 1989.		
Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.		

10. Dopunska literatura

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.
Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988. Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb
Web: www.worldprintmakers.com
www.magical-secrets.com
www.crownpoint.com/printmaking
www.britannica.com/.../printmaking

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog kolegija. Studentska evaluacija koja se održava dva tjedna prije završetka nastave. Interni upitnik na početku zimskog i na kraju ljetnog semestra.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Jasna Šikanja	
Naziv kolegija	Grafika II	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Stječu se temeljna znanja s područja grafičke produkcije visokoga tiska kao i prva iskustva vezana za grafiku, grafički papir, otiskivanje i kulturu grafičkog lista.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit Grafika I		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - temeljem zadatka samostalno razvijati i nacrtati predloške za matricu visokog tiska u jednoj boji - uz vodstvo nastavnika izraditi matricu i otisnuti jednostavniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj boji - pravilno interpretirati temeljne pojmove iz područja grafike visokog tiska u jednoj boji		
4. Sadržaj kolegija		
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima struke 1. Upoznavanje s principima tiska i pojedinim grafičkim tehnikama visokog tiska, s ciljem razumijevanja i ovladavanja njihovih mogućnosti u kontekstu suvremenoga umjetničkog mišljenja; 2. Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada i otiskivanje grafičkoga lista u tehnikama linorez, drvorez, pomoćne grafičke tehnike; 3. Papir; vrste grafičkih papira i njegova kvaliteta, težine i standardi; 4. Tiskarska boja; vrste i njena upotreba u odnosu na pojedine vrste tiska; 5. Organizacija rada u grafičkoj radionici prema tome koji se grafički procesi odvijaju u pojedinim radionicama; 6. Upoznavanje sa zaštitom na radu 7. Grafički list; potpisivanje, naklada, čuvanje i vrednovanje; 8. Povijesni pregled razvoja visokog tiska.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada radova prema programu, te usmeni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolegij se organizira u obliku konzultativno- istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara, te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.							
Chamberlain, W., Manual of Etching and Engraving, London, 1989.							
Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.							
10. Dopunska literatura							
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.							
Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.							
Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988.							
Dawson, J., The Complete guide to prints and printmaking technique and materials, Oxford, 1981.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Jasna Šikanja	
Naziv kolegija	Grafika I / izborni	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Stječu se temeljna znanja s područja grafičke produkcije visokoga tiska kao i prva iskustva vezana za grafiku, grafički papir, otiskivanje i kulturu grafičkog lista.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - interpretirati temeljne pojmove iz područja produkcije originalne i reproduktivne grafike - samostalno izraditi predložak, matricu i otisnuti jednostavniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj boji - vrednovati vlastiti i tuđi likovni rad i rad drugih u grupi koristeći osnovne pojmove likovnog jezika - pravilno koristiti radionicu i alate tehnike visokog tiska u jednoj boji		
4. Sadržaj kolegija		
1. Uvod u grafičko oblikovanje; podjela grafičke produkcije na originalnu i reproduktivnu 2. Produbljivanje spoznaje o različitim vrstama tiska prema karakteristikama obrade tiskovne forme (visoki, duboki, plošni, propusni i digitalni tisak) 3. Komponiranje crteža kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju 4. Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada i otiskivanje visokog tiska u tehnici linoreza i drvoreza 5. Stvaranje likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja 6. Povijesni pregled razvoja visokog tiska 7. Potpisivanje grafičkog lista 8. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi ostvari minimum 50% od mogućih 70% kao preduvjet izlaska na završni ispit.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.		
Chamberlain, W., Woodcut Printmaking and related techniques, The Thames and Hudson, 1989.		
Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.		

10. Dopunska literatura

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.

Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988. Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.

Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb

Web: www.worldprintmakers.com

www.magical-secrets.com

www.crownpoint.com/printmaking

www.britannica.com/.../printmaking

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija koja se održava dva tjedna prije završetka nastave. Interni upitnik na početku zimskog i na kraju ljetnog semestra.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Jasna Šikanja	
Naziv kolegija	Grafika II / izborni	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Stječu se temeljna znanja s područja grafičke produkcije visokoga tiska kao i prva iskustva vezana za grafiku, grafički papir, otiskivanje i kulturu grafičkog lista.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz Grafika I/izborni		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno izraditi predložak, matricu i otisnuti složeniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj ili više boja - vrednovati vlastiti i tuđi likovni rad koristeći složenije pojmove likovnog jezika - primjenjivati vrijednosti tiskog rada kroz rad u grupi na istom tematskom zadatku u području visokog tiska		
4. Sadržaj kolegija		
Uvod u grafičko oblikovanje; podjela grafičke produkcije na originalnu i reproduktivnu. Produblivanje spoznaje o karakteristikama obrade tiskovne forme visokog tiska. Komponiranje crteža kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju. Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada i otiskivanje visokog tiska u tehnici linoreza i drvoreza. Stvaranje likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja. Povijesni pregled razvoja visokog tiska. Potpisivanje grafičkog lista. Razvijanje i produblivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	
Naziv kolegija	Kiparstvo I	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Stjecanje osnovnih znanja i praktičnih vještina iz područja kiparstva, te usvajanje metoda: izrade jednostavne nosive konstrukcije, modelacije portreta u glini (prema promatranju i imaginaciji) i izrade dvodijelnih gipsanih odljeva.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Dodatna provjera znanja		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika – prostor, volumen, puno-prazno, proporcije - navesti i primijeniti materijale (glina, gips, žica, drvo, kudolja, odjeljivač) u postupku jednostavne modelacije gline prema zadanom predlošku/motivu: portret - uz stručno vodstvo izraditi drveno-metalnu unutarnju, nosivu konstrukciju i portret u tehnici modeliranja glinom (prema promatranju) - pokazati i primijeniti osnovne tehnike (rezanje žice i drva, jednostavno modeliranje gline po principu dodavanja i skidanja, miješanja i apliciranja gipsa, patiniranje gipsanih odljeva) modeliranja portreta u glini i izradi gipsanog odljeva - negativ i pozitiv		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima struke koji imaju za cilj studente obrazovati u području osnovnih teoretskih znanja i praktičnih vještina iz područja kiparstva i osnovne kiparske produkcije. Kroz niz predavanja studente se upoznaje s temeljnim pojmovima iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika – prostor, volumen, puno-prazno, proporcije, puna plastika i reljef. Teoretskim i praktičnim pristupom stječu se osnove kiparskoga izražavanja kroz primjenu osnovnih kiparskih alata i materijala u postupku jednostavne modelacije gline prema predlošku/motivu (portret). Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik u glini tj. traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Istražuju se osnovni odnosi između volumena i prostora, ispituje se mogućnosti unutarnjih konstrukcija i raspored vanjskih masa. Vježbe se izvode osim po promatranjem prirode ili modela i po sjećanju i po imaginaciji. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko.		

Modeliranje pune plastike izvodi se pretežno u glini, ali i i/ili u ostalim materijalima ovisno o ideji samog studenta ili mogućnostima realizacije.

Izvodi se i pokazno lijevanje u gipsu prilikom izrade pozitiva i negativa.

Potiče se razvijanje vlastite interpretacije i kreacije.

U sklopu domaćih zadataka izvodi se:

- rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva
- modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju
- upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih materijala i ostalih suvremenih materijalnih i tehničkih mogućnosti

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi.

Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.

Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.

Eksperimentani i istraživački rad. Polaganje ispita.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Miroslav Klarić, <i>Kiparska tehnologija – glina, gips, kalupi, lijevanje</i> , poglavlje: Glina, Podloga, Građenje, Utiskivanje gline u kalupe, Sadra - gips, INTRA Split, 1999.		
Jadranka Damjanov, <i>Likovna umjetnost, I. dio.</i> , poglavlje Skulptura, od 43. do 52. str, Školska knjiga, 1987.		

Jadranka Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, poglavlja: Kako gledamo, Kretanje i dodir – Površina, Školska knjiga, Zagreb 1991.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, 1999. Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb (više izdanja) Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005 Online literatura prema preporučenim inkovima na predavanjima https://www.sculptingmasterclass.com/courses/strong-foundations Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) Novi domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	
Naziv kolegija	Kiparstvo II	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Upoznavanje s osnovama kiparskog izraza, te usvajanje metoda: izrade složenije nosive konstrukcije, modeliranja portreta u glini (prema promatranju i imaginaciji) uz razvoj individualnih kiparskih sposobnosti i izrade višedijelnih gipsanih odljeva.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Kiparstvo I		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će: - samostalno izraditi drveno-metalnu unutarnju, nosivu konstrukciju i portret prema promatranju u tehnici modeliranja glinom - pokazati i primijeniti složenije tehnike modeliranja portreta u glini i izradi gipsanog odljeva - negativ i pozitiv - analizirati i usporediti vlastiti i tuđi kiparski rad u postupku modeliranja gline prema promatranju - primijeniti stečene praktične i teorijske spoznaje iz područja modeliranja portreta u glini u realizaciji individualnih interpretacija portreta u glini		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima struke koji imaju za cilj studente obrazovati u području složenijih teoretskih znanja i praktičnih vještina iz područja kiparstva i osnovne kiparske produkcije. Kroz niz predavanja studente se upoznaje s temeljnim pojmovima iz područja analize i usporedbe vlastitih i tuđih radova. Teoretskim i praktičnim pristupom stječe se sposobnost složenijeg kiparskoga izražavanja kroz primjenu raznih kiparskih alata i materijala u postupku složenije modelacije gline prema predlošku/motivu (portret). Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik u glini tj. traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani, složeniji kiparski oblik. Istražuju se dublji odnosi između volumena i prostora, ispituje se mogućnosti složenijih unutarnjih konstrukcija i raspored vanjskih masa. Vježbe se izvode osim po promatranjem prirode ili modela i po sjećanju i po imaginaciji, ali se ostavlja prostora i za primjenu digitalne i AI tehnologije. Radom prema sjećanju unaprjeđuje se vizualno pamćenje. Modeliranje složenije, pune plastike izvodi se pretežno u glini, ali i i/ili u ostalim materijalima ovisno o ideji samog studenta ili mogućnostima realizacije.		

Izvodi se i pokazno lijevanje u gipsu prilikom izrade pozitiva i negativa – s naglaskom na višedijelne kalupe.

Potiče se razvijanje vlastite, složenije interpretacije i kreacije.

U sklopu domaćih zadataka izvodi se:

- rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te analiza i uspoređivanje iskustva
- modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju na temu – „prošireni portret“
- upotreba digitalne tehnologije pri izradi modela i skica za „prošireni portret“

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	--

6. Obveze studenata

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove izvedbe.

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje nastave i praktičan rad – 68%

Usmeni ispit, kontinuirana provjera i eksperimentalni rad – 32%

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Miroslav Klarić, <i>Kiparska tehnologija – glina, gips, kalupi, lijevanje</i> , poglavlje: Proba kakvoće gipsa, lijevanje, Kalupi višedijelni, Lijevanje portreta , INTRA Split, 1999.		
Jadranka Damjanov, <i>Likovna umjetnost, I. dio.</i> , poglavlje Skulptura, od 52. do 70. str. , Školska knjiga, 1987.		

Jadranka Damjanov, <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, poglavlja: Oblik, Načela oblikovanja, Odgoj pažnje, Školska knjiga, Zagreb 1991.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Grgo Gamulin, <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. I XX. stoljeća</i>, Zagreb, 1999. Peić, M., <i>Pristup likovnom djelu</i>, Zagreb (više izdanja) Šuvaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.</i>, Zagreb, 2005 Online literatura prema preporučenim linkovima sa predavanja: www.sculptingmasterclass.com/courses/strongfoundations www.accessart.org.uk/modelling-the-head-in-clay-part-1-armature/ Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) Novi domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	
Naziv kolegija	Kiparstvo I / izborni	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Razlikovati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika u području reljefa (duboki reljef, plitki reljef, visoki reljef), savladavanjem metoda modeliranja jednostavnog reljefa prema predlošku/modelu i izrade gipsanog odljeva istog.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Dodatna provjera znanja		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - uz vodstvo nastavnika izvesti jednostavan plitki reljef u tehnici modeliranja glinom prema predlošku/modelu - uz vodstvo nastavnika izraditi gipsani odljev – negativ i pozitiv, modeliranog plitkog reljefa - imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika u postupku modeliranja reljefa u glini – vrste reljefa - analizirati formu predloška/modela i usporediti je s vlastitim modelom reljefa u glini		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Teoretsko i praktično upoznavanje osnovnih elemenata i tehnika modeliranja reljefa u glini prema predlošku/modelu. Radom prema predlošku/modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda zadanog vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik – jednostavan plitki reljef u tehnici modeliranja glinom prema predlošku/modelu. Upoznavanje s temeljnim iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika u postupku modeliranja reljefa u glini – vrste reljefa. Kroz grupni rad provodi se analizira forme predloška/modela i usporedba istog s vlastitim reljefom u glini. Vježbe se izvode promatranjem i modeliranjem reljefa dijelova lica (nos, usta, oko,...). Vježbe se izvode u glini. Izvodi se i pokazno lijevanje gipsanog odljeva izmodeliranog reljefa. Domaći zadaci: - modeliranje manjeg plitkog reljefa u kartonu pram uputama mentora - čitanje poglavlja iz zadane literature		

- samostalne kreacije u tehnici reljefa (modeliranjem u drugim materijalima potiče se razvoj eksperimentalnosti)							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na temelju periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove izvedbe. Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova: Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi te kontinuirana provjera znanja – 65% Eksperimentalni i praktični rad – 35%							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Klarić, M., <i>Kiparska tehnologija</i> , Split, 1999., poglavlja: Podloge za modeliranje – str. od 13. do 18., Građenje – str. Od 24. do 27.							
Gamulin, G., <i>Hrvatsko kiparstvo XIX i XX stoljeća</i> , Zagreb, 1999. – primjeri reljefne plastike							
10. Dopunska literatura							
Ivan Meštrović, <i>Jedini put da se bude umjetnik jest raditi</i> , Spektar, Zagreb Collins, J. (2007), <i>Sculpture Today</i> , London, New York: Phaidon Šuvaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.</i> Zagreb, 2005 Online literatura prema preporučenim linkovima na predavanjima https://www.sculptingmasterclass.com/courses/strong-foundations Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) Novi domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)							

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	
Naziv kolegija	Kiparstvo II / izborni	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Razvoj kreativnih ideja i razlikovanje temeljnih pojmova iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika - iz područja oblikovanja plitkog reljefa, savladavanjem metoda modeliranja složenijeg reljefa prema predlošku/modelu i imaginaciji, te izrade gipsanog odljeva istih.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Kiparstvo I izborni		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će: - samostalno izvesti jednostavan plitki reljef u tehnici modeliranja glinom prema predlošku/modelu - samostalno izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv, modeliranog plitkog reljefa - samostalno analizirati formu predloška/modela i usporediti je s modeliranim reljefom u glini - uz vodstvo nastavnika završno obraditi gipsani odljev jednostavnim tehnikama cizeliranja i patiniranja		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Praktično upoznavanje i savladavanje složenijih tehnika modeliranja plitkog reljefa u glini prema predlošku/modelu. Savladavanje pojmova podijele skulpture po stupnju plastičnosti. Teorijsko i praktično savladavanje tehnologije lijevanja na primjeru nastajanja gipsanih (sadrenih) negativa i pozitiva prema zadanom glinenom predlošku. Studente s upoznaje s jednostavnim tehnikama obrade gipsanog odljeva (cizeliranje i patiniranje). Radom prema prirodi (živom modelu ili gipsanom odljevu) traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik, koji se kroz grupni rada analizira, uspoređuje i vrednuje. Vježbe se izvode promatranjem i modeliranjem reljefa portret i ostalih motiva prema odabiru mentora. Vježbe se izvode u glini, ali i drugim suvremenim materijalima Kroz domaće zadatke uvode se vježbe apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko, te se potiče razvoj vlastite kreacije. Domaći zadaci: - modeliranje manjeg plitkog reljefa(autoportret) u kartonu pram uputama mentora - čitanje poglavlja iz zadane literature - samostalne kreacije u tehnici reljefa (modeliranjem u drugim materijalima potiče se razvoj eksperimentalnosti)		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
6. Obveze studenata			
Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.			
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)			
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X
Portfolio			
Seminarski rad		Esej	
Eksperimentalni rad		Istraživanje	
		Praktični rad	X
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.			
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju			
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata
Damjanov, J. (1991), <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost: uvod u likovno obrazovanje</i> . Zagreb: Školska knjiga			
Jakubin, M. (1999), <i>Likovni jezik i likovne tehnike, poglavlje: Tehnike prostorno-plastičnog oblikovanja</i> , Zagreb: Educa			
Gamulin, G., <i>Hrvatsko kiparstvo XIX i XX stoljeća</i> , Zagreb, 1999. Causey, A			
10. Dopunska literatura			
Ivan Meštrović, <i>Jedini put da se bude umjetnik jest raditi</i> , Spektar, Zagreb Collins, J. (2007), <i>Sculpture Today</i> , London, New York: Phaidon Šuvaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950</i> . Zagreb, 2005 Tanay, E. R., & Kučina, V. (1995), <i>Tehnike likovnog izražavanja: od olovke do kompjutera</i> . Zagreb: Naklada Zakej. Online literatura prema preporučenim inkovima na predavanjima https://www.sculptingmasterclass.com/courses/strong-foundations Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) Novi domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)			
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Mirna Kutleša	
Naziv kolegija	Slikarstvo I	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Razvijanje sposobnosti studenata za rad u slikarskom mediju. Razvijanje uočavanja razlikovanja tonških vrijednosti u akromatskoj skali. Vježbanje i uočavanje proporcija, elemenata likovnog sadržaja zadane kompozicije (motiv mrtva priroda). Percepcija svjetlosnih utjecaja na elemente prisutne u kompoziciji slike kod postavljenog zadatka. Razvijanje kreativnog odnosa prema radu. Razvijanje potrebe za samostalnim radom na domaćim zadacima, u slikarskim tehnikama s naglaskom na istraživački pristup.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - izvesti suhom (crtačkom) tehnikom linearan crtež prema promatranju po zadanom motivu - izvesti suhom (crtačkom) tehnikom tonsku studiju prema promatranju po zadanom motivu - identificirati i primijeniti osnovne likovne elemente (linije, plohe, volumen, prostor, kompozicija)		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja, suhim i mokrim. Vježbanje kvalitetnog prepoznavanja odnosa u proporcijama elemenata zadanih u komponiranju likovnog sadržaja. Učenje tonških vrijednosti boja ponajprije akromatske skale. izražavanje svjetlom i sjenom. Slikanje prema promatranju. Mogućnost izražavanja u različitim slikarskim tehnikama. Primijeniti i kombinirati različite tradicionalne slikarske tehnike.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
<i>6. Obveze studenata</i>		
Aktivno sudjelovanje u nastavi i izvedba zadataka po programu. Izrada domaćih zadataka. Aktivno verbalno komuniciranje sa mentorom i asistentom u tijeku nastave. Proučavanje i savladavanje obavezne i dopunske literature. Posjete važnim izložbama u muzejima i galerijama. Prikupljanje		

kataloga i ilustriranih materijala kroz kataloge i skripte s građom važnom za proširenje znanja uz nastavu zadanog kolegija.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjuje se redovitost u pohađanju nastave, motiviranost i komunikacija studenata sa mentorom i asistentom. Također, aktivnost rada u grupi, kao i komunikacija. Ocjenjuje se rad na domaćim zadacima, kao i istraživački pristup. Ispit se sastoji od usmene prezentacije i vrednovanja praktičnog rada nastalog tijekom semestra.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Nikola, Despot, Svjetlost i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.							
Damjanov, Jadranka, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1991							
Focillon, Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995.							
Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.							
Radovan Ivančević, Likovni govor							
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997							
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002							
A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)							
10. Dopunska literatura							
Gulliaume Apollinaire, Novi Duh; Paul Klee, Zapisi o umjetnosti; Janson, Povijest umjetnosti, Matko Peić, Pristup likovnom djelu; E.L.Smith – Umjetnost danas Sva ostala literatura vezana za modernu							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentske ankete							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Mirna Kutleša	
Naziv kolegija	Slikarstvo II	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Stječu se temeljna znanja s područja slikarstva. Razvijanje uočavanja razlikovanja tonских vrijednosti u akromatskoj skali. Vježbanje i uočavanje proporcija, elemenata likovnog sadržaja zadane kompozicije (mrtva priroda). Percepcija svjetlosnih utjecaja na elemente prisutne u kompoziciji slike kod postavljenog zadatka. Razvijanje kreativnog odnosa prema radu. Razvijanje potrebe za samostalnim radom na domaćim zadacima, u slikarskim tehnikama s naglaskom na istraživački pristup.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Slikarstvo I		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - izvesti slikarskom tehnikom akromatsku tonsku studiju prema promatranju po zadanom jednostavnom motivu - izvesti slikarskom tehnikom akromatsku tonsku studiju prema promatranju po zadanom složenijem motivu - identificirati i primijeniti osnovna načela akromatskog tonskog slikanja – lokalni ton, tonska modelacija - sudjelovati u grupnoj analizi radova		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Upoznavanje s osnovama crtanja i slikanja. Produbljivanje spoznaje o različitim vrstama crtačkih i slikarskih materijala i tehnika karakteristikama pojedinih materijala i tehnika crtanja i slikanja. Komponiranje crteža u svrhu priprema za komponiranje slike. Uočavanje tonских vrijednosti boja ponajprije akromatske skale, a postupno i kromatske skale boja. Stvaranje likovnih struktura kroz gradbeni proces crtačkog, a potom i slikarskog izričaja. Povijesni pregled razvoja slikarstva. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja crteža i slike na dvodimenzionalnoj površini.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij mentorski rad

		☐ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pregled radova svakih 5 tjedana. Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi ostvari minimum 50% od mogućih 70% kao preduvjet izlaska na završni ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Nikola, Despot, Svjetlost i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.							
Damjanov, Jadranka, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1991							
Focillon, Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995.							
Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.							
Radovan Ivančević, Likovni govor							
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997							
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002							
A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)							
10. Dopunska literatura							
Gulliaume Apollinaire, Novi Duh; Paul Klee, Zapisi o umjetnosti; Janson, Povijest umjetnosti, Matko Peić, Pristup likovnom djelu; E.L.Smith – Umjetnost danas							

Sva ostala literatura vezana za modernu
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Komunikacija sa studentima, evaluacija.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Mirna Kutleša	
Naziv kolegija	Slikarstvo I / izborni	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Savladavanje linearnog i tonskog crtanja postepeno ulaženje u kolorit kroz suhu tehniku pastela ili kreda. Razvijanje sposobnosti studenata za rad u slikarskom mediju Razvijanje uočavanja i razlikovanja tonских vrijednosti u akromatskoj skali. Ovladavanje osnovama suhih slikarskih tehnika kroz akromatski/monokromni pristup obradi motiva po realističkom predlošku.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - analizirati i izvesti suhom i mokrom crtačkom tehnikom linearan crtež prema promatranju po zadanom motivu - analizirati i izvesti suhom i mokrom crtačkom tehnikom tonsku studiju prema promatranju po zadanom motivu - prema uputama nastavnika osmisliti i izvesti dodatne crtačke studije prema vlastitom izboru motiva - uz vodstvo nastavnika kombinirati različite crtačke tehnike pri realizaciji vlastitog rada prema odabranom motivu		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja, suhim i mokrim. Izražavanje svjetla /sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja, izražavanje boja neutralnom skalom crtačkog i slikarskog sadržaja. Crtanjem i slikanjem prema prirodi ostvariti vrednovanje cjeline u odnosu na oblik, rasvjetu, lokalnu boju i njihov položaj u prostoru. Analiza vlastitog rada i sposobnost kompariranja s radovima ostalih studenata iz grupe.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Aktivno sudjelovanje u nastavi i izvedba zadataka po programu. Aktivno proučavanje obavezne i dopunske literature							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje studentskog rada temelji se na kontinuiranom konzultativnom praćenju rada studenta putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada tijekom cijelog semestra, a ocjena se izvodi na kraju semestra temeljem postignutih rezultata što uključuje pregled radova izrađenih na nastavi i izvan nastave, uz usmenu prezentaciju i konverzaciju.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Nikola, Despot, Svjetlost i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.							
Damjanov, Jadranka, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1991							
Focillon, Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995.							
Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.							
David Dewey, The Watercolor Book, Materials and Techniques for Today's Artist, Watson-Guptill, 1995.							
10. Dopunska literatura							
Klee, Paul, Zapisi o umjetnosti, Esoterija, Beograd, 1998. Peić, Matko, Pristup likovnom djelu							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentske ankete							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Mirna Kutleša	
Naziv kolegija	Slikarstvo II / izborni	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
U drugom semestru isto kao i početak, korištenje mokrih tehnika (akvarel, tempera) s naznakama kadriranju motiva Razvijanje sposobnosti studenata za rad u slikarskom mediju Razvijanje uočavanja i razlikovanja tonskih vrijednosti u akromatskoj skali. Ovladavanje osnovama suhih slikarskih tehnika kroz akromatski/monokromni pristup obradi motiva po realističkom predlošku. Razvijanje sposobnosti usmenog izražavanja i analize vlastitog i drugih radova. Razvijanje motivacije u svom radu. Razvijanje potreba za samostalnim radom na zadanim zadacima.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Slikarstvo I izborni.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - prepoznati i razlikovati svojstva i mogućnosti različitih slikarskih tehnika za izradu akromatske tonske studije prema promatranju po zadanom složenijem motivu - razlikovati tehničke postupke pri izradi akromatske tonske studije prema promatranju po zadanom složenijem motivu - samostalno osmisliti i izvesti dodatne slikarske studije prema vlastitom izboru motiva - samostalno kombinirati različite slikarske tehnike pri realizaciji vlastitog rada prema odabranom motivu		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja, suhim i mokrim. Izražavanje svjetla /sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja, izražavanje boja neutralnom skalom crtačkog i slikarskog sadržaja. Crtanjem i slikanjem prema prirodi ostvariti vrednovanje cjeline u odnosu na oblik, rasvjetu, lokalnu boju i njihov položaj u prostoru. Analiza vlastitog rada i sposobnost kompariranja s radovima ostalih studenata iz grupe.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi i izvedba zadataka po programu. Aktivno proučavanje obavezne i dopunske literature							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pregled radova svakih 5 tjedana. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997							
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002							
A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)							
10. Dopunska literatura							
E.L.Smith – Umjetnost danas Sva ostala literatura vezana za modrenu.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Komunikacija sa studentima, evaluacija.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. art. Igor Eškinja						
Naziv kolegija	Crtanje I						
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	I. godina / I. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			3			
	Broj sati (P+V+S)			1+2+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Razvijanje sustava promatranja, gdje se crtanje temelji prvenstveno na razumijevanju onoga što se crta.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - analizirati motiv i prepoznati njegove trodimenzionalne odrednice - motiv pravilno smjestiti u zadani format papira - interpretirati motiv po promatranju kroz crtež, uvažavajući njegove proporcije i primjenjujući linearnu perspektivu							
4. Sadržaj kolegija							
Crtanje jasnih geometrijskih sklopova u brojnim kombinacijama ugljenom ili olovkom na papiru isključivo linijom. Korištenje linije u svim njezinim svojstvima i mogućnostima tehnike kako s ciljanom namjerom tako i intuitivno.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje na predavanjima i vježbama na kolegiju, kao i obavezno redovito donošenje domaćih zadataka te čitanje literature.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Na polovici i na kraju semestra pristupamo pregledu radova svakog studenta pojedinačno pri čemu u zajedničkim razgovorima komentiramo razvoj i napredak tijekom kolegija. Uz domaće zadatke potičemo i vrednujemo studentski vannastavni rad, kao i rad na drugim studentskim umjetničkim aktivnostima. Završni se ispit sastoji od crtanja motiva koji bi bio pokazatelj stvarnog usvojenog znanja i vještine na kolegiju.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Radovan Ivančević: Likovni govor, Uvod u svijet likovne umjetnosti		
Radovan Ivančević: Perspektive		

