



Sveučilište u Rijeci
Akademija primijenjenih umjetnosti

SVEUČILIŠNI PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ GLUMA I MEDIJI

2025./2026.

Trajanje: 3 godine / 6 semestara
Broj ECTS bodova: 180

Sadržaj:

IZMJENE I DOPUNE PO GODINAMA.....	15
PROČIŠĆENA VERZIJA	17
3.1. POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH KOLEGIJA I/ILI MODULA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA - PROČIŠĆENA INAČICA STUDIJSKOG PROGRAMA S UKLJUČENIM IZMJENAMA – TABLICA 1	17
3.2. OPIS SVIH KOLEGIJA STUDIJSKOG PROGRAMA – TABLICA 2.....	20

OPĆE INFORMACIJE	
Naziv studijskog programa	GLUMA I MEDIJI
Nositelj studijskog programa	Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
Izvoditelj studijskog programa	Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
Tip studijskog programa	sveučilišni studij
Razina studijskog programa	prijediplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Sveučilišni/a prvostupnik / prvostupnica GLUME I MEDIJA
1. UVOD	
1.1. Razlozi za pokretanje studija	
Kazalište je svojevrsna istraživačka radionica života. U kazališnom okruženju ljudi se suočavaju s poviješću, psihologijom, sociologijom, antropologijom, lingvistikom, jezicima, komunikacijom, ostalim umjetničkim granama, pa čak i matematikom i prirodnim znanostima. Ljudi se bave političkim i moralnim problemima, svijet se proučava kroz mikrokozmos obitelji, ili mjesta. S obzirom na dubinu interesa i širinu polja, kazalište i kazališna umjetnost nalaze se u središtu istinske slobodne edukacije u umjetnosti, pružajući svima koji su aktivni u tom polju široka saznanja i duboko osjećanje ljudske prirode u svim njezinim iznimnim manifestacijama. Studij glume, jedinstven u regiji, uključuje optimalno istraživanje ljudskih vještina i talenata svih vrsta: fizičkih, emotivnih, umjetničkih, intelektualnih i intuitivnih. Studij također nudi kreativne načine rješavanja problema nastalih u raznim poljima ljudskog djelovanja. Takav program uključuje studente u njihovoj punini, tražeći od njih kontrolu pokreta, senzibilnost, glasovne sposobnosti, neverbalnu komunikaciju, razvoj lika, čistoću percepcije i svjesnosti, projekciju emocija i osobnosti. Studij se pokreće radi nedostatka ovakvog oblika edukacije djelatnika u umjetnosti i medijima na području lokalne zajednice, ali i u cijeloj regiji. Specifičnost studijskog programa osigurat će potrebna znanja i praksu za velik broj zainteresiranih kandidata te će proizvesti kvalificirane djelatnike u umjetničkom, ali i humanističko znanstvenom području. S obzirom na područje koje studijski program pokriva, u njemu će interes naći pojedinci, institucije, organizacije i ostali čimbenici zajednice iz šireg nacionalnog i regionalnog okruženja. Studij će osigurati razmjenu ideja, znanja i vještina potrebnih da bismo bili ukorak sa svjetskim trendovima i razvojem medija i umjetnosti.	
1.2. Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru	
Studij će biti od izuzetne važnosti i posebnog značaja za područja djelatnosti u medijima i umjetnosti javnog odnosno privatnog sektora. Ovo je prvi studijski program koji se na znanstveno humanistički način bavi fenomenima umjetnosti i medija, te je ujedno i jedini teorijski i praktičan studijski program ovakve vrste na našem području, što će rezultirati otvaranjem dodatnog prostora za djelovanje i rad. Pozitivna perspektiva zapošljavanja i otvaranja novih radnih mjesta, izrazita konkurentnost na tržištu rada, kvalificiranost u ovom specifičnom području, kvalitetna i široka znanja iz teorije i prakse, uzdanice su koje jamče opravdanost i izrazitu svrhovitost otvaranja ovog studijskog programa.	

1.2.1. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo)

Studijski program će biti usko vezan za važne čimbenike u zajednici, pa tako navodimo: partnerstvo s HNK Ivana pl. Zajca; Kazalištem Ulysses; Gradskim kazalištem lutaka Rijeka velik broj medija (tiskanih, elektronskih i internetskih) obrazovne, odgojne i socijalne ustanove na području Grada i regije, a posebno Osnovna škola za ples i pokret
Mogućnosti povezivanja i s drugim čimbenicima lokalne zajednice ostaju otvorenima, te će se zasigurno popis s vremenom i proširiti.

1.2.2. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (preporuke)

Strukovne udruge poput Hrvatskog društva dramskih umjetnika nemaju u svojim strateškim dokumentima i statutima smjernice razvoja umjetnosti i kulture.
No, 2001. godine izrađena je Strategija kulturnog razvitka Republike Hrvatske, koju je Hrvatski sabor usvojio u siječnju 2002. godine. Ta Strategija nalaže afirmiranje i osnaživanje umjetničkog obrazovanja u školskom sustavu, cjeloživotnom obrazovanju i medijima. Među ciljevima i zadacima se ističu i: decentralizacija odlučivanja u obrazovanju kako bi se lokalnoj samoupravi omogućilo otvaranje različitih profila umjetničkog obrazovanja: povećanje zaposlenosti u kulturi: promicanje stvaranja profila kulturno-umjetničkih zanimanja: izgradnja nužnih prostora za umjetničko obrazovanje; razmatranje mogućnosti otvaranja novih ustanova (škola, radionica u studija), kao i do sada nepokrivenih područja za obrazovanje kazališnih umjetnika. Tako se navodi da bi, uz zagrebačku Akademiju dramske umjetnosti, trebao postojati i stanovit broj javnih i privatnih škola, radionica i studija za djecu i mladež, kao i za diplomirane scenske umjetnike.
Također, ovaj je program usklađen s važećom zakonskom i podzakonskom regulativom koja tretira znanost i visoko obrazovanje u Republici Hrvatskoj (Zakon o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju).
Ujedno, program je kompatibilan s važećim međunarodnim standardima u preobrazbi i poboljšanju visokoga školstva (zaključcima Europskoga rektorskog zbora, Sorbonskom deklaracijom, Bolonjskom deklaracijom, Lisabonskom deklaracijom, Praškom deklaracijom, Berlinskim zaključcima). Program je u skladu sa sveukupnim naporima na pripremama za pristupanje području EUA (European University Area).

1.2.3. Navedi moguće partnere izvan visokoškolskog sustava koji su iskazali interes za studijski program

Studijski program zbog svoje interdisciplinarnosti i širokog područja interesa i djelatnosti u mogućnosti je surađivati sa čitavim spektrom različitih društvenih čimbenika i biti u partnerskim odnosima s mnoštvom institucija, udruga... Neki od tih su:
Kazalište Ulysses
HNK Ivana pl. Zajca
HKD Teatar
Teatar Exit
Trafik
Prostor +
Gradsko kazalište lutaka Rijeka
Novi list
Kanal Ri
RiTV
Radio Rijeka
Primorski radio

1.3. Usporedivost studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU (navesti i obrazložiti usporedivost dva programa, od kojih barem jedan iz EU, s programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa)

Usporedivost s programom u RH

Prijediplomski studij Gluma i mediji pri Sveučilištu u Rijeci dijelom se poklapa s prijediplomskim studijem glume pri Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu <http://www.adu.hr>.

Ciljevi koje ADU ističe dijele se u tri skupine: znanje i razumijevanje; intelektualne sposobnosti; profesionalne i praktične vještine.

Znanje i razumijevanje podrazumijeva:

- sustavni pristup analizi teksta i izvedbe te prezentacija izvedbe,
- odgovarajući povijesni, socijalni, kulturalni, estetski i dramaturški kontekst,
- vježbe i produkcija u nastavi relevantnih suvremenih umjetnika,
- specifične tehnike glume, govora i pokreta u okviru zadane predstave.

Prijediplomski studij pokriva ove ciljeve obveznim kolegijima kao što su: Gluma (1, 2, 3, 4), Filmska gluma (1, 2), Glas (1, 2, 3, 4, 5, 6), Povijest glazbe, Laboratorij režije, Primjenjena glazba, Uvod u medije, Umjetnost i moral, Uvod u dramaturgiju, Povijest drame i kazališta, Uvod u filmski jezik, Estetika i drugi. Uz to postoji cijeli niz izbornih kolegija koji povijesni, socijalni, estetski i kulturalni kontekst kao što su: Filozofija umjetnosti, Angažman u zajednici i drugi.

Studij Gluma i mediji nema kolegije koji se bave isključivo produkcijom kao što je navedeno u ciljevima ADU- a, no ima kao obvezni kolegij Obilježja kulturnog sustava koji buduće umjetnike osposobljava u pisanju i reliziranju svojih projekata. Taj kolegij smatramo bitnim za razumijevanje okruženja u kojem će studenti nakon diplome djelovati.

Intelektualne sposobnosti (ili: vještine promišljanja) podrazumijevaju:

- povezivanje teorije i njene praktične primjene,
- razvijanje sustavnog pristupa analizi teksta i izvedbe,
- primjena analize i razumijevanje pojedinačnog procesa nastanka izvedbe,
- produktivno/kreativno uključivanje u izvedbu i evaluacija tzv. klasičnog kazališta pomoću suvremenih teorija glume i kazališta.
- usvajanje i prikazivanje raznih vrsta klasične izvedbe te razumijevanje raznih elemenata kao što su tekst, izvođači, prostor, struktura izvedbe, produkcija i sl.
- sposobnost konstruktivnog i senzibilnog odgovora na rad drugih te prilagodljivost i fleksibilnost tijekom rada na predstavi

Specifičnost predloženog prijediplomskog studija upravo je spoj glumačke vještine i teorije. Cijeli je program osmišljen tako da kod umjetnika razvija sposobnost povezivanja teorije i njene praktične primjene. Praktične i teorijske vještine se međusobno prožimaju te time snažno razvijaju sposobnosti promišljanja.

Profesionalne i praktične vještine (ili: praktična primjena) su:

- bilježenje, analiza i promišljanje osobnih mogućnosti izvedbe,
- razvijanje vještina istraživanja, analize i prezentacije.

Ovi su ciljevi, naravno, zastupljeni u glumačkim kolegijima: Gluma 1-4, Glas 1-6, Glumac i koreografija 1-6, Glumac kao glazbenik 1 -4, Filmska gluma 1-2, Laboratorij režije 1-2.

Kolegije će izvoditi priznati hrvatski umjetnici i kazališni pedagozi. Kao veliku prednost ističemo jedinstvenu metodu Arthura Lessaca koja će se primijenjivati na ovom preddiplomskom studiju, a koja se ne provodi nigdje u širem akademskom prostoru. Riječ je o metodi korištenja glasa i tijela kako bi se postigla sinestezija, fleksibilnost i melodičnost, primijenjivo na sve svjetske jezike. Neki od najvećih svjetskih glumaca koriste upravo tu metodu u svom svakodnevnom radu. Također, kolegiji Glas-1-6 se

održavaju i na engleskom jeziku, čime se studenti pripremaju za međunarodno tržište rada.

Usporedivost s programom u EU

Prijediplomski studij Gluma i mediji može se usporediti s raznim studijima koji na prijediplomskom i diplomskom nivou, u drugim poljima umjetnosti, koji imaju sličan ili isti princip na formalnom i dijelom na sadržajnom nivou.

Primjerice, Akademija za gledališće, radio, film in televiziju, Univerza v Ljubljani (http://www.agrft.uni-lj.si/studij/dodiplomski_studij/) na svoja četiri odjela (Odjel za kazalište i radio, Odjel za film i televiziju, Odjel za dramaturgiju, Centar za teatrologiju) nudi preddiplomske studijske programe Glume, Dramaturgije i scenske umjetnosti, Filma i televizije te Kazališne režije. Studiji Filma i televizije i Dramaturgije i scenske umjetnosti traju po tri akademske godine (6 semestara) i imaju vrijednost programa od po 180 ECTS-a, kao i predloženi program. Studiji Kazališne režije i Glume traju četiri akademske godine i 240 ECTS bodova.

Na studiju Glume, koji je po predmetu nastavnog procesa najbližiji našem programu, studenti se upoznaju s teorijskim i praktičnim aspektima rada glumca, s pažnjom posebno posvećenom slovenskom jeziku i njegovim specifičnostima. Po završenom studiju polaznici mogu potpuno samostalno ispunjavati sve zahtjeve koji ih očekuju u umjetničkoj karijeri u kazalištu i drugim medijima.

Poput predloženog studija, i ovaj studij (koji postoji već 60 godina) daje i teorijski i praktični uvid u materiju na preddiplomskom nivou, nudeći studentima obrazovanje na kolegijima poput: Gluma, Gluma pred kamerom, Govor, Filozofija umjetnosti, Povijest kazališta i drugi. Osnovna razlika između predloženog programa i programa studija Glume na Sveučilištu u Ljubljani jest u različitoj dužini trajanja, jačem teorijskom oslanjanju na područje medija (predloženi studijski program) i inzistiranju na razvoju i izučavanju specifičnosti materinjeg jezika (studij Glume, Sveučilište u Ljubljani). Naime, predloženi studij osnove kolegija Glas temelji na specifičnostima metode Arthura Lessaca koja se u potpunosti izvodi na engleskom jeziku.

Sveučilište u Bologni poznato je po svojem studiju DAMS (Discipline iz umjetnosti, glazbe i spektakla, <http://www.dams.unibo.it>) koje provodi od 1970. godine. Program u četiri smjera studentima daje znanja i vještine razumijevanja, kritičkog promišljanja, organiziranja i analiziranja vizualnih umjetnosti, glazbe, filma, kazališta, novih medija i intermedijskih umjetnosti. Trogodišnji studij naglasak ima na teoriji, kritici, povijesti medija, dok predloženi prijediplomski studij Gluma i mediji pruža studentima znanje iz teorije i povijesti medija, koje mogu primijeniti u praksi kroz glumački rad u raznim medijima. Predloženi prijediplomski program daje kritički aparat budućim umjetnicima, odnosno umjetničko iskustvo budućim teoretičarima.

1.4. Otvorenost studija prema horizontalnoj i vertikalnoj pokretljivosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja

-studij je prilagođen standardima i duhu pokretljivosti koji se nalaze u temeljima bolonjskog procesa
-zbog same strukture studija otvorena je mogućnost pokretljivosti na razini Sveučilišta, ali i prema ostalim institucijama i Hrvatskoj i inozemstvu za koje vrijede usuglašeni standardi raspodjele ECTS bodova i omjeri obveznih i izbornih sadržaja
-studij je otvoren prema drugim humanističkim i umjetničkim područjima
-studij je horizontalno otvoren prema drugim studijskim programima kolegijima u C-segmentu (Akademija primjenjenih umjetnosti Rijeka, Filozofski fakultet u Rijeci...)
-otvorena je mogućnost studentske razmjene unutar EU, osobito sa Sveučilištem u Edinburghu sa kojim su u tijeku detaljni dogovori o suradnji
-po završetku trogodišnjega prijediplomskog studija otvara mogućnost daljnjega diplomskog studija pri Sveučilištu u Rijeci (kada bude pokrenut diplomski studij), ali i ostalim Sveučilištima u Hrvatskoj i inozemstvu, radi usavršavanja i stjecanja diplome.
-studij je otvoren u vertikalnoj strukturi jer omogućuje nastavak obrazovanja na poslijediplomskim studijima.

1.5. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta u Rijeci

Studijski program Gluma i mediji u potpunosti je usklađen s misijom i strategijom Sveučilišta u Rijeci, i to prema sljedećim odrednicama:
Sveučilište provodi znanstvena, umjetnička i razvojna istraživanja, posebice programe od strateškog interesa za Republiku Hrvatsku, umjetničko stvaralaštvo i stručni rad te na njima utemeljeno preddiplomsko, diplomsko i poslijediplomsko obrazovanje
integracija sastavnica Sveučilišta
unutranja i vanjska mobilnost studenata
multidisciplinarnost
otvorenost obrazovnog sustava
fleksibilnost putova učenja
jačanje suradnje s gospodarstvom i javnim sektorom
aktivno sudjelovanje u razvitku zajednice
obrazovanje za potrebe zajednice i civilnog društva
otvorenost međunarodnoj suradnji

1.6. Institucijska strategija razvoja studijskih programa (usklađenost s misijom i strateškim ciljevima institucije)

Studij je usklađen s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci. Pokreće se kao Sveučilišni prijediplomski studij pri Sveučilištu u Rijeci, naslanjajući se na postojeći Sveučilišni poslijediplomski specijalistički studij "Gluma, mediji, kultura", s perspektivom osnivanja Sveučilišnog odjela čim se za to stvore kadrovski i tehnički uvjeti.

1.7. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača

Važno je napomenuti da je skupina autora ovog elaborata aktivno surađivala u osmišljavanju i izvedbi programa Sveučilišnog poslijediplomskog specijalističkog studija "Gluma, mediji, kultura" koji je uspješno započeo s radom u akademskoj godini 2011./2012. U procesu stvaranja ovog, ali i elaborata studija "Gluma, mediji, kultura", autori su se povezali s istaknutim inozemnim stručnjacima u sveučilištima u Velikoj Britaniji (Edinburgh), SAD-u (New Hampshire, Southern Mississippi), Belgiji (Antwerpen) i Sloveniji (Ljubljana), te međunarodno priznatim umjetnicima (Amanda Plummer, Vanessa Redgrave, Rafael Carriço). Također, u završnoj su fazi dogovori oko načina realizacije suradnje sa Sveučilištem u Edinburghu (School of Arts, Culture and Environment).

2. OPĆI DIO
<i>2.1. Naziv studijskog programa</i>
GLUMA I MEDIJI
<i>2.1.1. Tip studijskog programa</i>
sveučilišni
<i>2.1.2. Razina studijskog programa</i>
prijediplomski
<i>2.1.3. Područje studijskog programa (znanstveno/umjetničko)</i>
interdisciplinarno umjetničko područje
<i>2.2. Nositelj studijskog programa</i>
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
<i>2.3. Izvoditelj studijskog programa</i>
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
<i>2.4. Trajanje studijskog programa (navesti postoji li mogućnost pohađanja nastave u dijelu radnog vremena – izvanredni studij, studij na daljinu)</i>
Trajanje studijskog programa: studijski program traje 3 godine / 6 semestara Oblik izvođenja studijskog programa: redoviti
<i>2.4.1. ECTS bodovi – minimalni broj bodova potrebnih da bi student završio studijski program</i>
180 ECTS-a (30 po semestru / 60 po godini)
<i>2.5. Uvjeti upisa na studij i selekcijski postupak</i>

Uvjeti upisa: četverogodišnje srednjoškolsko obrazovanje i položena državna matura, te dopunska dvostupanjska provjera znanja (teorijski i praktični dio)

2.6. Ishodi učenja studijskog programa

2.6.1. Kompetencije koje polaznik stječe završetkom studija (prema HKO-u: znanja, vještine i kompetencije u užem smislu – samostalnost i odgovornost)

Po završenom studijskom programu polaznik će steći zvanje prvostupnika/ce glume i medija. Posjedovat će znanja i vještine teorijskih i praktičnih predmeta koje propisuje studijski program. Vladat će pojmovima usko vezanim uz specifično područje humanističkih i umjetničkih djelatnosti, a njegove će *KOMPETENCIJE* biti sljedeće:

aktivno sudjelovanje u postojećim oblicima umjetničkog i medijskog djelovanja, u javnom i privatnom sektoru

poznavanje suvremenih trendova u medijima, kulturi i umjetnosti

opisivanje, uočavanje i analiziranje fenomena u ovom specifičnom području

izrada i definiranje projekata vezanih uz područje djelatnosti studijskog programa

osmišljavanje i kreiranje novih modela suradnje, umjetničkog i medijskog djelovanja

samostalno i odgovorno umjetničko djelovanje

provođenje istraživanja na području umjetnosti i medija

provođenja istraživanja u zajednici povezanih sa životom i radom

prepoznavanja promjena i tendencija u razvoju umjetnosti i medija

Također, polaznik će steći i razviti sljedeća *ZNANJA*:

analizirati i razumijeti izvedbe unutar usvojenih znanja o povijesnim i aktualnim kontekstima

iscrpno poznavanje i razumijevanje ključnih izvedbenih metoda

povezati tjelesne, govorne i glazbene vještine u integriranu cjelinu

praktična znanja iz područja dramaturgije i njihova primjena

detaljno poznavanje i sposobnost samostalne interpretacije suvremene produkcije;

razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe istraživanja, poučavanja i izvedbe u polju umjetnosti i medija

poznavati osnovne pojmove, povijesni razvoj i dinamiku medijskih i umjetničkih djelatnosti, kao i prepoznati i predvidjeti tendencije razvoja

tumačiti i interpretirati djela izvedbenih umjetnosti kroz praktičnoteorijsku analizu, kritički promišljati i teorijski utemeljiti analizu istih, u korelaciji s drugim umjetničkim vidovima

Očekuje se da će polaznik nakon izvršenih obveza steći sljedeće *PROFESIONALNE VJEŠTINE*:

promišljanje izvedbi uz temeljitu analizu koja je primjenjiva u daljnjem profesionalnom razvoju;

sposobnost kritičkog i selektivnog promišljanja usvojenih teorija s praktičnim iskustvom te iznalaženje inovativnih metoda napretka

sposobnost konstruktivnog i senzibilnog odgovora na rad drugih te prilagodljivost i fleksibilnost tijekom rada na predstavi

sposobnost samostalnog djelovanja i timskog rada i suradnje u okvirima profesije, ali i unutar kulturnog i medijskog prostora

vještine istraživanja, analize i prezentacije

2.6.2. Mogućnost zapošljavanja (popis mogućih poslodavaca i usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruga)

Zapošljavanje polaznika koji završe ovaj studijski program izgledno je na svim razinama javnog i privatnog sektora veznog za djelatnosti u kulturi, umjetnosti i medijima, kao i u različitim segmentima obrazovnog sustava i razvojnim programima lokalne i šire zajednice, te izvan granica RH. Navodimo neke od njih: -u javnim i privatnim kazalištima i kazališnim skupinama -u pisanim, elektronskim i internetskim medijima -u ad hoc umjetničkim skupinama -u medijskim produkcijskim kućama -u javnim službama (kao savjetnici u kulturi, stručni suradnici, itd.) -u vlastitim i projektima u razvoju -kao kritičari kulture -u umjetničkim produkcijama i distribuciji različitih oblika umjetničkog djelovanja -kao policymakeri -na rukovodećim pozicijama u umjetnosti i medijima -kao samostalni umjetnici i radnici u kulturi i medijima
2.6.3. Mogućnost nastavka studija na višoj razini
Studenti nakon završenoga preddiplomskog mogu nastaviti studij na diplomskoj razini studija Gluma ili nekog drugog studija, ovisno o njihovim preduvjetima. Prijediplomski program Glume i medija nudi mogućnost pokretljivosti studenata, osim u matičnom Sveučilištu u Rijeci, i na diplomskim studijima sveučilišta u Hrvatskoj i inozemstvu na srodnim programima.
2.7. Kod prijave diplomskih studija navesti prijediplomske studijske programe predlagača ili drugih institucija u RH s kojih je moguć upis na predloženi diplomski studijski program
2.8. Kod prijave integriranih studija – navesti razloge za objedinjeno izvođenje preddiplomske i diplomske razine studijskog programa

3. OPIS PROGRAMA

<i>3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula (ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova</i>
prilog: Tablica 1.
<i>3.2. Opis svakog predmeta</i>
prilog: Tablica 2.
<i>3.3. Struktura studija, ritam studiranja i obveze studenata</i>
Priloženi su opisi svih obveznih i izbornih predmeta programa sveučilišnoga prijediplomskog studija Gluma i mediji. Obvezni predmeti obuhvaćaju sadržaje koji čine osnovnu strukturu studija te sadržaje kojima se vežu praktična nastava i teorijske discipline. Položaj je obveznih predmeta u studijskome programu fiksiran s obzirom na njihovu međusobnu uvjetovanost, kao i s obzirom na prihvaćena polazna načela razvoja nastave i specifičnosti samog studija. Načelo izbornosti ostvaruje se na svim semestrima, a posebno je vidljivo na završnoj godini studija. Uz listu izbornih predmeta ponuđenih na samom studiju, studentima se pruža i mogućnost izbora s kolegija sa ostalih sastavnica Sveučilišta u Rijeci čime se mogućnost izbora dodatno diferencira s ciljem ostvarivanja personaliziranoga studija, uz osiguravanje čvrstih stručnih temelja na razini obveznih predmeta. Ritam studiranja određen je prema godinama studijskoga programa te semestrima. Akademski godina sastoji se od dvaju semestara. Sveučilišni prijediplomski studij Gluma i mediji traje 3 godine, odnosno 6 semestara i nosi ukupno 180 ECTS bodova. U svakoj godini student mora ostvariti najmanje 18 ECTS bodova. Na kraju svakog semestra studenti polažu ispit iz svakog pojedinog kolegija te su dužni ispuniti i ostale (ukoliko ih ima) obveze predviđene programima kolegija (u prilogu). Raspored predmeta po semestrima definiran je nastavnim planom sveučilišnoga prijediplomskog studija Gluma i mediji, a nastavnim programom nastavnoga predmeta određena je bodovna vrijednost predmeta, broj sati, načini izvođenja nastave i usvajanja znanja te obveze studenata i način polaganja ispita. Sveučilišni prijediplomski studij Gluma i mediji završava polaganjem svih ispita te polaganjem završnog ispita odnosno izradom završnog rada.
<i>3.4. Uvjeti upisa u sljedeći semestar ili trimestar (naziv predmeta)</i>
Uvjeti upisa u višu godinu studija definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti.
<i>3.5. Popis predmeta i/ ili modula koje polaznik može izabrati s drugih studijskih programa</i>
U priloženom popisu predmeta definirani su obvezni predmeti i izborni predmeti ponuđeni izvedbenim nastavnim planom i programom iz drugih prijediplomskih studijskih programa koji se izvode na Akademiji. Student može odabrati i druge predmete na sveučilištu iz zajedničke ponude.
<i>3.6. Popis predmeta i/ili modula koji se mogu izvoditi na stranom jeziku (navesti koji jezik)</i>
Filmska gluma I-II (engleski) Glas I-VI (engleski); Glumac kao glazbenik I-IV (engleski)
<i>3.7. Pridijeljeni ECTS bodovi koji omogućavaju nacionalnu i međunarodnu mobilnost</i>

Prijenos ECTS bodova može se provesti između različitih studijskih srodnih studijskih programa na prijediplomskim studijima iz srodnih područja u RH kao i u EU. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se Pravilnikom o studijima Akademije primijenjenih umjetnosti, ugovorom o prijenosu bodova, learning agreement-om, i ostalim dokumentima Akademije koji reguliraju odlaznu mobilnost.

3.8. Multidisciplinarnost/interdisciplinarnost studijskog programa

U ustroju studijskog programa posebna pažnja se posvećuje njegovoj multidisciplinarnosti (teorijska i praktična znanja iz različitih humanističkih i umjetničkih područja), kao i njegovoj interdisciplinarnosti. Studijski program kompatibilan je s humanističkim i društvenim znanostima te umjetničkim područjima.

3.9. Način završetka studija

Polaznici studijskog programa završavaju studij uspješno odslušanim i položenim ispitima, odnosno skupljanjem minimalno 177 ECTS bodova, nakon čega slijedi izrada i polaganje završnog ispita odnosno završnog rada koji nosi još dodatna tri boda, što u konačnici iznosi 180 ECTS bodova. Student/ica može birati hoće li završni rad polagati iz teorijskih predmeta (izradom završnog rada) ili iz praktičnih predmeta (polaganjem završnog ispita).

3.9.1. Uvjeti za odobrenje prijave završnog/diplomskog rada i/ili završnog/diplomskog ispita

Student može prijaviti završni rad i pristupiti polaganju završnog ispita nakon što je ispunio sve obveze predviđene studijskim programom i položio sve ispite. Prijediplomski studij završava ispunjavanjem svih obveza i izradom završnoga rada odnosno polaganjem završnog ispita sukladno studijskomu programu. Prijediplomski studij traje 3 godine (6 semestara) i student je dužan sakupiti 180 ECTS bodova na studiju Gluma i mediji.

3.9.2. Izrada i opremanje završnog/diplomskog rada

Regulirano Pravilnikom Akademije o završnom radu.

3.9.3. Postupak vrednovanja završnog/diplomskog ispita te vrednovanja i obrane završnog/diplomskog rada

Reguliran Pravilnikom Akademije o završnom radu.

IZMJENE I DOPUNE PO GODINAMA

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2018.-2019. GODINE

Odluka Senata

BROJ ECTS-A (13,3%) I UVOĐENJE NOVIH KOLEGIJA I IZMJENA NAZIVA KOLEGIJA

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: I							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Gluma I	Olja Lozica, viša umj. sur.	15	165	0	6	
	Glas I	doc. art. Valentina Lončarić	15	45	0	3	
	Pokret I	Mila Čuljak, predavačica	15	45	0	4	
	Uvod u medije I	Marin Lukanović, viši umj. sur.	15	0	30	4	
	Povijest drame i kazališta I	doc. art. Nataša Antulov	30	0	15	4	
	Povijest glazbe	doc.dr.sc. Maša Magzan	15	0	30	3	
	Scenski govor i akcentologija I	doc. art. Valentina Lončarić	15	45	0	3	
	Uvod u dramaturgiju	doc. art. Nataša Antulov	30	0	15	3	

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: II							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Gluma II	Olja Lozica, viša umj. sur.	15	165	0	6	
	Glas II	doc. art. Valentina Lončarić	15	45	0	3	
	Pokret II	Mila Čuljak, predavačica	15	45	0	4	
	Povijest drame i kazališta II	doc. art. Nataša Antulov	30	0	15	4	
	Primijenjena glazba	doc.dr.sc. Maša Magzan	15	0	30	3	
	Estetika	izv. prof. Sanja Bojanić	30	0	15	3	
	Scenski govor i akcentologija II	doc. art. Valentina Lončarić	15	45	0	3	
	Uvod u filmski jezik	doc. art. Nataša Antulov	15	0	30	4	

PROČIŠĆENA VERZIJA (2024/2025)

3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - pročišćena inačica studijskog programa s uključenim izmjenama – Tablica 1

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: I.						
Semestar: I.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Gluma I	doc. art. Olja Lozica	1	11	0	6	O
Glas I	izv. prof. Valentina Lončarić	1	3	0	3	O
Pokret I	Mila Čuljak, viša predavačica	1	3	0	4	O
Uvod u medije	doc. art. Marin Lukanović	1	0	2	4	O
Povijest drame i kazališta I	izv. prof. Nataša Antulov	2	0	1	4	O
Povijest glazbe	doc. dr. sc. Maša Magzan	1	0	2	3	O
Scenski govor i akcentologija I	izv. prof. Valentina Lončarić	1	3	0	3	O
Uvod u dramaturgiju I	izv. prof. Nataša Antulov	2	0	1	3	O
Godina studija: II.						
Semestar: II.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Gluma II	doc. art. Olja Lozica	1	11	0	6	O
Glas II	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	3	0	3	O
Pokret II	Mila Čuljak, viša predavačica	1	3	0	4	O
Povijest drame i kazališta II	izv. prof. art. Nataša Antulov	2	0	1	4	O
Primijenjena glazba	doc. dr. sc. Maša Magzan	1	0	2	3	O
Estetika	dr. sc. Milica Czerny Urban, viša asistentica	2	0	1	3	O
Scenski govor i akcentologija II	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	3	0	3	O
Uvod u filmski jezik	doc. art. Marin Lukanović	2	0	1	4	O

Godina studija: II.						
Semestar: III.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Gluma III	doc. art. Olja Lozica	1	11	0	6	O
Glas III	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	3	0	4	O
Glumac i koreografija I	Mila Čuljak, viša predavačica	1	2	0	3	O
Glumac kao glazbenik I	doc. dr. sc. Maša Magzan	1	2	0	3	O
Umjetnost i moral	dr. sc. Milica Czerny Urban, viša asistentica	1	0	2	4	O
Ekonomija pažnje u filmu i kazalištu	izv. prof. art. Nataša Antulov	2	2	0	4	O
Scenski govor i akcentologija III	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	2	0	3	O
Pokret III	Mila Čuljak, viša predavačica	1	2	0	3	O
Godina studija: II.						
Semestar: IV.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Gluma IV	izv. prof. art. Nataša Antulov	1	11	0	6	O
Glas IV	izv. prof. Valentina Lončarić	1	3	0	4	O
Glumac i koreografija II	Mila Čuljak, viša predavačica	1	2	0	3	O
Glumac kao glazbenik II	doc. dr. sc. Maša Magzan	1	2	0	3	O
Obilježja kulturnog sustava	doc. art. Marin Lukanović	3	0	1	3	O
Scenski govor i akcentologija IV	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	2	0	3	O
Intermedija	izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić	2	0	1	4	O
Pokret IV	Mila Čuljak, viša predavačica	1	2	0	3	O
Izborni kolegiji						
Angažman u zajednici	izv. prof. art. Nataša Antulov	2	0	1	3	I
Godina studija: III.						
Semestar: V.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS

Obvezni kolegiji						
Filmska gluma I	doc. art. Marin Lukanović	1	11	0	6	O
Glas V	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	3	0	4	O
Glumac i koreografija V	Mila Čuljak, viša predavačica	1	2	0	3	O
Glumac kao glazbenik III	doc. dr. sc. Maša Magzan	1	2	0	3	O
Laboratorij režije I	doc. art. Olja Lozica	1	2	0	4	O
Izborni kolegiji						
Povijest filma I	doc. art. Marin Lukanović	2	0	1	6	I
Vannastavne aktivnosti I	izv. prof. art. Nataša Antulov	0	0	0	3	I
Godina studija: III.						
Semestar: VI.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Filmska gluma II	doc. art. Marin Lukanović	1	11	0	6	O
Glas VI	izv. prof. art. Valentina Lončarić	1	3	0	4	O
Glumac i koreografija VI	Mila Čuljak, viša predavačica	1	2	0	3	O
Glumac kao glazbenik IV	doc. dr. sc. Maša Magzan	1	2	0	3	O
Laboratorij režije II	doc. art. Olja Lozica	1	2	0	4	O
Završni rad		0	2	0	3	O
Izborni kolegiji						
Povijest filma II	doc. art. Marin Lukanović	2	0	1	6	I
Vannastavne aktivnosti II	izv. prof. art. Nataša Antulov	0	0	0	3	I

Napomena: Izborni se kolegiji aktiviraju po potrebi i u skladu s dogovorom na Odsjeku za izvedbene umjetnosti. Kolegiji Vannastavne aktivnosti I i II su uvedeni odlukom o fleksibilizaciji.

3.2. Opis svih kolegija studijskog programa – Tablica 2

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Olja Lozica	
Naziv kolegija	Gluma I	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	1+11+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
1. Osloboditi se psihofizičkih napetosti 2. Upoznati specifičnosti osjetilnog opažanja i doživljavanja na sceni 3. Upoznati specifičnosti scenske pažnje i koncentracije 4. Upoznati specifičnosti scenskog mišljenja (tjelesno, vizualno-auditivno) 5. Upoznati se s osnovama scenske radnje (unutarnja-vanjska, predmetna-bespredmetna) 6. Upoznati osnove dramske situacije – dinamički odnosi sila: subjekt-protivnik-objekt-pomoćnik (prema E. Souriau) u svrhu proizvodnje neverbalnih dramskih scena u paru 7. Povezati znanje o radnji i osnovama dramske situacije u svrhu savladavanja scenske promjene i partnerske razmjene		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		

Student će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. povezati teorijske osnove glume s praktičnim radom;
2. prepoznati i osloboditi se psihofizičke napetosti (vrijedi i za probleme u pokretu, glasu ili govoru ukoliko ih student ima);
3. prepoznati razlike između scenske i privatne pojavnosti;
4. koristiti (svjesno) osjetila, kreativnost i intuiciju, koncentraciju i preciznost u kreiranju dramske radnje;
5. kreirati dramske etide na temu radnje iz svakodnevnog života (samostalno, duo i grupno);
6. prepoznati i izgraditi odnos unutar duo i grupnih etida, koristeći znanje o odnosu dinamičkih sila te koristeći osjećaj za ritam i partnerstvo na sceni;
7. izraziti se spontano i istinito u kreiranju etida i odnosa, koristeći zapažanja iz svakodnevnog života;
8. sintetizirati tjelesno, emotivno i mentalno pamćenje u ponavljanju kreiranih etida;
9. demonstrirati kreirane etide primjenjujući scenske zakonitosti, a u skladu s vlastitim organskim procesima i u svoje ime.

4. Sadržaj kolegija

Kolegij sadrži predavanja o tehnikama i teorijama osnovnih elemenata glume, te niz praktičnih zadataka i vježbi koje imaju za cilj da studenti povežu teorijske osnove glume s konkretnim praktičnim radom. Većinski izbor vježbi u prvih nekoliko tjedana rada fokusiran je na oslobađanje energije i opuštanje, odnosno oslobađanje od psihofizičke napetosti; studenti se odučavaju od ranijih iskustava i gotovih rješenja, razvijaju osjećaj za scenski prostor i vrijeme te razvijaju osnovni osjećaj za ritam i partnerstvo na sceni. Također veliki dio praktičnih vježbi u prvim tjednima rada usmjeren je na osvježavanje i rad na senzomotornoj koordinaciji, osjetilnom opažanju i doživljavanju; usmjerenom opažanju, koncentraciji i memoriji. Studenti se kroz predavanja i praktične zadatke po prvi puta upoznaju s osnovnim oblicima mišljenja s kojima se glumac susreće u svom djelovanju - tjelesno mišljenje, opažajno mišljenje (praktično), vizualno-auditivno, itd. Radi se na poticanju i razvijanju imaginacije upotrebom tjelesnog mišljenja, emotivnog pamćenja te se inzistira na konkretnoj upotrebi prostora i objekata u prostoru. Nakon toga slijedi razvijanje svijesti o radnji kao promjeni i razmjeni, odnosno razvijanje svijesti o radnji kao nizu postupaka sa zajedničkim ciljem, nužnim za opravdano bivanje na sceni. Kroz rad na organiziranju radnih procesa (solo i duo) studenti stječu vještinu preciznog pretvaranja predmetnih radnji u bespredmetne radnje, razvijaju osjećaj kauzalnosti između vanjske i unutarnje radnje, uvježbavaju načine organizacije i strukturiranja izvedbenih mini-formi. Studenti se upoznaju s pojedinačnostima radnje, odnosno upoznaju se s dramskom situacijom kao sukobljenim odnosom i okolnostima kao konkretnim prostorno-vremenskim okvirom i načinom na koji se radnja vrši. Nakon savladavanja dramske situacije kao odnosa dinamičkih sila studenti vježbaju proizvodnju novih izvedbenih materijala te rad na figurama u organizaciji novonastalog materijala (akcija, događaj, razvojna linija radnje, akcentiranje, tempo, planiranje prostora, itd.), odnosno slijedi uvježbavanje i primjenjivanje naučenih znanja i vještina s krajnjim ciljem stvaranja zaokruženih izvedbenih cjelina koja će se prezentirati u formi završne ispitne produkcije.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)

☒ predavanja
seminari i radionice
☒ vježbe
obrazovanje na daljinu
terenska nastava

☒ samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
☒ mentorski rad
ostalo _____

6. Obveze studenata

Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.

2. Pohađanje nastave je obvezno.

3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani.

4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti.

5. Studenti i studentice dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju.

6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak šest puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.

7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti zajednički gdrive i zajedničku e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije.

8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.

9. Studenti i studentice dužni su predati 'Dnevnik rada' minimalno tjedan dana prije ispitnog roka (javne izvedbe). U slučaju da pravovremeno ne predaju 'Dnevnik rada' uskraćuje im se mogućnost polaganja ispita u tom roku.

10. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogući kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena.

11. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 25 %

Kontinuirana provjera znanja – 33.33 %

Pismeni ispit – 16.66 %

Realizacija završnog praktičnog rada – 25 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA:

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje na nastavi	1.5	25
Kontinuirana provjera znanja	2	33.33
Pismeni ispit	1	16.66
Praktični rad	1.5	25
UKUPNO	6	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivnost sudjelovanje na nastavi, odnos si se na:

Poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, pravovremeno slanje i/ili prezentiranje 'domaćih radova')

Primjena naputaka i/ili novih indicacija u vježbama za grupu – kvaliteta i preciznost u izvođenju istih (vježba hodanja s dodatnim elementima)

Primjena naputaka i/ili novih indicacija u nadogradnji solo RP-a (radnog procesa)

Konstruktivno komentiranje viđenog (kod izvođenja vježbi/etida od strane kolega)

Max. broj ocjenskih bodova - 25

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

Primjenu naučenih znanja o RP-u na samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog bazičnog solo RP za javnu izvedbu

Kvaliteta samostalno proizvedenog solo RP-a (jasna struktura – poštivanje načela logičnosti i postepenosti, jasna lančana reakcija, jasna linija promjene, jasne okolnosti i svojstva)

Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe svog solo RP-a (precizno izvođenje bespredmetnih radnji, poštivanje linije promjene, precizno vladanje prostornom orijentacijom)

Primjena naučenih znanja o RP-u i DS (dramskoj situaciji) na samostalnost u proizvodnji i organizaciji duo RP-a u kombinaciji s DS-om za javnu izvedbu

Kvaliteta samostalno proizvedenih RP-ova u kombinaciji s DS-om (jasna struktura, poštivanje načela logičnosti i postepenosti, jasni dinamički odnosi – subjekt, protivnik)

Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe duo RP-a u kombinaciji s DS-om (precizno izvođenje bespredmetnih radnji, poštivanje linije promjene, precizno vladanje prostornom orijentacijom)

Max. broj ocjenskih bodova – 33.33

Pismeni ispit, odnosi se na:

Kvalitetu 'Dnevnika rada'

Max. broj ocjenskih bodova – 16.66

Praktičan rad, odnosi se na:

Kvalitetu javne izvedbe solo RP-a (radnog procesa)

Kvalitetu javne izvedbe duo RP-a (radnog procesa) u kombinaciji s DS-om (dramskom situacijom)

Max. broj ocjenskih bodova - 25

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova
2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Souriau, Etienne, Dvesta hilijada dramskih situacija, Nolit, Beograd, 1982.		
Stjepanović, Boro, Gluma, Biblioteka Ars academica, Zagreb: Leykam international; Osijek: Umjetnička akademija, 2013.		

10. Dopunska literatura

Stjepanović, Boro, Gluma II: radnja, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.
Stanislavski, K.S., Rad glumca na sebi, CEKADE, Zagreb, 1991.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski upitnik na kraju semestra usklađen s propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnicima Akademije i studija. Javno prezentiranje studentskih radova na kraju semestra. Ujedno nositelj predmeta oslanjat će se i na opažanja od strane drugih nastavnika, kolega i eksperata. Bitna činjenica za praćenje kvalitete i uspješnosti predmeta bit će i rezultati koje postižu studenti i studentice: ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata i studentica, što može dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv.prof. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Glas I	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	I. godina / I. semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi.	3
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
1. Upoznati osnove Lessac Kinesensic treninga i osnovne principe o proizvodnji glasa 2. Razumjeti osnove anatomije glasa i principe disanja 3. Samostalno primjenjivati „aktivnu relaksaciju“ (po A. Lessacu) potrebnu za oslobađanje glasa 4. Razumijeti važnost Consonant NRG/ energije konsonanata te njihove važnosti za ekspresivan melodiozan i ritmičan govor na sceni 5. Ovladati vezama tri tjelesne energije (Body NRG's) i optimalne posture tijela potrebne za zdrav i izražajan glas		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će nakon položenog ispita moći osvijestiti veze tijela i glasa i njihove povezanosti s glumačkom ekspresijom. Ovladati osnovama anatomije glasa i principima disanja. Primijeniti tri tjelesne energije (Body NRG's) kroz glumačku ekspresiju kao i za relaksaciju. Samostalno vladati znanjima za upotrebu glasa, govora i artikulacije za glumačku izvedbu. Predavanja o osnovama disanja, anatomije glasa, važnosti i povezanosti pokreta, glasa i emocija. Upotreba i važnost konsonanta/ suglasnika (Consonant NRG) u glumačkoj izvedbi, tj.razvijanju ekspresivnosti pokreta i glasa. Primijenjeno znanje se razvija kroz individualne i grupne vježbe na odlomcima tekstova, zatim na primjerima pisanih govora i monologa.		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		

Na nastavi će se kontinuirano obrađivati vježbe disanja, te ovješćavanje i razumijevanje povezanosti posture tijela, pokreta, glasa i emocija u glumačkoj izvedbi. Upotreba i važnost Consonant NRG (prema A.Lessacu)/ energije konsonanata u scenskom govoru, posebice pri interpretaciji poezije i kraćih proznih odlomaka književnih djela hrvatske i svjetske književnosti. Primijenjeno znanje se razvija kroz individualne i grupne vježbe na odlomcima tekstova, zatim na primjerima kratkih monologa. Također, studenti i studentice će se upoznati s Body NRG's/ tjelesnim energijama (prema A. Lessacu)- Buoyancy (plutanje), Potency (snaga), Radiancy (zračenje) i njihovoj važnosti za optimalnu posturu i kreativnu upotrebu u izvedbi.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	Predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____
---	--	---

6. Obveze studenata

Od studenata/ica se očekuje da na nastavu dolaze na vrijeme, pripremljeni i da su sposobni slijediti upute dobivene na nastavi i na probama. Studenti/ce će također izvan nastave voditi dnevnik rada na nastavi i izvan nastave, rad s partnerom/partnericom, te na taj način učiti iz zajedničkog rada u svrhu analize i vrednovanja rada ostalih studenata/ica, razvoja empatije, aktivnog slušanja drugih i radne etike u radu s partnerima i u grupi. Ovakva vrsta rada će se također evaluirati. Studenti/ce su obavezni kroz semestar uspješno vladati novim nastavnim jedinicima i položiti ispit na kraju semestra/godine.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vođenje bilješki o napredovanju studenata tijekom semestra, konzultacije/ individualni rad te redovito davanje povratne informacije nakon odrađenih vježbi/ zadataka, s ciljem fokusiranja studenata/ca na koji dio gradiva treba posebno obratiti pažnju i razvijati ga. Na završnom ispitu zbrajaju se bodovi o radu i napredovanju tijekom cijelog semestra te bodovi s ispita (praktičnog rada).