10. Dopunska literatura

Sve enciklopedije likovne umjetnosti

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Svakim slijedećim predavanjem i vježbom studenti se upoznaju sa tijekom uspješnosti savladavanja sadržaja. Osim pregleda radova studenti se i na konzultacijama mogu informirati kao i pokazivati svoj angažman na vannastavnim aktivnostima.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. art. Igor Eškinja						
Naziv kolegija	Crtanje II						
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				3		
	Broj sati (P+V+S)				1+2+0		
OPIS KOLEGIJA							
<i>1. Ciljevi kolegija</i>							
Nastavak razvijanja sustava promatranja, gdje se crtanje temelji prvenstveno na razumijevanju onoga što se crta.							
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>							
Položen ispit iz Crtanje I							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
Studenti će moći: - interpretirati motiv kroz crtež, primjenjujući vrijednosti tekstura i ploha kroz grafizam u crtežu - analizirati motiv i prepoznati njegova tonska svojstva u crtežu - primijeniti tonsku modelaciju u vlastitom crtežu							
<i>4. Sadržaj kolegija</i>							
Crtanje jasnih geometrijskih sklopova u brojnim kombinacijama ugljenom ili olovkom na papiru isključivo linijom. Korištenje linije u svim njezinim svojstvima i mogućnostima tehnike kako s ciljanom namjerom tako i intuitivno.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava				☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
<i>6. Obveze studenata</i>							
Redovito prisustvovanje na predavanjima i vježbama na kolegiju, kao i obavezno redovito donošenje domaćih zadataka te čitanje literature.							
<i>7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X

Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Na polovici i na kraju semestra pristupamo pregledu radova svakog studenta pojedinačno pri čemu u zajedničkim razgovorima komentiramo razvoj i napredak tijekom kolegija. Uz domaće zadatke potičemo i vrednujemo studentski vannastavni rad, kao i rad na drugim studentskim umjetničkim aktivnostima. Završni se ispit sastoji od crtanja motiva koji bi bio pokazatelj stvarnog usvojenog znanja i vještine na kolegiju.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Radovan Ivančević: Likovni govor, Uvod u svijet likovne umjetnosti							
Radovan Ivančević: Perspektive							
Rudolf Arnhem: Umjetnost i vizualno opažanje							
10. Dopunska literatura							
Sve enciklopedije likovne umjetnosti							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Svakim slijedećim predavanjem i vježbom studenti se upoznaju sa tijekom uspješnosti savladavanja sadržaja. Osim pregleda radova studenti se i na konzultacijama mogu informirati kao i pokazivati svoj angažman na vannastavnim aktivnostima.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Igor Eškinja	
Naziv kolegija	Crtanje anatomije	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Stvoriti uvid u strukturu ljudskoga tijela. Razviti analitički pristup crtežu kao i osvijestiti prostornu dimenziju ljudskoga tijela kao likovne forme.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - identificirati strukturu i mehaniku ljudskog tijela, te dijelove ljudskog skeletona u crtanju - prepoznati i praktično primijeniti proporcije ljudskog tijela u crtežu - analizirati formu ljudskog tijela putem crteža		
4. Sadržaj kolegija		
Crtanje anatomije je jednosemestralni kolegij koji stvara temelje prostornog predočavanja i primarna crtačka iskustva a bavi se sljedećim problemima. Upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskoga tijela. Studenti se postupno upoznaju sa dijelovima ljudskoga tijela, te apsolviraju znanje putem figurativnog crteža. Nastava se izvodi u specijalno opremljenoj učionici gdje se studenti koriste reprodukcijama, skeletonom i živim modelom.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Studenti su dužni prisustvovati nastavi te aktivno sudjelovati u apsolviranju specifičnih znanja iz anatomije. Samostalni rad koji slijedi nakon predavanja je izuzetno važan u svladavanju znanja i stvaranju preduvjeta za daljnje praćenje nastave. U naprednijoj fazi kolegija upravo kroz samostalni rad studenti primjenjuju stečena znanja te na nastavi i kroz konzultacije dobivaju povratne informacije o njihovom radu.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Na polovici i na kraju semestra pristupamo pregledu radova svakog studenta pojedinačno pri čemu u zajedničkim razgovorima komentiramo razvoj i napredak tijekom kolegija. uz domaće zadatke potičemo i vrednujemo studentski vannastavni rad, kao i rad na drugim studentskim umjetničkim aktivnostima. Završni se ispit sastoji od crtanja motiva koji bi bio pokazatelj stvarnog usvojenog znanja i vještine na kolegiju.

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------

10. Dopunska literatura

Sve enciklopedije likovne umjetnosti

Svakim slijedećim predavanjem i vježbom studenti se upoznaju sa tijekom uspješnosti savladavanja sadržaja. Osim pregleda radova studenti se i na konzultacijama mogu informirati kao i pokazivati svoj angažman na vannastavnim aktivnostima.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. art. Igor Eškinja						
Naziv kolegija	Crtanje akta I						
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			3			
	Broj sati (P+V+S)			1+2+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Razvoj percepcije i crtačkih vještina različitim likovnim tehnikama.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - koristiti crtež kao samostalnu likovnu disciplinu i kao pripremu za slikarsko, kiparsko i grafičko izražavanje - analizirati i praktično primijeniti proporciju, konstrukciju i mehaniku ljudskoga tijela u crtežu - samostalno razvijati vlastite crtačke vještine i crtački izraz							
4. Sadržaj kolegija							
Upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskoga tijela. Praktična primjena znanja stečenih u nastavi crtanja anatomije. Crtež linearnom konstrukcijom. Crtanje po prirodi suhom i mokrim crtačim sredstvima (polazeći od vanjskoga oblika kao i njegove unutrašnje konstrukcije – anatomije). Razvijati vrednovanje proporcija ljudskoga tijela, ravnoteže, statike, arhitektonike. Crtanjem krokija razviti brzinu, zapažanje, pamćenje, smisao za sintezu. Koncentracija na konstruktivnom crtežu, upućivanje studenta na iznalaženje vlastitog načina linearne predodžbe živog modela.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave uz kompletiranje mape radova.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

10. Dopunska literatura

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Nadija Mustapić	
Naziv kolegija	Temelji oblikovanja I	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Predavanjima, seminarskim zadacima i radom van nastave postići da studenti/ce, steknu kompetencije sa područja teorije i prakse temeljnih znanja i vještina u području različitih postupaka analize, sinteze i praktičke realizacije jednostavnijih likovnih tvorbi. Jednostavniji primjeri s ovog kolegija imaju biti temelj za složenije zadatke tijekom studija u narednim semestrima. Posebne kompetencije: - Poznavanje sadržaja i postupaka pri izradi lik. uradaka - Razumijevanje sadržaja obvezna literatura algoritama i modela - Primjena stečenih sposobnosti i znanja - Sposobnost za verbalnu analizu - Sposobnost za selektivnost vrednovanje - Sposobnost za sintezu/ izradu modela ili vizualnog i tekstualnog eseja Osposobljenost za početne korake u prenošenju znanja i vještina na druge, za budući pedagoški rad		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uspješno ostvareni rezultati za upis u I. semestar		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - analizirati, identificirati i opisati elemente forme umjetničkog/dizajnerskog rješenja (medij, tehnika, likovni i formalni elementi) - analizirati, identificirati i opisati sadržaj umjetničkog/dizajnerskog rješenja (estetski stil i konceptijsku intenciju) - identificirati, organizirati i primijeniti likovne elemente i principe na praktičnim vježbama, odnosno prema zadacima realizirati vizualne kompozicije		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
U sklopu kolegija izučava se i u likovnoj praksi iskazuje pozitivna znanja iz područja općih načela izražavanja u području vizualnog stvaralaštva. Analizira se niz temeljnih zakonitosti i specifičnosti vizualne teorije i prakse na povijesnim primjerima. Praktički dio je u funkciji provjere usvojenih sposobnosti za razumijevanje i sintezu u području likovnosti i rubnih suvremenih fenomena vizualne komunikacije. Likovni esej odnosno ovladavanje njihove izrade je u funkciji provjere stupnja		

osposobljenosti za poesis i autopoiesis sa stajališta metaforike. Završni ispit je provjera razumijevanja, stečenih kompetencija za analizu i kreativni rad, sintezu, osobito sposobnosti za nadilaženje podjele na tzv. teoriju i praksu.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Praćenje nastave, obvezne pripreme za slijedeće zadatke, temeljem uputa na kraju svakog predavanja ili rada u seminaru. Praćenje i učenje iz propisane literature. Dolazak na konzultacije. Komunikacija putem interneta tijekom izrade zadatka ili samostalnog rada studenta, koji će biti vrednovan u sklopu rada kolegija. Izvršavanje svih zadanih zadataka u određenom roku. Polaganje ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Nastava je uglavnom interaktivna tako da se permanentno, bez posebnog deklariranja statusa postupka ispituje uspješnost studenata/ica. Kolokviji i pismeni zadaci dio su tijeka radane određenim temama. Zadaci koje studenti obavljaju van nastave procjenjuju se periodično, u prigodi završetka pojedinih ciklusa ili tematskih cjelina. Usmeni i pismeni ispit kompetencija uglavnom iz područja teorije procjenjuje se zasebno i čini dio završne ocjene. Likovni uradak i esej vrednuje se dodatno ocjene a završni dio ispita u kojem se procjenjuje ishod učenja a sadrži kombinaciju provjere stečenih znanja, sposobnost analize i sinteze, iznosi dodatni postotak od 0 od ukupno 3 ECTS-a To čini sveukupnu ocjenu od 100% uspjeha, student/studentica je tijekom semestra ocijenjen sa 70% ocjene a na završnom ispitu ostalih 30% ocjene.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Henri Focillon, Život oblika, RR, Biblioteka Ariel, Zagreb, 1995.							
Oskar Batschmann,, Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku, Scarabeus, Biblioteka Scientia, Zagreb 2004.							
Nikola Tanhofer, O boji, Novi liber ,Zagreb 2000.							

Grupa autora, Moć boja, Kako su boje osvojile svijet, Etnografski muzej Zagreb 2009.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Rudolf Arnheim, Umjetnost i vizuelno opažanje, Beograd, 1987 F.H.Gombrich, Art and ilusion, ili, Nolit Beograd 1984. Wasily Kandinsky, Punkt und Linie zi Flache, Bern, Benteli Verlag, 1912, Bauhaus, 1944, 1955, 1963, razna izdanja. Wolfgank Kohler, Gestalt psychology, Mantor Books 1965., Nolit Beograd, 1985. Chris Jenks, Vizualna kultura, Jesenski i Turk, 2002. Roelof van Straten, Uvod u ikonografiju, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2003. Klaus Sachst-Hombach, Znanost o slici, Antibarbaros, Zagreb, 2006. Johannes Iten, Kunst der Farbe, Otto Maier Verlag Ravensburg, 1962. Hans Gekeler, Handbuch der Farbe Dumont 2004. Michel Pastoureau, Dominique Simonnet, Il piccolo libro dei colori, Ponte alle grazie, 2006		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kolokvij, pregled bilješki i skica, radionica sa brain storming zadacima, interaktivnost radioničkoga tipa, ocjena vizualnog eseja, usmeni ispit.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Nadija Mustapić	
Naziv kolegija	Temelji oblikovanja II	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Predavanjima, seminarskim zadacima i radom van nastave postići da studenti/ce, steknu kompetencije sa područja teorije i prakse temeljnih znanja i vještina u području različitih postupaka analize, sinteze i praktičke realizacije jednostavnijih likovnih tvorbi. Jednostavniji primjeri s ovog kolegija imaju biti temelj za složenije zadatke tijekom studija u narednim semestrima. Posebne kompetencije: - Poznavanje sadržaja i postupaka pri izradi lik. uradaka - Razumijevanje sadržaja obvezna literatura algoritama i modela - Primjena stečenih sposobnosti i znanja - Sposobnost za verbalnu analizu - Sposobnost za selektivnost vrednovanje - Sposobnost za sintezu/ izradu modela ili vizualnog i tekstualnog eseja - Osposobljenost za početne korake u prenošenju znanja i vještina na druge, za budući pedagoški rad		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uspješno savladan kolegij Temelji oblikovanja I		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - analizirati, identificirati i opisati elemente forme suvremenog umjetničkog djela (medij, tehnika, metodologije, strategije) - analizirati, identificirati i opisati sadržaj suvremenog umjetničkog djela (konceptijska intencija) - identificirati, organizirati i konceptualno primijeniti suvremene umjetničke principe, metodologije i strategije na praktičnim vježbama, odnosno prema zadacima razraditi konceptualna rješenja		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
U sklopu kolegija izučava se i u likovnoj praksi iskazuje pozitivna znanja iz područja općih načela izražavanja u području vizualnog stvaralaštva. Analizira se niz temeljnih zakonitosti i specifičnosti vizualne teorije i prakse na povijesnim primjerima. Praktički dio je u funkciji provjere usvojenih sposobnosti za razumijevanje i sintezu u području likovnosti i rubnih suvremenih fenomena vizualne komunikacije. Likovni esej odnosno ovladavanje njihove izrade je u funkciji provjere stupnja		

osposobljenosti za poesis i autopoiesis sa stajališta metaforike. Završni ispit je provjera razumijevanja, stečenih kompetencija za analizu i kreativni rad, sintezu, osobito sposobnosti za nadilaženje podjele na tzv. teoriju i praksu.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

6. Obveze studenata

Praćenje nastave, obvezne pripreme za slijedeće zadatke, temeljem uputa na kraju svakog predavanja ili rada u seminaru. Praćenje i učenje iz propisane literature. Dolazak na konzultacije. Komunikacija putem interneta tijekom izrade zadatka ili samostalnog rada studenta, koji će biti vrednovan u sklopu rada kolegija. Izvršavanje svih zadanih zadataka u određenom roku. Polaganje ispita

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Nastava je uglavnom interaktivna tako da se permanentno, bez posebnog deklariranja statusa postupka ispituje uspješnost studenata/ica. Kolokviji i pismeni zadaci dio su tijeka radane određenim temama. Zadaci koje studenti obavljaju van nastave procjenjuju se periodično, u prigodi završetka pojedinih ciklusa ili tematskih cjelina. Usmeni i pismeni ispit kompetencija uglavnom iz područja teorije procjenjuje se zasebno i čini o,6% završne ocjene. Likovni uradak i esej vrednuje se kao dodatnih 0,7% ocjene a završni dio ispita u kojem se procjenjuje ishod učenja a sadrži kombinaciju provjere stečenih znanja, sposobnost analize i sinteze, iznosi dodatni postak od 0.7 % od ukupno 2 ECTESa To čini sveukupnu ocjenu od 100% uspjeha, Student/studentica je tijekom semestra ocijenjen sa 70% ocijene a na završnom ispitu ostalih 30% ocjene.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Henri Focillon, Život oblika, RR, Biblioteka Ariel, Zagreb, 1995.		
Oskar Batschmann,, Uvod u povijesno umjetničku hermeneutiku, Scarabeus, Biblioteka Scientia, Zagreb 2004.		
Nikola Tanhofer, O boji, Novi liber ,Zagreb 2000.		

Grupa autora, Moć boja, Kako su boje osvojile svijet, Etnografski muzej Zagreb 2009.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Rudolf Arnheim, Umjetnost i vizuelno opažanje, Beograd,1987 F.H.Gombrich, Art and ilusion, ili,Nolit Beograd 1984. Wasily Kandinsky, Punkt und Liniezi Flache,Bern,Benteli Verlag,1912, Bauhaus, 1944,1955,1963, razna izdanja. Wolfgank Kohler, Gestalt psychology, Mantor Books 1965.,Nolot Beograd,1985. Chris Jenks, Vizualna kultura, Jesenski i Turk,2002. Roelof van Straten, Uvod u ikonografiju, Institut za povijest umjetnosti,Zagreb 2003. Klaus Sachst-Hombach, Znanost o slici, Antibarbaros, Zagreb, 2006. Johannes Iten, Kunst der Farbe, Otto Maier Verlag Ravensburg,1962. Hans Gekeler, Handbuch der FarbeDumont 2004. Michel Pastoureau, Dominique Simonnet, Il piccolo libro dei colori,Ponte alle grazie,2006		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kolokvij, pregled bilješki i skica, radionica sa brain storming zadacima, interaktivnost radničkoga tipa, ocjena vizualnog eseja, te usmeni ispit.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Libuše Jirsak, viša predavačica	
Naziv kolegija	Uvod u likovne umjetnosti I	
Studijski program	Prije diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Omogućiti upoznavanje s različitim metodološkim pristupima likovnom djelu, samostalno korištenje temeljne povijesno-umjetničke terminologije pri formalnoj analizi slike u usmenom i pisanom izrazu, razumijevanje mogućnosti tehnika plošnog oblikovanja (crtačkih, grafičkih, slikarskih) koje će se prenijeti u praksu te kritičko sagledavanje društvenog položaja umjetnika kroz povijesna razdoblja i u vlastitom vremenu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - nabrojati i usporediti različite metodološke pristupe likovnom djelu - samostalno koristiti temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju pri formalnoj analizi slike u usmenom i pisanom izrazu - navesti tehnike plošnog oblikovanja (crtačke, grafičke, slikarske) i mogućnosti njihove primjene - opisati mijene društvenog položaja umjetnika u razdoblju od antike do 16. stoljeća		
4. Sadržaj kolegija		
Predmet će studente upoznati s pojmovnikom i metodama povijesno-umjetničkog istraživanja, institucijama posvećenim proučavanju, poučavanju, sakupljanju i prezentaciji djela likovne umjetnosti, načinima pomnoga „čitanja slika“ i stupnjevima gledanja umjetnosti. Područja likovnoga izražavanja, definicije grana likovnih umjetnosti i osnovna struktura likovnoga jezika rezimiraju se uz pomoć problemskih studija. Predmet sadržava pregled različitih formi povijesti umjetnika i povijesne rasprave o prvenstvu umjetničkih vrsta, prikazuje put realizacije odabranoga tipa izložbe, na temelju kustoskog iskustva i muzejske prakse. Uz predavanja o pojedinim temama, studenti će čitati zadane tekstove i na seminarima ih interpretirati. Vježbanje vizualnog pamćenja izvodit će se na odabranim primjerima, reprezentativnim, ali i manje poznatim predstavnicima određenih grana likovne umjetnosti.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☒ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovita prisutnost na nastavi. Čitanje zadanih tekstova, samostalno istraživanje odgovora na postavljene zadatke i aktivno sudjelovanje u diskusijama. Pristupanje kolokvijima. Prezentacija seminarskog rada u dogovorenom terminu, uz poticanje diskusije o obrađenoj temi. Predaja seminarskog rada. Pristupanje završnom ispitu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje nastave: 10% ocjenskih bodova, aktivnost u nastavi: 10% ocjenskih bodova, seminarski rad: 20% ocjenskih bodova, kolokviji: 30% ocjenskih bodova, završni ispit: 30% ocjenskih bodova.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Marijan Jakubin, <i>Likovni jezik i likovne tehnike</i> , Educa, Zagreb, 1999.							
Ernst Gombrich, <i>Povijest umjetnosti</i> , Golden marketing, Zagreb, 1999.							
(ur.) Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> , Fraktura, Zagreb 2005. (odabrana poglavlja).							
10. Dopunska literatura							
Udo Kultermann, <i>Povijest povijesti umjetnosti</i> , Kontura, Zagreb, 2002.							
Matko Peić, <i>Pristup likovnom djelu</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1971.							
Heinrich Wölfflin, <i>Tumačenje umjetničkih djela</i> , u: <i>Ideal, forma, simbol</i> , IPU, Zagreb 1995, str. 79-103							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada tijekom semestra, studentske evaluacije.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Libuše Jirsak, viša predavačica	
Naziv kolegija	Uvod u likovne umjetnosti II	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s mogućnostima tehnika prostorno-plastičkog oblikovanja, poticanje aktivnog promatranja kiparskih djela, primijenjene umjetnosti, korištenja temeljnih povijesno-umjetničkih pojmova u njihovoj analizi, upućivanje u osnove arhitekture i urbanizma te osnovne zakonitosti vizualnih komunikacija uz opći razvoj percepcije putem vježbi prepoznavanja glavnih obilježja umjetničkih razdoblja i njihovog šireg kulturno-povijesnog konteksta.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - identificirati formalne elemente i kompozicijska načela umjetničkih djela iz područja skulpture, arhitekture, primijenjene umjetnosti i dizajna - samostalno koristiti stručnu terminologiju pri usmenoj i pisanoj analizi skulpture - navesti tehnike prostorno-plastičkog oblikovanja (kiparske, arhitektonske, tehnike modeliranja) i mogućnosti njihove primjene - opisati društveni položaj umjetnika kroz različita povijesna razdoblja (17-20. st.)		
4. Sadržaj kolegija		
Teme vezane uz prostorno-plastičko oblikovanje, uvod u povijest i terminologiju arhitekture, pregled odnosa povijesti umjetnosti i vizualnih komunikacija, vježbe prepoznavanja stilskih odrednica djela likovnih umjetnosti kroz povijesna razdoblja.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovita prisutnost na nastavi. Čitanje zadanih tekstova, samostalno istraživanje odgovora na postavljene zadatke i aktivno sudjelovanje u diskusijama. Pristupanje kolokvijima. Prezentacija		