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co., 1996.		
2. Lessac, A., Body Wisdom, the Use and Training of the Human Body, Drama Book Specialist, 1981.		

10. Dopunska literatura

Cicely Berry: Glumac i glas, AGM, 1997.

Varošaneć-Škraić, Vesna: Fonetska njega glasa i izgovora, FF press, Zagreb, 2010.

Hurt, Melissa: Arthur Lessac Embodied Training, Routledge, 2014.

Munro, M. , Munro A., Turner S. (ur.): Play with Purpose: Lessac Kinesensics in Action, LTRI, 2019.

Patsy Rodenburg: The Actor Speaks, St. Martin's Griffin, 2002.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Održavanje redovitih konzultacija sa studentima, ocjena i uspjeh na ispitu na kraju semestra, evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mila Čuljak, viša predavačica	
Naziv kolegija	Pokret I	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razvijanje osnovnih psihofizičkih sposobnosti studenata kroz teorijski uvod u anatomiju tijela, pronalaženje centra tijela, uspostavu ravnoteže, disanje, osvještavanje prisutnosti tijela u prostoru, propriocepciju i intuitivni osjećaj okruženja. Cilj je omogućiti studentima prepoznavanje objektivne i subjektivne prisutnost, te odnos racionalnog, emotivnog i osjetilnog, a sve u cilju prepoznavanja vlastitog tijela kao sredstva glumačkog izražavanja.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Osmisliti slijed pokreta; 2. Povezati teoriju s praktičnim radom; 3. Povezanost tijela i fizičke ekspresije; 4. Stvoriti kompoziciju pokreta; 5. Bogatiti kinestetičku rečenicu; 6. Izraziti fizikalitete kao manifestaciju izvedbenosti		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij sadrži teorijski pristup anatomiji tijela te osnovne principe zagrijavanja i postave tijela kao i tehnike improvizacije koja produbljuju odnos tijela i stvaralačkog / idejnog izvora. Razvija se povjerenje, komunikacija, svjesnost o drugima i suradnja koju koriste kako bi savladali glumačko stvaralaštvo. Također, kolegij se bavi razlikama između tijela u kretanju i mirovanju kroz odvijanje pokreta te kontinuitetom i prekidom pokreta.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

1. Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
2. Pohađanje nastave je obvezno.
3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani.
4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti.
5. Studenti i studentice dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju.
6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije.
8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.
9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena.
10. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 12.5%
Kontinuirana provjera znanja – 25%
Istraživanje – 12.5%
Realizacija završnog praktičnog rada – 50 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje u nastavi	0.50	12.5
Kontinuirana provjera znanja	1	25
Istraživanje	0.50	12.5
Realizacija završnog praktičnog rada	2	50
UKUPNO	4	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

Pohađanje nastave

poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)

Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi

Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno

Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno
max broj bodova 12.5

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu

Kvaliteta proizvedenog materijala

Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu
max broj bodova 25

Praktičan rad, odnosi se na:

kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe , 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama; svaki redni broj nosi 6.6 bodova)

max broj bodova 50

Istraživanje, odnosi se na:

Mapiranje koncepta rada i određenih zamisli (vizualni dnevnik, pregled razmišljanja)

max broj bodova 12.5

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Maletić, Ana: Pokret i Ples, Kulturno prosvjetni sabor Hrvatske, 1983.		
10. Dopunska literatura		
KRETANJA, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI, Zagreb		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović	
Naziv kolegija	Uvod u medije	
Studijski program	Prije diplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+0+2
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente sa strukturom, zakonitostima i pravilima funkcioniranja masovnih medija, prvenstveno kroz prizmu glumačkog rada. Kolegij nadopunjuje postojeći curriculum preddiplomskog studija upoznavanjem studenata s osnovama medijskih studija kroz razumijevanje značenja medija i šireg društvenog konteksta sustava u kojem djeluju mediji te postavlja osnove za kvalitetno uključivanje studenata u specijalizirane kolegije koji se nude na višim godinama preddiplomskog studija. Analizom medija u cjelini i pojedinih medija kroz koje glumac djeluje (kazalište, radio, televizija, internet, film) studentima će se približiti kontekst njihova budućeg profesionalnog djelovanja.		
2. Uvjeti za upis kolegija		

Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Očekuje se da će studentice i studenti, upoznavši se s konceptima vezanim uz medije i medijsku komunikaciju u suvremenom globalnom društvu, steći osnovna znanja iz povijesti medija i novih tehnologija vezanih za prijenos informacija i umjetničkih sadržaja. Bit će spremni definirati određeni stav o suvremenim medijima i argumentirati različite kritičke pojave u društvu i kulturi. Sukladno s tim, bit će spremni eksperimentirati i primjenjivati stečena znanja u svom umjetničkom izrazu.							
4. Sadržaj kolegija							
Kolegij je posvećen medijskom opismenjavanju, kao i kritičkoj analizi medija u kulturi i društvu općenito. Različiti oblici prijenosa informacija, znanja i umjetničkih sadržaja bit će interpretirani sukladno s tehnologijama koje ih nose. Obradivat će se pitanja socijalne povijesti medija i komunikacijskih društvenih odnosa; socijalni, ekonomski, kulturalni, politički i institucionalni okviri funkcioniranja medija u suvremenim društvima; te aktualni trendovi medijski potpomognute spektakularizacije društva. Osnaživat će se debatni i argumentativni vid razmjene sa studenticama i studentima kao i što će se poticati njihova tehnološka pismenost.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava X			samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, čitanje osnovne i, po potrebi, dodatne literature, gledanje i slušanje primjera, pisanje kolokvija i seminarskog rada.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Studenti pišu kolokvij s pet pitanja. Svako pitanje nosi 4 boda, za maksimalno 20, a minimalno 8 bodova za prolazak kolokvija. Položeni kolokvij preduvjet je za izlazak na usmeni ispit. Studenti pišu seminarski rad, koji javno izlažu pred kolegama.							

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Benjamin, W.: <i>Umjetničko djelo u razdoblju tehnicke reprodukcije</i> (skripta)		
Briggs, Asa i Burke, Peter (2011). <i>Socijalna povijest medija. Od Gutenberga do interneta</i> . Zagreb: Naklada Pelago (odabrana poglavlja).		
Castells, M.: <i>Uspon umreženog društva</i> . Zagreb: Golden marketing, 2000. (odabrana poglavlja).		
Hall, S.: <i>Encoding/Decoding</i> (skripta)		
Kovačević, S., <i>Kvalitetne TV serije: milenijsko doba ekrana</i> , Zagreb: CeKaPe i Naklada Jesenski i Turk, 2017.		
McLuhan, M.: <i>Razumijevanje medija</i> , Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.		

10. Dopunska literatura

Baudrillard, J.: *Simulacija i zbilja*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

Bourdieu, P.: "O televiziji", u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 271-308.

Castells, M.: *Internet galaksija: razmišljanja o internetu, poslovanju i društvu*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.

Chomsky, N.: *Mediji, propaganda i sistem*, Što čitaš?, Zagreb, 2002. Dostupno na: www.zamirnet.hr/stocitas/

Debray, R.: "Uvod u mediologiju" u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 323-337.

Doctorow, C.: *Mali brat*, Zagreb: Profil multimedija, 2011.

Jenkins, H., Ford, S. i Green, J.: "Where Web 2.0 Went Wrong." In *Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked*. NYU Press, New York, 2013.

Mander, J., *Četiri argumenta protiv televizije*, Rijeka: Adamić, 2002.

Morley, D.: *Television, Audiences and Cultural Studies*, Routledge, London, 1992.

Mučalo, M., *Radio, medij 20. stoljeća*, Zagreb: AGM, 2010.

Shields, R.: *Kulture interneta. Virtualni prostori, stvarne povijesti i živuća tijela*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

Silverblam, A., *Genre Studies in Mass Media*, M. E. Sharpe, 2007.

Silverstone, R., Hirsch, E.: *Consuming Technologies: Media and Information in Domestic Spaces*, Routledge, London & New York, 1992.

Thompson, J. B.: *The Media and Modernity, A Social Theory of the Media*, Polity Press and Blackwell Publishers, Cambridge, Oxford, 1995.

Turkle, S.: "Always On." In *Alone Together: Why We Expect More from Technology and Less from Each Other*. Basic Books, New York, 2012.

Turković H., *Narav televizije*, Zagreb: Meandarmedija, 2008.

Valdivia, Angharad N. (2003). *A companion to media studies*. Oxford: Blackwell Publishing (odabrana poglavlja).

Winston, B.: *Media Technology and Society*, Routledge, London, 1998

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta bit će fokusirano na studentsko iskustvo i intelektualni napredak. Napravit će se anonimna evaluacija na kraju provedbe kolegija. Vodit će se rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, kao i individualne).

Bitna činjenica za praćenje kvalitete i uspješnosti predmeta bit će i rezultati koje postižu studenti: aktivnost na nastavi, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, što može dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Nataša Antulov	
Naziv kolegija	Povijest drame i kazališta I	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
upoznati studente s razvojem kazališne umjetnosti od antike do kraja romantizma omogućiti studentima razumijevanje povijesti kazališta s obzirom na društveno- politički kontekst i promjenu paradigme u polju reprezentacije		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
studenti poznaju temelje povijesti kazališta studenti znaju objasniti razvojne karakteristike kazališne umjetnosti studenti znaju prepoznati karakteristike različitih kazališnih epoha unutar i izvan europskog kazališnog konteksta		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		

Kolegij pruža pregled razvoja dramske književnosti i kazališne umjetnosti od antičkih vremena do perioda romantizma. Studenti će istražiti ključne epohe i pravce koji su oblikovali dramsku formu i kazališne izvedbe, počevši od antičke grčke i rimske tragedije i komedije, ranog azijskog kazališta, srednjovjekovnih liturgijskih drama, Shakespearea do Commedie dell' arte, barokne iluzije, španjolskog zlatnog vijeka, neoklasicizma u Francuskoj te Sturm und Drang pokreta te estetike romantizma.

Naglasak kolegija bit će stavljen na:

Antičke autore poput Eshila, Sofokla, Euripida, Aristofana i Plauta

Rano azijsko kazalište: indijsko kazalište, kinesko kazalište tijekom dinstastija Yuan i Ming, i japansko kazalište

Srednjovjekovne uskršne liturgije i pasionske igre

Shakespearea i elizabetansko kazalište

Španjolsko zlatno doba: Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca

Razvoj klasicističke drame u Francuskoj i njezin utjecaj na europsko kazalište: Pierre Corneille, J.B.P.

Molière, Jean Racine

Commediu dell' arte

Dramske inovacije u doba prosvjetiteljstva i romantizma

Studenti će analizirati kako su društveno-politički i kulturni konteksti utjecali na razvoj kazališta, kao i na promjene u stilu pisanja i izvedbe. Kroz predavanja, rasprave i praktične primjere, studenti će steći uvid u evoluciju kazališnih ideja te usavršiti vještine analize dramskih tekstova.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	Predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____
--	--	--

6. Obveze studenata

Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja.

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati, odnosno na 32 sata predavanja/seminara (od ukupno 60 sati). Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, što znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obveze, da znaju osnovne pojmove i teoreme uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama te da su osposobljeni koristiti se prethodno uvedenim pojmovima.

Kašnjenja na predavanja nisu dozvoljena.

Napuštanje predavaonice tijekom nastave nije dozvoljeno. Korištenje mobitela za vrijeme nastave/seminara nije dozvoljeno.

Studenti su obavezni pročitati obaveznu literaturu i napisati seminarski rad kao preduvjet izlaska na usmeni ispit.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova

Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pismeni ispit	1	25
Aktivnost u nastavi	1	25
Seminarski rad	1	25
Kontinuirana provjera znanja	1	25
UKUPNO	4	100

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fischer- Lichte Erika, Povijest drame 1 i 2, Disput, Zagreb, 1999.		7
A. Goldfarb, E. Wilson, Living Theatre: A History of Theatre, W.W.Norton, New York, London, 20018.		
Grčke tragedije / Eshil, Sofoklo, Euripid, Zagrebačka stvarnost, Zagreb, 1995.		7
Aristofanove komedije, Matica hrvatska, Zagreb, 1947.		7
Izabrane komedije/ Plaut, Matica hrvatska, Zagreb, 1947.		7
Everyman		7
Machiavelli: Mandragola		7
Sabrana djela Williama Shakespearea, Matica hrvatska, Zagreb, 1947.-1960.		
Calderon de la Barca, P., Život je san, HENA, Zagreb, 1998.		7
Izabrane komedije/ Moliere, Globus media, Zagreb, 2005.		7
Francuski klasicisti: Pierre Corneille, Jean Racine, Matica hrvatska, Zagreb, 1964.		7

Goethe, Johann W., Ifigenija na Tauridi, Hrvatski izdavački bibliografski zavod, Zagreb, 1942.		7
Schiller, F., Razbojnici, Mozaik knjiga, Zagreb, 2010.		7
10. Dopunska literatura		
Apollonio, M., Povijest Komedije Dell'arte, Cekade, Zagreb, 1985. Carlson, M., Kazališne teorije 1., Zagreb, 1997. Carlson, M., Kazališne teorije 2., Zagreb, 1997. Klaić, D., Pozorište i drame srednjeg vijeka, Književna zajednica Novog Sada, Novi sad, 1988. Kottm J., Shakespeare, our contemporary, Anchor books, London, 1966.		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova(prosudba javnosti).		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Maša Magzan	
Naziv kolegija	Povijest glazbe	
Studijski program	Prije diplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+2
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Studenti će nakon položenog kolegija upoznati različite glazbene stilove, žanrove i oblike u okviru pripadajućeg povijesnog, kulturnog i društvenog konteksta. Kroz brojne primjere i analizu pojedinih glazbenih fenomena ili formi, osvijestiti će da razumijevanje i tumačenje značenja u glazbi proizlazi iz njenog specifičnog okruženja i određenog kulturnog, društvenog i fizičkog konteksta u kojem se kreira i konzumira. Krajnji je cilj kolegija poticati i razvijati potrebu za samostalnim stjecanjem novih spoznaja i znanja u području glazbene umjetnosti te osnaživanje vlastitih potencijala studenata za kreiranje, realizaciju i izražavanje raznovrsnih umjetničkih koncepata.		
2. Uvjeti za upis kolegija		

Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
-upoznati temeljne glazbene pojmove, stilove, žanrove, glazbala i oblike -razvijati sposobnost aktivnog slušanja glazbe -slušanjem razlikovati ključne karakteristike i stilske odlike širokog spektra glazbenih izričaja -razvijati razumijevanje za različite glazbene koncepte i zvukove kroz proširivanje svijesti o nužnosti tumačenja značenja u glazbi kroz njeno specifično okruženje i određen povijesni, kulturni i društveni kontekst -razvijati sposobnost povezivanja teorijskih znanja i situacija za aktivno sudjelovanje u kreativnom stvaranju umjetničkog djela u svojstvu neposrednog protagoniste -upoznavanje suvremenih glazbenih trendova i poticanje njihove primjene u scenskim umjetnostima -poticati i razvijati potrebu za samostalnim stjecanjem novih spoznaja i znanja u području glazbene umjetnosti							
4. Sadržaj kolegija							
Kolegij je usmjeren na razvijanje općih i specifičnih kompetencija važnih za poznavanje temelja glazbene umjetnosti. Svrha kolegija je upoznati studente sa različitim glazbenim stilovima, žanrovima i oblicima u okviru pripadajućeg povijesnog, kulturnog i društvenog konteksta. Krajnji je cilj kolegija osnaživanje vlastitih potencijala studenata za kreiranje, realizaciju i izražavanje raznovrsnih umjetničkih koncepata. U cilju što boljeg razumijevanja temeljnih glazbenih pojmova i elemenata glazbe kao što su ritam, harmonija iliglazbeni slog, kolegij uključuje aktivno slušanje i analizu glazbenih primjera različitih stilskih razdoblja u povijesti glazbe. Osim primjera tzv. zapadne klasične glazbe, primjeri uključuju i glazbe svijeta kako bi studenti razumijeli na koji način i zašto glazbeni fenomeni, zvukovi i koncepti uvijek proizlaze i odražavaju specifično okruženje i društveni i kulturni kontekst u kojem nastaju. Cilj ovakvog uvida u fenomen glazbe je proširivati kod studenata glume spoznaje o raznolikosti glazbenih stilova, žanrova i koncepata o glazbi koje mogu primjenjivati u glazbenom teatru, tradicionalnoj kazališnoj predstavi te suvremenom kazalištu u kojemu je glazba važan gradbeni element. Kolegij je organiziran u okviru dva tematska bloka: elementi glazbe (organizacija zvuka, glazbena tekstura, ritam, melodija, harmonija, glazbeni slog i glazbeni oblici) te glazbeni stilovi (srednji vijek i renesansa, barok, klasicizam, romantizam, impresionizam i pluralizam stilova u 20 st.).							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		X predavanja seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava			samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____		
6. Obveze studenata							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X

Portfolio						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju						
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	
Kamien, Roger. (2014). Music: An Appreciation, NY: McGraw-Hill.						
Majer-Bobetko, S. (1990). Osnove glazbene kulture. Zagreb: Školska knjiga.						
Michel, Ulrich. (2004.) Atlas glazbe 1: sistematski dio i povijest glazbe od početaka do renesanse, Golden Marketing.						
Michel, Ulrich. (2006.) Atlas glazbe 2: povijest glazbe od baroka do danas, Golden Marketing.						
10. Dopunska literatura						
Andreis, J. (1974). Povijest glazbe I-IV, Zagreb: Liber Mladost. (odabrana poglavlja) Ferris, Jean. (2013). Music: the Art of Listening, NY: McGraw-Hill. Miller, T., A. Shahriari. (2012). World Music: Global Journey, 3rd edition. NY: Routledge. White, Stuart, Aviva. (2001). Music in Our World: An Active-Listening Approach, NY: McGraw-Hill. Žmegač, V. (2003). Književnost i glazba. Intermedijalne studije, Zagreb: Matica Hrvatska (odabrana poglavlja).						
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Scenski govor i akcentologija I	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi.	3
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Razumijevanje važnosti jasnog i pravilnog izgovora u scenskom govoru: 1. Razumijevanje važnosti jasnog i pravilnog izgovora u scenskom govoru 2. Razumijevanje važnosti jezične kulture u glumačkom zanimanju 3. Povezivanje glumačke vještine i izgovora na hrvatskom standardnom jeziku 4. Ovladavanje osnovama akcentologije kao dijela znanosti o jeziku, njen razvoj i važnost u scenskom govoru 5. Razumijevanje misaone cjeline 6. Ovladati i razumijeti načine govora u pričama iz usmene predaje		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će po položenom ispitu ovladati osnovama jezikoslovlja i razlikovati vrste glasova u hrvatskom standardnom jeziku. Prepoznati mjesto naglaska u riječi, odrediti dužinu naglaska, odrediti naglasnu intonaciju i prepoznati vrstu naglaska u standardnom jeziku. Studenti će samostalno znati akcentološki označiti tekst i povezati ga s glumačkim zadatkom.		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Na nastavi će se obrađivati ukazivati na važnost razumijevanja uloge govora u svakodnevnoj govornoj komunikaciji i komunikaciji za izvedbu. Također na nastavi će se učiti priroda akcenata hrvatskog jezika, te distribucija akcenatskih jedinica u standardnom jeziku i organskim idiomima, te kako označiti i prepoznati akcenatske cjeline, akcenatske paradigme riječi u standardnom jeziku. Književni predlošci na kojima će se demonstrirati naučeno znanje obrađivat će se kroz tekstove iz hrvatskih usmenih narodnih priča.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	Predavanja x seminari i radionice vježbe x obrazovanje na daljinu terenska nastava		samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____				
6. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, samostalno istraživati zadane zadatke izvan nastave i aktivno pratiti nastavu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito praćenje napredovanja studenta tijekom nastave. Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena: Prediplomski studij: OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ 5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova 4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova 3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova 2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova 1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Berry, Cicely : Glumac i glas, AGM, Zagreb, 1997.							
Pandžić, Vlado: Hrvatske usmene priče, Školska knjiga, Zagreb 2007.							
Klaić, Brtoaljub: Naglasni sustav standardnoga hrvatskog jezika, Netafaces, 2011.							
10. Dopunska literatura							
Škarić, Ivo .: "Fonetika hrvatskoga književnoga jezika", u: Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, HAZU – Globus, Zagreb, 1991.							

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redovita provjera zadanih zadataka za samostalno istraživanje izvan nastave (na tjednoj bazi). Konzultacije o određenim i zahtjevnijim dijelovima nastave.
Vođenje dnevnika o napredovanju studenata. Praćenje povezivanja materijala koji se obrađuje na kolegiju svakog pojedinog studenta na drugim kolegijima (Glas 1 i Gluma 1). Ispit na kraju semestra.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Nataša Antulov	
Naziv kolegija	Uvod u dramaturgiju	
Studijski program	Prije diplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Omogućiti studentima prepoznavanje teorijskih i praktičnih problema koji se pojavljuju promišljanju izvedbenih umjetnosti Upoznati studente s osnovnim pojmovima i alatima dramaturške analize. Razjasniti diskrepancije između teorijskog i praktičnog iskustva, kao i iskustva izvođenja i gledanja. Razviti razumijevanje o povezanosti dramskog teksta i njegove izvedbe. Razmotriti povijesni razvoj i evoluciju dramskih formi. Osposobiti studente za analitičko čitanje i kritičku procjenu dramskih djela.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći razumjeti, analizirati i uspoređivati temeljne metodološke pristupe u raspravi o strukturi dramskog teksta i kazališne izvedbe te razviti kritički stav: razumjeti, analizirati i uspoređivati različite dramaturške procedure i teorije.		
4. Sadržaj kolegija		

Predmet „Uvod u dramaturgiju“ usmjeren je ka definiranju osnovnih pojmova iz područja dramaturške analize: kazališni prostor, vrijeme i tijelo, dramska struktura, dramska situacija, dramska radnja, dramski lik. Bavit ćemo se jezičnom komunikacijom unutar teksta za izvedbu. Analizirat ćemo povijesni razvoj pojma dramaturgije, poetike koje uspostavljaju Aristotel, Diderot, Artaud, Brecht i ostali. Studenti će se upoznati s osnovama semiotike kazališne predstave, izvedbenih studija, teorije recepcije, sociologije i antropologije kazališta kao alatima za analizu dramaturgije kazališne predstave.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	Predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____
--	--	--

6. Obveze studenata

Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja.