seminarskog rada u dogovorenom terminu, uz poticanje diskusije o obrađenoj temi. Predaja seminarskog rada. Pristupanje završnom ispitu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje nastave: 10% ocjenskih bodova, aktivnost u nastavi: 10% ocjenskih bodova, seminarski rad: 20% ocjenskih bodova, kolokviji: 30% ocjenskih bodova, završni ispit: 30% ocjenskih bodova.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Ernst Gombrich, <i>Povijest umjetnosti</i> , Golden marketing, Zagreb, 1999.							
(ur.) Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> , Fraktura, Zagreb 2005. (odabrana poglavlja).							
Werner Müller, <i>Gunther Vogel, Atlas arhitekture II</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997.							
10. Dopunska literatura							
Udo Kultermann, <i>Povijest povijesti umjetnosti</i> , Kontura, Zagreb, 2002. Heinrich Wölfflin, <i>Tumačenje umjetničkih djela</i> , u: <i>Ideal, forma, simbol</i> , IPU, Zagreb 1995, str. 79-103. Bruno Zevi, <i>Znati gledati arhitekturu: ogled o interpretaciji prostora u arhitekturi</i> , Lukom, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja).							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada tijekom semestra, studentske evaluacije.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Libuše Jirsak, viša predavačica	
Naziv kolegija	Uvod u ikonologiju	
Studijski program	Prije diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	1
	Broj sati (P+V+S)	2+0+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s europskom likovnom i književnom baštinom, istraživanje tekstualnih izvora likovne umjetnosti od antike do 18. stoljeća, poticanje samostalnog istraživačkog rada za ikonografsko-ikonološku analizu, razvijanje interesa za nelikovne komponente likovnih djela, tumačenje njihovih dubljih značenja te povezivanje s drugim kolegijima radi unaprjeđivanja kompetencija iz povijesti umjetnosti.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - opisati mjesto ikonologije među ostalim povijesno-umjetničkim metodama - nabrojati utemeljitelje i predstavnike metode, njihova najznačajnija djela i postignuća - imenovati i istražiti skrivena značenja likovnih prikaza iz različitih povijesnih razdoblja		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij upoznaje studente s ikonologijom kao jednom od temeljnih metoda povijesti umjetnosti, njenim povijesnim razvojem, utemeljiteljima i radovima najznačajnijih predstavnika. Uvodi ih u ikonografiju kao metodu deskripcije posvećenu studiju sadržajnih elemenata slike. U sklopu predavanja tematiziraju se različita pitanja koja se nameću pri susretu s umjetničkim djelima, a odnose se na dublje značenje ili sadržaj tema koje prikazuje likovna umjetnost u vremenskom rasponu između antike i 18. stoljeća. Polaznici će upoznati nekoliko različitih metoda ikonografske transpozicije teksta u sliku te paralelizam njihove pojave s tijekovima razvoja likovnog govora pojedinih epoha. Susrest će se s konvencijama vizualnog predočavanja (ikonografskim normama) u navedenim povijesno-umjetničkim razdobljima. Na temelju odabranih primjera prikazat će im se mogućnosti i dometi ikonološke interpretacije likovnih djela.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u diskusijama/analizama. Pristupanje kolokviju. Pristupanje završnom (usmenom) ispitu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito pohađanje nastave: 20% ocjenskih bodova, aktivno sudjelovanje u nastavi: 20% ocjenskih bodova, pismeni ispit (kolokvij): 30% ocjenskih bodova, završni ispit: 30% ocjenskih bodova.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
R. Ivančević, <i>Uvod u ikonologiju</i> , u: <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> , Zagreb, 2000, str. 13-96 (odabrana poglavlja).							
R. v. Straten, <i>Uvod u ikonografiju</i> , Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)							
M. Vicelja-Matijašić, <i>Ikonologija</i> , Rijeka, 2013. (odabrana poglavlja)							
10. Dopunska literatura							
J. Hall, <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1998.							
W. Heckscher, <i>Geneza ikonologije</i> , u: <i>Aby Warburg. Ritual zmije</i> , ur. Milan Pelc, IPU, Zagreb, 1996.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada tijekom semestra, studentske evaluacije.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Osnove fotografije I	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Sagledavanje teoretskih i praktičnih vještina potrebnih za istraživanje i primjenjivanje fotografskih i multimedijских materijala. Usvajanje osobnih promišljanja i sadržaja unutar fotografske slike. Fokusiranje na digitalnu praksu, upotrebom kamera i svjetlosnih tehnika sadržanih u radnom procesu (workflow) digitalne studijske prakse.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - uz stručno vodstvo prenijeti ugođaj bilo kojeg likovnog djela u fotografski medij - koristiti osnovne elemente fotografskog izražavanja za postizanje zadane atmosfere - koristiti se tehničkim postavkama fotoaparata i pravilno osvijetliti i reproducirati boje dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih objekata - analizirati način medijacije kulturnog sadržaja		
4. Sadržaj kolegija		
Razumijevanje korištenja svjetla u fotografiji, zonski sustav, ekspozicija, brzina zatvarača, tonovi i kontrasti, svjetlomjeri, objektivi, kompozicija i planovi, dijafragma i dubinska oštrina, plitki i duboki fokus, manipulacija slike putem računala, skenera, i računalni softver. Korištenje crno-bijelog filma u refleksnoj SLR 35mm kameri za bilježenje slika, koje se potom skeniraju i obrađuju na (Macintosh) računalu. Može se također koristiti digitalni fotoaparat i obrađivati slike koristeći Adobe Photoshop. Različite tehničke discipline koje se koriste za prenošenje poruka i stvaranje djela u raznim medijima, a ne samo na fotografskom papiru. Znanje i razumijevanje piksela i digitalne obrade, nabavka hardvera i softvera, analogija između digitalnih i drugih oblika fotografije, korištenje različitih izvora materijala u stvaranju i razvoju ideja. Rad u fotografiji uključuje osobno preispitivanje i istraživanje različitih medija i tehnika koje uključuju i obrađivanje slika.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predočenje i obrana portfolia.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Fizi, Milan, Fotografija, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1977.							
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007							
Langford, M., Basic Photography, Oxford, 2000							
Mizelbeck, Reinhold, Fotografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kolnu, Taschen/ V.B.Z., Zagreb, 2004.							
10. Dopunska literatura							
McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.							
Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1981.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Osnove fotografije II	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Studenti koriste tehnike, koncepte i vještine stečene u prethodnom semestru kolegija fotografije kako bi izradili vlastiti opus fotografskih radova. U tom procesu upoznat će se s disciplinama čiste i primijenjene fotografske umjetnosti. Ovaj kolegij je usmjeren na analognu praksu, uz upotrebu kamera i rasvjetnih tehnika uključenih u analogne studijske vještine.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Osnove fotografije I		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno analizirati i vrednovati fotografska djela - samostalno se koristiti osnovnim fotografskim tehnikama - koristiti fotografiju kao medij izražavanja prema zadacima - promišljati vlastite likovne projekte kroz fotografiju kao sredstvo izražavanja		
4. Sadržaj kolegija		
Sagledavanje razlika između čiste i primijenjene fotografske umjetnosti. Razumijevanje korištenja vrste filma i osjetljivosti, zonski sistem, vizualizacija, ekspozicija, kontrast, razvijanje filma, različite vrste foto papira, kontrast foto papira, razvijanje i povećavanje, arhivska obrada, analogija između digitalnih i drugih oblika fotografije. Rad u fotografiji uključuje osobno preispitivanje i istraživanje različitih medija i tehnika koje uključuju i obrađivanje slika. Upotreba aplikacije Final Cut Pro.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predodčenje i obrana portfolia.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fizi, Milan, Fotografija, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1977.		
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007		
Langford, M., Basic Photography, Oxford, 2000		
Mizelbeck, Reinhold, Fotografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kolnu, Taschen/ V.B.Z., Zagreb, 2004.		

10. Dopunska literatura

McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.

Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1981.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost kolegija bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Danijel Ciković	
Naziv kolegija	Povijest umjetnosti starog vijeka	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti davnih epoha, od prethistorije do kraja antike (oko 30 000 godina prije Krista do kraja 6. stoljeća). Ovo razdoblje obuhvaća okvirno sljedeća kulturno-povijesna i umjetničko-stilska razdoblja: prethistorijska umjetnost (kamenno i metalno doba), rane kulture bliskog istoka i mediteranskog bazena, egipatska umjetnost, grčka umjetnost (arhajska, klasična, helenizam), etrušćanska umjetnost, rimska umjetnost, ranokršćanska umjetnost, ranobizantska umjetnost). Upoznaju se sve vrste likovnih proizvoda (arhitektura, kiparstvo, slikarstvo i primijenjena umjetnost). Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost razdoblju antike - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u razdoblju antike - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu antike		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Sustavno i u kronološkom nizu prikazuju se proizvodi ljudskih ruku i likovna djela od početaka civilizacije do kraja antike (oko 30 000 godina prije Krista do kraja 6. stoljeća). Svaka epoha i civilizacija razvila je specifične oblike likovnog govora (stil). Likovna ostvarenja iz davnih epoha ne gledamo samo kao umjetnička djela već su ona i dokumenti o načinu života i kulturnoj razini pojedine epohe. Likovna djela iz prošlost predstavljaju najrečitija svjedočanstva o civilizacijskim dometima ljudskog roda. Poseban je naglasak na povijesnoumjetničkoj baštini iz perioda rimske civilizacije na području današnje Republike Hrvatske.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Pohađanje predavanja i seminara, sudjelovanje u raspravama i aktivnost na seminarima. Izrada pisanog seminarskog rada i izlaganje istog.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 1 bod iz gore navedenih kategorija kako bi stekao uvjete za pismeni ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja)							
M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)							
10. Dopunska literatura							
<i>Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici</i> , Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Danijel Ciković	
Naziv kolegija	Povijest umjetnosti srednjeg vijeka	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti srednjeg vijeka od kraja antike (6. – 7. stoljeće) do pojave renesanse (prva polovica 15. stoljeća). Ovo razdoblje obuhvaća okvirno slijedeća kulturno-povijesna i umjetničko-stilska razdoblja: „barbarizirana“ kršćanska umjetnost kasne antike, predromanička umjetnost, romanička umjetnost, gotička umjetnost. Upoznaju se sve vrste likovnih proizvoda (urbanizam, arhitektura, kiparstvo, slikarstvo i primijenjena umjetnost), a zbog dominantne uloge kršćanske religije posebno se predstavlja umjetnost u njenoj liturgičkoj i devocionalnoj uporabi te interpretacija likovnih djela u ključu kršćanske ikonologije. Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti upoznaju se i primjeri iz nacionalne umjetničke baštine.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost razdoblju predromanike, romanike i gotike - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u razdoblju predromanike, romanike i gotike - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu predromanike, romanike i gotike		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Sustavno i u kronološkom nizu prikazuju se proizvodi ljudskih ruku i likovna djela od kraja antike (6. – 7. stoljeće) do pojave renesanse (prva polovica 15. stoljeća). Svaka epoha i civilizacija razvila je specifične oblike likovnog govora (stil). Likovna ostvarenja iz davnih epoha ne gledamo samo kao umjetnička djela već su ona i dokumenti o načinu života i kulturnoj razini pojedine epohe. Likovna djela iz prošlost predstavljaju najrečitija svjedočanstva o civilizacijskim dometima ljudskog roda. Poseban je naglasak na povijesnoumjetničkoj baštini iz perioda srednjeg vijeka na području današnje Republike Hrvatske.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Pohađanje predavanja i seminara, sudjelovanje u raspravama i aktivnost na seminarima. Izrada pisanog seminarskog rada i izlaganje istog.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 1 bod iz gore navedenih kategorija kako bi stekao uvjete za pismeni ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja)							
M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)							
10. Dopunska literatura							
<i>Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici</i> , Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Iva Jazbec Tomaić	
Naziv kolegija	Akademska pismo	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	1
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Kolegij je osmišljen kako bi studenti bili upoznati s različitim vrstama akademskog pisma s kojima se susreću tijekom studija te s tehnikama akademskog pisanja. Cilj kolegija je potaknuti studente na kritičko promišljanje izvora te primjenu metoda argumentacije u pisanju akademskog testa, ali i na jasniju artikulaciju vlastitog umjetničkog koncepta i rada.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - primijeniti tehnike akademskog pisanja, te citatne stilove i sustave - identificirati elemente autorskog rada i intelektualnog vlasništva - primjenjivati metode argumentacije i kritičke analize izvora pri samostalnom istraživanju znanstvene i stručne literature - sintetizirati znanje te ga primijeniti u izradi jasno strukturiranih autorskih tekstova		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Sadržaj kolegija definiran je s četiri osnovne tematske cjeline. 1. Definicija i klasifikacija znanosti 2. Metode znanstvenog istraživanja 3. Vrste znanstvene proze 4. Strategije i tehnike akademskog pisanja Usvojena teorijska znanja sustavno se tijekom izvođenja nastave usavršavaju i primjenjuju kroz diskusije i vježbe.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
<i>6. Obveze studenata</i>		

Redovito pohađanje nastave (najmanje 50%) i izrada pismene i usmene vježbe Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i izvedbi zadanih vježbi. Pristupanje završnom pismenom ispitu.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje nastave: 10% ocjenskih bodova; Aktivnost na nastavi: 30 % ocjenskih bodova; Pismeni ispit: 60 % ocjenskih bodova. Ukupno: 100 % ocjenskih bodova.

Za pristupanje završnom ispitu potrebna je predana i prihvaćena usmena i pismena verzija vježbe izrade seminarskog rada.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo. Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.		
2. Dubravka Oraić Tolić, <i>Citatnost u književnosti, umjetnosti i kulturi</i> , Naklada Ljevak, Zagreb 2019.		

10. Dopunska literatura

Phyllis Creme, Mary R. Lea, *Writing at University*, Open University Press, Berkshire, 2008.
Eco, Umberto, *Kako se piše diplomski rad*, Narodna knjiga/Alfa, Beograd, 2000.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Jasna Šikanja	
Naziv kolegija	Grafika III	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Osposobljavanje studenata za samostalnu grafičku produkciju - usvajanje novih vrijednosti grafičkog izražavanja, produbljivanje njihovih vizualnih i manualnih sposobnost; ovladavanje principima tiska i pojedinim grafičkim tehnikama (duboki tisak); kombiniranje grafičkih tehnika dubokog i visokog tiska,; oblikovanje višebojne likovne strukture.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Grafika II		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - osmisliti i artikulirati ideju i samostalno izraditi likovni predložak – crtež za grafiku dubokog tiska u jednoj boji - povezati stečena znanja iz grafičkih tehnika i primijeniti ih na jednostavnije koncepte grafike dubokog tiska u jednoj boji - identificirati i analizirati umjetnička djela u povijesnom i suvremenom kontekstu grafike dubokog tiska - pravilno koristiti radionicu i alate tehnike dubokog tiska - prilagoditi tehnike dubokog tiska za izvođenje u nastavi likovne kulture - koristiti i pravilno interpretirati pojmove povezane s grafikom dubokog tiska i kulture grafičkog lista - uz stručno vodstvo izvesti matrice dubokog tiska u tehnikama suhe igle, bakropisa, aquatinte i rezervaša - izvesti probni i završni otisak u dubokom tisku u jednoj boji		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Program je prilagođen pedagoškim metodama i principima namijenjenim edukaciji u osnovnim školama. 1. Svladavanje složenijih likovnih struktura i ovladavanje složenijim tehničkim mogućnostima dubokoga tiska (mehaničke i kemijske metode);		

2. Artikulacija likovne zamisli upotrebom svih raspoloživih tehnika dubokoga tiska (bakropis, aquatinta, reservege, suha igla, bakrorez, mezzotinta, vernis-mou i ostale tehnike i inačice dubokog tiska); 3. Oblikovanja višebojne likovne strukture; 4. Kultura grafičkoga lista.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfolia. Usmeni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti usmenom ispitu na kojem predaju portfolio.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.							
Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.							
Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.							
10. Dopunska literatura							
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988. Apolonio, Z., Serigrafija, Ljubljana							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta će se pratiti kroz razgovor sa studentima i kroz redovitu evaluaciju kvalitete nastave na Katedri za grafiku. Uspješnost će se pratiti praćenjem znanja i napredovanja studenata, te će njihov rad biti periodično predstavljen javnosti na izložbama organiziranim u prostorima Katedre i u drugim prostorima.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Jasna Šikanja	
Naziv kolegija	Grafika IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Osposobljavanje studenata za samostalnu grafičku produkciju - usvajanje novih vrijednosti grafičkog izražavanja, produbljivanje njihovih vizualnih i manualnih sposobnost; ovladavanje principima tiska i pojedinim grafičkim tehnikama (duboki tisak); kombiniranje grafičkih tehnika dubokog i visokog tiska, ovladavanje tehnikom propusnog tiska ; oblikovanje višebojne likovne strukture.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Preduvjet za ovaj kolegij je položen ispit iz kolegija Grafika III		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - osmisлити i artikulirati ideju i samostalno izraditi složeniji likovni predložak – crtež za grafiku dubokog tiska u više boja - povezati stečena znanja iz grafičkih tehnika i primijeniti ih na složenije koncepte grafike dubokog tiska u više boja - analizirati vlastite crteže i grafike u području dubokog tiska - izvesti grafiku u netoksičnim grafičkim tehnikama dubokog tiska - pravilno koristiti grafičku radionicu, alat i materijale za tehnike dubokog tiska u više boja kao i netoksične tehnike dubokog tiska - samostalno izvesti matrice dubokog tiska u više boja u tehnikama suhe igle, bakropisa, aquatinte i rezervaša - prilagoditi tehnike dubokog tiska u više boja za izvođenje u nastavi likovne kulture - koristiti i pravilno interpretirati pojmove povezane s grafikom dubokog tiska u više boja i kulture grafičkog lista izvesti probni i završni otisak u dubokom tisku u više boja		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Program je prilagođen pedagoškim metodama i principima namijenjenim edukaciji u osnovnim školama. 1. Svladavanje složenijih likovnih struktura i ovladavanje složenijim tehničkim mogućnostima dubokoga tiska (mehaničke i kemijske metode) 2. Artikulacija likovne zamisli upotrebom svih raspoloživih tehnika dubokoga tiska (bakropis, aquatinta, reserve, suha igla, bakrorez, mezzotinta, vernis-mou i ostale tehnike i inačice dubokog tiska)		

3. Ovladavanje tehnikom propusnog tiska 4. Ovladavanje oblikovanja višebojne likovne strukture 5. Kultura grafičkoga lista							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfolia. Usmeni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti usmenom ispitu na kojem predaju portfolio.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.							
Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.							
Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.							
10. Dopunska literatura							
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988. Apolonio, Z., Serigrafija, Ljubljana							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta će se pratiti kroz razgovor sa studentima i kroz redovitu evaluaciju kvalitete nastave na Katedri za grafiku. Uspješnost će se pratiti praćenjem znanja i napredovanja studenata, te će njihov rad biti periodično predstavljen javnosti na izložbama organiziranim u prostorima Katedre i u drugim prostorima.							

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	Nina Lekić, umjetnička suradnica
Naziv kolegija	Kiparstvo III

Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu i /ili predlošku. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo II izborni. Uvjet za upis kolegija je položen ispit iz kolegija Kiparstvo II izborni .		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - analizirati specifičnosti forme ljudskog tijela kod predloženog predloška/modela kroz crtež kao pripremu za modeliranje - analizirati specifičnosti forme ljudskog tijela putem modelaciju u glini prema predlošku/modelu: mali akt - prepoznati i imenovati osnovne kiparske element forme: proporcija, odnosi veličina, odnos puno-prazno (pozitivan i negativan volumen) - uz stručno vodstvo izraditi nosivu konstrukciju (gerišt) potrebnu za realizaciju glinom modeliranje ljudske figure (mali akt) - prema promatranju - uz stručno vodstvo modeliranjem u glini izraditi analitičku studiju ljudske figure prema predlošku/modelu - uz stručno vodstvo isplanirati sve faze izrade kalupa u gipsu - uz stručno vodstvo demonstrirati postupak lijevanja i izrade višedijelnog kalupa (negativa) od gipsa - motiv: mali akt - uz stručno vodstvo demonstrirati izradu pozitivu u gipsu, postupkom lijevanja		
4. Sadržaj kolegija		
Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija Anatomija. Modeliranjem traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Vježbe se izvode u glini, sadri i ostalim kiparskim materijalima.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.		
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.		

10. Dopunska literatura

Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Nina Lekić, umjetnička suradnica	
Naziv kolegija	Kiparstvo IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu i/ ili predlošku. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo III. Uvjet za upis kolegija je položeni ispit iz kolegija Kiparstvo III.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - interpretirati specifičnosti forme ljudskog tijela kod predočenog predloška/modela kroz crtež kao pripremu za modeliranje - samostalno modeliranjem u glini izraditi analitičku studiju predočenog predloška/modela - torza - primijeniti metode analize trodimenzionalne forme u likovnoj praksi na predočenom predlošku/modelu - torzo - izraditi nosivu konstrukciju potrebnu za realizaciju studije ljudske figure - žičana nosiva konstrukcija za torzo - samostalno isplanirati sve faze lijevanja gipsanog torza - samostalno izraditi višedjelni kalup (negativ) - motiv: torzo - samostalno izraditi gipsani model (pozitiva) - motiv: torzo - primijeniti vlastiti doživljajni pristup modeliranja u glini pri izradi forme - torza - prilagoditi tehnike lijevanja gipsanog kalupa za izvođenje u nastave likovne kulture - npr. tehnika kaširanog papira		
4. Sadržaj kolegija		
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja .Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija Anatomija. Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Vježbe se izvode u glini, sadri i ostalim kiparskim materijalima. Izvodi se puna plastika.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.							
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.							
10. Dopunska literatura							
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Mirna Kutleša	
Naziv kolegija	Slikarstvo III	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje slikarske analize, organizacije palete te načina građenja slike kroz rad na višebojnoj tonskoj studiji. Razvijanje senzibiliteta za kromatske i tonske vrijednosti boja. Razvijanje sposobnosti razlikovanja pojedinačnih vrijednosti unutar kontekst; odnosa između elemenata i cjeline. Osvijestiti transponiranje opaženog taktilnog u likovni jezik – faktura.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Slikarstvo III		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - integrirati osnovne likovne elemente u izradu crteža za kromatsku tonsku studiju – mrtva priroda i prostor - izvesti slikarskom tehnikom kromatsku tonsku studiju prema promatranju po zadanom jednostavnom motivu: mrtva priroda - izvesti slikarskom tehnikom kromatsku tonsku studiju prema promatranju po zadanom složenijem motivu: mrtva priroda i unutarnji prostor - analizirati prisutnost tonskog pristupa na primjerima slikarskih djela prema motivu mrtve prirode - prema uputama nastavnika samostalno osmisлити i izvesti dodatnu kromatsku tonsku studiju (vlastiti izbor motiva) - usmeno prezentirati vlastiti slikarski postupak – jednostavna kromatska tonska studija - vrednovati vlastiti i tuđi slikarski postupak prema usvojenim likovnim elementima		
4. Sadržaj kolegija		
Slikanje prostornog predloška; naj češće dulja studija. Višednevna tonska studija s osjećajem za taktilno, izgled površine (faktura). Slikanje prema motivu – najčešće ljudska figura (po mogućnosti akt) ili portret. Primat slikarskih gradbenih elemenata u odnosu na opisne analize predložaka – motiva. Rad s tehnikama, akril, jajčana tempera, po mogućnosti ulje na platnu.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu. Pregled radova svakih 5 tjedana. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997							
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002							
A.C.Danto – The and of art (Contemporary art and the pale of history)							
10. Dopunska literatura							
E.L.Smith – Umjetnost danas Sva ostala literatura vezana za modernu							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Komunikacija sa studentima, evaluacija.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Mirna Kutleša	
Naziv kolegija	Slikarstvo IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje slikarske analize, organizacije palete te načina građenja slike kroz rad na višebojnoj tonskoj studiji. Razvijanje senzibiliteta za kromatske i tonske vrijednosti boja. Razvijanje sposobnosti razlikovanja pojedinačnih vrijednosti unutar kontekst; odnosa između elemenata i cjeline. Osvijestiti transponiranje opaženog taktilnog u likovni jezik – faktura.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Slikarstvo III		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - integrirati osnovne likovne elemente u izradu crteža za kromatsku tonsku studiju – motiv: portret, figura, vanjski prostor - osmisliti i analizirati motiv za vlastitu kromatsku tonsku studiju - samostalno osmisliti i organizirati paletu boja za kromatsku tonsku studiju - analizirati motiv i izvesti slikarskom tehnikom kromatsku tonsku studiju prema promatranju po zadanom složenijem motivu: portret, figura, vanjski prostor - analizirati prisutnost tonskog pristupa na primjerima slikarskih djela prema motivima: portret, figura, vanjski prostor – motivima: portret, figura, vanjski prostor - samostalno osmisliti i izvesti dodatnu kromatsku tonsku studiju (vlastiti izbor motiva) - usmeno prezentirati vlastiti slikarski postupak – složenija kromatska tonska studija - vrednovati vlastiti i tuđi slikarski postupak prema usvojenim likovnim elementima		
4. Sadržaj kolegija		
Slikanje prostornog predloška; naj češće dulja studija. Višednevna tonska studija s osjećajem za taktilno, izgled površine (faktura). Slikanje prema motivu – najčešće ljudska figura (po mogućnosti akt) ili portret. Primat slikarskih gradbenih elemenata u odnosu na opisne analize predložaka – motiva. Rad s tehnikama, akril, jajčana tempera, po mogućnosti ulje na platnu.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu. Pregled radova svakih 5 tjedana. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997							
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002							
A.C.Danto – The and of art (Contemporary art and the pale of history)							
10. Dopunska literatura							
E.L.Smith – Umjetnost danas Sva ostala literatura vezana za modrenu							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Komunikacija sa studentima, evaluacija.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Danijel Ciković	
Naziv kolegija	Povijest renesansne umjetnosti	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti razdoblja renesanse u Evropi (15. – 16. stoljeće). Poznavanje povijesnog i idejnog konteksta unutar kojega se javlja renesansna umjetnost. Kritičko vrednovanje osobina renesansnih likovnih dijela u odnosu na likovnost razdoblja srednjega vijeka. Interpretacija pojmova humanizam i renesansa, klasično i klasicizam. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista (Masaccio, Piero della Francesca, Paolo Ucello, Sandro Boticelli, Beato Angelico, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Donatello, Jacopo della Quercia, obitelj Vivarini...) Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista renesansnog razdoblja u Hrvatskoj (Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac, Ivan Duknović, Lovro Dobričević, Nikola Božidarević).		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost razdoblju renesanse - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u razdoblju renesanse - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu renesanse - razlikovati kritičku povijesnu interpretaciju likovnog djela od općenite estetske valorizacije		
4. Sadržaj kolegija		
Sustavno i u kronološkom nizu prikazuju se likovna djela iz razdoblja renesanse (15. i 16. stoljeće). Svaka epoha i civilizacija razvila je specifične oblike likovnog govora (stil). Likovna ostvarenja iz davnih epoha ne gledamo samo kao umjetnička djela već su ona i dokumenti o načinu života i kulturnoj razini pojedine epohe. Likovna djela iz prošlost predstavljaju najrječitija svjedočanstva o civilizacijskim dometima ljudskog roda. Poseban je naglasak na povijesnoumjetničkoj baštini iz perioda renesanse na području današnje Republike Hrvatske.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
6. Obveze studenata					
Pohađanje predavanja i seminara, sudjelovanje u raspravama i aktivnost na seminarima. Izrada pisanog seminarskog rada i izlaganje istog.					
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)					
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	
Portfolio					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 1,5 bodova iz gore navedenih kategorija kako bi stekao uvjete za pismeni ispit.					
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju					
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata
H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja)					
M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)					
10. Dopunska literatura					
Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici, Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)					
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.					

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Iva Jazbec Tomaić	
Naziv kolegija	Povijest barokne umjetnosti	
Studijski program	Prije diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti u razdoblju baroka u Evropi (17. – 18. stoljeće). Poznavanje povijesnog i kulturološkog konteksta unutar kojega se javlja barokna umjetnost. Kritičko vrednovanje baroknih likovnih dijela u odnosu na razdoblje renesanse. Razumijevanje pojmova posttridentska obnova, klasično i klasicizam. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista (Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona, Caravaggio, obitelj Carracci, Baldassare Longhena, Gianbattista Tiepolo, Diego Velázquez, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn, Nicolas Poussin, Antoine Watteau). Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista baroknog razdoblja na prostoru Hrvatske i šire regije (Francesco Robba, Francesco Cabianca, Antonio Michelazzi, Ivan Krstitelj Ranger). Posebna je pažnja usmjerena prema analizi devocionalnog konteksta u kojemu su umjetnine nastale.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost razdoblju baroka - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u razdoblju baroka - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu baroka - napisati jednostavniju kritičku povijesnu interpretaciju likovnog djela		
4. Sadržaj kolegija		
Sustavno i kronološki prikazuju se likovna djela iz razdoblja 17. i 18. stoljeća. Posebno se ističe kulturni, društveni i povijesni kontekst te protureformacijske promjene u kršćanskoj crkvi kao glavnom naručitelju likovnih djela. Razmatraju se sve vrste likovnih djela: urbanizam, arhitektura, kiparstvo, slikarstvo, uporabni predmeti s posebnim naglaskom na cjelovito, stilski jedinstveno, oblikovane cjelokupnih ambijenata. Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i nacionalne barokne likovne baštine.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

		☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave (najmanje 50%). Aktivnost na seminaru i zrada pismenog i usmenog dijela seminarskog rada čija se tema preuzima na početku semestra. Tada se ujedno određuje i opseg, sadržaj i datum predaje rada.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje nastave: 10% ocjenskih bodova; Izrada seminarskog rada: 30% ocjenskih bodova; Pismeni ispit: 60% ocjenskih bodova. Ukupno: 100 % ocjenskih bodova.							
Za pristupanje završnom ispitu potreban je predan i prihvaćen pismeni i usmeni dio seminarskog rada.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja)							
R. Toman (ur.), <i>Baroque, Architecture, Sculpture, Painting</i> , Königswinter, 2004. (odgovarajuća poglavlja)							
M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)							
10. Dopunska literatura							
<i>Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici</i> , Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)							
Hrvatska i Europa – Kultura, znanost i umjetnost: Barok i prosvjetiteljstvo - Svezak III., Zagreb, 2003.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Milica Czerny Urban	
Naziv kolegija	Uvod u filozofiju umjetnosti	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Ovladavanje osnovnim filozofskim pojmovima, temeljem kojih će, savladavajući specifičnosti i područja kojim se kolegij bavi, moći argumentirati i kritički promišljati i analizirati određene fenomene i probleme iz područja filozofije umjetnosti. Cilj je temeljem odabranih tekstova filozofa od antike do Kanta, ukazati specifičnosti određenih fenomena iz područja estetike, kao i, iz njihove perspektive, razumjeti i tumačiti umjetnosti, umjetnika i umjetničke prakse.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Redoviti upis II. godine studija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - definirati i koristiti temeljne filozofske pojmove - objasniti i analizirati različita stajališta u filozofiji umjetnosti od Platona do Kanta - identificirati specifične filozofske teme u suvremenoj umjetničkoj praksi (ljepota, emocije, odgojna funkcija)		
4. Sadržaj kolegija		
Osnovni filozofski pojmovi Estetika kao filozofska disciplina Platon - Ion Platon - Država Aristotel - Poetika Platon i Aristotel - odgojna funkcija, emocije, status umjetnosti, cenzura Ljepota Estetska misao u Srednjem vijeku Hume - O standardu ukusa Uvod u Kanta Kant		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ terenska nastava		☐ ostalo _____			
Na predavanjima i seminarima studenti su osobno uključeni u rješavanje estetičkih dvojbi nastalih na osnovu različitih teorijskih polazišta, te im se nude odgovori i rješenja na temelju mišljenja autora čiji su tekstovi obvezatna literatura.							
6. Obveze studenata							
Kontinuirano praćenje nastave. Obavezno izvršavanje samostalnih i/ili grupnih zadataka. Pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje u diskusijama na seminaru, priprema za seminar, pravovremena predaja seminarskog rada, ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praćenje zalaganja studenta, redovito čitanje obvezatne literature, sudjelovanje u diskusijama, izrada seminarskog rada te procjena znanja na završnom, pismenom ispitu.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Platon: Ion							
Aristotel: Poetika							
Hume: O standardu ukusa (prezentacije s nastave)							
10. Dopunska literatura							
Danko Grlić: Estetika I-IV Noel Carroll, Philosophy of Art: A Contemporary Introduction (odabrana poglavlja)							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa, u skladu sa pravilnicima Sveučilišta u Rijeci. Periodične revizije programa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Milica Czerny Urban	
Naziv kolegija	Filozofija umjetnosti	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Ovladavanje osnovnim filozofskim pojmovima, temeljem kojih će, savladavajući specifičnosti i područja kojim se kolegij bavi, moći argumentirati i kritički promišljati i analizirati određene fenomene i probleme iz područja filozofije umjetnosti. Cilj je temeljem odabranih tekstova filozofa, od Kanta do danas, ukazati na specifičnosti određenih fenomena iz područja filozofije umjetnosti, kao i, i upoznati studente sa suvremenim raspravama i tzv. problemskim pristupom filozofiji umjetnosti.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen Uvod u filozofiju umjetnosti		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - objasniti i analizirati različita stajališta u filozofiji umjetnosti od Kanta do danas - razumjeti suvremene teorije (definiranja) umjetnosti - prepoznati filozofske teme u suvremenoj raspravi o umjetnosti		
4. Sadržaj kolegija		
Kant - Kritika moći suđenja - momenti, uzvišeno, umjetnik Nietzsche - Rođenje tragedije iz duha muzike Barthes - Smrt autora Danto - Preobražaj svakidašnjeg Što je umjetnost? Problemski pristup definiciji umjetnosti Reprezentacijska teorija umjetnosti Formalistička teorija umjetnosti Ekspresivistička i institucijska teorija umjetnosti Vrijednost umjetnosti Kognitivna umjetnosti, (ne)moralna umjetnost Ljepota i ružnoća		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

		☒ terenska nastava		☒ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Kontinuirano praćenje nastave. Obavezno izvršavanje samostalnih i/ili grupnih zadataka. Pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje u diskusijama na seminaru, priprema za seminar, pravovremena predaja seminarskog rada, ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	☒	Aktivnost u nastavi	☒	Seminarski rad	☒	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	☒	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praćenje zalaganja studenta, redovito čitanje obvezatne literature, sudjelovanje u diskusijama, izrada seminarskog rada te procjena znanja na završnom, pismenom ispitu.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Friedrich Nietzsche, Rođenje tragedije							
Roland Barthes, Smrt autora							
Danto, Preobražaj svakidašnjeg							
10. Dopunska literatura							
Kant - Kritika moći suđenja Danko Grlić: Estetika I-IV Noel Carroll, Philosophy of Art: A Contemporary Introduction (odabrana poglavlja)							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa, u skladu sa pravilnicima Sveučilišta u Rijeci. Periodične revizije programa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Tomislav Brajnović	
Naziv kolegija	Crtanje akta II	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Radno se prihvaćaju prethodni kolegiji crtanja (npr. s prve godine: anatomija, konstrukcija), i ugrađuju se unutar promjena koje dolaze s novim konceptom. Jednako tako jedan od postavljenih ciljeva jest pripremljenost za crtanje unutar programa treće godine (na tome se radi kontinuirano tijekom semestra s pomoću osmišljenih vježbi). Samo crtanje vodi se kao vježbanje vizualnoga jezika čije se izražavanje poslije gubi unutar jezika slikarstva, kiparstva i grafike, te posredno, kao pomoćna disciplina, unutar drugih kolegija koji su zasnovani na stvaralačkim praksama. Bitno je da se kroz crtanje po modelu, crtanjem glave i akta, suočavaju s nizom pitanja, saznanja o jeziku umjetnosti.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Slikarstvo I		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - povezati i u vlastitom crtačkom izrazu primijeniti pojmove iz likovnog jezika - koncipirati i koristiti složnije crtačke postupke i izraze za crtež kao samostalnu likovnu disciplinu i kao pripremu za slikarsko, kiparsko i grafičko izražavanje - kritički sagledati i analizirati vlastiti i tuđi crtež		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij se sadržajem nadovezuje na Crtanje akta na prvoj godini studija gdje je naglasak bio na anatomiji, konstrukciji i metodama crtanja. Crtanje akta II težište polako prebacuje na procese stvaranja, tj. na izraz kojeg student unosi subjektivnošću svojeg pogleda i posljedično rukopisom, načinom crtanja. Naglasak je na razvijanju spoznaje da umjetnost nije zanatska u svojoj svrsi iako sadrži zanatske, tehničke i materijalne komponente kojima se stalno vraćamo i prisutne su. Dovode se u pitanje pojmovi tradicija, akademizam, tehnika, medij, osviještava se digitalno okruženje i crtanje kao 'analogno' iskustvo, nužni temelj ulaska u sva druga područja umjetničke prakse (slikarstva, kiparstva, grafike, dizajna), uključujući i ono digitalno.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ terenska nastava		☐ ostalo _____	
6. Obveze studenata					
Obvezno pohađanje nastave i izvedba danih zadataka.					
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)					
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio					X
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.					
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Michel Foucault: Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti					
Vincent van Gogh: Pisma					
Teorije rizoma kod G. Deleuzea i F. Guattarija					
Primjeri različitih rješavanja problema kompozicije (Paul Cézanne, Francis Bacon, Ivan Picelj i dr.)					
10. Dopunska literatura					
Alain Badiu: Sv. Pavao Sv. Pavao, Poslanica Korinćanima, Biblija. Teatrološka literatura na temu kontakta i energije: A. Artaud, P. Brook, J. Grotowski Primjer razvoja likovnog izraza Pieta Mondriana. Peter Sloterdijk: Doći u svijet, dospjeti u jezik Skulpture od žice kao trodimenzionalni crtež, na primjer od Siniše Majkusa Michael Archer: Installation Art Eugen Herrigel: Zen u umjetnosti odapinjanja strijele Primjeri manifestnoga pristupa umjetnosti. Manifesti umjetničkih pravaca i grupacija (futurizam, dada, exat 51 i dr.) James Gleick: Kaos Nigel Lesmoir-Gordon, Ralph Edney, Will Rood: Fraktalna geometrija za početnike Primjeri orijentalne ornamentike primijenjene na arhitekturu i tekstil. Uloga ornamenata u secesiji i sl. Ivana Sajko: Prema ludilu (i revoluciji)- čitanje. Jean Baudrillard: Simulacija i zbilja Suvremene teorije izvedbe (Josette Feral, Hans-Thies Lehmann) Jean-Luc Nancy: Stvaranje svijeta ili mondijalizacija Ivan Sergejevič Turgenjev: "Pjevači", u zbirci Lovčevi zapisi					
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					

Studentske ankete

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Tomislav Brajnović	
Naziv kolegija	Crtanje ljudske glave	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje studenta s temeljnim načelima portreta kroz stoljeća do suvremenog doba te razvijanje senzibiliteta u portretnim karakteristikama.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Redovito upisana II. godina studija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti principe konstrukcije studijskog crteža ljudske glave na svom crtežu po promatranju - identificirati portretne karakteristike modela s naglaskom na proporcije i kompoziciju i praktično ih primijeniti na vlastitom crtežu - samostalno razvijati individualni likovni izraz u vlastitom crtežu uz primjenu eksperimenta unutar zadane forme		
4. Sadržaj kolegija		
Portretna složenost, karakter osobe i psihološka složenost su elementi koji uvode studente u specifičnost studije crtanja glave. Primjenjuje se linearni crtež, konstrukcija, crtež modulacijom, crtež svjetla i sjene, crtež bojom. Kroz upoznavanje likovnih kvaliteta portretnog crtanja od prapovijesti do suvremenog doba studenti se upućuju na svoj osobni izraz. Rad sa suhim i mokrim crtačkim sredstvima. Izvode se i zadaci van učionice, rad na autoportretu, portretiranje po sjećanju.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave. Izrada dopunske mape radova posebno dogovorenog van nastavnog programa.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Na kraju semestra studenti polažu usmeni ispit uz obavezan pregled mape radova. Mapa se sastoji od crteža nastalih tijekom semestra, dimenzije crteža su najmanje 50 x 70 cm. Kolegij se organizira u vidu konzultativne nastave.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Meisterzeichnungen, Schuler verlagsgesellschaft, Munchen, 1973.		
Graves Dougals, Postizanje sličnosti kod crtanja portreta, Marjan tisak, Split, 2002.		
Graves Douglas, Crtanje portreta, Marjan tisak, Split, 2002.		
Lucie-Smith, Edward: Umjetnost, Zagreb, 1978		
Despot, Nikola: Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.		
Da Vinci, Leonardo: Traktat o slikarstvu, Beograd, 1964.		
Korać, Ž.: Razvoj psihologije opažanja, poglavlja IV i V, Nolit, 1985.		
Valery, P.: Degas, Ples, Crtež		

Meisterzeichnungen, Schuler verlagsgesellschaft, Munchen, 1973.		
--	--	--

Graves Dougals, Postizanje sličnosti kod crtanja portreta, Marjan tisak, Split, 2002.		
---	--	--

Graves Douglas, Crtanje portreta, Marjan tisak, Split, 2002.		
--	--	--

Lucie-Smith, Edward: Umjetnost, Zagreb, 1978		
--	--	--

Despot, Nikola: Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.		
---	--	--

Da Vinci, Leonardo: Traktat o slikarstvu, Beograd, 1964.		
--	--	--

Korać, Ž.: Razvoj psihologije opažanja, poglavlja IV i V, Nolit, 1985.		
--	--	--

Valery, P.: Degas, Ples, Crtež		
--------------------------------	--	--

10. Dopunska literatura

Peić, Matko: Pristup likovnom djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1968. Janson: Povijest umjetnosti. Beograd. 1979.

Lucie- Smith, Edward, Umjetnost danas, Zagreb, 1978.

Pejić Matko, *Pristup likovnom djelu*, Školska knjiga, Zagreb, 1968.

Korać Ž, Razvoj psihologije opažanja, pogl. III. i V., Nolit, 1985.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.
--

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Mirna Kutleša	
Naziv kolegija	Slikarstvo III/ izborni	
Studijski program	Prije diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Nastavak s iskustvom prethodne godine studija, proširenje iskustva portreta tehnikom ulja, pojačani studij kolorita kao i biranja motiva i kadriranja. Usvajanje slikarske analize, organizacije palete te načina građenja slike kroz rad na višebojnoj tonskoj studiji. Razvijanje senzibiliteta za kromatske i tonske vrijednosti boja. Razvijanje sposobnosti razlikovanja pojedinačnih vrijednosti unutar kontekst; odnosa između elemenata i cjeline. Osvijestiti transponiranje opaženog taktilnog u likovni jezik – faktura.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položeni ispiti iz Slikarstva I, II i Slikarstva izborni I, II.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - naslikati motiv koristeći se principom tonske modelacije i gradacije - prikazati vanjski ili unutarnji prostor po načelu linearne perspektive - analizirati prisutnost tonskog principa kod drugih autora - samostalno kombinirati različite slikarske tehnike - usmeno obrazložiti i prezentirati vlastiti rad vrednovati vlastiti i tuđi slikarski postupak prema usvojenim likovnim elementima		
4. Sadržaj kolegija		
Program je prilagođen pedagoškim metodama i principima namijenjenim edukaciji u osnovnim školama. Slikanje prostornog predloška; najčešće dulja studija. Višednevna tonska studija s osjećajem za taktilno, izgled površine (faktura). Slikanje prema motivu – najčešće ljudska figura (po mogućnosti akt) ili portret. Primat slikarskih gradbenih elemenata u odnosu na opisne analize predložaka – motiva. Rad s tehnikama, akril, jajčana tempera, po mogućnosti ulje na platnu.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu. Pregled radova svakih 5 tjedana. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997							
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002							
A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)							
10. Dopunska literatura							
E.L.Smith – Umjetnost danas Sva ostala literatura vezana za modrenu							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Komunikacija sa studentima, evaluacija.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Mirna Kutleša	
Naziv kolegija	Slikarstvo IV / izborni	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Paralelno s portretom, problematizirano slikanje akta od malog pa do velikog formata u tehnikama akrila i ulja. Naglasak na kadar motiva u određenom kontekstu. Usvajanje slikarske analize, organizacije palete te načina građenja slike kroz rad na višebojnoj tonskoj studiji. Razvijanje senzibiliteta za kromatske i tonske vrijednosti boja. Razvijanje sposobnosti razlikovanja pojedinačnih vrijednosti unutar kontekst; odnosa između elemenata i cjeline. Osvijestiti transponiranje opaženog taktilnog u likovni jezik – faktura.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Slikarstvo III izborni		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - naslikati motiv koristeći se degradacijom i miješanjem čistih boja - graditi sliku predviđajući utjecaj partikularnog na cjelinu - primijeniti postupak supstitucije - prevođenja tonskog u kolorističko - analizirati/prosuđivati vlastiti rad i na njega primjenjivati nove koncepte, tehnička i likovna rješenja - samostalno istraživati komponiranje i građenje slike na polikromatski modelirajući način		
4. Sadržaj kolegija		
Slikanje prostornog predloška; najčešće dulja studija. Višednevna tonska studija s osjećajem za taktilno, izgled površine (faktura). Slikanje prema motivu – najčešće ljudska figura (po mogućnosti akt) ili portret. Primat slikarskih gradbenih elemenata u odnosu na opisne analize predložaka – motiva. Rad s tehnikama, akril, jajčana tempera, po mogućnosti ulje na platnu.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu. Pregled radova svakih 5 tjedana. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997							
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002							
A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)							
10. Dopunska literatura							
E.L.Smith – Umjetnost danas Sva ostala literatura vezana za modrenu							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Komunikacija sa studentima, evaluacija.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Jasna Šikanja	
Naziv kolegija	Grafika III / izborni	
Studijski program	Prijeplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Osposobljavanje studenata za samostalnu grafičku produkciju - usvajanje novih vrijednosti grafičkog izražavanja, produbljivanje njihovih vizualnih i manualnih sposobnost; ovladavanje principima tiska i pojedinim grafičkim tehnikama (duboki tisak); organizacija rada u grafičkoj radionici; stjecanje znanja o radu s kemikalijama i načini zaštite od mogućih oštećenja i oboljenja umjetnika grafičara.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen kolegij Grafika II/izborni		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno izvesti složenije predloške i matrice dubokog tiska u tehnikama suhe igle, bakropisa, aquatinte i rezervaša - uz vodstvo nastavnika izvesti složenije predloške i matrice dubokog tiska – kolografija, karton tisak, suha igla - uz vodstvo nastavnika izvesti složenije grafičke otiske u kombiniranim tehnikama dubokog tiska u jednoj boji - povezati stečena znanja iz grafičkih tehnika i primijeniti ih na složenije koncepte grafike dubokog tiska u jednoj boji		
4. Sadržaj kolegija		
Program je prilagođen pedagoškim metodama i principima namijenjenim edukaciji u osnovnim školama. • Svladavanje složenijih likovnih struktura i ovladavanje složenijim tehničkim mogućnostima dubokoga tiska (mehaničke i kemijske metode); • Artikulacija likovne zamisli upotrebom svih raspoloživih tehnika dubokoga tiska (bakropis, aquatinta, reservege, suha igla, bakrorez, mezzotinta, vernis-mou i ostale tehnike i inačice dubokog tiska); • Ovladavanje oblikovanja višebojne likovne strukture; • Kultura grafičkoga lista.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

		☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
6. Obveze studenata					
Aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada radova prema programu te usmeni ispit.					
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)					
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	
Portfolio					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara, te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.					
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.					
Chamberlain, W., Manual of Etching and Engraving, London, 1989.					
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.					
10. Dopunska literatura					
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988. Dawson, J., The Complete guide to prints and printmaking techniques and materials, Oxford, 1981.					
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.					

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Jasna Šikanja	
Naziv kolegija	Grafika IV / izborni	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Osposobljavanje studenata za samostalnu grafičku produkciju - usvajanje novih vrijednosti grafičkog izražavanja, produbljivanje njihovih vizualnih i manualnih sposobnost; ovladavanje principima tiska i pojedinim grafičkim tehnikama (duboki tisak); organizacija rada u grafičkoj radionici; stjecanje znanja o radu s kemikalijama i načini zaštite od mogućih oštećenja i oboljenja umjetnika grafičara.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen kolegij Grafika II/izborni		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno kombinirati predloške i matrice dubokog tiska u tehnikama suhe igle, bakropisa, aquatinte i rezervaša pri izradi vlastitog grafičkog lista - samostalno izvesti složenije predloške i matrice dubokog tiska – kolografija, karton tisak, suha igla - samostalno izvesti složenije grafičke otiske u kombiniranim tehnikama dubokog tiska u više boja - povezati stečena znanja iz grafičkih tehnika i primijeniti ih na složenije koncepte grafike dubokog tiska u više boja		
4. Sadržaj kolegija		
Program je prilagođen pedagoškim metodama i principima namijenjenim edukaciji u osnovnim školama. • Svladavanje složenijih likovnih struktura i ovladavanje složenijim tehničkim mogućnostima dubokoga tiska (mehaničke i kemijske metode) • Artikulacija likovne zamisli upotrebom svih raspoloživih tehnika dubokoga tiska (bakropis, aquatinta, reserve, suha igla, bakrorez, mezzotinta, vernis-mou i ostale tehnike i inačice dubokog tiska) • Ovladavanje oblikovanjem višebojne likovne strukture • Kultura grafičkoga lista.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
6. Obveze studenata					
Aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada radova prema programu te usmeni ispit.					
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)					
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio	X				
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara, te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.					
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.					
Chamberlain, W., Manual of Etching and Engraving, London, 1989.					
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.					
10. Dopunska literatura					
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988. Dawson, J., The Complete guide to prints and printmaking techniques and materials, Oxford, 1981.					
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.					

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Goran Štimac	
Naziv kolegija	Kiparstvo III / izborni	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu, torzo. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Pored klasičnih kiparskih materijala studenti upoznaju i primjenu pečene gline u kiparstvu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo II izborni. Uvjet za upis kolegija je položen ispit iz kolegija Kiparstvo II izborni.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - uz vodstvo nastavnika izraditi crteže (skice i studija) jednostavne vlastite forme koju će realizirati temeljem doživljajnog iskustva - uz vodstvo nastavnika prepoznati i primijeniti svojstva i mogućnosti odabranog materijala - uz stručno vodstvo primijeniti tehnike obrade odabranog materijala - analizirati vlastitu kiparski rad temeljen na doživljajnom iskustvu		
4. Sadržaj kolegija		
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja .Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija Anatomija. Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Vježbe se izvode pretežno u glini, i u sadri. Izvodi se puna plastika, a motiv je torzo.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.		
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.		
Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.		
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005		

10. Dopunska literatura

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.

Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Goran Štimac	
Naziv kolegija	Kiparstvo IV / izborni	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu, torzo. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Pored klasičnih kiparskih materijala studenti upoznaju i primjenu pečene gline u kiparstvu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo III izborni. Uvjet za upis kolegija je položen ispit iz kolegija Kiparstvo III izborni.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno izraditi crteže (skice i studija) jednostavne vlastite forme koju će realizirati temeljem doživljajnog iskustva - samostalno prepoznati i primijeniti svojstva i mogućnosti odabranog materijala - samostalno primijeniti tehnike obrade odabranog materijala - kritički analizirati i interpretirati vlastiti i tuđi rad temeljen na doživljajnom iskustvu		
4. Sadržaj kolegija		
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja .Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija Anatomija. Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Vježbe se izvode pretežno u glini, i u sadri. Izvodi se puna plastika, a motiv je torzo.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.		
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.		
Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.		
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005		

10. Dopunska literatura

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.

Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Digitalna slika I	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovna pedagogija	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Kroz teorijske primjere i praktične vježbe studenti će se upoznati s temom, povijesnim pregledom razvoja digitalne slike kao i s različitim mogućnostima, tehnikama i tehnologijama za proizvodnju digitalne slike u području kreativnih industrija poput računalnih igara, kazališta, filma, televizije, festivala, galerija i muzeja. Studenti će usvojiti teorijska i praktična znanja i naučiti ih primijeniti na postavljenim zadacima. Studenti će steći temeljno znanje i vještine u području digitalne slike, kao i razumijevanje ključnih pojmova, tehnika i tehnologija proizvodnje digitalne slike.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: - poznavati osnovne pojmove u području digitalne slike - razlikovati analognu i digitalnu sliku - razlikovati rastersku i vektorsku sliku - definirati sustave boja. - razlikovati formate digitalnih dokumenata - upotrijebiti i primijeniti alate i pomagala za izradu digitalne slike - koristiti alate i programe za proizvodnju digitalne slike - samostalno pripremiti digitalnu sliku za ispis/tisak - razlikovati različite tehnologije za proizvodnju digitalne slike - samostalno odabrati tehnologiju za proizvodnju digitalne slike		
4. Sadržaj kolegija		
Uvodni teorijski dijelovi kolegija fokusiraju se na osnove digitalne slike – rasterska i vektorska slika, sustavi boja, formati digitalnih dokumenata. Također u uvodnom dijelu studenti će se upoznati sa povijesti i razvojem digitalne slike. U drugom dijelu programa studenti će kroz praktičan rad – vježbe usvojiti znanja iz područja proizvodnje digitalne slike. Upoznati će se sa različitim vrstama digitaliziranja analognih crteža, slika i fotografija.		