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati, odnosno na 32 sata predavanja/seminara (od ukupno 60 sati). Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, što znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obveze, da znaju osnovne pojmove i teoreme uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama te da su osposobljeni koristiti se prethodno uvedenim pojmovima.

Kašnjenja na predavanja nisu dozvoljena.

Napuštanje predavaonice tijekom nastave nije dozvoljeno. Korištenje mobitela za vrijeme nastave/seminara nije dozvoljeno.

Studenti su obavezni pročitati obaveznu literaturu i napisati seminarski rad kao preduvjet izlaska na usmeni ispit.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova

Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Aktivnost u nastavi	1	25
Seminarski rad	1	25
Pismeni ispit	1	50
UKUPNO	3	100

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Schechner, R., Performance Studies: An introduction, Routledge, New York, London, 2006.		
Thiese - Lehman, H., Postdramsko kazalište, Akcija, Zagreb, 2004.		

10. Dopunska literatura

Aristotel, Poetika, Zagreb, Tisak K.zemaljske tiskare, Zagreb, 1912.

Brecht, B., Dijalektika u teatru, Nolit, Zagreb, 1966.

Brook, P., Prazan prostor, Beograd, 1982.

Diderot, D., Paradoks o glumcu, Zora, Zagreb, 1958.

Pavis, P., Pojmovnik teatra, Antibarbarus, Zagreb 2004

Pfister, M., Drama- teorija i analiza, Zagreb 1998

Turner, Cathy and Behrndt, Synne K., Dramaturgy and Performance, Palgrave MacMillan 2008

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Olja Lozica	
Naziv kolegija	Gluma II	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	1+11+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
1. Upoznati postupak dubinske analize teksta prema E. Souriau (dinamički odnosi) na primjerima iz kanonskih dramskih djela 2. Upoznati postupak definiranja pojedinačnosti radnje prema B. Stjepanoviću (dramska situacija: tko, što, zašto; što: niz postupaka; okolnosti: mjesto - gdje, vrijeme – kad, načini – kako) 3. Upoznati postupak definiranja i organiziranja unutarnjih i vanjskih radnji (djelatna usmjerenja) 3. Upoznati osnove glumačko-dramaturške organizacije pri tom koristeći se prikupljenim analitičkim podacima u procesu proizvodnje, organizacije i realizacije izvedbenog materijala 4. Savladati preciznost ponavljanja novonastalog izvedbenog materijala 5. Primijeniti sva do sad stečena znanja u radu na izabranim scenama iz kanonskih dramskih djela (analiza teksta, glumačko-dramaturška organizacija, precizno ponavljanje radnji, partnerska suigra...) te izvesti javno precizno uvježbane dramske scene iz kanonskih dramskih djela		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Gluma I		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. analizirati dramsku scenu prema E. Souriau, dakle definirati dramske situacije unutar scene, djelatne sile i funkcije (tematska sila ili subjekt, protivnik, pomoćnik, objekt...); 2. kreirati novi izvedbeni materijal, tj. scenu po zadanom tekstu (prilagoditi je sebi i svojoj osobnosti) koristeći analitičke podatke dubinske analize dramskog predloška; 3. svjesno izabrati razložne postupke izvedbenog djelovanja u svrhu postizanja cilja (radnje, načini); 4. izgraditi odnos s partnerom u sceni primjenjujući odabrane postupke i prilagođavajući se partnerovim, vodeći računa o preciznosti, ritmu i koncentraciji; 5. prepoznati i riješiti se napetosti ili problema (tijelo, glas, govor); 6. demonstrirati dramsku scenu i novonastali izvedbeni materijal izražavajući se spontano, iskreno i istinito unutar dobro poznatih i istreniranih radnji.		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		

Kolegij sadrži predavanja o tehnikama i teorijama osnovnih elemenata glume, te niz praktičnih zadataka i vježbi koje imaju za cilj da studenti povežu teorijske osnove glume s konkretnim praktičnim radom. Većinski izbor vježbi fokusiran je na ovladavanje svjesnog kreiranja, izabiranja i upotrebe glumačkih radnji kako u proizvodnji novog izvedbenog materijala tako i u svrhu realiziranja scena odabranih iz klasične dramske literature. U skladu s navedenim, određeni sadržaji usmjereni su na razvijanje svijesti o osnovnim elementima dramske situacije (funkcije, ciljevi, namjere, razlozi djelovanja, događaji, unutarnji i vanjski vidovi radnje...) Shodno ovladavanju osnovnih elemenata radi se na scenskoj realizaciji istih. Scenska realizacija, uz proizvodnju novih izvedbenih materijala, podrazumijeva i čitanje, odabiranje scena iz klasične dramske literature, rad na analiziranju odabranih scena te na koncu i samo uprizorenje, tj. postavljanje scena u prostoru. Ujedno se nastavlja s primjenom vježbi iz kolegija Gluma I., koje su bile usmjerene na korištenju tjelesnog, mentalnog i emotivnog pamćenja te osjećaja za partnerstvo i ritam na sceni pri izradi i ponavljanju izabranih scena. Također i dalje se primjenjuju vježbe za koncentraciju, pažnju usmjerenu na partnera u svrhu preciznog izvršavanja partnerski dogovorenih postupaka za vrijeme čitave scene, a sve u svrhu postizanja spontanog, iskrenog i istinitog vršenja i ponavljanja radnji u svoje ime, realizirajući pri tom vlastite i prihvaćajući partnerove organske procese.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad ostalo _____
---	--	--

6. Obveze studenata

1. Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
2. Pohadanje nastave je obvezno.
3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani.
4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti.
5. Studenti i studentice dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju.
6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak šest puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti zajednički gdrive i zajedničku e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije.
8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.
9. Studenti i studentice dužni su predati 'Dnevnik rada' minimalno tjedan dana prije ispitnog roka (javne izvedbe). U slučaju da pravovremeno ne predaju 'Dnevnik rada' uskraćuje im se mogućnost polaganja ispita u tom roku.
10. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena.
11. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 25 %
Kontinuirana provjera znanja – 33.33 %
Pismeni ispit – 16.66 %
Realizacija završnog praktičnog rada – 25 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA:

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje na nastavi	1.5	25
Kontinuirana provjera znanja	2	33.33
Pismeni ispit	1	16.66
Praktični rad	1.5	25
UKUPNO	6	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivno sudjelovanje na nastavi, odnos si se na:

Poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, pravovremeno slanje i/ili prezentiranje 'domaćih radova')

Primjena naputaka i/ili novih indicacija u vježbama za grupu – kvaliteta i preciznost u izvođenju istih (vježba hodanja s dodatnim elementima)

Konstruktivno komentiranje viđenog (kod izvođenja vježbi/etida od strane kolega)

Max. broj ocjenskih bodova - 25

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

Kvalitetu raščlanjivanja odabranih scena iz kanonskih dramskih djela na: dramske situacije, djelatne sile i funkcije (prema E. Souriau)

Kvalitetu raščlanjivanja odabranih scena iz kanonskih dramskih djela na: pojedinačnosti radnje – tko, što, gdje, kada, kako (prema B. Stjepanoviću).

Kvalitetu raščlanjivanja odabranih scena iz kanonskih dramskih djela na: unutarnje i vanjske radnje

Kvalitetu proizvodnje novih izvedbenih materijala (utemeljene na prikupljenim analitičkim podacima o dubinskoj strukturi, pojedinačnostima radnje, definiranju vanjskih i unutarnjih radnji), organizaciju strukture i izvedbu u paru

Kvalitetu i brzinu snalaženja u vježbama: glumačko-dramaturške nadogradnje izvedbenih materijala (okolnosti, načini...) prema indicaciji *prima vista*

Kvalitetu proizvodnje, organizacije i izvedbe grupnih RP-a (radnih procesa)

Kvalitetu i samostalnost u organizaciji i izvedbi početnih skica dramskih scena nastalih prema zadanim dramskim predlošcima

Kontinuirano održavanje kvalitete i preciznosti izvođenja svih izvedbenih materijala koji će biti javno izvedeni na kraju semestra

Max. broj ocjenskih bodova – 33.33

Pismeni ispit, odnosi se na:

Kvalitetu 'Dnevnika rada'

Max. broj ocjenskih bodova – 16.66

Praktičan rad, odnosi se na:

Kvalitetu javne izvedbe dramskih scena (nastalih prema dramskim predlošcima)

Kvalitetu javne izvedbe grupnih RP-ova (radnih procesa)

Max. broj ocjenskih bodova - 25

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova
2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Souriau, Etienne, Dvesta hilijada dramskih situacija, Nolit, Beograd, 1982.		
Stjepanović, Boro, Gluma II: radnja, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.		
Caldarone M., Williams, T. L., Actions: The actor's thesaurus, Nick Hern Books, London, 2004.		

10. Dopunska literatura

Shakespeare, William, Tragedije, Matica hrvatska, Zagreb, 2006.
 Shakespeare, William, Komedije, Matica hrvatska, Zagreb, 2007.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski upitnik na kraju semestra usklađen s propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnicima Akademije i studija. Javno prezentiranje studentskih radova na kraju semestra. Ujedno nositelj predmeta oslanjat će se i na opažanja od strane drugih nastavnika, kolega i eksperata. Bitna činjenica za praćenje kvalitete i uspješnosti predmeta bit će i rezultati koje postižu studenti i studentice: ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata i studentica, što može dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Glas II	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	I godina/ II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
1. Osvijestiti povezanosti pokreta, glasa, emocija i imaginacije 2. Samostalno primjenjivati vježbe disanja 3. Razmijeti vezu Body NRG's (tjelesnih energija) i kreiranju karaktera u glumačkim zadacima 4. Usvojiti Tonal NRG/ energije tona i njegovu važnost za izražajnost i razumijevanje govora za izvedbu u kazalištu ili velikoj sceni 5. Samostalno primjenjivati glasovne i govorne vježbe za rezonantnost, muzikalnost i ritam govora		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Glas I.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon položenog ispita moći osvijestiti veze tijela i glasa i njihove povezanosti s glumačkom ekspresijom. Ovladati osnovama anatomije glasa i principima disanja. Primijeniti tri tjelesne energije (Body NRG's) kroz glumačku ekspresiju kao i za relaksaciju. Samostalno vladati znanjima o tome kako postići bolju kvalitetu glasa, ekspresivnost i jasnoću govora, te kako održati govorni aparat zdravim.		
4. Sadržaj kolegija		
Nastavak na vježbama disanja, te povezanosti pokreta, glasa i emocija. Upotreba i važnost tona/rezonantnosti (Tonal NRG) u glumačkoj izvedbi, njegovo povezivanje s Consonant NRG/ energijom konsonanata te odnos glasa u kontekstu prostora izvedbe. Primijenjeno znanje se razvija kroz individualne i grupne vježbe na primjerima odlomaka iz tekstova iz domaće i strane književnosti.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____

6. Obveze studenata

Od studenata/ica se očekuje da na nastavu dolaze na vrijeme, pripremljeni i da su sposobni slijediti upute dobivene na nastavi i na probama. Studenti/ce će također izvan nastave izvoditi rad s partnerom/partnericom, te na taj način učiti iz zajedničkog rada u svrhu analize i vrednovanja rada ostalih studenata/ica, razvoja empatije, aktivnog slušanja drugih i radne etike u radu s partnerima i u grupi. Ovakva vrsta rada će se također evaluirati. Studenti/ce su obavezni kroz semestar uspješno vladati novim nastavnim jedinicima i položiti ispit na kraju semestra/godine

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vođenje bilješki o napredovanju studenata tijekom semestra, konzultacije/ individualni rad te redovito davanje povratne informacije nakon odrađenih vježbi/ zadataka, s ciljem fokusiranja studenata/ca na koji dio gradiva treba posebno obratiti pažnju i razvijati ga. Na završnom ispitu zbrajaju se bodovi o radu i napredovanju tijekom cijelog semestra te bodovi s ispita (praktičnog rada).

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

Prediplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co., 1996.		
2. Lessac, A., Body Wisdom, the Use and Training of the Human Body, Drama Book Specialist, 1981.		

10. Dopunska literatura

Patsy Rodenburg: The Actor Speaks, St. Martin's Griffin, 2002.

Varošanec- Škarić, Vesna: Timbar, Filozofski fakultet, Odsjek za fonetiku, Zagreb, 2005.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Održavanje redovitih konzultacije sa studentima, ocjena i uspjeh na ispitu na kraju semestra, evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

Nositelj kolegija	Mila Čuljak, viša predavačica	
Naziv kolegija	Pokret II	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je razvijanje osnovnih psihofizičkih sposobnosti studenata, kroz istraživanje kontakt improvizacije i odnosa s partnerom. Kroz zagrijavanje, podrške i pripremanje za improvizaciju cilj je potaknuti koncentraciju grupe, osjećaj za objektivnu i subjektivnu prisutnost, te odnos racionalnog, emotivnog i osjetilnog, a sve u cilju oblikovanja grupnih izvedbenih cjelina.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Pokret I		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Osmisliti slijed pokreta; 2. Povezati teoriju s praktičnim radom; 3. Povezanost tijela i fizičke ekspresije; 4. Stvoriti kompoziciju pokreta; 5. Bogatiti kinestetičku rečenicu; 6. Izraziti fizikalitete kao manifestaciju izvedbenosti		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij sadrži rad na primjeni tehnike manipulacije u partnerskoj igri kroz podrške, kao i tehniku grupno ritmičkog hodanja kroz metodu uzemljenja. Kroz uporabu metode kontakt improvizacije kolegij se bavi razvojem grupne dinamike, relacija između subjektivnog i objektivnog sagledavanja akcije te omogućava analitički jezik temeljem kojeg su studenti u mogućnosti artikulirati elemente kojima se koriste prilikom kreiranja cjeline. Kroz rad na <i>lip sync</i> zadacima dovoditi ćemo u suodnos imaginativnu i preciznu tehniku <i>lip sync</i> -anja sa stvaralačkom i imaginativnom komponentom izvedbenosti materijala.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu x terenska nastava	X samostalni zadaci Xmultimedija i mreža laboratorij x mentorski rad ostalo _____
<i>6. Obveze studenata</i>		

1. Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
2. Pohađanje nastave je obvezno.
3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani.
4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti.
5. Studenti i studentice dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju.
6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije.
8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.
9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena.
10. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 12.5%
Kontinuirana provjera znanja – 25%
Istraživanje – 12.5%
Realizacija završnog praktičnog rada – 50 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje u nastavi	0.50	12.5
Kontinuirana provjera znanja	1	25
Istraživanje	0.50	12.5
Realizacija završnog praktičnog rada	2	50
UKUPNO	4	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivnost na nastavi, odnosi se na:

Pohađanje nastave

poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)

Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi

Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno

Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno
max broj bodova 12.5

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu

Kvaliteta proizvedenog materijala

Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu
max broj bodova 25

Praktičan rad, odnosi se na:

kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe , 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama; svaki redni broj nosi 6.6 bodova)

max broj bodova 50

Istraživanje, odnosi se na:

Mapiranje koncepta rada i određenih zamisli (vizualni dnevnik, pregled razmišljanja)

max broj bodova 12.5

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Louppe, L.: <i>Poetika suvremenog plesa</i> , Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2009	1	

10. Dopunska literatura

Dymphna Callery, *Through the Body, a practical guide to physical theatre*, 2002 bz Routledge

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Nataša Antulov	
Naziv kolegija	Povijest drame i kazališta II	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	I. godina/ II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Razumijevanje povijesnih, društvenih i političkih konteksta koji su oblikovali razvoj kazališta od kraja 19. stoljeća do druge polovine 20. stoljeća Analiza ključnih dramskih tekstova, kazališnih pokreta i izvedbenih praksi Kritička diskusija o avangardnim praksama i njihovom utjecaju na suvremeno kazalište Istraživanje inovativnih kazališnih tehnika i metoda redatelja poput Brechta, Artauda i Grotowskog		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
studenti poznaju temelje povijesti kazališta studenti znaju objasniti razvojne karakteristike kazališne umjetnosti studenti znaju prepoznati karakteristike različitih kazališnih epoha unutar i izvan europskog kazališnog konteksta		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		

Kolegij Povijest drame i kazališta 2 istražuje povijesni razvoj drame i kazališta od kraja 19. stoljeća do sredine 20. stoljeća, s naglaskom na ključne pokrete koji su transformirali kazalište i izvedbene prakse. Kolegij uključuje kazališni realizam, modernizam, harlemsku renesansu, avangardne kazališne prakse, Brechta i dijalektičko kazalište, kazalište apsurdna, te rad Jerzyja Grotowskog i njegov koncept "siromašnog kazališta" kao i post- dramske tekstove Heinerja Mullera. Studenti će analizirati kako su socijalni, politički i kulturni konteksti oblikovali kazalište u različitim dijelovima svijeta.

Teme kolegija uključuju:

Kazališni realizam i naturalizam:

Kolegij započinje s proučavanjem kazališnog realizma krajem 19. stoljeća, s posebnim naglaskom na djela Henrika Ibsena, Antona Čehova i Augusta Strindberga. Ove drame naglašavaju svakodnevne probleme, društvene nepravde i psihološku složenost likova, stvarajući iluziju stvarnosti na pozornici. Također će se analizirati utjecaj naturalizma i Zolinog manifesta na kazalište.

Avangardne kazališne prakse:

Studenti će proučavati avangardne kazališne pokrete 20. stoljeća, uključujući dadaizam, futurizam i nadrealizam. U ovom dijelu, posebna pažnja će biti Gordonu Craigu i "nadmarioneti", Vsevolodu Mejerholjdu i biomehanici, te Antoninu Artaudu i njegovom konceptu "kazališta okrutnosti"

Harlemska renesansa i afroameričko kazalište:

Kolegij će se također fokusirati na kazališni procvat tijekom harlemske renesanse, kada su afroamerički umjetnici koristili dramu i izvedbu kako bi istražili pitanja rase, identiteta i društvene pravde. Razmatrat će se ključni autori poput Langstona Hughesa i Zore Neale Hurston, kao i važnost njihovih doprinosa razvoju kazališta u širem kulturnom kontekstu.

Modernizam u kazalištu:

Razdoblje modernizma u kazalištu obilježeno je eksperimentiranjem s formom i sadržajem, odnosno reteatralizacijom kazališta. U ovom dijelu kolegija analizirat će se radovi Bertolta Brechta, Eugènea Ionesca i Samuela Becketta

Jerzy Grotowski i siromašno kazalište:

Na kraju kolegija, istraživat će se revolucionarne metode Jerzyja Grotowskog, poljskog redatelja koji je svojim konceptom "siromašnog kazališta" radikalno preoblikovao kazališne prakse. Grotowski je odbacio složene scenografije i rekvizite, stavljajući fokus na glumačku disciplinu i istraživanje izvedbenog tijela. Razmatrat će se njegova ključna djela i metode rada, te kako je njegovo kazalište utjecalo na suvremenu izvedbenu umjetnost

Heiner Müller

Uz Grotowskog, analizirat ćemo inovacije u dramskom tekstu koje se pojavljuju s njemačkim dramatičarem Heinerom Müllerom čiji tekstovi često imaju ne-linearnu strukturu, sa scenama koje su fragmentirane i ne slijede uobičajenu narativnu logiku što upućuje na njegovu tendenciju prikazivanja nelinearnosti povijesnih procesa i kompleksnost ljudskih odnosa

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	Predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____
6. Obveze studenata		

Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja.

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati, odnosno na 32 sata predavanja/seminara (od ukupno 60 sati). Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, što znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obveze, da znaju osnovne pojmove i teoreme uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama te da su osposobljeni koristiti se prethodno uvedenim pojmovima.

Kašnjenja na predavanja nisu dozvoljena.

Napuštanje predavaonice tijekom nastave nije dozvoljeno. Korištenje mobitela za vrijeme nastave/seminara nije dozvoljeno.