Kroz odabranu temu studenti će izrađivati samostalne vježbe – digitalne slike koristeći različite tehnike i tehnologije.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti sljedećih identifikatora:

- aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu
- izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru
- usvajanje i primjena obrađenog gradiva
- kvaliteta izražavanja u vizualnom jeziku
- jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada

Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fritz, D. (2020). Digitalna umjetnost U hrvatskoj: 1968. -1984. Tehnički muzej Nikola Tesla.		
History of computer art. IASLonline NetArt: History of Computer Art. (n.d.). https://iasl.uni-muenchen.de/links/GCA_Indexe.html		

10. Dopunska literatura

Raster vs. vector: What are the differences? | Adobe, Raster vs Vector. Available at: <https://www.adobe.com/creativecloud/file-types/image/comparison/raster-vs-vector.html>
Learn how to use your apps, Adobe Help Center. Available at: <https://helpx.adobe.com/ie/support/support-new/learn-apps.html#phsp>
Tutorials and how-tos, Tutorials and How-tos - Krita Manual 5.0.0 documentation. Available at: <https://docs.krita.org/en/tutorials.html>

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Digitalna slika II	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovna pedagogija	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Kroz primjere i praktične vježbe studenti će se upoznati s mogućnostima i tehnikama za obradu i prezentaciju digitalne slike u području kreativnih industrija poput računalnih igara, kazališta, filma, televizije, festivala, galerija i muzeja. Studenti će usvojiti teorijska i praktična znanja i naučiti ih primijeniti na postavljenim zadacima. Studenti će steći temeljno znanje i vještine u području obrade i prezentacije digitalne slike, kao i razumijevanje ključnih pojmova, opreme i tehnologije koja se koristi za obradu i prezentaciju digitalne slike. Studenti će kroz praktičan rad naučiti različite tehnologije i tehnike za prezentaciju digitalne slike u fizičkom prostoru poput jedno kanalne i više kanalnih projekcija i projekcijskog mapiranja.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Digitalna slika I		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Student će moći: - poznavati osnovne pojmove u području obrade digitalne slike - upotrijebiti i primijeniti alate i pomagala za obradu i prezentaciju digitalne slike - razlikovati različite tehnologije za obradu i prezentaciju digitalne slike - samostalno odabrati tehnologiju za obradu i prezentaciju digitalne slike - razlikovati različite mogućnosti prezentacije digitalne slike u fizičkom prostoru - samostalno odabrati i primijeniti opremu i tehnologiju za prezentaciju digitalne slike		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Program je podijeljen na dva dijela: obrada i prezentacija digitalne slike. U prvom dijelu programa studenti će se fokusirati se na obradu digitalne slike. Kroz praktičan rad naučiti će koji alati i tehnike obrade digitalne slike postoje i kako se koriste. U drugom dijelu programa studenti će kroz praktične vježbe usvojiti znanja iz područja prezentacije digitalne slike u fizičkom prostoru. Upoznati će se sa različitim vrstama opreme i tehnologije koji se koriste za prezentaciju digitalne slike u fizičkom prostoru. Kroz odabranu temu studenti će osmisliti i samostalno izraditi vježbe – obrađene digitalne slike i prezentacije tih slika u fizičkom prostoru koristeći različite tehnike, opremu i tehnologije.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
6. Obveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti sljedećih identifikatora: - aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru - usvajanje i primjena obrađenog gradiva - kvaliteta izražavanja u vizualnom jeziku - jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
History of computer art. IASOnline NetArt: History of Computer Art. (n.d.). https://iasl.uni-muenchen.de/links/GCA_Indexe.html Dixon, S. (2007).							
Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. MIT Press.							
Shanken, E. A. (2009). Art and Electronic Media. Phaidon Press.							
10. Dopunska literatura							
Smith, A. R. (2021). A Biography of the Pixel. MIT Press. Learn how to use your apps, Adobe Help Center. Available at: https://helpx.adobe.com/ie/support/support-new/learn-apps.html#phsp							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Alternativne fotografske tehnike	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Kako fotografija postaje sve više digitalna, mnogi fotografi i dizajneri okreću se prošlosti ne bi li stvorili privlačnije krajnje rezultate.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - uz stručno vodstvo istraživati u fotografskim i nefotografskim materijalima u tamnoj komori - povezati analognu i digitalnu tehnologiju u radu - povezati fotografiju, slikarstvo i grafiku - demonstrirati izradu fotograma - izraditi vizualni dnevnik koji će primjenjiv u fotografskom stvaranju		
4. Sadržaj kolegija		
Iskustvo rada u klasičnoj tamnoj komori korištenjem nekoliko jednostavnih foto tehnika i istraživanje njihovih eksperimentalnih mogućnosti, razumijevanje interakcije između slike i bazičnog foto materijala, korištenje tekuće emulzije na akril papirima, tkanini i staklu, kontaktno kopiranje digitalnog negativa na kloro-srebrnim foto papirima. Fotogrami - istraživanje odnosa sjena i kompozicije te odnosa dvodimenzionalnog i trodimenzionalnog prostora. Crtanje svjetlom korištenjem džepne baterijske svjetiljke "Maglight". Crtanje kemikalijama i razvijačem na foto papiru.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predočenje i obrana portfolia.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007 Tanhofer, Nikola, Filmska fotografija, Filмотека 16, Zagreb, 1981.		
Tanhofe, Nikola, O boji, Novi liber, Zagreb, 2008.		
Wright, Terence, The Photography Handbook, Routledge, London, 2004		

10. Dopunska literatura

Barthes, Roland, Svijetla komora, Antibarbarus, Zagreb, 2003.
 Flusser, Vilem, Filozofija fotografije, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007.
 Sontag, Susan, O fotografiji, Naklada Eos, Osijek, 2007. (1977. izvorno izdanje)
 McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
 Goethe, Johann Wolfgang, Učenje o bojama, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007.
 Koetzle, H.M., Photo Icons, The Story Behind the Picture, Vol. I. i II., Koln, 2002.
 20th Century Photography, Taschen, 2001

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost kolegija bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolokvija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Smojver Ažić						
Naziv kolegija	Razvojna psihologija						
Studijski program	Prije diplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	II. godina / III. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5					
	Broj sati (P+V+S)	2+1+0					
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim spoznajama o psihološkom razvoju nužnim za razumijevanje i primjenu odgovarajućih odgojnih postupaka i obrazovnih zahtjeva uz uvažavanje dobrih i individualnih specifičnosti djece, mladih i odraslih osoba.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će: - opisati specifičnosti razvoja u djetinjstvu i adolescenciji - objasniti normativni razvoj i specifičnosti individualnog razvoja - primijeniti spoznaje u razumijevanju individualnih razlika među djecom i adolescentima - analizirati ulogu obitelji i škole u razvoju djeteta i važnosti interakcije ovih čimbenika.							
4. Sadržaj kolegija							
Razvojne teorije; Fizički rast i razvoj; Pubertet i biološke promjene; Kognitivni razvoj; Intelektualni razvoj i postignuće; Moralni razvoj; Slika o sebi; Razvoj spolnih uloga i spolne razlike; Odrastanje u obitelji: odnosi s roditeljima; Uloga škole; Odnosi s vršnjacima; Razvojni zadaci u adolescenciji; Stres u djece i adolescenata; Problemi prilagodbe u adolescenciji.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____				
6. Obveze studenata							
Očekuje se redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Studenti/ce su u obavezni/e položiti međuispit, predati izvještaj i esej.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja 1 – kolokvij (niz zadataka objektivnog tipa) Kontinuirana provjera znanja 2 - esej na zadanu temu Kontinuirana provjera znanja 3 - izvještaj na temelju intervjua s učenikom/učenicom osnovne i/ili srednje škole Opis obaveza i način bodovanja aktivnosti studentima je dostupan na sustavu MERLIN. Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. • Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 30 do najviše 60 ocjenskih bodova. • Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 40 ocjenskih bodova.
--

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------

10. Dopunska literatura

Feinstein (2005). *Tajne tinejdžerskog mozga*. Naklada Kosinj.

Lacković-Grgin, K. (2006). *Psihologija adolescencije*. Jastrebarsko: Naklada Slap.

Lebedina Manzoni, M. (2006): *Psihološke osnove poremećaja u ponašanju*, Jastrebarsko: Naklada Slap

McCormick, C. B., & Scherer, D. G. (2018). *Child and adolescent development for educators*. Guilford Publications. (poglavlje: Introduction to Child Development and Education).

Siegel, D. (2017). *Oluja u mozgu: snaga i svrha tinejdžerskog mozga*. Split: Harfa.

Takšić, V., Smojver-Ažić, S. (2016). *Promocija zdravlja razvojem socio-emocionalnih kompetencija u školskom okruženju*. Medicinski fakultet Sveučilišta u Rijeci.

Vizek-Vidović, V., Rijavec, M. Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. (2003). *Psihologija obrazovanja*, Zagreb: IEP-Vern (41-140)

Woolfolk, A. (2016). *Edukacijska psihologija*. Jastrebarsko: Naklada Slap (25-103)

https://mzo.gov.hr/UserDocsImages//dokumenti/Obrazovanje/NacionalniKurikulum/MedukolegijneTeme//Me%C4%91upre_dmetna%20tema%20Osobni%20i%20socijalni%20razvoj.pdf

mrežne stranice i radovi iz časopisa po preporuci uz određenu temu

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske ankete

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Ines Begić	
Naziv kolegija	Opća pedagogija	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je osposobiti studente za razumijevanje pedagogije kao znanstvene discipline te analizu temeljnih pedagoških pojmova što će im predstavljati temelj za nastavak bavljenja partikularnim pedagoškim područjima i temama u nastavku studija.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - opisati, definirati i objasniti aspekte i bitne odrednice fenomena i procesa odgoja; - analizirati fenomen odgoja na primjerima i slučajevima iz odgojno-obrazovne prakse; - odrediti i objasniti obilježja međuljudskog odnosa u odgojnom kontekstu; - analizirati aspekte interakcije i komunikacije u razredu; - navesti i analizirati glavna obilježja suvremenih pristupa odgoju		
4. Sadržaj kolegija		
Uvod u pedagogiju: pojam pedagogije; mjesto pedagogije u sustavu znanosti; pedagogijske discipline. Teorije odgoja; aspekti odgoja; bitne odrednice odgoja (ideali, ciljevi, zadaci); odgoj i vrijednosti; podjele; Međuljudski odnos – temelj odgojnog procesa: Nastavnik i odgojno-obrazovni proces; Školska kultura i klima; Suvremeni aspekti odgoja i obrazovanja; Mediji i odgoj; Suvremeni pristupi i izazovi odgojno-obrazovnog rada u različitim odgojnim sredinama; Zakonska regulativa odgoja i obrazovanja (komparativni pristup)		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo: konzultacije
6. Obveze studenata		

Nastava će se realizirati kombinirano putem neposredne nastave i nastave pomoću sustava za e-učenje Merlin.

Studenti/studentice su pozvani/e redovito prisustvovati i aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave (predavanja i seminari) iz kolegija. Student/studentica je dužan/na informirati se o nastavi s koje je izostao/la te o svim zadacima koji su zadani i nadoknaditi propušteno kako bi mogao/la aktivno sudjelovati u nastavi koja slijedi (izostanak s nastave nije opravdanje za eventualno ne izvršavanje tekućih zadataka). Student/studentica koji/a ne izvrši sve zadatke predviđene nastavnim programom kolegija neće moći prijaviti ispit. Proces nastave je zajednička aktivnost nositelja/ice kolegija, asistenta/ice i studenata/studentica te stoga studenti/studentice trebaju biti svjesni svoje odgovornosti za ostvarivanje očekivanih ishoda kolegija i kvalitete nastave. Korištenje mobitela tijekom nastave je zabranjeno. Od studenta/studentica se očekuje da svojim radom i ponašanjem na nastavi doprinesu stvaranju radnog, pozitivnog i ugodnog ozračja.. Student/studentica je dužan/na pridržavati se dogovorenih rokova za predaju samostalnih zadataka. Rokovi za predaju studentskih uradaka bit će dogovoreni sa studentima/studenticama i objavljeni na stranici kolegija na Merlinu. Ukoliko uradak nije predan u dogovorenom roku, smatrat će se da zadatak nije izvršen i student/ica neće dobiti bodove koji su predviđeni za taj zadatak.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gudjons, H. (1994). Pedagogija – temeljna znanja. Zagreb: Educa		
Mušanović, M., Lukaš, M. (2011). Osnove pedagogije. Rijeka: Hrvatsko futurološko društvo		
Silov, M. (2007). Odgoj i teorija smisla. Odgojne znanosti, 9 (1 (13)), 75-90. Preuzeto s https://hrcak.srce.hr/20818 Materijali s nastave		
Vrcelj, S., Tomac Lucija & Zovko, A. (2022) Stare pedagogije- nove generacije: odgojno- obrazovni rad s generacijom alpha. U: Nikolić, M. (ur.) UNAPREĐENJE KVALITETE ŽIVOTA DJECE I MLADIH (crosbi-pristup cjelovitom tekstu)		
Thomas, G. (2015). Kratak uvod u pedagogiju. Zagreb: Educa.		
10. Dopunska literatura		
Bruner, J.(2000), Kultura obrazovanja, Zagreb: Educa Freire, P.(2002). Pedagogija obespravljenih. ODRAZ – Održivi razvoj zajednice dostupno na https://www.odraz.hr/wp-content/uploads/2020/09/paulo-freire-pedagogija-obespravljenih.pdf Mrnjaus, K., Rončević, N., Ivošević, L. (2013). (Inter)kulturalna dimenzija u odgoju i obrazovanju. Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka. Vrcelj, S. (2018). Što školu čini školom- teorijski pristupi, koncepti i trendovi. Filozofski fakultet u Rijeci. Rijeka (odabrana poglavlja) Vujčić, V. (2013). Opća pedagogija. Novi pristup znanosti o odgoju. Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor (odabrana poglavlja)... Mrežni izvori NAPOMENA (od izborne literature student bira jedan izvor).		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentske ankete		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Anita Zovko	
Naziv kolegija	Didaktika I	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	2+1+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj je kolegija studente upoznati sa specifičnostima različitih modela podučavanja i vrednovanja u nastavnom procesu te da steknu kompetencije za pripremu i realizaciju nastavnog procesa u skladu s različitim modelima nastave i podučavanja i kompetencije za vrednovanje učeničkih postignuća kroz primjenu suvremenih metoda, alata i instrumenata vrednovanja.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će: - identificirati i objasniti didaktiku kao pedagošku disciplinu, te njen odnos prema drugim znanstvenim disciplinama - identificirati i objasniti odnos didaktike i metodika - definirati i objasniti temeljne didaktičke pojmove - razlikovati tipove nastavnika i usporediti njihov utjecaj na nastavni proces - nabrojati i objasniti elemente nastavnog procesa - objasniti i razlikovati faze, pristupe i aspekte procesa planiranja i programiranja - pravilno definirati i formulirati ciljeve i ishode učenja - nabrojati i objasniti didaktička načela u procesu nastave i učenja - kreirati i analizirati izvedbeni program (kolegijski kurikulum) za jedan (odabrani) nastavni kolegij - kreirati i analizirati pripremu nastavne jedinice		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
• Temeljni didaktički pojmovi i didaktički sustav • Tipovi nastavnika i perspektive poučavanja • Nastavni plan, program i curriculum (godišnji i mjesečni izvedbeni program, školski kurikulum) • Planiranje i programiranje nastave (kurikularni pristup; kurikulum temeljen na očekivanim ishodima) • Didaktička načela i principi u procesu nastave i učenja • Metode i oblici rada u nastavi • Aktualni didaktički problemi i relevantni dokumenti		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo: konzultacije			
6. Obveze studenata							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski i rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:							
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI						
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova						
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova						
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova						
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova						
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova						
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Bognar, L., Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja) Teorijski pristup i terminološka pitanja (str.13-36) Odgojno-obrazovne strategije (str.267-298)							
Lavrnja, I. (1998). Poglavlja iz didaktike. Rijeka: Pedagoški fakultet. (odabrana poglavlja) Pojam, kolegij i zadaci didaktike (str.7-11) Temeljni pojmovi didaktike (str.12-17) Cilj i zadaci nastave (str.18-22) Planiranje i programiranje nastave (str.23-33) Artikulacija i etape nastavnog procesa (str.34-45) Principi u procesu nastave i učenja (str.54-68)							

Pojam i klasifikacija metoda nastave i učenja (str.69-88) Oblici (forme) rada u nastavi (str.89-101) Artikulacija (strukturiranje) situacije učenja i nastave (str.102-113)		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Bezić, K., Strugar, V. (1998). Učitelj za treće tisućljeće. Zagreb: HPKZ. Jensen, E. (2003). Super-nastava. Zagreb: Educa. Kyriacou, C. (1995). Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Rasprave o didaktici, metodici i razvoju škole. Zagreb: Educa Pastuović, N. (1999). Edukologija. Zagreb: Znamen. Pratt, D.D. and Associates (1998). Five Perspectives on Teaching in Adult and Higher Education, Malabar: FL Krieger Publishing. Pratt, D.D. (1992) Conceptions of teaching. Adult Education Quarterly, 42(4), 203-220. Terhart, E. (2001), Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa.		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentske ankete		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Rosanda Pahljina Reinić	
Naziv kolegija	Edukacijska psihologija I	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	2+1+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Primjena spoznaja psihologije učenja na poučavanje učenika u školi i evaluaciju napredovanja učenika. Cilj je također upoznati studente s osobinama učenika i socijalnom klimom u razredu kao činiteljima uspješnog učenja.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: 1. opisati i objasniti učenje putem klasičnog i operantnog uvjetovanja u školi 2. opisati i objasniti učenje opažanjem u školi 3. opisati i objasniti proces obrade informacija i konstruktivističku teoriju učenja i njihovu primjenu u poučavanju 4. opisati i objasniti mogućnosti primjene teorija učenja u poučavanju 5. planirati nastavni sat uvažavajući konstruktivističke principe učenja 6. primijeniti neke efikasne strategije učenja (mnemotehnike, sažimanje, postavljanje pitanja) 7. opisati čimbenike kvalitetnog vrednovanja znanja 8. opisati i primijeniti različite metode vrednovanja znanja učenika 9. primijeniti normativni i kriterijski pristup ocjenjivanju		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Klasično uvjetovanje u razredu; Operantno uvjetovanje u razredu; Modeliranje; Samoregulacija ponašanja i mentorstvo; Teorija obrade informacija; Konstruktivistička teorija učenja; Kognitivne i metakognitivne strategije; Primjena kognitivnih teorija učenja u poučavanju; Subjektivno procjenjivanje i objektivno mjerenje znanja; Alternativne metode procjene znanja		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X konzultacije X ostalo - <u>vježbe, multimedija i mreža</u>

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kolić-Vehovec, S. (1999). <i>Edukacijska psihologija</i> . Filozofski fakultet, Rijeka		
Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D. (2003). <i>Psihologija obrazovanja</i> . Zagreb: IEP.		
10. Dopunska literatura		
Anderson, J.R. (1995). <i>Learning and memory: an integrated approach</i>. NY: John Wiley & Sons Inc. Brdar, I. i Rijavec, M. (1998). <i>Što učiniti kada dijete dobije lošu ocjenu?</i> Zagreb: IEP. Desforges, C. (2001). <i>Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi</i>. Zagreb: Educa. Howe, M.J.A. (2002). <i>Psihologija učenja: priručnik za nastavnike</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Mackintosh, N.J. i Colman, A.M. (1995). <i>Learning and skills</i>. London: Longman. Slavin, R.E. (2012). <i>Educational psychology: Theory and practice</i>. Boston: Allyn & Bacon. Zarevski, P. (2007). <i>Psihologija pamćenja i učenja</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Woolfolk, A. (2016). <i>Edukacijska psihologija</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap.		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentske evaluacije.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Barbara Rončević Zubković	
Naziv kolegija	Edukacijska psihologija II	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	2+1+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Primjena spoznaja psihologije učenja na poučavanje učenika u školi i evaluaciju napredovanja učenika. Cilj je također upoznati studente s osobinama učenika i socijalnom klimom u razredu kao činiteljima uspješnog učenja.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položena Edukacijska psihologija I		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - objasniti pojam inteligencije i njezin utjecaj na školsko postignuće - planirati nastavni sat uvažavajući različite vrste inteligencije - objasniti povezanost osobina ličnosti i samopoimanja sa školskim postignućem - opisati i objasniti motivacijske čimbenike uspješnosti u učenju - razlikovati tipove socijalnog statusa učenika u razredu i postupke za unaprjeđenje socijalnog statusa - opisati komponente odnosa učenika i nastavnika - primijeniti socijalne vještine za uspostavljanje pozitivne socijalne interakcije i za mijenjanje neprihvatljivog ponašanja učenika - razlikovati različite pristupe održavanju discipline i primijeniti vještine rješavanja problema discipline u školi		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Inteligencija i učenje; Osobine ličnosti učenika i učenje; Motivacija i učenje; Interakcija među učenicima u razredu; Interakcija između nastavnika i učenika; Različiti pristupi održavanju discipline i rješavanju disciplinskih problema.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ konzultacije ☐ ostalo
<i>6. Obveze studenata</i>		

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kolić-Vehovec, S. (1999). <i>Edukacijska psihologija</i> . Filozofski fakultet, Rijeka.		
Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D. (2003). <i>Psihologija obrazovanja</i> . Zagreb: IEP.		
10. Dopunska literatura		
Kroflin, L., Nola, D. (ur.). (1987). <i>Dijete i kreativnost</i>. Zagreb: Globus. Faber, A., Mazlish, E. (2000). <i>Kako razgovarati s djecom da bi bolje učila</i>. Zagreb: Mozaik knjiga. Janković, J. (1996). <i>Zločesti đaci genijalci</i>. Zagreb: Alinea. Neill, S. (1994). <i>Neverbalna komunikacija u razredu</i>. Zagreb: Educa. Pintrich, P.R., Schunk, D.H. (1996). <i>Motivation in education: Theory, research and application</i>. Englewood Cliffs, HJ: Prentice Hall. Salovey, P., Sluyter, D.J. (1999). <i>Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija. Pedagoške implikacije</i>. Zagreb: Educa. Winkel, R. (1996). <i>Djeca koju je teško odgajati</i>. Zagreb: Educa. Woolfolk, A. (2016). <i>Edukacijska psihologija</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap.		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentske evaluacije.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Borana Morič Mohorovičić	
Naziv kolegija	Osnove jezične kulture	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je osposobiti studente za razumijevanje pedagogije kao znanstvene discipline te analizu temeljnih pedagoških pojmova što će im predstavljati temelj za nastavak bavljenja partikularnim pedagoškim područjima i temama u nastavku studija.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: I1. samostalno interpretirati osnovne značajke hrvatskoga standardnoga jezika I2. iščitavati osnovna obilježja funkcionalnih stilova hrvatskoga standardnoga jezika te rubnih stilova u pismenom i usmenom komuniciranju te ih primjenjivati I3. identificirati i navesti (moguća) rješenja normativnih odstupanja na svim jezičnim razinama u suvremenoj javnoj jezičnoj uporabi, s posebnim naglaskom na jezik struke I4. u nastavi primjenjivati stečene spoznaje u pisanom (na nastavnom materijalu, prezentacijama, ploči i dr.) i usmenom izričaju (izlaganju, raspravi, ispitivanju i sl.) I5. samostalno pretraživati jezikoslovne priručnike i mrežne stranice te tumačiti prikupljene podatke		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Jezik kao sustav i jezik kao standard (sistemske norme i funkcionalne norme); standardni jezik i njegove norme; realizacija standardnoga jezika i funkcionalni stilovi (stilističke norme); elementi gramatičke (morfološke, sintaktičke) i leksičke norme; normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi) i način njihove uporabe. Pismeno izražavanje; ortografska (pravopisna) norma; pravopisna pravila; pravopisni priručnici; oblici pismenoga izražavanja i struktura teksta. Usmeno izražavanje; ortoepska norma; vrednote govornoga jezika (rečenična melodija, intonacija, rečenični naglasak). Jezik u funkciji struke; znanstveni stil kao jedan od funkcionalnih stilova standardnoga jezika; značajke i unutarstilska raslojavanja (stručni, popularnoznanstveni, znanstveni itd.); stručno nazivlje; terminologijski rječnici; hrvatski jednojezični rječnici; organizacija znanstvenoga/stručnoga teksta (pisanoga i/ili izgovorenoga). Administrativni stil; administrativne pisane forme (molba, žalba, poslovno pismo, izvještaj itd.).		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ konzultacije ☐ ostalo
---	---	---

6. Obveze studenata

Studenti mogu izostati najviše 30 % sa sati predavanja i seminara.
 Za više izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji moraju predati do 26. siječnja 2024.
 Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
 U vrijeme nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske. Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.
 Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost u nastavi
 Redovito pohađanje nastave, priprema za nastavu i sudjelovanje u njezinu tijeku. Planirane su dvije kratke pisane vježbe od kojih svaka nosi po 10 ocjenskih bodova. U slučaju neopravdanoga kašnjenja s predajom vježbe studentu se od postignutih oduzima 5 ocjenskih bodova.
 Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u kolegiju.

Kontinuirana provjera znanja i međuispiti
 Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave (domaći uradci, pisane vježbe i sl.). Pišu se dva međuispita. Prvim se provjerava usvojenost pravopisne norme, a drugim pravopisne i gramatičke norme.
 Oba međuispita nose po 40 ocjenskih bodova. Klasične se ocjene u ocjenske bodove preračunavaju na sljedeći način:
 Izvrstan (5) – 36 – 40 bodova
 Vrlo dobar (4) – 31 – 35 bodova
 Dobar (3) – 25 – 30 bodova
 Dovoljan (2) – 20 – 24 bodova.
 Napomena: Prvi se međuispit piše sredinom prosinca, a drugi sredinom siječnja. Uvjet je za izlazak na drugi međuispit pozitivno ocijenjen prvi međuispit.
 Eventualni će se popravci međuispita održati u vrijeme zimskih ispitnih rokova nositelja kolegija.
 Pristup popravku međuispita
 Pristup popravku međuispita (kolokvija) omogućit će se u dodatnom terminu :

- studentima koji su na pojedinom kolokviju u redovitom terminu ostvarili 15, odnosno 20 ili manje bodova;
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu.

Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJEN A	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski pravopis</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2007.		
Frančić, Anđela – Hudeček, Lana – Milica Mihaljević, <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005. ili 2006		
<i>Pravopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> (http://pravopis.hr)		
Silić, Josip, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Disput, Zagreb, 2006.		
Težak, Stjepko – Babić, Stjepan, <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Školska knjiga, Zagreb (od) 1992.		
<i>Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika</i> , Školska knjiga, 2015.		
www.prirucnik.hr		
http://savjetnik.ihj.hr/		

10. Dopunska literatura

Anić, Vladimir, *Rječnik hrvatskoga jezika*, Novi Liber, Zagreb ³1998. (ili koje ranije izdanje).
 Anić, Vladimir – Goldstein, Ivo, *Rječnik stranih riječi*, Novi Liber, Zagreb 1999.
 Barić, Eugenija – Lončarić, Mijo – Malić, Dragica – Pavešić, Slavko – Peti, Mirko – Zečević, Vesna – Znika, Marija, *Hrvatska gramatika*, Školska knjiga, Zagreb 1995.
 Frančić, Anđela – Petrović, B., *Hrvatski jezik i jezična kultura*, Visoka škola za poslovanje i upravljanje „Baltazar Adam Krčelić“, Zaprešić, 2013.
 Govorimo hrvatski (jezični savjeti), www.hrt.hr.
 Hrvatski jezični portal, Novi Liber, <http://hjp.novi-liber.hr/index.php?show=baza>.
 Hrvatski na maturi, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2014., <http://matura.ihjj.hr/>
Rječnik hrvatskoga jezika, ur. Jure Šonje, Leksikografski zavod – Školska knjiga, Zagreb 2000.
 Silić, Josip i Pranjković, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2005.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske evaluacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	
Naziv kolegija	Povijest umjetnosti 19. stoljeća	
Studijski program	Prije diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Kompetencija u analizi građe iz povijesti umjetnosti 19. stoljeća. Stjecanje sposobnosti opisivanja i razumijevanja umjetničke činjenice iz tog razdoblja kao i procesa povijesne rekonstrukcije.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - prepoznati osobine stilskih pravaca 19. stoljeća - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost nekom od umjetničkih pravaca 19. stoljeća - samostalno istraživati i kritički prosuđivati nacionalnu umjetnost 19. stoljeća		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija obuhvaća: - kronološki prikaz likovne umjetnosti 19. stoljeća od klasicizma do secesije - utvrđivanje ikonografskih i formalnih osobina te specifičnosti u odnosu na ostvarenja drugih epoha - artikulaciju znanja o povijesti umjetnosti 19. stoljeća kao pretpovijesti moderne umjetnosti - nacionalnu povijest umjetnosti 19. stoljeća koja se obrađuje paralelno i komparativno s općom povijesti umjetnosti 19. stoljeća		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokviju (obavezni) i završnom ispitu. Izrada i prezentacija seminarskog rada na odabranu temu iz umjetnosti 19. stoljeća u Hrvatskoj. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Aktivnost na nastavi: 10 bodova Kontinuirana provjera znanja: 40 bodova Seminarski rad: 20 bodova Završni pismeni ispit: 30 bodova							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Arnason, H. H. (2003.). <i>Povijest moderne umjetnosti</i> . Varaždin: Stanek. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)							
Janson, H.W. (2003.). <i>Povijest umjetnosti</i> . Varaždin: Stanek. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)							
Pelc, M. (2012.). <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> . Zagreb. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)							
10. Dopunska literatura							
Novotny, Fritz (1995.): <i>Painting and Sculpture in Europe 1780-1880.</i>, New Haven and London: Yale University Press. Gamulin, G. (1995.). <i>Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća</i>, Zagreb: Naprijed. Gamulin, G.(1995.). <i>Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće</i>. Zagreb: Naprijed. Gamulin, G. (2010.). <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i>. Zagreb: Naprijed. (odabrana poglavlja) Vižintin, B. (1993.). <i>Umjetnička Rijeka 19. stoljeća</i>. Rijeka: ICR. Arhitektura historicizma u Rijeci (2002.). Rijeka: MMSU. Arhitektura secesije u Rijeci (1997.). Rijeka: MMSU.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka nastave.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	
Naziv kolegija	Povijest umjetnosti 20. stoljeća	
Studijski program	Prije diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Razmatranje osnovnog tijeka moderne umjetnosti koji je vodio promjenama paradigme likovnih umjetnosti 20. st. Razumijevanje povijesti umjetnosti kao oblika analitičke „arheologije znanja“, koji interpretativno re-konstruira različite kontinuitete i diskontinuitete povijesnog zbivanja umjetnosti. Razvijanje i obogaćivanje pristupa i fonda znanja o umjetnosti 20. stoljeća kao temelja suvremene umjetničke produkcije i njezine recepcije.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - prepoznati osobine stilskih pravaca 20. stoljeća - primijeniti metodu likovne analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost nekom od umjetničkih pravaca 20. stoljeća - samostalno istraživati i kritički prosuđivati nacionalnu umjetnost 20. stoljeća		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegijni okviri kolegija Povijesti umjetnosti 20. stoljeća su otvoreni kao što je i njena građa gotovo nepregledna. Stoga je i metodološki pristup fleksibilan i njime se fokusiraju osnovna problemska čvorišta, mjesta i linije moderne i suvremene umjetnosti. Ona se razvija kao niz dekonstrukcija i diskontinuiteta, ali i kao kontinuitet od nastanka rane modernosti, preko pokreta, pravaca i pojedinaca povijesne avangarde i zrele moderne do neo- i post-avangarde, fenomena postmodernizma, neomodernizma i post-postmodernizma, razlijevajući se u nepreglednu i bezgraničnu deltu pristupa i postupaka produkcije svjetova umjetnosti. Sadržaj kolegija također obuhvaća i nacionalnu povijest umjetnosti 20. stoljeća koja se obrađuje paralelno i komparativno s općom povijesti umjetnosti.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokviju (obavezni) i završnom ispitu. Izrada i prezentacija seminarskog rada na odabranu temu iz umjetnosti 20. stoljeća u Hrvatskoj. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Aktivnost na nastavi:	10 bodova
Kontinuirana provjera znanja:	40 bodova
Seminarski rad:	20 bodova
Završni pismeni ispit:	30 bodova

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Arnason, H. H. (2003.). <i>Povijest moderne umjetnosti</i> . Varaždin: Stanek.		
Šuvaković, M.: Video pojmovnik umetnosti i teorije 20.veka (https://vimeo.com/channels/umetnost20veka)		
Pelc, M. (2012.). <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> . Zagreb. (poglavlja vezana uz umjetnost 20. Stoljeća)		

De Micheli, M. (1990.). Umjetničke avangarde XX. st. Zagreb: Nakladni zavod Matice Hrvatske.

Frampton, K. (1992.). Moderna arhitektura. Kriitička povijest. Zagreb: GNZ.

Gamulin, G. (2001.). Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća. Zagreb: Naprijed.

Gamulin, G. (1987./1988.). Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća. Svezak I i II. Zagreb: Naprijed. Goldberg, R.L. (2003.). Performans od futurizma do danas, Zagreb: Test-Teatar studentima.

Kalčić, S. (2005.). Neizvjesnost umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga.

Križić-Roban, S. (2013.). Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas. Zagreb: Naklada Ljevak. Lucie-Smith, E. (1978.). Umjetnost danas. Zagreb: Mladost.

Lucie-Smith, E.(2003.). Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.

Marjanić, S. (2014.). Kronotop hrvatskog performansa: od Travelera do danas. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Udruga Bijeli val – Školska knjiga.

Pevsner, N. (1990.). Pioniri modernog oblikovanja. Zagreb.

Posle 45. (1972.). Ljubljana, Zagreb, Beograd: Mladinska knjiga.

Read, H. (1974.). A concise history of modern painting. London: Thames and Hudson. Read, H.

(1964.). Modern Sculpture. London: Thames and Hudson.

Ruhrberg i dr. (2004.). Umjetnost 20. stoljeća. Zagreb: Taschen/VBZ.

Stangos, N. (1997.). Concepts of Modern Art (Fauvism-Postmodernism). London: Thames&Hudson.

Šuvaković, M. (2007). Konceptualna umetnost. Novi Sad: MSU Vojvodine.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka nastave.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić	
Naziv kolegija	Semiotika slike	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Ovladavanjem osnovnim konceptualnim vokabularom, kao i elementarnim orudjem mišljenja i argumentiranja o semiotici slike, studenti/ce stiču znanja sa kojima mogu razumijevati i tumačiti ne samo nasljedje semiotike općenito a onda i semiotike slike, već će ga moći i eksperimentalno koristiti u svojoj umjetničkoj i stvaralačkoj praksi.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - navesti različite metode i načine analize znakova i simbola - primijeniti naučene pojmove iz semiotike slike na identificiranje značenja umjetničkog djela i koncepata znakovnih i simboličkih sustava u okvirima semiotike slike - samostalno istraživati i razvijati kritički odnos prema različitim pojavama u društvu i kulturi		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Tijekom dvadesetog stoljeća, semiotika se kao znanost o tumačenjima znakova i simbola ali i znakovnih i simboličkih sustava, iz lingvistike i srodnih joj disciplina (filozofije, logike, antropologije, sociologije...) proširila u umjetničke oblasti i neverbalnu kulturalnu produkciju u najrazličitijim sferama života. Početak dvadesetprvog stoljeća bilježi snažan razvoj kognitivnih znanosti, tehnologija i virtuelnih svijetova koji takodjer zahtijevaju multimodalno i interdisciplinarno tumačenje ne samo osnova komunikacije već i razumijevanje ali i invenciju umjetničkog stvaranja i prakse. Povijesti semiotike općenito a onda i semiotike slike, pristupit će se kronološki, od antičkoga doba pa sve do poststrukturalizma, s naglaskom na strujanjima u proteklih tridesetak godina. Osim metodskog pristupa analizi znakova i simbola kao i ispitivanja načina na koji funkcioniraju znakovni sustavi, kao i koji su mehanizmi njihova nastanka i nestanka, tijekom kolegija će biti riječ o temeljnom pitanju odnosa teksta, govora i drugih oblika znakovnog i simboličkog komuniciranja. Od iznimne važnosti će biti pokušaj pronalaženja autentičnog i jasnog umjetničkog angažmana u kojem će se diferencirati estetika, etika, politika, ideologija, svijet koncepata ali i svijet afekata. Poezija, govor životinja, medicinski simptomi, medijske poruke, teorija igara, evoluciona semiotika, govor tijela, odnos čovjeka i kompjutera, razumijevat će se u specifičnim situacijama i		

pojedinačnim kontekstima. U cjelini gledano, semiotika slike će pružiti informativni ali i kritički pregled domena značenja i označavanja koji predstavlja nužni segment suvremene umjetnosti.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo - <u>multimedija i mreža</u>

6. Obveze studenata

Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio			X				

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu.

5 (A) od 80 do 100 ocjenskih bodova; 4 (B) od 70 do 79,9 ocjenskih bodova; 3 (C) od 60 do 69,9 ocjenskih bodova; 2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova; 2 (E) od 40 do 49,9 ocjenskih bodova; 1 (FX) od 30 do 39,9 ocjenskih bodova; 1 (F) od 0 do 29,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Cobley, Paul, Jansz, Litza (2006): Semiotika za početnike. prijev. Vivijana Radman, Zagreb: Jesenski i Turk		

10. Dopunska literatura

Barthes, Roland (1989): Carstvo znakova. prijev Ksenija Jančin, Zagreb: August Cesarec
 Bouissac, Paul (Ed.) (1998): Encyclopedia of Semiotics. Oxford: Oxford University Press
 Danesi, Marcel (1994): Messages and Meanings: An Introduction to Semiotics. Toronto: Canadian Scholars' Press
 Fiske, John (1982): Introduction to Communication Studies. London: Routledge (Poglavlje 3, 'Communication, Meaning and Signs'; Poglavlje 4, 'Codes'; Poglavlje 5, 'Signification'; Poglavlje 6, 'Semiotic Methods and Applications'; Poglavlje 8, 'Ideology and Meanings').

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija nastavnika u okviru ISVU sustava.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Tomislav Brajnović	
Naziv kolegija	Napredno crtanje akta	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Usvajanje vještina figurativnog crteža i vještina portretiranja ljudske figure. Razvijati individualan program edukacije prilagođen darovitosti i interesima studenata. Pratiti i analizirati vlastita postignuća tijekom nastave.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Redovito upisana III. godina studija		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - razvijati crtačke sposobnosti i vizualno mišljenje - identificirati karakteristike modela u različitim posturama tijela - istraživati izražajne mogućnosti prikaza akta u različitim crtačkim tehnikama - povezivati stečena znanja, vještine i spoznaje iz prethodnih kolegija koristiti za produbljivanje vlastitog likovnog izričaja		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Slobodna interpretacija klasičnog likovnog motiva, akta. Istraživanje prostora između tradicionalnog i suvremenog u crtanju akta. Radi se suhim i mokrim crtačkim sredstvima. Istražuje se linearni crtež, konstrukcija, crtež modulacijom, odnos svjetla i sjene, boja, ploha, ritam. Potiče se studenta na iznalaženje vlastitog likovnog izričaja.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
<i>6. Obveze studenata</i>		
Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u izradi praktičnih zadataka na vježbama, izrada domaćih zadaća.		
<i>7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost na nastavi je obavezna i nastavnik vodi evidenciju o pohađanju za sve studente. Vrednuje se aktivnost na nastavi.

Zadaci

Vrednuje se izrada praktičnih zadataka na vježbama. Tijekom kolegija studenti trebaju izraditi sve domaće zadaće. Završni ispit Na kraju kolegija studenti koji su skupili minimalno 40/70 bodova sudjelovanjem na nastavi i izradom zadataka stijeću pravo pristupanja završnom ispitu. Student na završnom ispitu mora postići minimalno 15/30 bodova da bi položio ispit.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
De Reyna Rudy, Kako nacrtati ono što vidite, Split, 2003.		
Sartori Marcelo, Tehnike i umjeće crtanja, Leo – commerce, Rijeka, 2004.		
Massagier Jean, Galerie d'art internacional, Paris, 1985.		
Prijatelj Krno, Crteži Miroslava Kraljevića, Galerija Umjetnina – Split, 1953.		
Umjetnički dječji crteži – priručnik za odgajatelje i nastavnike, Šk. Knjiga – Zagreb, 1982.		
Leonardo da Vinci, Trattato della pittura		

10. Dopunska literatura

Kurilj Sudete Šimić, Perspektiva, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2005.
 Radulović Petar, Sve o perspektivi, Zagreb, 1988.
 Pejić Matko, Pristup likovnom djelu, Šk. Knjiga, Zagreb, 1968. Principi di disegno lineare, Milano, ed. SonZagno, 1977.
 Meisterzeichnungen schuler verlagsgesellschaft, Munchen, 1973.
 Ivančević Radovan, Perspektive, Šk. Knjiga, Zagreb, 1996.
 Časopis:Oris, Arhitekst, Klaićeva 44, Zagreb,
 Rudolf Arnheim, Umetnosti vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1987.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Tomislav Brajnović	
Naziv kolegija	Napredno crtanje	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje i upoznavanje procesa likovnog mišljenja od ideje do završnog rada kroz crte ž kao i proširivanje poimanja granica crteža formalnim i neformalnim crtačkim tehnikama; jačanje osobnog lik. izraza i istraživanja ovisno o zadanim temama s osvrtom na povijest umj., suvremene i recentne umjetnosti.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Redovito upisana III. godina studija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno istraživati i artikulirati vlastiti likovni jezik kroz crtanje - pisano i verbalno se izražavati pri obrazlaganju/opisivanju svoje ideje i procesa rada crteža - samostalno istraživati i nadograđivati stečeno znanje crtačkim tehnikama - samostalno i kritički analizirati i vrednovati svoj i tuđi crtački rad - surađivati u grupnom radu na zajedničkim crtačkim projektima		
4. Sadržaj kolegija		
Prema zadanoj temi ,projektu ili natječaju istražuje se baza podataka iz likovne umjetnosti i šire kojom se studenti/ice služe u nadogradnji svojih likovnih uradaka te kroz skice ,uvažavajući temu,motiv i tehničke značajke crteža,grade osobni likovni izraz i istražuju mogućnosti realizacije crteža od ideje do izvedbe. Sadržaj kolegija uključuje i posjet visoko rangiranim lik. Izložbama i manifestacijama sa stručnim vodstvom kao i gosta umjetnika koji obrazlaže svoj pristup crtežu i umjetnosti općenito.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Studenti/ice su dužni/e prisustvovati nastavi, aktivno sudjelovati u nastavi, donositi domaće uratke, govorno i pismeno prezentirati svoj uradak te sudjelovati u diskusiji oko svog i tuđeg rada, na ispitu		

prezentirati završni rad s govornom prezentacijom rada i prema podacima iz tabele ECTS ocjenjivanja, položiti ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Obveze studenata,/studentica vrednuju se kontinuirano(najmanje kroz tri pregleda radova) i na završnom ispitu. Tijekom nastave student/ica stječe najviše 70% bodova, a 30% na ispitu. Pravo pristupanja ispitu stječe sa s najmanje 50% stečenih bodova tijekom nastave, a ocjena se formira prema prihvaćenom pravilniku o ocjenjivanju APURI							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Tanay,E.R.,Tehnike likovnog izražavanja:od olovke do kompjutora,Zagreb 1995.							
Crtež u znanosti,Geodetski fakultet Sv. U Zagrebu,1998.							
Katalozi Biennala crteža ,Rijeka MMSU							
Hodge,N.Najveći svjetski umjetnici i njihova djela, Znanje, Zagreb 2006.							
Klee,P. Psiho crteži ,Nolit,1985.							
Život umjetnosti,časopis Zagreb							
10. Dopunska literatura							
Kontura,časopis Zagreb							
Flash Art,časopis USA							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija nastave							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv kolegija	Grafika V	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Nastavak stjecanja znanja s područja grafičke produkcije i kulture grafičkoga lista. Istraživanje posebnosti izraza i upoznavanje sa svim materijalnim i tehničkim mogućnostima plošnog, propusnog i dubokog tiska. Kroz istraživanje posebnosti izraza razvija se likovna osjetljivost, vizualno mišljenje. Osposobljavanje studenta za samostalni rad te istraživački i kreativni pristup.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Grafika IV		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će: - razvijati vlastiti likovni izraz kroz crtež i grafiku dubokog, plošnog i propusnog tiska - primijeniti i razlikovati pojmove iz područja grafike dubokog, plošnog i propusnog tiska te kulture grafičkog lista - uz vodstvo nastavnika izraditi i otisnuti matricu srednjeg formata i srednje teške tehničke zahtjevnosti u tehnikama dubokog, plošnog i propusnog tiska i kombiniranim tehnikama - usporediti i prilagoditi likovni predložak tehnikama dubokog, propusnog i plošnog tiska - uz stručno vodstvo koristiti alate, strojeve i kemikalije u području grafike dubokog, propusnog i plošnog tiska - prepoznati i interpretirati sve faze likovno-tehničke izvedbe vlastitog rada i rada kolega u području grafike dubokog, propusnog i plošnog tiska - oblikovati i uspoređivati likovne koncepte i koncepte prezentacije rada i likovnog postava		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti u obrazovnim institucijama (osnovnih i strukovnih škola). Uvod u grafičko oblikovanje plošnog i propusnog tiska. Upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, s principima plošnog tiska i propusnog tiska s ciljem razumijevanja i ovladavanja njihovih mogućnosti u kontekstu suvremenoga umjetničkog mišljenja. Litografija - izražajne mogućnosti grafičkih tehnika litografije i inačica, tiskovni proces. Duboki tisak - nastavak istraživanja unutar izražajnih mogućnosti tehnika dubokog tiska; izrada matrice u boji, različite mogućnosti tiskanja. Kultura grafičkoga lista		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____				
6. Obveze studenata							
Nazočnost na predavanjima i vježbama te aktivno sudjelovanje u nastavi, dolaziti pripremljen na nastavu i donositi pribor i materijal za rad, izrada radova prema programu, te polaganje završnog ispita.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Nastavnik procjenjuje i prati aktivnost studenta tijekom cijelog semestra, prati praktičan rad, samostalnost i sa završnim ispitom donosi konačnu ocjenu.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.							
The Tamarind Book of Lithography, N.Y., 1999.							
Paro, F. Grafika - marginalije o crno bijelom, Zagreb:Mladost, 1991							
10. Dopunska literatura							
Jones, S., Harrison, C., Wood, P., Art in Theory-1900-1990: An Anthology of Changing Ideas, Oxford, 1992. Litografia, Milano, 1981.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv kolegija	Grafika VI	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Nastavak stjecanja znanja s područja grafičke produkcije i kulture grafičkoga lista. Istraživanje posebnosti izraza i upoznavanje sa svim materijalnim i tehničkim mogućnostima plošnoga i dubokog tiska. Kroz istraživanje posebnosti izraza razvija se likovna osjetljivost, vizualno mišljenje. Osposobljavanje studenta za samostalni rad te istraživački i kreativni pristup.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će: - razvijati vlastiti likovni izraz kroz složeniji likovni koncept i grafiku dubokog, plošnog i propusnog tiska - primijeniti i razlikovati složenije pojmove iz područja grafike dubokog, plošnog i propusnog tiska i kulture grafičkog lista - usporediti i prilagoditi složeniji likovni predložak kombinaciji tehnika dubokog, propusnog i plošnog tiska - uz vodstvo nastavnika izvesti grafički list većeg formata i veće tehničke zahtjevnosti u tehnikama dubokog, plošnog i propusnog tiska - samostalno i ispravno koristiti alate, strojeve i kemikalije u području grafike dubokog, propusnog i plošnog tiska - interpretirati i vrednovati sve faze likovno-tehničke izvedbe vlastitog rada i rada kolega u području grafike dubokog, propusnog i plošnog tiska - izvesti i otisnuti veći i složeniji grafički list u kombinaciji tehnika grafike dubokog, propusnog i plošnog tiska - oblikovati i uspoređivati složenije likovne koncepte i koncepte prezentacije rada i likovnog postava - uz vodstvo nastavnika oblikovati kroz eksperiment i kombinacije tehnika dubokog, plošnog i propusnog tiska		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti u obrazovnim institucijama (osnovnih i strukovnih škola). Povijesni pregled razvoja litografije. Litografija u boji, propusni tisak u boji - ovladavanje oblikovanja višebojne likovne strukture. Svladavanje složenijih likovnih struktura i ovladavanje složenijim		

tehničkim mogućnostima litografije i propusnog tiska. Fotolitografija. Duboki tisak - izrada matrice u boji, različite mogućnosti tiskanja, povezivanje litografije i dubokog tiska.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i vježbama te aktivno sudjelovanje u nastavi, dolaziti pripremljen na nastavu i donositi pribor i materijal za rad, izrada radova prema programu, te polaganje završnog ispita.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Nastavnik procjenjuje i prati aktivnost studenta tijekom cijelog semestra, prati praktičan rad, samostalnost i sa završnim ispitom donosi konačnu ocjenu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.		
The Tamarind Book of Lithography, N.Y., 1999.		
Paro, F. Grafika - marginalije o crno bijelom, Zagreb:Mladost, 1991		