Studenti su obavezni pročitati obaveznu literaturu i napisati seminarski rad kao preduvjet izlaska na usmeni ispit.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova

Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Kontinuirana provjera znanja	1	25
Aktivnost u nastavi	1	25
Seminarski rad	1	25
Pismeni ispit	1	25
UKUPNO	4	100

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fischer- Lichte Erika, Povijest drame 1 i 2, Disput, Zagreb, 1999.		
A. Goldfarb, E. Wilson, Living Theatre: A History of Theatre, W.W.Norton, New York, London, 20018.		
Ibsen, H., Nora/ Lutkina kuća, Školska knjiga, Zagreb, 2019.		
Ibsen, H., Hedda Gabler, Zagreb, 1998.		
Strindberg, A., Otac ; Gospodjica Julija, Zemaljska tiskara, Zagreb, 1921.		
Čehov, A.P., Drame/ Anton Pavlovič Čehov, August Cesarac, Zagreb, 1988.		
Jarry, A., Kralj Ubu, Dramska biblioteka Teatra &td, Zagreb, 1991.		
Toller, E. Hinkeman, Ex libris, Zagreb, 2018.		
Toller, E., Masa- Čovjek, Ex libris, Zagreb 2018.		
Hurston, Z.N.,Their Eyes Were Watching God, Harper, Perenial Modern Classics, New York, 2006.		
Bertolt, B., Dramski tekstovi / Bertolt Brecht, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1981.- 1982.		
Pirandello, L., Šest lica traži autora, SysPrint, Zagreb, 1997.		
Ionesco. E., Čelava pjevačica i drugi antikomadi, Znanje, Zagreb, 1981.		
Beckett, S., Drame, Nakladni zavod Matice hrvastke, Zagreb, 1981.		
Muller, H., Hamletmašina i drugi dramski tekstovi, Fraktura, Zagreb, 2014.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Carlson, M., Kazališne teorije 2., Zagreb, 1997. Carlson, M., Kazališne teorije 3. Zagreb, 1997. Melchinger, Siegfried Povijest političkog kazališta, prev. Vida Flaker, Zagreb: GZH, 1989;. Schechner, Richard (2002.),Performance Studies: An introduction, Routledge Heathfield, A., Live: Art and Performance, New York, 2004. Schechner, Richard (2002.),Performance Studies: An introduction, Routledge Thiese - Lehman, Hans (2004.) Postdramsko kazalište, Akcija, 2004.		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova(prosudba javnosti).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Maša Magzan	
Naziv kolegija	Primjenjena glazba	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+2
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Na kolegiju studenti osvještavaju i istražuju teme kao što je transformativna moć glazbe, glazba kao katalizator stvaranja zajednica/zajedništva, glazba u ceremonijama i religijskim ritualima, glazba kao lijek, glazba i društvene promjene, primjena glazbe u ceremonijama i ritualima te glazba u kazalištu. Uz stjecanje osnovnih znanja o različitim instrumentima, formama i glazbenim tradicijama, studenti stječu bolje razumijevanje različitih koncepata o glazbi te različite primjene glazbe u odnosu na njenu univerzalnu prisutnost i funkcije. Krajnji je cilj kolegija osvijestiti povijesne, religiozne i filozofske aspekte u glazbi kroz specifičnosti primjene glazbe u različitim kulturama i regijama svijeta, uz poseban naglasak na klasičnim kazališnim formama kao što je npr. kineska opera, japanski Noh ili Kabuki teatar ili lutkarsko kazalište sjena na Javi i Baliju.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
upoznati različite glazbene koncepte, zvukove i primjenu glazbe u različitim kulturama i regijama svijeta slušanjem razlikovati ključne karakteristike i stilske odrednice širokog spektra glazbenih izričaja razvijati sposobnost povezivanja teorijskih znanja kroz aktivno slušanje glazbe razvijati svijest da razumijevanje i tumačenje značenja u glazbi proizlazi iz njenog specifičnog okruženja i određenog kulturnog, društvenog i fizičkog konteksta u kojem se kreira i konzumira -upoznati specifičnosti glazbeno-scenske umjetnosti u klasičnim kazališnim formama Azije i Indonezije - poticati i razvijati potrebu za samostalnim stjecanjem novih spoznaja i znanja u području glazbene umjetnosti		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		

Kolegij predstavlja glazbu kao univerzalni svjetski fenomen, ali ne i univerzalni jezik. Cilj je kolegija upoznati širok spektar primjene glazbe i koncepata o glazbi te osvijestiti da značenje glazbe kao i izvore različitosti glazbenih zvukova i struktura valja tražiti u pripadajućem kulturnom, društvenom i fizičkom kontekstu u kojem glazba nastaje i izvodi se. Iz tog razloga kolegij uključuje aktivno slušanje i analizu glazbenih primjera različitih kultura i regija svijeta, a proučavaju se teme poput: glazba kao odraz prirodnog okruženja, transformativna moć glazbe, glazba kao katalizator stvaranja zajednica/zajedništva, glazba u ceremonijama i religijskim ritualima, glazba kao lijek, glazba i društvene promjene, primjena glazbe u ceremoniji i ritualima te glazba u kazalištu. Kroz upoznavanje različitih instrumenata i glazbenih tradicija, krajnji je cilj kolegija stjecanje boljeg uvida i razumijevanja različitih koncepata o glazbi te različite primjene glazbe u odnosu na njenu univerzalnu prisutnost i funkcije. Posebna pažnja posvećena je specifičnoj primjeni glazbe u klasičnim kazališnim formama kao što je npr. kineska opera, japanski Noh ili Kabuki teatar ili lutkarsko kazalište sjena na Javi i Baliu. Iz tog razloga, kolegij se ne bavi samo glazbenim, nego i povijesnim, religioznim i filozofskim aspektima u glazbi.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____
--	--	--

6. Obveze studenata

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Miller, T., A. Shahriari. (2012). World Music: Global Journey, 3rd edition. NY: Routledge.		
White, Stuart, Aviva. (2001). Music in Our World: An Active-Listening Approach, NY: McGraw-Hill.		

10. Dopunska literatura

Ferris, Jean. (2013). Music: the Art of Listening, NY: McGraw-Hill.
 Majer-Bobetko, S. (1990). Osnove glazbene kulture. Zagreb: Školska knjiga.
 Žmegac, V. (2003). Književnost i glazba. Intermedijalna studije, Zagreb: Matica Hrvatska (odabrano poglavljje).

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Milica Czerny Urban, viša asistentica	
Naziv kolegija	Estetika	
Studijski program	Prije diplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Ovladavanje osnovnim filozofskim pojmovima, temeljem kojih će, savladavajući specifičnosti is područja kojim se kolegij bavi, moći argumentirati i kritički promišljati i analizirati određene fenomene i probleme iz područja estetike.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		

Kolegij studentima pruža iscrpan konglomerat znanja o estetici kao filozofskoj disciplini te ih, kroz 'praktičniji' dio kolegija koji se eksplicitno bavi aplikacijom određenih misaonih sustava i škola na iščitavanja konkretnih artefakata, senzibilizira za efikasnije i kompetentnije razumijevanje umjetničkih, kreativnih praksi.

Ukoliko ispuni sve obaveze unutar kolegija, te položi završni ispit, student/ica će biti u stanju:

Objasniti i analizirati temeljne estetske pojmove

Razlikovati ključne pravce unutar povijesne rasprave o estetici

Objasniti i analizirati različita stajališta o estetici koja su zastupali teoretičari umjetnosti od antike do postmodernizma

Analizirati i objasniti tekstove u kojima su aplicirane pojedine estetičke teorije

4. Sadržaj kolegija

Kolegij Estetike podijeljen je u dva dijela: Od Platona do Kanta, te od Kanta danas. U prvom (eksplicitnije povijesnom) dijelu predavanja studentima je predložen razvoj estetske misli od njezinih početaka do danas. U drugome dijelu naglasak se s povijesnog prebacuje na eksplicitno problemski dio sadržaja kolegija, tako da se studenti upoznaju sa suvremenim misaonim školama i sustavima estetskoga promišljanja zbilje.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____
---	--	--

6. Obveze studenata

Pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje u diskusijama na seminaru, priprema za seminar, kolokvij, završni pismeni ispit.

Kontinuirano praćenje nastave.

Obavezno izvršavanje samostalnih zadataka.

Pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje u diskusijama na seminaru, priprema za seminar, na vrijeme predati seminarski rad, ispit.

Studenti/ce su obavezni prisustvovati na 70% sati. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student/ica dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao/la.

Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, što znači da se od studenata/ica očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obaveze i da znaju osnovne pojmove uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama.

Studenti/ce su obavezni ažurno pratiti Merlin/e-mail na koje im se pravovremeno šalju sve informacije.

Kašnjenje na nastavu nije dozvoljeno. U slučaju kašnjenja na nastavu, student/ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.

Korištenje mobitela za vrijeme nastave nije dozvoljeno.

Ukoliko studenti ne predaju seminarski rad na ranije, s njima dogovoren termin, dužni su, da bi mogli pristupiti ispitu, predati još jedan rad.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	---	----------------	---	---------------------	--

Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na APU Ri)
Praćenje zalaganja studenta, redovito čitanje obvezatne literature, sudjelovanje u diskusijama, izrada seminarskog rada te procjena znanja na završnom, pismenom ispitu.

Konačna ocjena proizlazi iz zbroja bodova ostvarenih na seminarskom radu, kolokviju i završnom ispitu (kad je na njima ostvareno minimalno 50%).

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Danko Grlic: Estetika I-IV		
Platon: Ion		
Hume: O standardu ukusa		
Friedrich Nietzsche, Rođenje tragedije		
Roland Barthes, Smrt autora		
Danto, Prepobražaj svakidašnjeg (prezentacije s nastave)		

10. Dopunska literatura

Kant - Kritika moci sudenja Hegel - Estetika
Noel Carroll, Philosophy of Art: A Contemporary Introduction (odabrana poglavlja) Jean Paul Sartre
Što je to književnost?, Čemu pisati?
Benedetto Croce - Brevijar estetike
Jean-Francois Lotarova - Fenomenologija

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski upitnik na kraju semestra usklađen s propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnicima Akademije i studija. Javno prezentiranje studentskih radova na kraju semestra. Ujedno nositelj predmeta oslanjat će se i na opažanja od strane drugih nastavnika, kolega i eksperata. Bitna činjenica za praćenje kvalitete i uspješnosti predmeta bit će i rezultati koje postižu studenti i studentice: ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata i studentica, što može dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović	
Naziv kolegija	Uvod u filmski jezik	
Studijski program	Prije diplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente sa zakonitostima i pravilima funkcioniranja filmskog jezika, prvenstveno kroz prizmu glumačkog rada. Kolegij nadopunjuje postojeći curriculum preddiplomskog studija produbljavanjem znanja studenata o filmu i audiovizualnoj umjetnosti. Analizom filmova i korištenja raznih značajki filmskog jezika studentima će se približiti kontekst njihova budućeg profesionalnog djelovanja.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- analizirati film prema segmentima proizvodnje - protumačiti upotrebu određenog sredstva i efekt koji to sredstvo luči - objasniti razliku između tradicionalne trodijelne dramaturgije i suvremene dramaturgije stanja - suvereno baratati filmskom terminologijom - objasniti i opisati uloge raznih autora, umjetnika i tehničara u radu na filmu		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij proučava modalitet rada i organizacije filmske proizvodnje, od scenarija (s posebnim naglaskom na odnos klasične trodijelne dramaturgije i suvremenih scenarističkih zahvata) do rada na setu, montaže slike i tona te postprodukcije i distribucije. Studenti će proučavati i analizirati filmove s obzirom na proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminarskog rada i usmeni ispit.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	X	Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Dancynger, K. i Rush, J., Alternative Scriptwriting, Focal press, 2006.							
Field, S., Screenwriting, Ebury Press, 2003. ili Field, S., Four Screenplays, Delta, 1994.							
Peterlić, A., Osnove teorije filma, HSN, 2001.							
Turković, H., Film: Zabava, žanr, stil, Hrvatski filmski savez, 2008.							
Midžić, E., Govor oko kamere, Hrvatski filmski savez, 2008.							
Obavezni filmovi: Pred doždot, M. Mančevski, Makedonija, 1994. 2001: A Space Odyssey, S. Kubrick, SAD, 1968. Pulp Fiction, Q. Tarantino, SAD, 1994. Drowning by Numbers, P. Greenaway, Velika Britanija/Nizozemska, 1988. Festen, T. Vinterberg, Danska, 1998. Full Metal Jacket, S. Kubrick, SAD, 1987. U raljama života, R. Grlić, Jugoslavija, 1984. The Cook, The Thief, His Wife & Her Lover, P. Greenaway, Nizozemska/Velika Britanija/ Francuska, 1989. Short Cuts, R. Altman, SAD, 1993. Magnolia, P. T. Anderson, SAD, 1999. Rashomon, A. Kurosawa, Japan, 1950. La double vie de Veronique, K. Kieslowski, Francuska, 1991. Adaptation, S. Jonze, SAD, 2002. Being John Malkovich, S. Jonze, SAD, 1999. La grande bellezza, P. Sorrentino, Italija, 2013.							
10. Dopunska literatura							

Gilić, N., Uvod u teoriju filmske priče, Školska knjiga, 2007.
 Greenaway, P., Drowning by Numbers, Dis Voir, 1998.
 Jones, C., The Guerilla Film Makers Movie Blueprint, Continuum, 2003.
 Monaco, J., How to Read a Film, Oxford University Press, 2000.
 Rabiger, M., Directing: Film Techniques and Aesthetics, Focal Press, 2007.
 Thompson, K. i Bordwell, D., Film History: An Introduction, McGraw-Hill, 2002.
 Thurlow, C., Making Short Films, Berg Publishers, 2008.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta bit će fokusirano na studentsko iskustvo i intelektualni napredak. Napraviti će se anonimna evaluacija na kraju provedbe kolegija. Voditi će se rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, kao i individualne). Bitna činjenica za praćenje kvalitete i uspješnosti predmeta bit će i rezultati koje postižu studenti: aktivnost na nastavi, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, što može dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv.prof. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Scenski govor i akcentologija II	
Studijski program	Prije diplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi.	3
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
1. Razumijevanje govora kao jedne od temeljnih vještina glumačkog izraza. 2. Naučiti pravila i sustav vježbi za pravilnu artikulaciju, te važnost svakodnevnog vježbanja i artikuliranog govorenja 3. Usvajanje vježbi za održavanje fleksibilnosti i kapaciteta daha 4. Naučiti osnovna znanja o metru, razumijevanju teksta i njegove logike 5. Razumijeti misaonu cjelinu i misaone skupove u monolozima u stihu, ritmika govora 6. Usvojiti vještine za samostalan i grupni rad na tekstu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		

3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Studenti će samostalno znati akcentološki označiti tekst i izgovoriti ga.
Samostalno će znati zagrijati glas i ovladati artikulacijskim vježbama.
Studenti će znati proizvesti ozvučen glas i razlikovati ga od neozvučenog. Studenti će također prepoznati logične cjeline unutar rečenice i povezati je s glumačkim zadatkom.
Također, samostalno će znati glumački interpretirati zadani tekst.
Važnost i tehnike za fleksibilnost i kapacitet daha, te njegova važnost u govoru.
Rezonantni prostori u tijelu i njihova funkcija. Vježbe za artikulaciju. Postizanje i određivanje boje i jasnoće glasa. Impostacija glasa.
Čitanje teksta s razumijevanjem, primjena naglasaka i dužina te logičkog akcenta u rečenici.
Samostalna interpretacija teksta, te zbarski govor i glumačka interpretacija.

4. Sadržaj kolegija

Sadržaj predmeta:

Na nastavi će se prvi dio semestra obrađivati i dalje određivanje akcenata unutar teksta. Također, studenti/ce će naučiti tehnike za fleksibilnost i kapacitet daha (disanje uz osvježavanje dijafragme) te vladanje glasom: boja, jasnoća, snaga, impostacija, te važnost i osjećanje rezonantnih prostora u tijelu. Uz to, na satovima će se raditi i vježbe za artikulaciju.
U radu s tekstom nastava će obuhvatiti razumijevanje logičke cjeline, centar fraze, emotivno stanje i odnos prema tekstu.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	Predavanja x seminari i radionice vježbe x obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____
--	--	--

6. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, samostalno istraživati zadane zadatke izvan nastave i aktivno pratiti nastavu.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito praćenje napredovanja studenta tijekom nastave. Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije.

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

Prediplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Eliot, Thomas Stearns: Sabrane drame, Naklada Bošković, 2005.		
Sofoklo: Kralj Edip, Bulaja naklada, Zagreb, 2011. Sofoklo: Antigona, Školska knjiga, 1989.		

10. Dopunska literatura

M. Marković : Glas glumca, Clio, Beograd 2002.

K.S. Stanislavski: Rad glumca na sebi, CEKADE, Zagreb, 1989.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redovita provjera zadanih zadataka za samostalno istraživanje izvan nastave (na tjednoj bazi). Konzultacije o određenim i zahtjevnijim dijelovima nastave.

Vođenje dnevnika o napredovanju studenata. Praćenje povezivanja materijala koji se obrađuje na kolegiju svakog pojedinog studenta na drugim kolegijima (Glumac i koreografija, Gluma). Ispit na kraju semestra.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Olja Lozica	
Naziv kolegija	Gluma III	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	1+11+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
1. Upoznati glumačko-izvedbene postupke primjenom kojih se scenski oblikuje karakter 2. Savladati glumačke postupke putem kojih se oblikuje karakter 3. Upoznati i savladati metodu 'Maski' (prema I. Boban) 4. Upoznati analitičke postupke putem kojih se iz zadanog dramskog predloška dobivaju potrebne informacije za oblikovanje karaktera prema tuđoj zamisli 5. Primijeniti znanje o analizi karaktera u zadanom dramskom predlošku za oblikovanje karaktera prema tuđoj zamisli 6. Primijeniti znanje o „Maskama“ za samostalno oblikovanje karaktera prema metodi „Maske“		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Gluma II		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
studenti suvereno barataju glumačkim vještinama uspostavljena kvalitetna suradnja s stručnjacima raznih profila (psiholozi, psihijatri, filozofi, socijalni radnici...) kreirane monodrame postavljen scenski prikaz		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		

Kolegij sadrži predavanja o tehnikama i teorijama osnovnih elemenata glume, te niz praktičnih zadataka i vježbi koje imaju za cilj da studenti povežu teorijske osnove glume s konkretnim praktičnim radom. Dok je kolegij Gluma II bio prvenstveno fokusiran na ovladavanje svjesnim kreiranjem, izabiranjem i upotrebom glumačkih radnji u zadanim dramskim situacijama, kolegij Gluma III fokusiran je na razumijevanje i ovladavanje glumačkim alatcima koje omogućuju svjesno kreiranje različitih karaktera, kako u novonastalim izvedbenim materijalima tako i u scenama odabranih iz klasične dramske literature.

Kolegij Gluma III mogao bi se podijeliti u tri tematske cjeline. U prvom cjelini osim savladavanja osnovnog teorijskog i praktičnog znanja o kreiranju karaktera, od studenata se očekuje primjena stečenog znanja na kolegijima Gluma I i Gluma II. Budući da su na tim kolegijima studenti ovladali vještinom svjesnog kreiranja i organiziranja dramskih situacija s jasno postavljenim dinamičkim odnosima (subjekt, protivnik, objekt...), ciljevima i motiviranim radnja koje vode do realizacije njihove fundamentalne želje unutar izabrane situacije – studenti na kolegiju Gluma III osmišljavaju i scenski postavljaju, uz pomoć profesora, nove dramske situacije koje služe kako bi se na novonastali materijal primijenilo novostečeno znanje o izvedbenim postupcima gradnje i oblikovanja karaktera.

Druga tematska cjelina usmjerena je na upoznavanje i ovladavanje specifičnom metodom rada na kreiranju karaktera, a riječ je o metodi poznatoj kao 'Maske', koju je osmislila Ivica Boban, kazališna redateljica i dugogodišnja profesorica na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu. Njezina metoda rada na karakteru vuče podrijetlo od commedie dell'arte i bazirana je na preuveličanoj fizičkoj transformaciji tijela, tj. posture i mimike lica te jakoj transformaciji glasa. Njezina specifičnost je u tome što se u sam postupak kreiranja karaktera kreće od oblikovanja forme (glumačke vanjšine) kako bi fizička transformacija iznjedrila sadržaj, tj. priču koju taj karakter nosi. Dakle, riječ je o postupku koji je neuobičajen kada je u pitanju, uvjetno rečeno, klasičan pristup izgradnji karaktera. No upravo zbog toga ova metoda omogućava razvijanje vještine glumačke fleksibilnosti u raznorodnim scenskim transformacijama.

Treća tematska cjelina usmjerena je na savladavanje analize dramskih tekstova tako da se analizom, osim dubinske strukture teksta (prema E. Souriau), mogu ustanoviti elementi prikladni za oblikovanje karaktera prema tuđoj (piščevoj) zamisli. Studenti, uz vođenje profesora, analiziraju scene iz kanonskih dramskih tekstova koje se onda scenski postavljaju sa svrhom kreiranja karaktera prema tuđoj zamisli, tj. prema zadanim elementima dramskog predloška.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja seminari i radionice ☒ vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	☒ samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij ☒ mentorski rad ostalo _____
6. Obveze studenata		

Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.

2. Pohađanje nastave je obvezno.

3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani.

4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti.

5. Studenti i studentice dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju.

6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak šest puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.

7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti zajednički gdrive i zajedničku e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije.

8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.

9. Studenti i studentice dužni su predati 'Dnevnik rada' minimalno tjedan dana prije ispitnog roka (javne izvedbe). U slučaju da pravovremeno ne predaju 'Dnevnik rada' uskraćuje im se mogućnost polaganja ispita u tom roku.

10. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogući kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena.

11. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 25 %

Kontinuirana provjera znanja – 25 %

Pismeni ispit – 33.33 %

Realizacija završnog praktičnog rada – 16.66 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA:

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje na nastavi	1.5	25
Kontinuirana provjera znanja	1.5	25
Pismeni ispit	2	33.33
Praktični rad	1	16.66
UKUPNO	6	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivno sudjelovanje na nastavi, odnos si se na:

Poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu na vrijeme u prikladnoj radnoj odjeći i obući, pravovremeno slanje i/ili prezentiranje 'domaćih radova')

Konstruktivno komentiranje viđenog (kod izvođenja i/ili prezentiranja vježbi/etida od strane kolega)

Max. broj bodova – 25

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

Kvalitetu i brzinu savladavanja 'Maske' uz mentorsko vođenje

(pravovremeno najavljen kolokvij – prezentacija i analiza 'Maske')

Kvalitetu i brzinu samostalnog kreiranja 'Maske' (2, druge)

(pravovremeno najavljen kolokvij – prezentacija i analiza 'Maske')

Kvalitetu i brzinu snalaženja u vježbama realizacije karaktera prema indikaciji *prima vista*

Kontinuitet kvalitetnog 'održavanja Maski'

Max. broj bodova – 25

Pismeni ispit, odnosi se na:

Kvalitetu 'Dnevnika rada'

Samostalnost izrade dubinske analize dramskog predloška prema E. Suriau (popisane i analitički obrađene sve dramske situacije, jasno definirani dinamički odnosi – subjekt, protivnik, objekt) i jasno definirane pojedinačnosti radnje prema B. Stjepanoviću (tko, što, gdje, kada, zašto, kako)

Samostalnost u analizi unutrašnjih i vanjskih radnji, odnosno razrada načina dolazaka do ciljeva

(ostvarenja želja) – jasno definirana glavna unutarnja radnja i precizno popisani odabrani postupci

(načini/akcije) koji su inačice (varijacije) glavne radnje koja je usklađena s karakternim obilježjima lika (prema dramskom predlošku)

Samostalnost u analizi lika i njezina upotrebljivost u praktičnoj realizaciji

Max. broj bodova – 33.33

Praktičan rad, odnosi se na:

Kvalitetu javne izvedbe karaktera nastalog prema zadanom dramskom predlošku

Kvalitetu javne izvedbe 'Maski'

Max. broj bodova – 16.66

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stjepanović, Boro, Gluma III: Igra, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.		
Caldarone M., Williams, T. L., Actions: The actor's thesaurus, Nick Hern Books, London, 2004.		

10. Dopunska literatura

Stjepanović, Boro, Gluma II: radnja, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.
 Čehov, Anton Pavlovič, Ivanov; Jednočinke; Bilježnica; Pisma, GDK Gavella, Zagreb, 2006.
 Čehov, Anton Pavlovič, Izabrane drame, Disput, Zagreb, 2015.
 Čehov, Anton Pavlovič, Četiri drame: Galeb; Ujak Vanja; Tri sestre; Višnjik, Školska knjiga, Zagreb, 1997.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski upitnik na kraju semestra usklađen s propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnicima Akademije i studija. Javno prezentiranje studentskih radova na kraju semestra. Ujedno nositelj predmeta oslanjat će se i na opažanja od strane drugih nastavnika, kolega i eksperata. Bitna činjenica za praćenje kvalitete i uspješnosti predmeta bit će i rezultati koje postižu studenti i studentice: ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata i studentica, što može dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Glas III	
Studijski program	Prije diplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	II. godina/ III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi.	4
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
primijeniti dosadašnja stečena znanja u praktičnom glumačkom radu kroz istraživanje i eksperimentiranje glasom i pokretom Ovladati vezama između govornog tona i njihovoj međuovisnosti (kroz „Call“ te vježbu „Tonal 8“) Razumjeti važnost Structural NRG/ energije strukture (vokala) u scenskom govoru Izvedba javnog govora na hrvatskom jeziku		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Glas II.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
studenti su povezali sve elemente usvojene na kolegiju u predstavu koju igraju s partnerom studenti su savladali muzikalnost glasa i glasovnu ekspresivnost studenti su sposobni utjeloviti energije i pronaći uvjerljive vrste ponašanja		
4. Sadržaj kolegija		
Temelji se na principima Lessac Kinesensic treninga koji u svom pristupu glasu, govoru i pokretu koji nudi jedinstven način učenja integrirajući sva tri (glas, govor i pokret) za produbljivanje komunikacije i kreativnosti. Na kolegiju studenti nastavljaju razvijati svjesnost o povezanosti pokreta, glasa, emocija i osjetilnosti kroz vježbe, improvizacije i glumačke zadatke. Predmet Glas 3 u prvom dijelu semestra nastavlja se na istraživanje Tonal NRG (rezonantnost) i njegovoj važnosti u kreativnoj interpretaciji teksta, prenošenju u pjevanje i za korištenje u stanjima povišenih emotivnih stanja na sceni. Drugi dio semestra posvećen je istraživanju Structural NRG/ energiji strukture (vokali) i njihovoj važnosti za čujnost, melodioznost govora kao i važnost oblikovanja vokala u dijalektima. Na ispitu studenti/ce će samostalno kroz primjenu vježbi i naučenih metoda i tehnika interpretirati javni govor.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	Predavanja x seminari i radionice vježbe x obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____

Obveze studenata

Od studenata/ica se očekuje da na nastavu dolaze na vrijeme, pripremljeni i da su sposobni slijediti upute dobivene na nastavi i na probama. Studenti/ce će također izvan nastave izvoditi rad s partnerom/partnericom, te na taj način učiti iz zajedničkog rada u svrhu analize i vrednovanja rada ostalih studenata/ica, razvoja empatije, aktivnog slušanja drugih i radne etike u radu s partnerima i u grupi. Ovakva vrsta rada će se također evaluirati. Studenti/ce su obavezni kroz semestar uspješno vladati novim nastavnim jedinicima i položiti ispit na kraju semestra/godine.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vođenje bilješki o napredovanju studenata tijekom semestra, konzultacije/ individualni rad te redovito davanje povratne informacije nakon odrađenih vježbi/ zadataka, s ciljem fokusiranja studenata/ca na koji dio gradiva treba posebno obratiti pažnju i razvijati ga. Na završnom ispitu zbrajaju se bodovi o radu i napredovanju tijekom cijelog semestra te bodovi s ispita (praktičnog rada).

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co., 1996.		
Lessac, A., Body Wisdom, the Use and Training of the Human Body, Drama Book Specialist, 1981.		

10. Dopunska literature:

1. Hurt, Melissa: Arthur Lessac Embodied Training, Routledge, 2014.
2. Munro, M. , Munro A., Turner S. (ur.): Play with Purpose: Lessac Kinesensics in Action, LTRI, 2019.
3. Rodenburg, Patsy: Need for words: Voice and the Text, Methuen Pub Ltd, 1994. Routledge
4. Zarilli, Phillip, B.: Psychophysical Acting: An intercultural approach after Stanislavski, Routledge 2009.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Održavanje redovitih konzultacije sa studentima, ocjena i uspjeh na ispitu na kraju semestra, evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mila Čuljak, viša predavačica	
Naziv kolegija	Glumac i koreografija I	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je razvijati kinestetički osjećaj i prihvaćanja vlastitog tijela kao jedinstvenog izražajnog instrumenta kao partnera i unutar skupine u međusobnoj ovisnosti. Osvješčavanje i izgrađivanje tijela kao izvedbeno-glumačkog instrumenta.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
položen ispit iz kolegija Pokret II		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Praktično svladavanje tehničkih disciplina, vještina i koncepata kao što su: ritmička i ne ritmička artikulacija, tema i varijacija, repeticija, improvizacija, kontakt improvizacija.		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij sadrži predavanja o razumijevanju ljudskog bića kao jedinstvenog. Umjesto ideje dualnosti duh-tijelo načeti ideju energetskih tokova i postojanja nesvjesne namjere koja definira kretanje svake osobe. Iz pojma "slike" tijela proizlazi pokret svake osobe. Usporedno s tjelesnim razvijanjem i osvješčivanjem mogućih fizičkih kompozicija, naglasak je na nužnosti razvijanja fikcije i imaginativnog, te kreacije koreografskih materijala.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____
<i>6. Obveze studenata</i>		

1. Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
2. Pohađanje nastave je obvezno.
3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani.
4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti.
5. Studenti i studentice dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju.
6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak dva puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti zajednički gdrive i e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije.
8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.
9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena.
10. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 16.66%

Kontinuirana provjera znanja – 33.33%

Istraživanje – 16.66%

Realizacija završnog praktičnog rada – 33.33 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje u nastavi	0.50	16.66
Kontinuirana provjera znanja	1	33.33
Istraživanje	0.5	16.66
Realizacija završnog praktičnog rada	1	33.33
UKUPNO	3	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

Pohađanje nastave

poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)

Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi

Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno

Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno
max broj bodova 16.66

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu

Kvaliteta proizvedenog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu

Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu
max broj bodova 33.33

Praktičan rad, odnosi se na:

kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe , 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama; svaki redni broj nosi 6.6 bodova)

max broj bodova 33.33

Istraživanje, odnosi se na:

Mapiranje koncepta rada i određenih zamisli (vizualni dnevnik, pregled razmišljanja)

max broj bodova 16.66

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Diggles, Dan, Improv for Actors , Allworth Press, New York, 2004	1	
10. Dopunska literatura		
The Moving Body: Teaching Creative Theatre, Jacques Lecoq, Routledge, 2001		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Maša Magzan	
Naziv kolegija	GLUMAC KAO GLAZBENIK I	
Studijski program	Prije diplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Temeljni je cilj kolegija usvajanje koncepata i funkcionalnih znanja potrebnih za razumijevanje, stvaranje i izvođenje glazbe na sceni. U svrhu aktivne primjene glazbene metrike, ritmike, melodijskih i harmonijskih načela i zakonitosti u glazbi, specifični ciljevi kolegija su: 1. Upoznati temeljne glazbene pojmove, simbole i notni zapis. 2. Razviti razumijevanje ritmičkih i metričkih struktura. 3. Istražiti tonalitete, ljestvice i harmonijske odnose. 4. Aktivno slušanje i primjena osnova analize glazbenih sastavnica. 5. Povezati teorijske koncepte sa slušanjem i izvođenjem glazbe. Krajnji je cilj kolegija jačanje samopouzdanja i poticanje interpretativne slobode za primjenu glazbenih elemenata u vlastitom dijapazonu izražajnih sredstava na sceni.		

2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Ishodište ovog kolegija je spremnost grupe studenata glume da efikasno rade kao izvođači i kreativni umjetnici u suvremenom kazališnom miljeu, i da reflektiraju svoju kazališnu praksu potpuno upoznati s repertoarom, suvremenim estetikama i znanošću.							
4. Sadržaj kolegija							
U svrhu pripreme za efikasan rad u izvedbenoj praksi kao izvođači i kreativni umjetnici, kolegij pruža temelje 'glazbene pismenosti,' a to podrazumijeva spoznaje o osnovnim pojmovima glazbene teorije, uključujući notni zapis, ritam, harmoniju, tonalitet i temeljne principe glazbene analize. Svrha analize glazbenih primjera i praktičnih vježbi koje uključuju pjevanje, intoniranje i ritmiziranje jest razvoj intonativnih, motoričkih, memorijskih i reproduktivnih vještina te primjena glazbenih pojmova pri slušanju, analizi, kreiranju i izvođenju glazbe na sceni. Na kraju semestra studenti u okviru praktičnog rada uvijekavaju i izvode po jedan glazbeni broj pojedinačno ili u paru te nekoliko skladbi koje izvode zajedno ili u manjim grupama.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)			Predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava		samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo _____		
6. Obveze studenata							
1. Od studenata i studentica se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. 2. Pohađanje nastave je obvezno. 3. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak dva puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. 4. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je dužnost studenata informirati se o sadržajima nastave i zadacima kako bi se rad mogao nastaviti bez zastoja. 5. U slučaju kašnjenja na nastavu, tolerira se tzv. akademsku četvrt od 15 minuta, a za kašnjenje preko 15 min, studentima se ne upisuje prisustvo na nastavi iako mogu ući i pratiti nastavu taj dan. 6. Studenti i studentice dužni su poštovati rokove i dogovore za izvršavanje specifičnih zadataka. 7. U slučaju da studenti tijekom procesa rada, zbog vlastitog nemara, ugroze i/ili onemoguće kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje im se završna ocjena. 8. Svi studenti imaju mogućnost konzultacija tijekom semestra na osobni zahtjev.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Ocjenjivanje se temelji na mogućih 100% bodova koji su raspodijeljeni na sljedeći način:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 25 % (udio u ECTS bodovima: 0,75)

Kontinuirana provjera znanja – 25 % (udio u ECTS bodovima: 0,75)

Usmeni ispit- 25 % (udio u ECTS bodovima: 0,75)

Realizacija završnog praktičnog rada – 25 % (udio u ECTS bodovima: 0,75)

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA

Aktivnost na nastavi (max. 25 bodova) uključuje:

- a) poštivanje dogovorenih pravila rada
- b) pravovremena izrada i prezentiranje 'domaćih radova'
- c) aktivno sudjelovanje u zajedničkom radu i vježbama na nastavi

Kontinuirana provjera znanja (max. 25 bodova) uključuje:

- a) samostalnost u izvedbi jednostavnog ritma i melodije te jačanje intonativne stabilnosti tijekom semestra
- b) razumijevanje i praktičnu primjenu teorijskih zakonitosti u glazbenoj umjetnosti

Usmeni ispit (max. 25 bodova) uključuje:

- a) intoniranje prema metodi tonika-do
- b) izvedba kratkog i jednostavnog meloritamskog primjera 'a vista'

Praktičan rad (max. 25 bodova) odnosi se na:

- a) Kvalitetu završne izvedbe glazbenog broja u karaoke verziji (inidividualno ili u paru)
- b) Kvalitetu završne izvedbe jednostavnog dvoglasja ili kanona (čitava skupina)

Na temelju ukupnoga zbroja bodova stečenih tijekom semestra određuje se konačna ocjena temeljem sljedeće skale:

5 (A) od 90 do 100 bodova

4 (B) od 75 do 89,9 bodova

3 (C) od 60 do 74,9 bodova

2 (D) od 50 do 59,9 bodova

1 (F) od 0 do 49,9 bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Šamanić S. (2012) <i>Glazbeni ključ</i> . Učiteljski fakultet u Rijeci.	Online izdanje	

10. Dopunska literatura

Petrović, Tihomir. (2013.) *Osnove teorije glazbe*, 4.dopunjeno izdanje, HDGT: Zagreb.

Završki, J. (1997). *Teorija glazbe*. Školske novine: Zagreb.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa, u skladu sa pravilnicima Sveučilišta u Rijeci. Studenti se prate kontinuirano temeljem obrazaca za praćenje studentskog napretka. Predviđen je i interni upitnik za studente na ovom kolegiju koji se provodi sredinom semestra.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Milica Czerny Urban, viša asistentica	
Naziv kolegija	Umjetnost i moral	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+0+2
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Upoznati studente s osnovnim temama i problemima iz područja umjetnosti i morala. Kolegij je posvećen različitim teorijama koje se bave procjenom vrijednosti umjetnosti, s osobitim naglaskom na moralnu vrijednost. Osim usvajanja temeljnih znanja, od studenata se očekuje da usvojenim pojmovima mogu kritički pristupiti, te ih primjeniti u svakodnevnom životu i daljnjem obrazovanju. Također, studenti bi trebali usvojiti dio vještina potrebnih za procjenjivanje i raspravu o umjetničkim djelima.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Nakon položenog ispita studenti će: – moći opisati i sažeto prenijeti sadržaje predmeta; – raspolagati kompetencijama metodike moralnog podučavanja koja se temelji na upoznavanju s umjetničkim djelom; – raspolagati kompetencijama metodike podučavanja vrednovanja umjetničkog djela, s posebnim naglaskom na njegove moralne komponente; – rasuđivati o moralu na temelju primjera iz umjetnosti; – posjedovati vještine potrebne za moralnu procjenu umjetničkog djela; – posjedovati vještine potrebne za estetsko vrednovanje umjetničkog djela, a s obzirom na njegove moralne komponente		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		

Prvi dio kolegija bavi se različitim načinima vrednovanja umjetnosti, kao i različitim vrstama vrednovanja umjetnosti, s posebnim naglaskom na pitanja kognitivne i moralne vrijednosti. Isti se pokazuju na konkretnim primjerima. Prikazuju se teorije prema kojima umjetnička djela usavršavaju moralnu spoznaju kroz razvoj moralne prosudbe, a posredstvom razvoja naših emotivnih reakcija; teorije prema kojima su umjetnička djela nezaobilazna u moralnom učenju, zbog toga što se određene moralne spoznaje mogu prenijeti isključivo stilom pojedinih umjetnosti (važnost moralnih dilema, sudbine ili osjećaja), te teorije prema kojima se doprinos umjetnosti u moralnom razvoju ne sastoji od nuđenja moralnih spoznaja, već samo boljeg moralnog razumijevanja morala. Također, kolegij je posvećen i raznim paradigmatima procjene utjecaja moralne komponente za vrednovanje umjetničkih djela. Prikazuju se i uspoređuju tri vodeće paradigme: autonomizam (moral ne utječe na estetsku prosudbu umjetničkog djela); moralizam (moral uvijek od- lučujuće utječe na estetsku prosudbu umjetničkog djela); umjereni moralizam (moral ponekad utječe na es- tetsku prosudbu umjetničkog djela). Treći dio kolegija posvećen je problemima imaginiacije, umjetnosti i emocija (paradoks fikcije, emocije u umjetnosti, suosjećanje), cenzure (postoji li opravdanje za cenzuru), problem moralno upitnih umjetničkih djela (pornografska umjetnost).

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____konzultacije_____
--	--	--

6. Obveze studenata

Pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje u diskusijama na seminaru, priprema za seminar, kolokvij, završni pismeni ispit.

Kontinuirano praćenje nastave.

Obavezno izvršavanje samostalnih zadataka.

Pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje u diskusijama na seminaru, priprema za seminar, na vrijeme predati seminarski rad, ispit.

Studenti/ce su obavezni prisustvovati na 70% sati. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student/ica dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao/la.

Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, što znači da se od studenata/ica očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obaveze i da znaju osnovne pojmove uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama.

Studenti/ce su obavezni ažurno pratiti Merlin/e-mail na koje im se pravovremeno šalju sve informacije.

Kašnjenje na nastavu nije dozvoljeno. U slučaju kašnjenja na nastavu, student/ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.

Korištenje mobitela za vrijeme nastave nije dozvoljeno.

Ukoliko studenti ne predaju seminarski rad na ranije, s njima dogovoren termin, dužni su, da bi mogli pristupiti ispitu, predati još jedan rad.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na APU Ri)
Praćenje zalaganja studenta, redovito čitanje obvezatne literature, sudjelovanje u diskusijama, izrada seminarskog rada te procjena znanja na završnom, pismenom ispitu.
Konačna ocjena proizlazi iz zbroja bodova ostvarenih na seminarskom radu, kolokviju i završnom ispitu (kad je na njima ostvareno minimalno 50%).

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Prezentacije s predavanja		
Etička kritika umetnosti Ogledi iz savremene analitičke estetike (pp. 145-180). Beograd: Fedon		
E Schellekens, Aesthetics and Morality, Bloomsbury Aesthetics, Bloomsbury Publishing, 2010		

10. Dopunska literatura

J.L. Bermudez i S. Gardner (ur.), Art and Morality, London, Routledge, 2003.
N. Carroll, The Wheel of Virtue. Art, Literature, and Moral Knowledge, "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", 2002.
O. Conolly i B. Haydar, Narrative Art and Moral Knowledge, "British Journal of Aesthetics", 2001.
B. Gaut, Art, Emotions and Ethics, Oxford, Oxford University Press, 2007.
G. Graham, Philosophy of the Arts, London, Routledge, 2002.
M. Nussbaum, Love's Knowledge, J.O. Young, Art and Knowledge, London, Blackwell, 2001.
Hanfling O. (1996), "Fact, Fiction and Feeling", British Journal of Aesthetics,.36, .4
Harold J. (2000), "Empathy with Fiction", British Journal of Aesthetics,40,3
Kieran M. (2001), "In Defense of the Ethical Evaluation of Narrative Art", British Journal of Aesthetics, 41,1 Lillehammer H. (2008), "Values of Art and the Ethical Question", British Journal of Aesthetics, 48,4 Scruton R. (1979), Art and Imagination, The Chaucer Press
B.H. Boruah, Fiction and Emotion. A Study in Aesthetics and the Philosophy of Mind, Oxford, Clarendon Press, 1988., 2. poglavlje.
P. Lamarque, S.H. Olsen, Truth, Fiction and Literature, Oxford, Oxford University Press, 1997.
Harold, "Immoralism and the Valence Constraint", British Journal of Aesthetics, vol. 47 (2007)
M. Kieran, "Art and Morality" in Revealing Art. London: Routledge, 2005.
P. Lamarque "The philosophy of Literature", Blackwell, 2009.
Jacobson, "In praise of immoral art", Philosophical Topics, Vol.25. no. 1, 1997.
D. Davies, "Aesthetics and Literature", Continuum, London, 2007.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski upitnik na kraju semestra usklađen s propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnicima Akademije i studija. Javno prezentiranje studentskih radova na kraju semestra. Ujedno nositelj predmeta oslanjat će se i na opažanja od strane drugih nastavnika, kolega i eksperata. Bitna činjenica za praćenje kvalitete i uspješnosti predmeta bit će i rezultati koje postižu studenti i studentice: ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata i studentica, što može dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Nataša Antulov	
Naziv kolegija	Ekonomija pažnje u filmu i kazalištu	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	II. godina/ III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je upoznati studente s teorijama percepcije i organizacije pažnje u vizualnim i izvedbenim umjetnostima te im omogućiti uspješno prevođenje problema iz jednog medija u drugi na način da razumiju kakve protokole gledanja ostvaruju kroz odabir određenog medija.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta..		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		

Studenti i studentice će: kritički se osvrnuti na vezu između organizacije pažnje i organizacije društveno- političkih odnosa analizirati organizaciju pažnje u filmu, kazalištu i vizualnim umjetnostima prepoznati načine na koje je pažnja uvjetovana razvojem tehnologije primijeniti sukladno svojim potrebama i umjetničkim nastojanjima, različite protokole gledanja u različitim medijima i formama							
4. Sadržaj kolegija							
Studenti/ce se sukladno svojim umjetničkim opredjeljenjima i senzibilitetima ohrabruju da na kritički i kreativan način usvajaju određena znanja o organizaciji pažnje u izvedbenim, vizualnim i audiovizualnim umjetnostima te da ih primjenjuju u svom radu. Studenti/ce će proučavati i analizirati filmove, kazališne te novomedijske izvedbe, te kroz eksperimentalni rad i istraživanje prezentirati vlastite materijale.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		Predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava			samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja. Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati, odnosno na 32 sata predavanja/seminara (od ukupno 60 sati). Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, što znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obveze, da znaju osnovne pojmove i teoreme uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama te da su osposobljeni koristiti se prethodno uvedenim pojmovima. Kašnjenja na predavanja nisu dozvoljena. Napuštanje predavaonice tijekom nastave nije dozvoljeno. Korištenje mobitela za vrijeme nastave/seminara nije dozvoljeno. Studenti su obavezni pročitati obaveznu literaturu i napisati seminarski rad kao preduvjet izlaska na usmeni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova

Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Aktivnost u nastavi	1	25
Seminarski rad	1	25
Pismeni ispit	1	50
UKUPNO	3	100

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bishop, C, Disorderd Attention: How We Look at Art and Performance Today, Verso, London, New York, 2024.		
Pristaš, G.S., Exploded gaze, Biblioteka Skhole, Zagreb, 2020.		

10. Dopunska literatura

Beller, J., Kinematički način proizvodnje, Jesenski i Turk, Zagreb, 2006.

Bishop C., Black Box, White Cube,. Public Space. Sculpture and Loop.,Spring Issue, 2016.

David Bordwell:

Brains, bodies and movies: Ways of thinking about the psychology of cinema

<http://www.davidbordwell.net/blog/2020/04/29/brains-bodies-and-movies-ways-of-thinking-about-the-psychology-of-cinema/>

The eye's mind <http://www.davidbordwell.net/blog/2011/02/06/the-eyes-mind/>

<http://www.davidbordwell.net/blog/2011/02/14/watching-you-watch-there-will-be-blood/>

Common sense + film theory: common- sense film theory:

<http://www.davidbordwell.net/essays/commonsense.php>

The Viewer's Share: Models of Mind in Explaining Film:

<https://www.davidbordwell.net/essays/viewersshare.php>

Diderot, D., Esej o slikarstvu"; O umetnosti, Kultura, Beograd

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova(prosudba javnosti).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv.prof. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Scenski govor i akcentologija III	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Prepoznati i ovladati osnovama interpretacije upravnog i neupravnog govora Analizirati scenski govor u okviru različitih žanrova pripovijedanja i ustanoviti specifičnosti scenskog govora: intonacija, melodija i ritam u stihu Prepoznati i primijeniti teoretska i praktična znanja o oblikovanju karaktera u govoru (specifičan dijalekt, modeliranje glasa) na primjeru konkretnih tekstova. Povezati interpretaciju i govor s glumačkom ekspresijom Samostalno označiti, pripremiti i interpretirati zadani tekst		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Scenski govor I akcentologija 2.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti/ce će po završetku nastave: Razumjeti i odrediti žanr i vrstu teksta za interpretaciju Primijeniti naučena znanja o oblikovanju karaktera kroz glas i govor na zadanim tekstovima Samostalno analizirati i pripremiti tekst za glumačku interpretaciju Povezati upravni i neupravni govor s glumačkim zadacima Odgovorno, samostalno i aktivno pristupiti pristupiti novim zadacima		
4. Sadržaj kolegija		
Na predmetu Scenski govor i akcentologija 3 primjenjuju se usvojena znanja iz prethodna dva semestra, te se primjenjuju nova znanja vezana za oblikovanje karaktera kroz glas i govor u hrvatskom jeziku. Predavanja obuhvaćaju osnovna znanja o interpretaciji upravnog i neupravnog govora u izvedbi. Poseban naglasak biti će na proučavanju, analizi tekstova i načinima kako utječu na interpretaciju i glumačku izvedbu. Također, na predmetu će se obrađivati i akcentuacija s obzirom na dijalekt i intonacija, melodija i ritam s obzirom na određeni žanr koji se interpretira.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		Predavanja x seminari i radionice vježbe x obrazovanje na daljinu terenska nastava		samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, samostalno istraživati zadane zadatke izvan nastave i aktivno pratiti nastavu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito praćenje napredovanja studenta tijekom nastave. Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena: Preddiplomski studij: OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ 5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova 4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova 3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova 2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova 1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Shakespeare, William: Kralj Lear, Bulaja Naklada. Zagreb, 2011.							
10. Dopunska literatura							
Dopunska literatura: Cicely Berry: Glumac i glas, AGM, Zagreb, 1997 M. Marković : Glas glumca, Clio, Beograd 2002							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Redovita provjera zadanih zadataka za samostalno istraživanje izvan nastave (na tjednoj bazi).
 Konzultacije o određenim i zahtjevnijim dijelovima nastave.
 Vođenje dnevnika o napredovanju studenta. Praćenje povezivanja materijala koji se obrađuje na kolegiju svakog pojedinog studenta na drugim kolegijima (Gluma 1, Glas 1). Ispit na kraju semestra.