10. Dopunska literatura

Jones, S., Harrison, C., Wood, P., Art in Theory-1900-1990: An Anthology of Changing Ideas, Oxford, 1992.
Litografija, Milano, 1981.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Igor Eškinja	
Naziv kolegija	Slikarstvo V	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Studioznije istraživanje tona te sposobnost interpretacije postupka tonskog slikanja u kontekstu polikromatskog slikarskog izraza. Uvod u koloristički likovni prostor kao zasebnu, samosvojnu vizualno perceptivnu i likovno izvedbenu disciplinu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položeni ispiti prethodnog ciklusa studija. (Akademska godina – semestar)		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - integrirati osnovne likovne elemente u izradu crteža za kromatsku modulaciju – motiv: portret, mrtva priroda - osmisliti i analizirati motiv za vlastitu kromatsku modulaciju - samostalno osmisliti i organizirati paletu boja za kromatsku modulaciju - analizirati i izvesti slikarskom tehnikom kromatsku modulaciju prema promatranju po zadanom složenijem predlošku/motivu: portret, mrtva priroda, vanjski prostor - samostalno osmisliti i izvesti dodatnu studiju po načelu kromatske modulacije - analizirati prisutnost kolorističkog pristupa na primjerima slikarskih djela prema motivima: portret, mrtva priroda, vanjski prostor - usmeno prezentirati vlastiti slikarski postupak – složenija kromatska modulacija - vrednovati vlastiti i tuđi slikarski postupak prema usvojenim likovnim elementima - objasniti primjenu načela kolorističke modulacije u vlastitom radu koristeći likovni jezik		
4. Sadržaj kolegija		
Slijed studija tonskog polikromatskog slikarskog izraza. Analiza kroz izvedbu i osobnu interpretaciju. Istraživanje suptilnijih kromatskih i tonskih svojstava boje u raznolikim odnosima. Istraživanje slikarskih postupaka kroz kontrast kvalitete boje i postupke degradacije boje. Stvarne i simulirane teksture u likovnim disciplinama. Upoznavanje postupaka i tehnika slikanja u interakciji sa slikarskim podlogama raznih vrsta i obrada.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave uz izvođenje radova različitih tehnika u okviru programa							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Itten, Johannes, Kunst der Farbe, Otto Meier Verlag, Ravensburg, 1970.							
Peić, Matko, Hrvatski slikari i kipari, Matica Hrvatska, Osijek, 1969.							
10. Dopunska literatura							
Perasović, Mateo, Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta Split, 2002.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Igor Eškinja	
Naziv kolegija	Slikarstvo VI	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Uvod u složenost perceptivnog i likovno provedbenog svijeta boje.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položeni ispiti prethodnog ciklusa studija.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - demonstrirati poznavanje kromatskih kontrasta u vlastitom slikarskom radu - razvijati sposobnost određivanja, razlikovanja i primjenjivanja različitih sustava interpretacije likovne forme u vlastitom slikarskom izrazu - razvijati senzibilitet prema različitim slikarskim izrazima - samostalno izvesti pripremne crteže za izvođenje složenijih radova - primijeniti načelo poliperspektive kod prikazivanja unutarnjeg prostora - izvesti slikarskom tehnikom studiju prema promatranju po načelu kromatske modulacije i poliperspektive, motiv: akt - unutarnji prostor - osmisлити motiv za studiju po vlastitom izboru po načelu kromatske modulacije - izvesti slikarskom tehnikom (ulje na platnu) studiju po vlastitom izboru po načelu kromatske modulacije - analizirati i prepoznati načelo kromatske modulacije i poliperspektive na umjetničkim radovima - analizirati i vrednovati vlastiti i tuđi rad u širem kontekstu vizualne umjetnosti		
4. Sadržaj kolegija		
Studije i istraživanja toplo-hladnog kontrasta. Istraživanje prostornosti boje kroz toplo-hladni, svjetlo-tamni kontrast, kontrast boje prema boji II i III stupnja. Stupnjevanje degradacije boje - stupnjevanje kontrasta. Istraživanje smjera i vizualne težine likovnih elemenata; pozicija elemenata u vizualnom polju prostornog kadra. Upoznavanje klasičnih slikarskih tehnika ulja i emulzijskih tempera te podloga.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave uz izvođenje radova različitih tehnika u okviru programa

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Itten, Johannes, Umjetnost boje		
Rudolf Arnheim – Umjetnost i vizualno opažanje		
Mladen Pejaković – Zlatni rez		

10. Dopunska literatura

Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje
Matko Peić- Pristup likovnom djelu
Leonardo da Vinci- Traktat o slikarstvu

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Goran Štimac	
Naziv kolegija	Kiparstvo V	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Samostalan rad na pojedinom tematski određenom zadatku. Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema prirodi –mali akt. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadanog zadatka. Stjecanje osnovnih tehnoloških znanja o modeliranju i lijevanju malog akta. Pored klasičnih kiparskih materijala cilj je studente upoznati i s mogućnosti primjene različitih suvremenih materijala u kiparstvu. Uz predavanja i vježbe cilj je predavanja da se kroz individualne konzultacije i seminar studenta osposobi za samostalna stvaralačka rješenja u praksi, kao i za prijenos stečenih znanja, vještina i spoznaja u različitim situacijama nastavnog procesa.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjet za upis kolegija je položen ispit iz kolegija Kiparstvo II		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - demonstrirati usvojena znanja iz područja kiparske tehnologije – izvedbe armaturne (nosive) konstrukcije za jednostavna oblikovna rješenja - uz vodstvo nastavnika primijeniti tehniku lijevanja složenog volumena u gipsu i silikonu - uz vodstvo nastavnika isplanirati i odabrati različite vrste materijala pri postupku izrade vlastitog kiparskog rada - odabrati materijal s obzirom na njegova oblikovno-likovna svojstva i primijeniti ga u kiparskom radu - odabrati i primijeniti odgovarajući alat za obradu forme u drvu, stiroporu ili gipsu - usvojiti osnovne istraživačke principe u području trodimenzionalnog oblikovanja - analizirati procese oblikovanja vlastite trodimenzionalne forme - primijeniti principe održivog razvoja u vlastitom kiparskom radu		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti u osnovnim školama i umjetničkim školama. Modeliranjem akta prema prirodi u malom formatu pune plastike, traži se pomirenje unutarnje napetosti kiparskoga oblika i vanjskoga oplošja skulpture. Ispituje se odnos masa i volumena, profila i presjeka, djelovanje svjetla na reljefnost skulpture. Primjerima složenoga pokreta ljudskoga tijela svladava se kontrast osi skulpture kao sustav kiparskoga istraživanja. Taj sustav se u slijedećem semestru primjenjuje na samostalnim radovima. Motiv: mali akt. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke		

nastave. Tehnička sredstva: vježbe se izvode – modeliranjem u glini i lijevanjem u gipsu. Seminarom se propituju pojave, oblici, interakcije suvremenog kiparstva i stvarnosti. Seminar je tematski određen kroz zadatak: Tijelo - kojim se ispituje odnos tradicionalno-suvremeno, privatno-javno, pojedinac-društvo, spol-rod, muško-žensko, umjetnosti-politika, umjetnost-okoliš, kapitalizam-globalizacija, itd. Teoretski i praktično seminarom se sumira i uloga različitih novih medija, tehnologija i virtualnih stvarnosti u odnosu na tradicionalne oblike umjetničkoga izražavanja.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	--	--

6. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka: veliki akt i seminar, prema programu u dogovoru s profesorom i asistentom. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini dio zadatka. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u zadanom materijalu. Svaki pet tjedana izvodi se pregled radova, seminara, skica, dopunskih i domaćih zadataka. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova i seminara izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Arnheim, R., Vizualno mišljenje, 1985		
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.		
Lucie-Smith, E., Umjetnost danas, Zagreb, 1978.		
Damjenov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.		
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., HORETZKY, 2005.		

Percy, H.M., New Materials in Sculpture, A.T., London, 1990.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Hemenway, P., Tajni kod, V/B/Z, Zagreb, 2009. Claire, J., Razmišljanja o stanju umjetnosti, Europski glasnik, Zagreb, 1998. Kemper, P., Postmoderna ili borba za budućnost, Zagreb, 1993. Katalozi svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) i domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave) Alberti, L.B., traktat: O skulpturi, prev. s lat.: Marko Š., Stepanić G. i Bratičević I., IPU, Zagreb, 2008.		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Goran Štimac	
Naziv kolegija	Kiparstvo VI	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Studenti izvode samostalni rad - skulpturu, što podrazumijeva likovno trodimenzionalno oblikovanje u najširem smislu riječi, sukladno individualnim interesima i preokupacijama svakog pojedinog studenta, koji su usuglašeni s profesorom kiparstva. Pored klasičnih kiparskih materijala studenti upoznaju i mogućnosti primjene različitih suvremenih materijala u kiparstvu. Cilj je dopunskog projekta da studenta osposobi za samostalna stvaralačka rješenja u praksi. Cilj je da svaki student stekne sposobnosti razvijanja likovne kreativnosti pri radu u nastavi likovne umjetnosti u osnovnoškolskim i umjetničkim institucijama.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjet za upis kolegija je položen ispit iz kolegija Kiparstvo III		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno primijeniti tehniku lijevanja složenog volumena u gipsu - samostalno primijeniti osnovne tehnike obrade metala - primijeniti različite karakteristike metala u izradi kiparskog rada - koristiti odgovarajući alat za obradu odabrane metalne forme - osmisliti i primijeniti istraživačke postupke u području plastičnog oblikovanja - analizirati procese oblikovanja vlastite i tuđe trodimenzionalne forme - samostalno koncipirati i izvesti složeniji kiparski rad - osmisliti jednostavna kiparski zadatak primjenjiv u pedagoškom radu		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti. Rad na različitim, tematski određenim zadacima te međusobno izmjenjivanje osobnih iskustva u izradi i promišljanju svakog pojedinog zadatka nadopunjuje studentima osobno iskustvo i pomaže im u pronalaženju drugačijih rješenja. Osposobljava studente za samostalni stvaralački rad u području trodimenzionalnog oblikovanja. Radom na samostalnom projektu tematski vezanom na polje spoznaje (Mapiranje mozga) se propituju pojave, oblici, fenomeni, interakcije suvremenog kiparstva i stvarnosti. Teoretski i praktično, samostalnim projektom se bilježi uloga različitih novih medija, tehnologija i virtualnih stvarnosti u odnosu na tradicionalne oblike umjetničkoga izražavanja. Sadržaj kolegija je nastavak propitivanja pojava, oblika,		

fenomena, interakcija suvremenog kiparstva i stvarnosti. Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Upotreba različitih tradicionalnih i suvremenih materijala kao stvaralačkih, istraživačkih i tehnoloških izazova. Eksperimentalni, istraživački kreativni rad u izabranom materijalu.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka: veliki akt i seminar, prema programu u dogovoru s profesorom i asistentom. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u izabranom materijalu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Arnheim, R., Vizualno mišljenje, 1985							
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.							
Lucie-Smith, E., Umjetnost danas, Zagreb, 1978.							
Damjenov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.							
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., HORETZKY, 2005.							
Percy, H.M., New Materials in Sculpture, A.T., London, 1990.							
10. Dopunska literatura							
Arnheim, R., Moćcentrá, Beograd, 1998. Claire, J., Razmišljanja o stanju umjetnosti, Europski glasnik, Zagreb, 1998. Kemper, P., Postmoderna ili borba za budućnost, Zagreb, 1993.							

Katalozi svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) i domaći i strani likovni časopisi

Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

Alberti, L.B., traktat: O skulpturi, prev. s lat.: Marko Š., Stepanić G. i Bratičević I., IPU, Zagreb, 2008.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa.

Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Uvod u nove medije I	
Studijski program	Prije diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje umijeća prijevoda ideja u dobro oblikovane i kompetentno realizirane audio-vizualne radove. Razvijanje temeljnog stupnja medijske pismenosti u stvaranju i gledanju kao i jezika konstruktivne i sadržajne kritike.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Redovni upis u III. godinu studija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - koristiti alate za obradu slike i zvuka uz stručno vodstvo - koristiti pojmove iz stručne terminologije koji se tiču multimedijских sadržaja - osmisliti i pripremiti ideju za audiovizualno djelo - izraditi audiovizualno djelo uz stručno vodstvo		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij analizira nove tehnološke, elektronske i kreativne postupke tako da istražuje mjesta gdje se oni križaju s općim društvenim fenomenima, te ih konceptualizira i kontekstualizira prije svega u odnosu na suvremene prakse i teorije medija. Osim zadanih vježbi studenti biraju područja za svoj praktični umjetnički rad unutar ili u kombinaciji medija: video/film, instalacija, performans, kompjutorska grafika, internet, kao i novih umjetničkih praksi itd.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Aktivna participacija na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije), pisanje eseja po viđenom materijalu, te realizacija zadataka – vježbi.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------

10. Dopunska literatura

Domenico Quaranta, *Beyond New Media Art*, Link Editions, 2013

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske ankete.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Uvod u nove medije II	
Studijski program	Prije diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijati znanja o audiovizualnim medijima, novomedijskoj umjetničkoj praksi te o interaktivnim komunikacijskim metodama. Omogućiti studentima dublji uvid u suvremene spoznaje o novim medijima. Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Uvjet za upis kolegija je položen ispit iz kolegija Uvod u Nove medije I.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno koristiti alate za izradu audiovizualnog djela - samostalno voditi raspravu o audiovizualnom djelu, koristeći stručnu terminologiju - kritički prosuditi strukturu i sadržaj audiovizualnog djela - samostalno procijeniti vremenski rok za izradu audiovizualnog djela - samostalno izraditi audiovizualno djelo		
4. Sadržaj kolegija		
Rad s novim tehnologijama podrazumijeva korištenje fotografije, videa te digitalnih medija i postupaka. Nastava se temelji na teorijskoj refleksiji povijesne medijske avangarde, igranog i dokumentarnog filma, suvremene medijske kulture te kreativnom korištenju medijskih sredstava i konteksta. Analiziraju se tehnološki, formalni i komunikacijski aspekti medija i istražuju mjesta gdje se oni prepliću s općim društvenim pojavama. Kroz simulacije snimanja igranog filma upoznaju se različiti elementi filmskog jezika i organizacije produkcije.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Nazočnost na nastavi, pisanje eseja te redovito sudjelovanje u radioničkim vježbama. Dovođenje radova prema zadacima.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Ante Peterlić: Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001							
Chris Meight-Andrews, 2014., A history of video art, Bloomsbury							
Slavoj Žižek, 2008., Pervertitov vodič kroz film, Antibarbarus							
Lev Manovich, 2001., The language of New Media, Massachusetts Institute of Technology							
Jean-Luc Godard, 2008., Kako snimiti dobar film, Mathias Flacius							
10. Dopunska literatura							
Domenico Quaranta, Beyond New Media Art, Link Editions, 2013							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Fotografija I	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Produbljivanje znanja o vizualnom, konceptualnom i tehničkom aspektu fotografije uz upotrebu naprednih fotografskih vještina. Razumijevanje crno-bijele i kolor fotografije, tradicionalne i digitalne te oblikovanje slike sa svježću značajnim povijesnim, društvenim i političkim kontekstima i umjetničko kulturnom nasljeđu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno prenijeti ugođaj bilo kojeg likovnog djela u fotografski medij - koristiti napredne elemente fotografskog izražavanja za postizanje zadane atmosfere - sudjelovati u načinima medijacije fotografskog sadržaja		
4. Sadržaj kolegija		
Razumijevanje temeljnih tehnoloških teorija o digitalnoj slici uključujući digitalnu svijetlu komoru / obradu i snimanje. Razumijevanje skeniranja, izravnog digitaliziranja, kolor profila i kalibriranja monitora, korištenje aplikacija: Adobe Lightroom, Adobe Bridge, Adobe Photoshop, Apple Final Cut Studio. Subjektivno interpretiranje viđenoga. Vrednovanje točnosti i preciznosti slike, brzine bilježenja događaja. Fotografsko gledanje: apstraktno (fotogram), egzaktno (reportaža), ubrzano (flash), usporeno (noćna fotografija), pojačano (makro/mikro), prodorno (rentgen), istovremeno (superpozicija), deformirano (prizme, zrcala), fotosekvencu.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predodčenje i obrana portfolia.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007							
Tanhofer, Nikola, Filmska fotografija, Filmoteka 16, Zagreb, 1981.							
Peterlić, Ante, Osnove teorije filma, Filmoteka 16, Zagreb, 1977.							
Goethe, Johann Wolfgang, Učenje o bojama, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007.							
Tanhofer, Nikola, O boji, Novi liber, Zagreb, 2008.							
Wright, Terence, The Photography Handbook, Routledge, London, 2004							
10. Dopunska literatura							
McLuhan Barthes, Roland, Svijetla komora, Antibarbarus, Zagreb, 2003. Flusser, Vilem, Filozofija fotografije, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007. Sontag, Susan, O fotografiji, Naklada Eos, Osijek, 2007. (1977. izvorno izdanje) McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta i uspješnost kolegija bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Fotografija II	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Produblјivanje znanja o vizualnom, konceptualnom i tehničkom aspektu fotografije uz upotrebu naprednih fotografskih vještina. Razumijevanje crno-bijele i kolor fotografije, tradicionalne i digitalne te oblikovanje slike sa sviješću značajnim povijesnim, društvenim i političkim kontekstima i umjetničko kulturnom nasljeđu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Redoviti upis u III. godinu		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno koristiti vlastite fotografije u svojim projektima - koristiti fotografiju u umjetničkom, promidžbenom ili reportažnom projektu - istraživati odabranu temu iz raznih fotografskih aspekata - izraditi seriju fotografija - predstaviti svoju seriju, opisati njezin razvoj te naći platformu za javno predstavljanje iste		
4. Sadržaj kolegija		
Svjetlosne tehnike, vrste svjetla, rad s prijenosnim elektronskim bljeskalicama, osnove studijske rasvjete, upoznavanje sa studijskom flash rasvjetom za film i digitalnu fotografiju, rasvjetna tijela, miješano svjetlo: umjetno (HMI, fluo), flash. Napredne studijske svjetlosne tehnike za fotografiranje: stakla, metala, reprodukcije, portreta, mode, akta, stolne fotografije, 3Da, web-a, interijera		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja X ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predodčenje i obrana portfolia.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007		
Tanhofer, Nikola, Filmska fotografija, Filмотека 16, Zagreb, 1981.		
Michael, Langford, 7th Edition, Advanced Photography, Focal Press, London, 2008.		
Blain, Brown, Motion Pictures and Video Lighting, 2th Edition, Focal Press, London, 2008		
The Digital Photography Workflow Handbook, Steinmueller Photo, Heidelberg, 2010.		

10. Dopunska literatura

McLuhan Barthes, Roland, Svijetla komora, Antibarbarus, Zagreb, 2003.
 Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1981.
 Barthes, Roland, Svijetla komora, Antibarbarus, Zagreb, 2003.
 Flusser, Vilem, Filozofija fotografije, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007.
 Sontag, Susan, O fotografiji, Naklada Eos, Osijek, 2007. (1977. izvorno izdanje)

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost kolegija bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Animacija I	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija Animacija je formiranje i razvoj izražajnih mogućnosti medija animiranog filma. Upoznati studente/ice sa sa animiranim filmom i tehnikama animacije , saznati što je to animirani film danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički animirani projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka animiranog rada. Pri tome će dodatno produbiti i nadograditi naučena tehnička znanja. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo animiranim filmom.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - koristiti alate za animaciju uz stručno vodstvo - koristiti pojmove iz stručne terminologije - osmisliti i pripremiti ideju za animaciju uz stručno vodstvo - izraditi animirano djelo uz stručno vodstvo		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija podijeljen je na mentorsko teorijski i praktični dio u kojem studenti/ice razvijaju individualni medijski utemeljen projekt. Projekt počinje upoznavanjem tehnika, nastavlja se istraživanjem, planiranjem i realizacijom projekta kroz: - Povijest animiranog filma - Tehnike animacije - Razvoj scenarija, koncepta i knjige snimanja - Upotreba animacije u drugim medijima - Univerzalnost i specifičnost opreme u animaciji - Apstraktna pokretna slika. - Prezentacijske mogućnosti pokretne slike		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____					
6. Obveze studenata							
- aktivno sudjelovanje na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije) - eksperimentalni i istraživački rad - realizacija zadataka - vježbi - dostizati očekivane razine razvoja započetog projekta - prezentirati i vrednovati projekt u fazama kroz vizualnu i pisanu dokumentaciju - odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadužuju - polaganje ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 %							
Razvijanje i realizacija projekata - 75 %							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Animator's survival kit - Richard Williams							
The Illusion of Life: Disney Animation							
Cartoon animation by Preston Blair							
10. Dopunska literatura							
Daje se prema predloženim idejama i projektima, web linkovi							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija i samoevaluacija nastavnika. Prezentacija studentskih radova (izložbe, projekcije...). Individualno i grupno mentorstvo i konzultacije te pomoć pri realizaciji studentskih potreba. Prilagodba programa individualnim studentskim radovima.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Animacija II	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija Animacija je formiranje i razvoj izražajnih mogućnosti medija animiranog filma. Upoznati studente/ice sa sa animiranim filmom i tehnikama animacije , saznati što je to animirani film danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički animirani projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka animiranog rada. Pri tome će dodatno produbiti i nadograditi naučena tehnička znanja. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo animiranim filmom.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Animacija I		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će: - samostalno koristiti alate za animaciju - samostalno voditi raspravu o koristeći stručnu terminologiju - kritički prosuditi strukturu i sadržaj animiranog djela - samostalno osmisliti i pripremiti ideju za animaciju - samostalno procijeniti vremenski rok za izradu animiranog djela - samostalno izraditi animirano djelo		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Sadržaj kolegija podijeljen je na mentorsko teorijski i praktični dio u kojem studenti/ice razvijaju individualni medijski utemeljen projekt. Projekt počinje upoznavanjem tehnika, nastavlja se istraživanjem, planiranjem i realizacijom projekta kroz: - Povijest animiranog filma - Tehnike animacije - Razvoj scenarija, koncepta i knjige snimanja - Upotreba animacije u drugim medijima - Univerzalnost i specifičnost opreme u animaciji - Apstraktna pokretna slika. - Prezentacijske mogućnosti pokretne slike		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____					
6. Obveze studenata							
- aktivno sudjelovanje na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije) - eksperimentalni i istraživački rad - realizacija zadataka - vježbi - dostizati očekivane razine razvoja započetog projekta - prezentirati i vrednovati projekt u fazama kroz vizualnu i pisanu dokumentaciju - odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadužuju - polaganje ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 % Razvijanje i realizacija projekata - 75 %							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Animator's survival kit - Richard Williams							
The Illusion of Life: Disney Animation							
Cartoon animation by Preston Blair							
10. Dopunska literatura							
Daje se prema predloženim idejama i projektima, web linkovi							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija i samoevaluacija nastavnika. Prezentacija studentskih radova (izložbe, projekcije...). Individualno i grupno mentorstvo i konzultacije te pomoć pri realizaciji studentskih potreba. Prilagodba programa individualnim studentskim radovima.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv kolegija	Oblikovanje umjetničkih knjiga I	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Usmjeriti usvojene sadržaje studenta iz područja grafičkih tehnika i usvojeni senzibilitet ka bibliofilskim izdanjima, a iskazali su poseban senzibilitet i za posebne oblike grafike, ka proizvodnji umjetničke knjige ili grafičke mape. Cilj je dovesti studente do realizacije jednog bibliofilskog izdanja koje je moguće ostvariti tijekom jednog semestra.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Redovito upisan studij		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - prepoznati i primijeniti osnovne odrednice ručno rađene knjige - identificirati razlike u odnosu na industrijski oblikovanu i ručno proizvedenu knjigu - uz pomoć nastavnika pravilno interpretirati i odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige - izraditi plan za svoju jednostavnu ručno rađenu knjigu - izvesti jednu maketu, a potom i projekt jednostavnije ručno rađene knjige u tehnici ljepljenog i šivanog uveza		
4. Sadržaj kolegija		
Poticanje ostvarivanja bibliofilskog izdanja grafičke mape ili umjetničke knjige pomoću maketa i skica. Tehničko osposobljavanje za realizaciju jednostavnijih umjetničkih knjigovežbačkih radova. Stječu se osnovna znanja i iskustva putem vježbi o tehničkoj perfekciji i izuzetnosti tiska za potrebe realizacije projekta. Upućivanje na osoban pristup pojmu knjige. Usklađivanje programa s potrebama likovnih pedagoga.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Obavezna nazočnost na predavanjima i vježbama. Samostalna izrada jednog projekta (knjige-objekta, bibliofilske grafike ili grafičke mape).		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentovo zalaganje se ocjenjuje tijekom nastave, a na ispitu ocjenjuje i vrednuje završni rad/projekt i usmeno obrazloženje.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Castleman, Riva, Prints of the 20th Century. Thames & Hudson, London, 1998							
Paro, F., Grafika, Mladost, Zagreb, 1991.							
Graphic Studio, National Gallery of Art, Washington D.C., 1997.							
10. Dopunska literatura							
Monografije umjetnika koji su se bavili izradom knjiga-objekata: Matisse, Picasso, Theriade, Braque, Murtić, Franković Katalog Grafičke zbirke NSK povodom 90. Obljetnice, MUO, Zagreb, 2009.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za evaluaciju profesora. Periodična revizija programa. Javno prezentiranje studentskih radova uz prosudbu javnosti. Kontinuirano praćenje rada studenta.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv kolegija	Oblikovanje umjetničkih knjiga II	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Usmjeriti usvojene sadržaje studenta iz područja grafičkih tehnika i usvojeni senzibilitet ka bibliofilskim izdanjima, a iskazali su poseban senzibilitet i za posebne oblike grafike, ka proizvodnji umjetničke knjige ili grafičke mape. Cilj je dovesti studente do realizacije jednog bibliofilskog izdanja koje je moguće ostvariti tijekom jednog semestra.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Oblikovanje umjetničkih knjiga I		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - samostalno izraditi plan i koncept za svoju ručno rađenu knjigu - samostalno odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige - samostalno primijeniti jednostavnije tehnike ručnog uvezivanja/šivanja knjiga - samostalno izvesti jednu maketu, a potom i projekt složenije ručno rađene knjige u tehnici ljepljenog i šivanog uveza		
4. Sadržaj kolegija		
Poticanje ostvarivanja bibliofilskog izdanja grafičke mape ili umjetničke knjige pomoću maketa i skica. Tehničko osposobljavanje za realizaciju jednostavnijih umjetničkih knjigovežačkih radova. Stječu se osnovna znanja i iskustva putem vježbi o tehničkoj perfekciji i izuzetnosti tiska za potrebe realizacije projekta. Upućivanje na osoban pristup pojmu knjige.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Obavezna nazočnost na predavanjima i vježbama. Samostalna izrada jednog projekta (knjige-objekta, bibliofilske grafike ili grafičke mape).		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studentovo zalaganje se ocjenjuje tijekom nastave, a na ispitu ocjenjuje i vrednuje završni rad/projekt i usmeno obrazloženje.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Castleman, Riva, Prints of the 20th Century. Thames & Hudson, London, 1998		
Klajn, H., Mali leksikon štamparstva i grafike, beograd, 1975..		
Graphic Studio, National Gallery of Art, Washington D.C., 1997.		

10. Dopunska literatura

Monografije umjetnika koji su se bavili izradom knjiga-objekata: Matisse, Picasso, Theriade, Braque, Murtić, Franković
 Katalog Grafičke zbirke NSK povodom 90. Obljetnice, MUO, Zagreb, 2009.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za evaluaciju profesora. Periodična revizija programa. Javno prezentiranje studentskih radova uz prosudbu javnosti. Kontinuirano praćenje rada studenta.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Alan Alebić						
Naziv kolegija	Mozaik I						
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4					
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0					
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Napredno razvijanje kao rad na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Redoviti upis u III. godinu							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će: - obraditi kamen i staklo osnovnim alatima za mozaik - koristiti se osnovnim tehničkim i teorijskim pojmovima iz područja mozaika - uz stručno vodstvo osmisлити i izvesti rad u direktnoj tehnici mozaika - uz stručno vodstvo izvesti grupni rad u obrnutoj tehnici mozaika							
4. Sadržaj kolegija							
Upoznavanje studenata s primjenom tehnike mozaika u prostoru. Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, zatim proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Potpuno produbljivanje, usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu rada i izvođenju toga zadatka, u mozaiku do finalizacije (skice, odabir skice, precizan crtež, prijenos crteža na karton 1 : 1. Kopiranje crteža s kartona na podlogu i konačna realizacija u tehnici mozaika).							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____				
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivnost i izvedba svih zadataka							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Alan Alebić						
Naziv kolegija	Mozaik II						
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			4			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Nastavak naprednog razvijanja rada na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Odslušan kolegij Mozaik I							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će: - obraditi kamen, staklo i kamen specifičnim alatima - koristiti se osnovnim tehničkim i teorijskim pojmovima vezanim uz suvremeni mozaik - samostalno osmisliti i izvesti rad u direktnoj ili obrnutoj tehnici mozaika - uz stručno vodstvo osmisliti i prezentirati idejno rješenje za mozaik u životnom prostoru							
4. Sadržaj kolegija							
Upoznavanje studenata s primjenom tehnike mozaika u prostoru. Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, zatim proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Potpuno produbljivanje, usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu rada i izvođenju toga zadatka, u mozaiku do finalizacije (skice, odabir skice, precizan crtež, prijenos crteža na karton 1 : 1, kopiranje crteža s kartona na podlogu i konačna realizacija u tehnici mozaika).							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito dolazak na nastavu, aktivnost i izvedba svih zadataka							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Iannucci, Anna Maria, Metodologia d' indagine per il restauro musivo parietale: l' esempio del Battistero Neoniano. In: Metodologia e prassi della conservazione musiva. Atti del II. Seminario di Studi, Ravenna, 22-23 gennaio 1986. Ravenna, Longo Editore, 1989.							
10. Dopunska literatura							
Matteini, M. et al. Proposta di uno stucco adesivo ad espansione per la ricollocazione di mosaici su un nuovo supporto. In: "OPD restauro" 1986. Metodologia e prassi della conservazione musiva. Atti del I Seminario di Studi, Ravenna, 5-6 maggio 1983. Ravenna, Longo Editore, 1986.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentske ankete							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović						
Naziv kolegija	Keramika I						
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			4			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Sustavno razvijanje spoznaje o stvaranju u glini. Uz individualno vodstvo profesora stječu se osnovna znanja o obradi keramike te se razvija senzibilitet kreativnoga likovnog izražavanja u glini. Razvijanje spoznaje o estetskom u keramici i utilitarnosti keramike.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će: - imenovati osnovne pojmove i opisati procese iz keramike - pravilno upotrebljavati alate, materijale, postupke (gradnje forme i završne obrade - engobe i glazure) potrebne za medij keramike - uz stručno vodstvo izraditi model i prototip zasnovan na vlastitoj ideji							
4. Sadržaj kolegija							
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja. Glina kao kreativni materijal, priprema i sušenje. Modeliranje keramičkih oblika utiskivanjem i rezanjem; sušenje keramike; izrada kalupa i oblikovanje keramike kalupom; lijevanje gline u kalup; osnove procesa pečenja.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Nazočnost na nastavi je obvezna. Izrada radova prema izvedbenom programu prilagođenom individualnim potrebama konzultativnoga i istraživačkoga pristupa.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuiran i obavezan rad na vježbama praćen je individualno uz konzultacije. Ocjenjivanje praktičnih radova izrađenih na nastavi tijekom dvaju semestara obavlja se na ispitu nakon VI. semestra.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Powell, Harold, The Pottery Handbook of Clay, Glaze and Colour, London, 1994.							
Lauder, Ian, The Home Potter, London, 1990.							
Pottery, Step by Step, New York, 1989.							
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb, 1989.							
10. Dopunska literatura							
Counts, Charles, Pottery Workshop, New York, 1986.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentske ankete							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović						
Naziv kolegija	Keramika II						
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				4		
	Broj sati (P+V+S)				1+1+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Sustavno razvijanje spoznaje o stvaranju u glini. Uz individualno vodstvo profesora stječu se osnovna znanja o obradi keramike te se razvija senzibilitet kreativnoga likovnog izražavanja u glini. Razvijanje spoznaje o estetskom u keramici i utilitarnosti keramike.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Redoviti upis u III. godinu studija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će: - samostalno izraditi model i prototip zasnovan na vlastitoj ideji - samostalno izvoditi i organizirati rad u tehnikama ručne izrade keramičke forme i/ili prototipa. - kreativno se izraziti kroz likovni jezik u mediju keramike							
4. Sadržaj kolegija							
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja. Glina kao kreativni materijal, priprema i sušenje. Modeliranje keramičkih oblika utiskivanjem i rezanjem; sušenje keramike; izrada kalupa i oblikovanje keramike kalupom; lijevanje gline u kalup; osnove procesa pečenja.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Nazočnost na nastavi je obvezna. Izrada radova prema izvedbenom programu prilagođenom individualnim potrebama konzultativnoga i istraživačkoga pristupa.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuiran i obavezan rad na vježbama praćen je individualno uz konzultacije. Ocjenjivanje praktičnih radova izrađenih na nastavi tijekom dvaju semestara obavlja se na ispitu nakon VI. semestra.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Powell, Harold, The Pottery Handbook of Clay, Glaze and Colour, London, 1994.							
Lauder, Ian, The Home Potter, London, 1990.							
Pottery, Step by Step, New York, 1989.							
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb, 1989.							
Counts, Charles, Pottery Workshop, New York, 1986.							
10. Dopunska literatura							
/							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Barbara Bourek	
Naziv kolegija	Kostimografija i moda I	
Studijski program	Prije diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija, tj. svladavanje teoretskih znanja iz povijesti tekstila i odijevanja; svladavanje i vježbanje znanja i vještina crtanja povijesnih kostima; svladavanje temeljnih znanja o oblikovanju kostima kako bi mogli kompetentno sudjelovati u stvaranju kazališne, filmske i televizijske kostimografije.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Redoviti upis u III. godinu studija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - prepoznati temeljne odrednice povijesti odijevanja - izraditi skice kostima u različitim (crtačkim, slikarskim) tehnikama - istraživati povijest kostima i kazališta u svrhu izrade kostimografskog rješenja - analizirati i vrednovati proces kreativnog i praktičnog postupka izrade kazališne kostimografije		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija provodi se predavanjima iz povijesti tekstila i odijevanja do polovice 19. stoljeća. Potrebno je da student upozna karakteristike povijesnog tekstila kao i relevantni pojmovnik kojim se definira kostim svake pojedinačne povijesne epohe. Naročito se inzistira na poimanju i shvaćanju razlika nabranog i ukrojenog kao temeljnih principa oblikovanja povijesnog kostima. Potrebno je da student postigne znanje i vještinu crtanja povijesnog kostima, kao i da postigne sposobnost vlastite likovne interpretacija. Sve je to popraćeno upoznavanjem kazališne i filmske povijesti kao i shvaćanjem temeljnih principa kazališne i filmske produkcije.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Barbara Bourek	
Naziv kolegija	Kostimografija i moda II	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija, tj. svladavanje teoretskih znanja iz povijesti tekstila i odijevanja; svladavanje i vježbanje znanja i vještina crtanja povijesnih kostima; svladavanje temeljnih znanja o oblikovanju kostima kako bi mogli kompetentno sudjelovati u stvaranju kazališne, filmske i televizijske kostimografije.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen kolegij Kostimografija i moda I		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - primijeniti poznavanje temeljnih odrednica povijesti odijevanja u kreiranju kostimografskog rješenja za dramsku predstavu - samostalno likovno kreirati kostimografsko rješenje u različitim (crtačkim, slikarskim) tehnikama - samostalno istraživati povijest kostima i kazališta u svrhu izrade kostimografskog rješenja - samostalno kreirati kostimografski koncept za zadano kazališno djelo te ga prezentirati		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija provodi se predavanjima iz povijesti tekstila i odijevanja od polovice 19. stoljeća pa do danas. Potrebno je da student upozna karakteristike povijesnog tekstila kao i relevantni pojmovnik kojim se definira kostim svake pojedinačne povijesne epohe. Naročito se inzistira na poimanju i shvaćanju razlika nabranog i ukrojenog kao temeljnih principa oblikovanja povijesnog kostima. Također je potrebno osvijestiti promjene nastale pojavom stroja i pojavom industrijske masovne proizvodnje u odnosu na pojavu visoke mode Worth-a. Potrebno je da student postigne znanje i vještinu crtanja povijesnog kostima, kao i da postigne sposobnost vlastite likovne interpretacija. Sve je to popraćeno upoznavanjem kazališne i filmske povijesti kao i shvaćanjem temeljnih principa kazališne i filmske produkcije.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____

6. Obveze studenata

Pohađanje nastave, realizacija programa, aktivno sudjelovanje u diskusijama vezanim uz program nastave, izrada portofolia, fotografiranje.
--

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohadanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada vrši se u tijeku izvedbe programa prema izvedenim dijelima, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela i portofolija.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Laver, James. Costume and Fashion: A Concise History, Thames and Hudson, London 1969.		
Schoeser, Mary: World Textiles, Thanos and Hudson, London, 2003.		
Wilcox, R. Turner: The Mode in Costume, Dover Publications, New York, 2008.		

10. Dopunska literatura	
Pratno, B. (1998). <i>Človek in njegova okolica</i> . Ljubljana: Zveza raziskovalnih inštitutov.	

Boucher, P. A History of Costume in the West, London 1967. Davenport, N. Book of Costume, London 1948.

Lester, K.M., Oerke, B.V.: Accessories of Dress, Dover Publications, N.Y. 2004.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na svakom predavanju provjerava se razvoj pojedinog studentskog projekta, analizom postignutih rezultata kao i traženjem eventualnih promjena, sve to metodama razgovora, anketa te praćenjem uspješnosti prolaza na ispitima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo I	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama medija. Primjena naučenih tehnoloških rješenja i vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izražavanja.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - poznavati i demonstrirati mogućnosti izražavanja u mediju stakla - uz stručno vodstvo izvoditi rad u tehnici hladne obrade stakla primjenjujući osnovne obrtničke vještine pripreme stakla - navesti osnovne pojmove iz povijesti razvoja medija stakla - navesti kemijski sastav stakla - koristiti se osnovnim alatom za obradu stakla - pravilno koristiti zaštitna sredstva na radu pri obradi stakla		
4. Sadržaj kolegija		
- Povijesni pregled razvoja medija stakla - Kemijski sastav, vrste stakla i karakteristike pojedinih tehnika obrade stakla - Upoznavanje sa vrstama alata, materijalima i njihovim mogućnostima kod hladne obrade stakla - Upute za korištenje zaštitnih sredstava - Izvedba radova u staklu tehnikama hladne obrade stakla, rezanje staklenih ploča, brušenje stakla, graviranje na staklu, pjeskarenje, laminiranje - Posjet specijaliziranoj radionici za obradu stakla		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja stakla i staklarstva.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Charles Bray, Dictionary of Glass .							
Elizabeth Morris, Vitrajno i dekorativno staklo.							
Gunthver Binding, Romanic and Hight Gothic Stained Glass							
D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla							
10. Dopunska literatura							
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje							
Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo II	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama vitraja. Primjena stečenih vještina u procesu samostalnog izvođenja praktičnih radova u tehnici vitraja.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Izvršene sve obveze iz kolegija Staklo I		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će: - poznavati vrste i tipove stakla za specifičnu namjenu, poznavati specifične tehnike obrade i spajanja stakla - samostalno izraditi skice i kartone za vitraj - samostalno izvoditi rad u tehnici vitraja - samostalno pripremiti staklo za završnu obradu - koristiti pigmente za bojanje stakla - pravilno koristiti zaštitna sredstva na radu pri obradi stakla		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
- Upoznavanje sa vrstama i tipovima stakala za izradu vitraja., upotreba specifičnih alata i materijala - Izrada pripremnih skica i kartona - Način rezanja i brušenja stakala - Oslikavanje stakla sa pigmentima za osjenčavanje (grisaglia) i sa pigmentima za bojanje stakla (smalti) - Upute za rad sa peći za pečenje stakla - Temperturna obrada oslikanih stakala - Spajanje stakla olovnim profilima, lemljenje, i kitanje stakla - Načini ugradnje gotovih vitraja, (željezo, drvo, aluminij), tehnika izrade izo-stakla		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☒ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja stakla i staklarstva.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Charles Bray, Dictionary of Glass .							
Elizabeth Morris, Vitrajno i dekorativno staklo.							
Gunthver Binding, Romanic and Hight Gothic Stained Glass							
D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla							
10. Dopunska literatura							
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Lara Badurina	
Naziv kolegija	Scenografija I	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznavanje studenata s područjem kazališnog i filmskog stvaralaštva i njihovo uključivanje u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora koji je dio cjelovite kazališne predstave/ filma.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Ovaj je izborni kolegij u vezi s kolegijima iz povijesti umjetnosti, s kolegijem Temelji oblikovanja, sa svim kolegijima crtanja te s kolegijima Tehničko crtanje, Projektiranje oblika, Modeliranje, Slikarstvo i Napredne kompjutorske tehnike.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - uz stručno vodstvo upoznati i analizirati odnos povijesnog i suvremenog konteksta te primjene različitih vizualnih pristupa u oblikovanju scenskog prostora za kazalište i film - usporediti suvremene vizualne jezike u korištenju likovnih područja u oblikovanju različitih scenskih prostora i pripadajućih (dramskih) predložaka - prepoznati značajke odnosa između događaja i prostora, prostora i priče, prostora igre i scenskog prostora		
4. Sadržaj kolegija		
Analiziranje scenskog prostora; upoznavanje i analiza različitosti scenskih prostora kao i upoznavanje s njihovim zakonitostima (konkretni obilazak postojećih scenskih prostora i odabir gradskoga kazališta HNK Ivan pl. Zajca kao temeljnog prostora za izradu vježbi na maketama). Upoznavanje s osnovnim pojmovima scenografije u kazališnoj, televizijskoj i filmskoj produkciji. Povijest razvoja scenskog prostora (scenografije). Izvođenje maketa po dramskom predlošku; skica, crtež-nacrt, model.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija vježbi prema programu te usmeni ispit. Aktivno i sustavno praćenje predstava.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolegij se organizira kombinirano u obliku koncentrirane i konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara te će to zajedno s procjenom znanja iskazanim na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Aristoteles, O pjesničkom umijeću, Zagreb, Školska knjiga, 2005.							
Cesare Molinari, Istorija Pozorišta, Beograd, Vuk Karadžić, 1982.							
Erika Fisher-Lichte, Povijest drame, svezak 1, od antike do njemačke klasike, naklada Disput, Zagreb, 2011							
Erika Fisher-Lichte, Povijest drame, svezak 2, odromantizma do danas, naklada Disput, Zagreb, 2011							
10. Dopunska literatura							
Aristophanes, Izabrane komedije, Zagreb, Školska knjiga, 2000. Eshil, Sofoklo, Euripid, Grčke tragedije, Sarajevo, Veslin Masleš, 1982. Sabrana djela Williama Shakespearea, knjiga 1-4, preveo i priredio M.Maras, izdavač Matica hrvatska, Zagreb 2006.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Lara Badurina	
Naziv kolegija	Scenografija II	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznavanje studenata s područjem kazališnog i filmskog stvaralaštva i njihovo uključivanje u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora koji je dio cjelovite kazališne predstave/ filma.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Zanimanje za kazališne umjetnosti. Ovaj je izborni kolegij u vezi s kolegijima iz povijesti umjetnosti, s kolegijem Temelji oblikovanja, sa svim kolegijima crtanja te s kolegijima Tehničko crtanje, Projektiranje oblika, Modeliranje, Slikarstvo i Napredne kompjutorske tehnike.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - kritički i analitički izabrati osobne kreativne likovne postupke unutar pojedinih faza od idejne zamisli do tehničke izvedbe makete - koristiti se tehničkim vokabularom karakterističnim za scenografsku tehnologiju te primijeniti stečena tehnička znanja u oblikovanju makete-scenografskog rješenja prema dramskom predlošku - uz stručno vodstvo upoznati se s vrijednostima timskog rada		
4. Sadržaj kolegija		
Analiziranje scenskog prostora; upoznavanje i analiza različitosti scenskih prostora kao i upoznavanje s njihovim zakonitostima (konkretni obilazak postojećih scenskih prostora i odabir gradskoga kazališta HNK Ivan pl. Zajca kao temeljnog prostora za izradu vježbi na maketama). Upoznavanje s osnovnim pojmovima scenografije u kazališnoj, televizijskoj i filmskoj produkciji. Povijest razvoja scenskog prostora (scenografije). Izvođenje maketa po dramskom predlošku; skica, crtež-nacrt, model. Uvod u kazališnu rasvjetu – upoznavanje sa rasvjetnim tijelima, skice i nacrti.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija vježbi prema programu te usmeni ispit. Aktivno i sustavno praćenje predstava.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolegij se organizira kombinirano u obliku koncentrirane i konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara te će to zajedno s procjenom znanja iskazanim na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Aleksandar Mondekar, Uvod u kazališnu rasvjetu, Zagreb, Vlastita naklada, 2000.							
Billington, Michael, Performing Arts: a guide to practice and appreciation, New Burlington books, 1988.							
10. Dopunska literatura							
Richard Pilbrow, Stage Lighting Design: The Art, the Craft, the Life, amazon.co.uk Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb, Horetzky-Zg i Vlees&Beton, Ghent, 2005.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Digitalna slika III	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Studenti će kroz primjere i praktične vježbe upoznati alate i tehnologije za izražavanje u području digitalne slike putem novih medijskih oblika i tehnologija u području kreativnih industrija poput računalnih igara, kazališta, filma, televizije, festivala, galerija i muzeja. Kroz praktične vježbe naučiti će proizvoditi i obrađivati 360° digitalne slike. Naučiti će koristiti napredne alate za proizvodnju, obradu i generiranje digitalne slike računalnim programima i umjetnom inteligencijom (AI).		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položeni ispit iz kolegija Digitalna slika II		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - poznavati napredne pojmove u području obrade digitalne slike - upotrijebiti i primijeniti napredne alate i pomagala za proizvodnju i obradu digitalne slike - upotrijebiti i primijeniti alate i pomagala za proizvodnju i obradu 360° digitalne slike - razlikovati različite tehnologije za naprednu proizvodnju i obradu digitalne slike - poznavati osnovne pojmove, tehnike i tehnologije u području generativne digitalne slike - poznavati osnovne pojmove, tehnike i tehnologije u području generiranja digitalne slike umjetnom inteligencijom (AI) - samostalno odabrati tehnologiju za proizvodnju, generiranje i obradu digitalne slike		
4. Sadržaj kolegija		
Program se sastoji od predavanja i vježbi u području napredne proizvodnje i obrade digitalne slike uključujući i proizvodnju i obradu 360° digitalne slike. U drugom dijelu programa studenti će kroz praktične vježbe usvojiti znanja iz područja generativne digitalne slike. Upoznati će se sa različitim vrstama tehnika i tehnologija koje se koriste za generiranje digitalne slike, uključujući i generiranje digitalne slike umjetnom inteligencijom (AI). Kroz odabranu temu studenti će osmisлити i samostalno izraditi vježbe u području napredne proizvodnje i obrade digitalne slike i generativne digitalne slike.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ terenska nastava		☐ ostalo _____	
6. Obveze studenata					
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.					
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)					
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih identifikatora:					
- aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru - usvajanje i primjena obrađenog gradiva - kvaliteta izražavanja u vizualnom jeziku - jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada					
Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete					
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Krysa, J., & Parikka, J. (Eds.). (2015). Writing and Unwriting (Media) Art History: Erkki Kurenniemi in 2048. MIT Press.					
Gronlund, M. (2017). Contemporary Art and Digital Culture. Routledge.					
Wardrip-Fruin, N., & Montfort, N. (Eds.). (2003). The New Media Reader. The MIT Press.					
O'Rourke, K. (2013). Walking and Mapping: Artists as Cartographers. MIT Press.					
10. Dopunska literatura					
Zbornik radova o AI slikama iz perspektive teorije medija. Available at: https://image-journal.de/category/ausgaben/image-37-2023/ .					
Smith, A. R. (2021). A Biography of the Pixel. MIT Press.					
Learn how to use your apps, Adobe Help Center. Available at: https://helpx.adobe.com/ie/support/support-new/learn-apps.html#phsp					
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI					

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjetnički suradnik	
Naziv kolegija	Digitalna slika IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Studenti će kroz primjere i praktične vježbe upoznati alate i tehnologije za izražavanje u području digitalne slike putem novih medijskih oblika i tehnologija u području kreativnih industrija poput računalnih igara, kazališta, filma, televizije, festivala, galerija i muzeja. Razvit će vlastite radove koristeći kombinaciju tradicionalnih i digitalnih procesa kako bi proizveli digitalnu sliku. Kroz vježbe, naučiti će producirati, obrađivati i prezentirati digitalnu sliku unutar virtualnog okruženja i proširene stvarnosti (XR). Naučiti će koncepte interaktivne digitalne slike te prezentirati digitalnu sliku u interaktivnom obliku.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Digitalna slika III		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - poznavati pojmove u području interaktivne digitalne slike - upotrijebiti i primijeniti napredne alate i pomagala za proizvodnju i obradu digitalne slike - upotrijebiti i primijeniti alate i pomagala za prezentaciju digitalne slike u virtualnom okruženju - razlikovati različite tehnologije za prezentaciju digitalne slike u virtualnom okruženju - poznavati osnovne pojmove, tehnike i tehnologije u području digitalne slike u proširenoj stvarnosti (XR) - izvesti vježbu u području interaktivne digitalne slike - osmisliti i prezentirati digitalnu sliku u interaktivnom obliku		
4. Sadržaj kolegija		
Program se sastoji od predavanja i vježbi u području napredne proizvodnje i obrade digitalne slike uključujući i proizvodnju i prezentaciju interaktivne digitalne slike. Studenti će kroz praktične vježbe usvojiti znanja iz područja interaktivne digitalne slike. Upoznati će se sa različitim vrstama tehnika i tehnologija koje se koriste za izradu i obradu interaktivne digitalne slike, uključujući i prezentaciju digitalne slike u virtualnom okruženju. Studenti će kroz vježbe usvojiti znanja iz područja primjene digitalne slike u proširenoj stvarnosti (XR). Kroz odabranu temu studenti će osmisliti i samostalno izraditi vježbe u području proizvodnje i obrade i prezentacije interaktivne digitalne slike u virtualnom okruženju.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

		☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih identifikatora: - aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru - usvajanje i primjena obrađenog gradiva - kvaliteta izražavanja u vizualnom jeziku - jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Kholeif, O. (2019). Internet Art: From the Birth of the Web to the Rise of NFTs. Thames & Hudson.							
Gronlund, M. (2017). Contemporary Art and Digital Culture. Routledge.							
Wardrip-Fruin, N., & Montfort, N. (Eds.). (2003). The New Media Reader. The MIT Press.							
10. Dopunska literatura							
Paul, C. (2008). Digital Art (World of Art). Thames & Hudson. Learn how to use your apps, Adobe Help Center. Available at: https://helpx.adobe.com/ie/support/support-new/learn-apps.html#phsp							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija							
Naziv kolegija	Završni rad						
Studijski program	Prijediplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				1		
	Broj sati (P+V+S)				0+2+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Ciljevi kolegija jesu povezivanje usvojenih znanja, vještina, kompetencija i ishoda učenja koje je student stekao na preddiplomskom studiju, osamostaljivanje studenta i kvalitetnija priprema mape za prijavu na diplomski studij.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Upisan VI. semestar							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će: - povezati i primijeniti usvojena znanja i vještine stečene kroz prijediplomski studij pri izradi završnog praktičnog rada - samostalno koncipirati i napisati esej kojim se gradi odnos prema vlastitom radu i razvija kritičko mišljenje							
4. Sadržaj kolegija							
Student zajedno s mentorom osmišljava temu i sadržaj likovnog djela i eseja. Pod vodstvom mentora kroz semestar razvija likovni rad kroz jedan veći projekt ili seriju manjih radova objedinjenih jednom temom. Na završnoj izložbi izlaže rad i predstavlja ga mentoru na ispitu, tj. obrani završnog rada.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____				
6. Obveze studenata							
Student zajedno s mentorom osmišljava temu i sadržaj likovnog djela i eseja. Pod vodstvom mentora kroz semestar razvija likovni rad kroz jedan veći projekt ili seriju manjih radova objedinjenih jednom temom. Na završnoj izložbi izlaže rad i predstavlja ga mentoru na ispitu, tj. obrani završnog rada.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student se je dužan upoznati s pravilnikom o Završnom radu na prijediplomskim studijima Akademije, zatim odabrati mentora iz umjetničkog kolegija (kiparstvo, slikarstvo, grafika) i redovito se konzultirati sa mentorom o izradi završnog rada.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
U dogovoru s mentorom							
10. Dopunska literatura							
U dogovoru s mentorom							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Diskusija, kritički dijalog, izložba i redovita godišnja evaluacija nastavnika.							