Ispitna komisija							
Ime i prezime				Mjesto i datum			
Ime i prezime				Mjesto i datum			
Ime i prezime				Mjesto i datum			
Ime i prezime				Mjesto i datum			
Ime i prezime				Mjesto i datum			
Bodovna vrijednost i način				Bodovna vrijednost		Način	
				Bodovna vrijednost		Način	
Ispitna komisija							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							
Ime i prezime							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv.prof. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Glas IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi.	4
	Broj sati (P+V+S).	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
1. primijeniti dosadašnja stečena znanja u praktičnom glumačkom radu kroz istraživanje i eksperimentiranje glasom i pokretom 2. Naučiti razlike u primjeni Structural NRG / energiji vokala u govornoj interpretaciji na hrvatskom i engleskom jeziku 3. Naučiti razlike u primjeni Consonant NRG/ energiji konsonanata u govornoj interpretaciji na hrvatskom i engleskom jeziku 4. Ovladati vezama između Structural NRG / energije strukture i Tonal NRG/ energije tona (rezonantnosti) za govor na velikoj sceni, te ih povezati s Consonant NRG (energija konsonanata) 5. Povezati utjecaj Body NRG's (tjelesnih energija), pokreta gesti na glas i govor 6. Kreirati vlastiti govor namijenjen javnoj izvedbi na velikoj sceni, na hrvatskom i na engleskom jeziku		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Glas 3.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
– studenti su sposobni utjeloviti energije i pronaći uvjerljive vrste ponašanja – primijenjene su sve usvojene vještine		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Temelji se na principima Lessac Kinesensic treninga koji u svom pristupu glasu, govoru i pokretu koji nudi jedinstven način učenja integrirajući sva tri (glas, govor i pokret) za produbljivanje komunikacije i kreativnosti. Glas 4 fokusira na istraživanje na povezanosti Structural NRG/ energije strukture (vokala) i Tonal NRG/ energije tona (rezonantnosti), te njihove upotrebe u scenama s povišenim emocijama, kao i njihovom upotrebom u kreativnom smislu koja se odnosi na melodiju, ritam i povezivanje s emotivnim stanjima. Također, ovaj je nastavni dio važan i u ovladavanju govorom i glasom za izvedbu na velikoj kazališnoj sceni pritom zadržavajući jasan i razgovjetan govor. Fokusira se također i na povezanost sve tri vokalne energije (kao i Body NRG's/ tjelesne energije) u pripremi teksta za izvedbu. Također, na nastavi istražujemo specifičnosti, razlike i sličnosti u izgovoru vokala i konsonanta na engleskom i hrvatskom jeziku, te njihovom kreativnom upotrebom u javnom govoru i glumačkoj izvedbi.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		Predavanja x seminari i radionice vježbe x obrazovanje na daljinu terenska nastava		samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Od studenata/ica se očekuje da na nastavu dolaze na vrijeme, pripremljeni i da su sposobni slijediti upute dobivene na nastavi i na probama. Studenti/ce će također izvan nastave izvoditi rad s partnerom/partnericom, te na taj način učiti iz zajedničkog rada u svrhu analize i vrednovanja rada ostalih studenata/ica, razvoja empatije, aktivnog slušanja drugih i radne etike u radu s partnerima i u grupi. Ovakva vrsta rada će se također evaluirati. Studenti/ce su obavezni kroz semestar uspješno vladati novim nastavnim jedinicima i položiti ispit na kraju semestra/godine.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vođenje bilješki o napredovanju studenata tijekom semestra, konzultacije/ individualni rad te redovito davanje povratne informacije nakon odrađenih vježbi/ zadataka, s ciljem fokusiranja studenata/ca na koji dio gradiva treba posebno obratiti pažnju i razvijati ga. Na završnom ispitu zbrajaju se bodovi o radu i napredovanju tijekom cijelog semestra te bodovi s ispita (praktičnog rada). Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena: Preddiplomski studij: OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ 5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova 4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova 3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova 2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova 1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co., 1996.							
Body Wisdom, the Use and Training of the Human Body, Drama Book Specialist, 1981							

10. Dopunska literatura

1. Hurt, Melissa: Arthur Lessac Embodied Training, Routledge, 2014.
2. Munro, M. , Munro A., Turner S. (ur.): Play with Purpose: Lessac Kinesensics in Action, LTRI, 2019.
3. Rodenburg, Patsy: Need for words: Voice and the Text, Methuen Pub Ltd, 1994. Routledge
4. Zarilli, Phillip, B.: Psychophysical Acting: An intercultural approach after Stanislavski, Routledge 2009.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Održavanje redovitih konzultacije sa studentima, ocjena i uspjeh na ispitu na kraju semestra, evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mila Čuljak, viša predavačica	
Naziv kolegija	Glumac i koreografija II	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj je ukazati na nenarativne oblike promišljanja fizičkog materijala. Fokus je na nužnosti osvješćivanja procesa stvaranja fizičke kompozicije, na njezinom razvijanju krećući se od jednostavnih ideja do slojevitih koje se nagomilavaju varijacijskim mišljenjem.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Uspješno položen ispit iz predmeta Glumac i koreografija III		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Praktično svladavanje tehničkih disciplina, vještina i koncepata kao što su: kompozicija, tema i varijacija, repeticija, podrške, suspenzija, mima, neutralna maska te upoznavanje s glavnim dramskim područjima scenskog pokreta na primjeru Klaunova.		
4. Sadržaj kolegija		

Kolegij će činiti osnovna znanja o proizvodnji i procesuiranju materijala koji povezuju glumački i koreografski odnos, dajući referentna polja za autorsko promišljanje.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja seminari i radionice ☒ vježbe obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij ☒ mentorski rad ostalo _____		
6. Obveze studenata							
1. Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. 2. Pohađanje nastave je obvezno. 3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani. 4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti. 5. Studenti i studentice dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju. 6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao. 7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije. 8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan. 9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena. 10. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	☒	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	☒
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	☒	Referat		Praktični rad	☒
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 16.66%

Kontinuirana provjera znanja – 33.33%

Istraživanje – 16.66%

Realizacija završnog praktičnog rada – 33.33 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje u nastavi	0.50	16.66
Kontinuirana provjera znanja	1	33.33
Istraživanje	0.5	16.66
Realizacija završnog praktičnog rada	1	33.33
UKUPNO	3	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

Pohađanje nastave

poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)

Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi

Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno

Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno
max broj bodova 16.66

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu

Kvaliteta proizvedenog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu

Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu

max broj bodova 33.33

Praktičan rad, odnosi se na:

kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe , 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama; svaki redni broj nosi 6.6 bodova)

max broj bodova 33.33

Istraživanje, odnosi se na:

Mapiranje koncepta rada i određenih zamisli (vizualni dnevnik, pregled razmišljanja)

max broj bodova 16.66

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lehmann, Hans Thies: <i>Postdramsko kazalište</i> , Centar za dramsku umjetnost, Zagreb 2004. (Sveučilišna knjižnica Rijeka)	1	
10. Dopunska literatura		
Hacnock, P., Hughes, B., Jagger, E., Paterson, K, Russel, R., Tulle – Winton, E., Tyler, M.: <i>The Body, Culture and Society: An Introduction</i> , Open University Press, Buckingham, 2000		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Maša Magzan	
Naziv kolegija	GLUMAC KAO GLAZBENIK II	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		

Ciljevi predmeta Kolegij predstavlja kontinuitet rada na ostvarivanju ciljeva iz prethodnog semestra, a to je usvajanje koncepata i funkcionalnih znanja potrebnih za razumijevanje, stvaranje i izvođenje glazbenih brojeva na sceni. Naglasak je na stabilnoj intonaciji, fraziranju pri pjevanju i sviranju te aktivnoj primjeni glazbene metrike, ritmike, kao i melodijskih i harmonijskih načela, a specifični ciljevi su sljedeći: Istraživanje uloge zvuka i glazbe u stvaranju atmosfere i pripovijedanju na sceni. Razvijanje osjećaja za ritam kroz fizičke pokrete i body percussion. Osnove improvizacije na temelju zadanih ritmičkih i metričkih struktura. Osnove improvizacije na temelju melodije i harmonijskih odnosa. Aktivna primjena body percussion i vokalnih efekata u svrhu istraživanja različitih načina korištenja tijela i glasa na sceni.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Ishodište ovog kolegija je spremnost grupe studenata glume da efikasno rade kao izvođači i kreativni umjetnici u suvremenom kazališnom miljeu, i da reflektiraju svoju kazališnu praksu potpuno upoznati s repertoarom, suvremenim estetikama i znanošću.		
4. Sadržaj kolegija		
Fokus kolegija je na jačanju individualnih i grupnih kapaciteta za muziciranje i eksperimentiranje glazbom na sceni. Kroz vježbe i praktičan rad u manjim grupama, razvijaju se individualni izvedbeni kapaciteti studenata prema njihovim afinitetima i/ili praktičnim potrebama na drugim kolegijima, a kroz jednostavno višeglasje, eksperimentiranje glazbenim sastavnicama i skupno muziciranje čitave studentske grupe, osnažuje se kolaborativni potencijal grupe. Studenti tijekom izrađuju individualni rad u vidu kreiranja zvučnog dizajna za odabranu scenu. Sa detaljima pripreme i provedbe ovog projekta studenti će biti upoznati u prvoj polovici semestra, budući da se projekti mogu nadovezivati na materijale i praktičan rad u okviru drugih kolegija.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	Predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo _____
6. Obveze studenata		

1. Od studenata i studentica se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.
2. Pohađanje nastave je obvezno.
3. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak dva puta tijekom semestra iz opravdanih razloga.
4. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je dužnost studenata informirati se o sadržajima nastave i zadacima kako bi se rad mogao nastaviti bez zastoja.
5. U slučaju kašnjenja na nastavu, tolerira se tzv. akademsku četvrt od 15 minuta, a za kašnjenje preko 15 min, studentima se ne upisuje prisustvo na nastavi iako mogu ući i pratiti nastavu taj dan.
6. Studenti i studentice dužni su poštovati rokove i dogovore za izvršavanje specifičnih zadataka.
7. U slučaju da studenti tijekom procesa rada, zbog vlastitog nemara, ugroze i/ili onemoguće kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje im se završna ocjena.
8. Svi studenti imaju mogućnost konzultacija tijekom semestra na osobni zahtjev.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na mogućih 100% bodova koji su raspodijeljeni na sljedeći način:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 25 % (udio u ECTS bodovima: 0,75)

Kontinuirana provjera znanja – 25 % (udio u ECTS bodovima: 0,75)

Individualni projekt: zvučni dizajn za odabranu scenu - 25% (udio u ECTS bodovima: 0,75)

Realizacija završne skupne izvedbe – 25 % (udio u ECTS bodovima: 0,75)

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA

Aktivnost na nastavi (max. 25 bodova) uključuje:

- a) poštivanje dogovorenih rokova i pravila rada
- b) aktivno sudjelovanje u zajedničkom radu i vježbama na nastavi

Kontinuirana provjera znanja (max. 25 bodova) uključuje:

- a) samostalnost i kreativnost u eksperimentiranju glazbenim sastavnicama za kreiranje zvučnog pejzaža na sceni
- b) praktična primjena temeljnih znanja i teorijskih zakonitosti u istraživanju zvuka i glasa na sceni

Individualni projekt: zvučni dizajn za odabranu scenu (max. 25 bodova):

Samostalan projekt u kojemu studenti kombiniraju efekte glasa i zvuka u kreiranju specifične atmosfere za odabranu scenu. Eksperimentiranje sa različitim tehnikama glasa u kombinaciji sa ritmom, instrumentima i/ili Foley zvukovima.

Završna izvedba/praktičan rad (max.25 bodova) odnosi se na:

- a) Kvalitetu završne izvedbe odabranog glazbenog broja (skupno ili manje grupe)

Na temelju ukupnoga zbroja bodova stečenih tijekom semestra određuje se konačna ocjena temeljem sljedeće skale:

5 (A) od 90 do 100 bodova

4 (B) od 75 do 89,9 bodova

3 (C) od 60 do 74,9 bodova

2 (D) od 50 do 59,9 bodova

1 (F) od 0 do 49,9 bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kaye, D. and J. Lebrecht. (2016). <i>Sound and Music for the Theatre: The Art and Technique of Design</i> , 4. izdanje, Routledge.		

10. Dopunska literatura

Fry, Gareth. (2019). *Sound Design for the Stage*. The Crowood Press.

Kayes, G. (2005). *Singing and the Actor*, 2. izdanje, Routledge.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa, u skladu sa pravilnicima Sveučilišta u Rijeci. Studenti se prate kontinuirano temeljem obrazaca za praćenje studentskog napretka. Predviđen je i interni anonimni upitnik za studente na ovom kolegiju koji se provodi sredinom semestra.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović	
Naziv kolegija	Obilježja kulturnog sustava	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	3+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je prenijeti studentima znanja o osnovnim obilježjima kulturnog sustava i upoznati ih s kulturnom politikom u Hrvatskoj. Osim toga, na kolegiju će studenti biti upoznati s društvenim položajem kulturnog sustava i umjetničkih profesija, načinom funkcioniranja organizacija u kulturi, procesom umjetničkog rada te s osnovama kulturnog menadžmenta.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1.napraviti analize PAEI, PEST i SWOT 2.analizirati specifična okružja organizacija u kulturi 3.napraviti logičku matricu projekta i napraviti projekt prema pravilima projektnog cikličkog menadžmenta 4.usporediti različite strategije razvoja organizacija u kulturi 5.napraviti segmentaciju, targetiranje i pozicioniranje publike i korisnika 6.definirati društveni položaj umjetničkih profesija i kulturnih institucija 7.razlikovati različite aktere u kulturnoj djelatnostima 8. analizirati kulturne politike		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Osnovne teme i sadržaji obrazovnog programa: definiranje aktera u kulturi s obzirom na njihov institucionalni oblik umjetničke profesije i kulturne industrije kulturna politika i kulturni razvitak u Hrvatskoj mjere i instrumenti kulturnih politika metode i tehnike autoevaluacije i procjene organizacijskog funkcioniranja (SWOT, PAEI i ostale analize), osnove strateškog planiranja osnovni elementi i funkcije projektnog cikličkog menadžmenta načini i oblici rada pri izradi dugoročnog strateškog plana		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava		samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____	
6. Obveze studenata					
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada jedne od ponuđenih analiza, pisanje seminarskog rada i usmeni ispit.					
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)					
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	
Portfolio					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.					
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Dragičević Šešić, M., Stojković, B. (2013.) Kultura: Menadžment, animacija, marketing. Zagreb, KIC.					
Dragojević, S., Dragičević Šešić, M. (2008.) Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima. Zagreb, Jesenski i Turk.					
10. Dopunska literatura					
Becker, Howard S. (2009): Svjetovi umjetnosti, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb Sikavica, P., Bahtijarević-Šiber, F., Pološki Vokić, N.(2008): Temelji menadžmenta, Školska knjiga, Zagreb Švob-Đokić, N., Primorac J., Jurlin K. (2008): Kultura zaborava, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb McGuigan, J. (2004): Rethinking Cultural Policy, Open University Press Byrnes, W. J. (2009): Management and the Arts, Elsevier Mišković, D. (2008): Institucionalna estetika u hrvatskom teatru, Frakcija br.49, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb Blažević M., Frljić, O. (2008): Izvedi i snosi posljedice, Frakcija br. 49, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb					
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta bit će fokusirano na studentsko iskustvo i intelektualni napredak. Napravit će se anonimna evaluacija na kraju provedbe kolegija. Vodit će se rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, kao i individualne).

Bitna činjenica za praćenje kvalitete i uspješnosti predmeta bit će i rezultati koje postižu studenti: aktivnost na nastavi, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, što može dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv.prof. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Scenski govor i akcentologija IV	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	II. godina/ IV. semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Poznavanje kanonskih epskih i dramskih tekstova kroz povijest književnosti, njenih obilježja i autora Prepoznati i analizirati specifičnosti scenskog govora u poeziji i epu: intonacija, melodija i ritam Sposobnost samostalnog označavanja akcenata u zadanom tekstu Povezati glumačku interpretaciju i govornu radnju u tumačenju poezije ili epa Samostalno glumački interpretirati zadana pjesnička djela		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Scenski govor i akcentologija 3.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti/ce će po završetku nastave: Analizirati intonaciju, melodiju i ritam u stihu i primijeniti na interpretaciju Analizirati misao, doživljaj, atmosferu i metafore i prenijeti ih u govornu radnju Primijeniti dosadašnja znanja o akcentuaciji na tekst i označiti ga Kreirati vlastitu glumačku interpretaciju zadanog pjesničkog djela		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Na predmetu Scenski govor i akcentologija 4 primjenjuju se usvojena znanja iz prethodna tri semestra, te se primjenjuju nova znanja vezana uz interpretaciju kanonskih djela iz povijesti književnosti. Također će se na nastavi će se obrađivati melodija, intonacija, ritam i govorna interpretacija, kao i analiza misli, doživljaja, atmosfere i metafore i prenošenja u govornu radnju. Nakon cjelokupne analize i vježbi, studenti/ce će samostalno interpretirati, akcentuirati i povezati analizirano s glumačkom interpretacijom.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	predavanja ☒ seminari i radionice vježbe ☒ obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____

Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i izvršavati zadatke koji im se daju za samostalno istraživanje te pristupiti ispitu na kraju semestra.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito praćenje napredovanja studenta tijekom nastave. Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije.

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Guberina, Petar: Zvuk i pokret u jeziku, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb 1967. Ovidije: Metamorfoze, Bulaja Naklada, 2012., Zagreb Shakespeare, William: Kralj Edip, Grech, Zagreb, 1993. Vergilije: Eneida, Bulaja Naklada, 2012., Zagreb		

10. Dopunska literatura

Marković, M.: Glas glumca, Clio, Beograd 2002

Solar, Mivoj: Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb 2005.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redovita provjera zadanih zadataka za samostalno istraživanje izvan nastave (na tjednoj bazi).
Konzultacije o određenim i zahtjevnijim dijelovima nastave.
Vođenje dnevnika o napredovanju studenta. Praćenje povezivanja materijala koji se obrađuje na kolegiju svakog pojedinog studenta na drugim kolegijima (Gluma 1, Glas 1). Ispit na kraju semestra.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Bojanić	
Naziv kolegija	Intermedija	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Studenti i studentice se upoznaju sa strukturom različitih medijâ, zakonitostima i pravilima funkcioniranja, prvenstveno kroz prizmu izvođačkog rada. Kolegij je komplementaran i nadopunjuje postojeći izvedbeni program preddiplomskog studija jer se studentima i studenticama pruža mogućnost da prodube i propitaju znanja o specifičnostima medija druge polovice XX. stoljeća, s osvrtom na razumijevanje pojma Intermedija umjetničkog pokreta Fluxus (koji je okupljao slikare, kompozitore, glazbenike, pjesnike, performere, glumce ali i aktiviste i angažirane intelektualce) te da se upoznaju s elementima medijskog razvoja XXI. stoljeća. Situiranom analizom postojećih i inovativnih segmenata medija, približava im se kontekst njihova budućeg profesionalnog djelovanja, kao što im se pružaju oruđa mišljenja i afektivnog pristupa u odabiru kanala kojima komuniciraju svoju kreativnost. Istovremeno ih se osnažuju u razvoju kritičkog i angažiranog promišljanja suvremenog svijeta.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti i studentice će: znati prepoznati različite medije, kao i razlikovati njihove specifičnosti ispratiti njihove komplementarnosti i kontrastivne elemente razumjeti unutarnju logiku prelaska s jednog na drugi medij te intermedijalnost kao pojavu kritički se osvrnuti na različite intermedijske upotrebe primijeniti sukladno svojim potrebama i umjetničkim nastojanjima, različite intermedijske kanale samostalno izgraditi svoj medijski ili intermedijski kanal		

4. Sadržaj kolegija							
Ispituje se i analizira nekolicina tematskih cjelina vezanih za medijske pismenosti općenito te potom i (su)odnos, povezanost i uzajamnu ovisnost različitih medija, naročito uz osvrt na kazalište, video instalacije i nove tehnologije. Posebna pažnja se posvećuje upoznavanju s formalnim i sadržajnim elementima analogne i digitalne kulture te njenim razlikovanjima kroz intenzivno razdoblje 20. stoljeća do današnjih dana. Posvećuje se pažnja promjeni paradigme u epistemološkom, estetskom i aksiološkom pristupu kazališnom i filmskom radu koje prate nove tehnologije. Usmjerava se pažnja na općenite socijalne promjene koje kardinalno utječu na kognitivne, emocionalne te u konačnici i estetske karakteristike svakoga pojedinca i društva u cjelini. Studenti i studentice se sukladno svojim umjetničkim opredjeljenjima i senzibilitetima rukovode da na kritički i kreativan način usvajaju određena znanja o intermedijalnosti kao i da ih primjenjuju u svom radu.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		X predavanja X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava			X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo ___konzultacije_____		
6. Obveze studenata							
Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja. Studenti su obavezni pročitati obaveznu literaturu i položiti dva kolokvija kao preduvjet izlaska na usmeni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
https://ubu.com/index.html							
https://www.fondazionebonotto.org/en/collection/poetry/collective							
https://www.guggenheim.org/audio/track/performance-art-versus-performing-arts							

https://voxfeminae.net/strasne-zene/donna-haraway-ironicni-kiborg/		
Donna Haraway, Kiborški manifest, prijevod Marko Maras, O Općenito, Pangolin, MaMA, 2023.		
10. Dopunska literatura		
Manovich, Lev (2006): «Novi mediji: upute za uporabu»; Književna smotra, godište XXXVIII, broj 140 (2), str. 43-53. DATAESTHETICS (2006.); Arkzin, Revolver Archiv fur aktuelle Kunst, Što, kako i za koga /WHW https://www.whw.hr/wp-content/uploads/2022/09/knjiga-datasthetics.pdf FLUXUX DIGITAL COLLECTION: http://fluxus.lib.uiowa.edu/resources.html?fbclid=IwAR06Vt-q6CGo0Hi7Gkg-ZnB9Zd6OX6q5NcgKnI90WkXd4-cXldYrYCKrywk Bogost, Ian (2014.), Kako činiti stvari videoigrama, Multimedia Institute, Autonomna tvornica kulture, Zagreb		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova(prosudba javnosti).		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović	
Naziv kolegija	Filmska gluma I	
Studijski program	Prije diplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	1+11+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
pripremiti studente za iskustvo glume pred kamerom obrazovati studente o suvremenoj glumačkoj akciji		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit Gluma 4		

3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
- studenti znaju raditi na filmskom setu - studenti su savladali odnos s kamerom - studenti razlikuju filmsku od kazališne glume							
4. Sadržaj kolegija							
pripredma studenata za iskustvo glume pred kamerom obrazovanje studenata o suvremenoj glumačkoj akciji kretanje oko kamere i s kamerom suigra s partnerom kamera kao partner							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava X			samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Nazočnost i aktivnost tijekom nastave. Pravovremena izrada i predaja zadataka koji utvrđuju postupno stjecanje znanja, vještina i vrijednosti. Samostalni i grupni rad na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Polaganje ispita.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirano individualno praćenje rada studenta.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Michael Caine, Acting in Film: An Actor's Take on Movie Making, Applause Books, 2000.							
Sidney Lumet, Making Movies, Vintage, 1996.							

Filmovi

Twelve Angry Men, S. Lumet

Hannah and Her Sisters, W. Allen

The General, B. Keaton

Sunset Boulevard, B. Wilder

Dr. Strangelove, S. Kubrick

The Bridge on the River Kwai, D. Lean

There Will Be Blood, P. T. Anderson

Hunger, S. McQueen

Höstsonaten, I. Bergman

Husbands and Wives, W. Allen

Happiness, T. Solondz

Vanya on 42nd Street, L. Malle

The Kids Are All Right, L. Chodolenko

Der Untergang, O. Hirshbiegel

Misfits, TV serija, H. Overman, E4/Channel 4, prve tri sezone

The Affair, TV serija, S. Treem & H. Levi, Showtime, prva sezona

Succession, TV serija, J. Armstrong, HBO

10. Dopunska literatura

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta bit će fokusirano na studentsko iskustvo i intelektualni napredak. Napravit će se anonimna evaluacija na kraju provedbe kolegija.

Vodit će se rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, kao i individualne).

Mjerljivi rezultat realiziran u obliku niza vježbi.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv.prof. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Glas V	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	III. godina/ V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
1. Razumjeti primjenu četiri razine komunikacije i primijeniti je na specifične glumačke zadatke 2. Prepoznati i označiti jampski pentametar („blank verse“) i praktično ga primijeniti u glumačkom zadatku zadržavajući prirodnost izgovora 4. Koristiti sve tri Vokalne energije (prema Arthuru Lessacu) u analizi i interpretaciji Shakespearovog teksta 5. Povezati Tjelesne energije/ <i>Trinity</i> (prema Arthuru Lessacu) Buoyancy NRG (plutanje)- Radiancy (zračenje)- Potency (snaga)		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Glas IV.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
– studenti su sposobni utjeloviti energije i pronaći uvjerljive vrste ponašanja – primijenjene su sve usvojene vještine		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Temelji se na principima Lessac Kinesensic treninga koji u svom pristupu glasu, govoru i pokretu koji nudi jedinstven način učenja integrirajući sva tri (glas, govor i pokret) za produbljivanje komunikacije i kreativnosti. Na početku semestra obrađivat ćemo „Četiri razine komunikacije“ po Arthuru Lessacu, te ih primjenjivati na primjerima dramskih tekstova u različitim medijima (kazalište, film, radio/ audio izvedba). Također ćemo obrađivati Shakesperaov tekst, povezati je s glumačkom analizom teksta. Naučiti označiti jampskog pentametra i njegovu važnost u Shakespearovim tekstovima. U skladu s time istražuje se prirodnost govora uz istodobno poštivanje metra u govoru. Budući da će se osim monologa obrađivati i scene, na nastavi će se raditi i partnerske vježbe za bolju komunikaciju i rekaciju u glumačkim zadacima. Također nastava će obuhvatiti povezivanje svih obrađenih vokalnih energija, te povezivanje svih tjelesnih energija koji su obrađivani u prethodnim semestrima te njihovu primjenu u kreiranju likova. Nastava se djelomično izvodi na engleskom jeziku.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava		samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____				
6. Obveze studenata							
Od studenata/ica se očekuje da na nastavu dolaze na vrijeme, pripremljeni i da su sposobni slijediti upute dobivene na nastavi i na probama. Studenti/ce će također izvan nastave izvoditi rad s partnerom/partnericom, te na taj način učiti iz zajedničkog rada u svrhu analize i vrednovanja rada ostalih studenata/ica, razvoja empatije, aktivnog slušanja drugih i radne etike u radu s partnerima i u grupi. Ovakva vrsta rada će se također evaluirati. Studenti/ce su obavezni kroz semestar uspješno vladati novim nastavnim jedinicima i položiti ispit na kraju semestra/godine.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vođenje bilješki o napredovanju studenata tijekom semestra, konzultacije/ individualni rad te redovito davanje povratne informacije nakon odrađenih vježbi/ zadataka, s ciljem fokusiranja studenata/ca na koji dio gradiva treba posebno obratiti pažnju i razvijati ga. Na završnom ispitu zbrajaju se bodovi o radu i napredovanju tijekom cijelog semestra te bodovi s ispita (praktičnog rada). Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena: Preddiplomski studij: OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ 5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova 4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova 3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova 2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova 1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co., 1996.							

Lessac, A., Body Wisdom, the Use and Training of the Human Body, Drama Book Specialist, 1981.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
1. Cohen, Robert: Acting in Shakespeare, Smith&Kraus, 2005 2. Rodenburg, Patsy: Speaking Shakespeare, Methuen Drama, 2005. 3. Munro, M. , Munro A., Turner S. (ur.): Play with Purpose: Lessac Kinesensics in Action, LTRI, 2019. 4. Shakespeare: Complete Works, Work Press Limited, 2017		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Održavanje redovitih konzultacije sa studentima, ocjena i uspjeh na ispitu na kraju semestra, evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mila Čuljak, viša predavačica	
Naziv kolegija	Glumac i koreografija V	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je omogućiti studentima oblikovanje fizičke ekspresije u žanrovski i/ili stilski usmjerenim izvedbenim sadržajima te usvajanje fraze pokreta sa stilski zadanim karakteristikama.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uspješno položen ispit iz predmeta Glumac i koreografija IV		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Primjena savladanih tehničkih disciplina, vještina i koncepata kroz kreaciju solo, duo i grupnih numera.		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij se bavi individualnim razlikama koje tijelo manifestira te temom gestikulacije koja je svojstvena pojedincu osobi/karakteru/liku te analizom vlastite izvedbe i izvedbe partnera ili grupe.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ostalo _____
<i>6. Obveze studenata</i>		

1. Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
2. Pohađanje nastave je obvezno.
3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani.
4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti.
5. Studenti i studentice dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju.
6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije.
8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.
9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogući kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena.
10. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 16.66%

Kontinuirana provjera znanja – 33.33%

Eksperimentalni rad – 8.33%

Istraživanje - 8.33%

Realizacija završnog praktičnog rada – 33.33 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje u nastavi	0.50	16.66
Kontinuirana provjera znanja	1	33.33
Eksperimentalni rad	0.25	8.33
Istraživanje	0.25	8.33
Realizacija završnog praktičnog rada	1	33.33
UKUPNO	3	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

Pohađanje nastave

poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)

Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi

Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno

Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno
max broj bodova 16.66

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu

Kvaliteta proizvedenog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu

Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu
max broj bodova 33.33

Praktičan rad, odnosi se na:

kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe, 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama; svaki redni broj nosi 6.6 bodova)

max broj bodova 33.33

Ekperimentalni rad, odnosi se na:

1. Proces 2. plan 3.tijek stvaranja 4. percepcija 5.analiza (svaki redni broj nosi 1.66)

max broj bodova 8.33

Istraživanje, odnosi se na:

Mapiranje koncepta rada i određenih zamisli (vizualni dnevnik, pregled razmišljanja)

max broj bodova 8.33

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lehmann, Hans Thies: Postdramsko kazalište, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb 2004. (Sveučilišna knjižnica Rijeka)	1	

10. Dopunska literatura

Matthew, Goulsh, 39 Microlectures in Proximity of Performance, Routledge, 2000.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Maša Magzan	
Naziv kolegija	GLUMAC KAO GLAZBENIK III	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Temeljni cilj kolegija je usvajanje koncepata i funkcionalnih znanja potrebnih za razumijevanje glazbe u filmu. U svrhu razumijevanja teorijskih aspekata filmske glazbe kao elementa filmskog zvuka, ali i razumijevanja 'pomičnosti' pojedinih elemenata filmskog zvuka, kolegij je usmjeren na analizu uloga i funkcija filmskog zvuka kao sastavnog dijela cjelokupnog filmskog koncepta te primjenu novih spoznaja kroz samostalno kreiranje zvučne kulise u vidu praktičnog rada na kraju semestra. Kroz uvid u raznovrsne pristupe filmskoj glazbi i vježbe u sklopu predavanja, studenti osnažuju vlastitu kreativnost, samopouzdanje		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Ishodište ovog kolegija je spremnost grupe studenata glume da efikasno rade kao izvođači i kreativni umjetnici u suvremenom kazališnom miljeu, i da reflektiraju svoju kazališnu praksu potpuno upoznati s repertoarom, suvremenim estetikama i znanošću.		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Sadržaj kolegija usmjeren je razvijanju senzibiliteta za upotrebu glazbe u svrhu iskazivanja atmosfere, emotivnih stanja, obogaćivanja teme, priče, karakterizacije likova ili vremenskog perioda. Glazbala, glazbeni oblici i pristup zvučnom dizajnu analiziraju se kroz njihov doprinos ukupnoj vrijednosti filma uz poseban osvrt na estetska pitanja koja izrastaju iz fuzije zvuka i slike. Naglasak kolegija je na usvajanju vokabulara i metoda za analizu i interpretaciju filmske glazbe, a pristup kolegija nije tradicionalan jer niti analizira samu glazbu, niti predstavlja klasičnu povijest i razvoj filmske glazbe, nego je interpretativan i analitički, posebice kad je riječ o stilu, žanru ili utjecaju glazbe na publiku.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	Predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo _____

6. Obveze studenata

1. Od studenata i studentica se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.
2. Pohađanje nastave je obvezno.
3. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak dva puta tijekom semestra iz opravdanih razloga.
4. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je dužnost studenata informirati se o sadržajima nastave i zadacima kako bi se rad mogao nastaviti bez zastoja.
5. U slučaju kašnjenja na nastavu, tolerira se tzv. akademsku četvrt od 15 minuta, a za kašnjenje preko 15 min, studentima se ne upisuje prisustvo na nastavi iako mogu ući i pratiti nastavu taj dan.
6. Studenti i studentice dužni su poštovati rokove i dogovore za izvršavanje specifičnih zadataka.
7. U slučaju da studenti tijekom procesa rada, zbog vlastitog nemara, ugroze i/ili onemoguće kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje im se završna ocjena.
8. Svi studenti imaju mogućnost konzultacija tijekom semestra na osobni zahtjev.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na mogućih 100% bodova koji su raspodijeljeni na sljedeći način:

Aktivnost na nastavi – 30 % (udio u ECTS bodovima: 1)

Istraživanje i prezentacija odabrane teme – 30 % (udio u ECTS bodovima: 1)

Realizacija završnog praktičnog rada – 40 % (udio u ECTS bodovima: 1)

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA

Aktivnost na nastavi (max. 30 bodova) uključuje:

- poštivanje dogovorenih pravila rada

aktivno sudjelovanje u zajedničkom radu i analizi filmskih scena na nastavi

samostalnost i kreativnost u vježbama na nastavi

Istraživanje (max. 30 bodova) odnosi se na:

- kvalitetu istraživanja i prezentacije odabrane teme

-- studenti će u prvim tjednima nastave biti upoznati sa detaljnim evaluacijskim kriterijima/bodovima za ovaj zadatak te će odabrati temu svog istraživanja među ponuđenim opcijama

Realizacija završnog praktičnog rada (max. 40 bodova) odnosi se na:

Stvaranje zvučne kulise za odabranu kratku scenu iz nijemog filma ili filmsku scenu sa kolegija Filmska gluma (jednu od dvije opcije praktičnog rada studenti biraju sukladno svojim afinitetima te mogućnostima korelacije i izvedivosti u tekućem semestru).

Na temelju ukupnoga zbroja bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

5 (A) od 90 do 100 bodova

4 (B) od 75 do 89,9 bodova

3 (C) od 60 do 74,9 bodova

2 (D) od 50 do 59,9 bodova

1 (F) od 0 do 49,9 bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Paulus, Irena. (2012). Teorija filmske glazbe: kroz teoriju filmskog zvuka, Hrvatski filmski savez. ISBN 9789537033361 Baronijan, V. (1981). Muzika kao primijenjena umetnost. Beograd: Univerzitet umetnosti.		

10. Dopunska literatura

Kalinak, Kathryn. (2010). *Film Music: A Very Short Introduction*. Oxford University Press.
Hickman, Roger. (2006). *Reel Music, Exploring 100 Years of Film Music*. Norton & Company
Paulus, Irena. (2002). *Glazba s ekrana: hrvatska filmska glazba od 1942-1990*. Hrvatsko muzikološko društvo.
Turković, Hrvoje (2012) „Život izmišljotina“ u *Ogledi o animiranom filmu*. Zagreb: Hrvatski filmski savez (zbirka eseja i studija).

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa, u skladu sa pravilnicima Sveučilišta u Rijeci. Studenti se prate kontinuirano temeljem obrazaca za praćenje studentskog napretka. Predviđen je i interni anonimni upitnik za studente na ovom kolegiju koji se provodi sredinom semestra.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Olja Lozica	
Naziv kolegija	Laboratorij režije I	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
1. Upoznati studente i studentice s razvojem kazališne umjetnosti 20. st i 21. st, s posebnim fokusom na razvoj funkcije kazališnog redatelja_ice od kraja 19. st. do 60-tih godina 20. st. 2. Omogućiti studentima i studenticama razumijevanje povijesti kazališta u kontekstu pojave mnogobrojnih kazališnih praksi na samom početku 20. st., uputiti ih u praktične redateljske postupke koji generiraju specifične redateljske stilove (rukopise) 3. Naučiti 'što' je 'to' i 'kako' se odvija osnovna redateljska priprema 4. Samostalno istraživanje i režija scenske 'slike' nastale prema samostalno osmišljenom dramaturško-režijskom konceptu koristeći se osnovnim redateljskih alatcima		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položeni ispiti iz kolegija Gluma III i Gluma IV		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti su upoznati s redateljskim vokabularom i redateljskim procesom prenošenja dramskog teksta i ideja u scenski izraz. Studenti su osvijestili koncept glumca-redatelja i usvojili znanja koje pomažu glumcu da aktivno i kreativno učestvuje u formuliranju redateljske vizije i prenošenju idejnog koncepta na konkretnu scensku realnost.		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij studenticama i studentima nudi znanja i vještine za razumijevanje (teorijski i praktičnog) procesa redateljske pripreme koja omogućava u konačnici i samu realizaciju vlastite autorske ideje. Na temelju odabranih kraćih tekstualnih predložaka, studenti i studentice, upoznaju se s metodologijom praktičnog rada u kazalištu iz pozicije redatelja: od analize teksta, kreiranja dramaturško-režijskog koncepta, preko organizacije proba, osmišljavanja scenskog prostora i kostima, rada s glumcima (kolegama) – precizno davanje redateljskih uputa, do osmišljavanja i organizacije scenskog svjetla te finaliziranja kraćih izvedbenih formi prema vlastitoj zamisli. Osim praktičnih zadataka koji su u službi savladavanja specifičnih dramaturško-režijskih vještina, tijekom semestra studenti i studentice upoznaju se s povijesnim razvojem pozicije redatelja/ica u kazalištu (do sredine 20. st.) te kroz praktične zadatke savladavaju primjenu različitih redateljskih postupaka koji generiraju specifične režijske stilove.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	☒ samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij ☒ mentorski rad ostalo _____					
6. Obveze studenata							
1. Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. 2. Pohađanje nastave je obvezno. 3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani. 4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti. 5. Studenti i studentice dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju. 6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak dva puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao. 7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti zajednički gdrive i zajedničku e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije. 8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan. 9. Studenti i studentice dužni su predati 'Referat' minimalno tjedan dana prije ispitnog roka (javne izvedbe). U slučaju da pravovremeno ne predaju 'Referat' uskraćuje im se mogućnost polaganja ispita u tom roku. 10. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena. 11. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	☒	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	☒	Referat	☒	Praktični rad	☒
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 25 %

Kontinuirana provjera znanja – 25 %

Referat – 25 %

Realizacija završnog praktičnog rada – 25 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA:

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje na nastavi	1	25
Kontinuirana provjera znanja	1	25
Referat	1	25
Realizacija završnog praktičnog rada	1	25
UKUPNO	4	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivno sudjelovanje na nastavi, odnos si se na:

Poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu na vrijeme u prikladnoj radnoj odjeći i obući, pravovremeno slanje i/ili prezentiranje 'domaćih radova')

Konstruktivno komentiranje viđenog (kod izvođenja i/ili prezentiranja vježbi/etida od strane kolega)

Max. broj bodova – 25

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

Kvalitetu samostalno izrežirane scenske 'slike' oponašajući režijski stil Stanislavskog

Kvalitetu samostalno izrežirane scenske 'slike' oponašajući režijski stil Brechta

Kvalitetu samostalno izrežirane scenske 'slike' oponašajući režijski stil Artauda

Kvalitetu samostalno izrežirane scenske 'slike' oponašajući režijski stil Grotowskog

Kvalitetu samostalno izrežirane scenske 'slike' oponašajući režijski stil Brooka

Max. broj bodova – 25

Referat, odnosi se na:

Kvalitetu referata na temu: Od koncepta do plana izvedbe

Max. broj bodova – 25

Praktičan rad, odnosi se na:

Kvalitetu javne izvedbe, u funkciji glumca_ice, u izrežiranoj scenskoj 'slici' od strane kolega

Kvalitetu samostalno izrežirane i javno prezentirane scenske 'slike'

Max. broj bodova – 25

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov

Broj primjeraka

Broj studenata

Innes, Christopher and Shevtsova, Maria: The Cambridge Introduction to Theatre Directing, Cambridge University Press, New York, 2013.		
Pavis, Patrice: Suvremena režija, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2002.		
Senker, Boris: Redateljsko kazalište, Centar za kulturnu djelatnost Saveza socijalističke omladine, Zagreb, 1977.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Artaud, Antonin: Pozorište i njegov dvojnik, Prometej, Novi Sad, 1992. Brecht, Bertolt: Dijalektika u teatru, Nolit, Beograd, 1966. Brook, Peter: Prazni prostor, Nakladni Zavod Marko Marulić, Split, 1972. Craig, Edward Gordon: O umjetnosti kazališta, Prolog, Zagreb, 1980. Grotowski, Jerzy: Ka siromašnom pozorištu, Izdavačko informativni centar studenata, Beograd, 1976. Mejerholjd, Vsevolod: O pozorištu, Nolit, Beograd, 1976. Mitchell, Katie: The Director's Craft: A Handbook for the Theatre, Routledge, 2009. Piscator, Erwin: Političko kazalište, CEKADE, Zagreb, 1985. Stanislavski, Konstantin Sergejevič: Rad glumca na sebi I-II, CEKADE, Zagreb, 1989.		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Evaluacijski upitnik na kraju semestra usklađen s propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnicima Akademije i studija. Javno prezentiranje studentskih radova na kraju semestra. Ujedno nositelj predmeta oslanjat će se i na opažanja od strane drugih nastavnika, kolega i eksperata. Bitna činjenica za praćenje kvalitete i uspješnosti predmeta bit će i rezultati koje postižu studenti i studentice: ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata i studentica, što može dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović	
Naziv kolegija	Filmska gluma II	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	1+11+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
studenti suvereno koriste suvremeni glumački izraz studenti mogu samostalno kreirati filmske karaktere studenti znaju istražiti emocije i patologije dramskih likova		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Skupljeni bodovi iz kolegija Filmska gluma I		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
studenti imaju iskustvo snimanja kratkog filma studenti znaju sami snimiti i pripremiti za slanje kratki isječak za casting studenti znaju sami napraviti svoj video portfolio		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
krupni plan kontinuitet filmskog rada snimanje za casting snimanje kratkog filma		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava X	samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____
<i>6. Obveze studenata</i>		
Nazočnost i aktivnost tijekom nastave. Pravovremena izrada i predaja zadataka koji utvrđuju postupno stjecanje znanja, vještina i vrijednosti. Samostalni i grupni rad na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Polaganje ispita.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirano individualno praćenje rada studenta.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Michael Caine, Acting in Film: An Actor's Take on Movie Making, Applause Books, 2000.							
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta bit će fokusirano na studentsko iskustvo i intelektualni napredak. Napravit će se anonimna evaluacija na kraju provedbe kolegija. Vodit će se rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, kao i individualne). Mjerljivi rezultat realiziran u obliku kratkog igranog filma.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv.prof. Valentina Lončarić	
Naziv kolegija	Glas VI	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
1. Samostalno povezivanje i primjenjivanje svih vokalnih i tjelesnih energija kroz improvizaciju i zadani tekst 2. Usavršavanje izgovora američko-engleskog dijalekta te otkrivanje muzikalnost i ritam u govoru engleskog jezika 3. Samostalna izvedba i analiza scene na hrvatskom jeziku primjenjujući sva prethodno usvojena znanja 4. Samostalna izvedba i analiza dramskih scena na američko-engleskom dijalektu zadržavajući prirodnost izgovora i glumačke ekspresije 5. Razviti sposobnost slušanja u partnerskom radu		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Glas V.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
napravljena predstava koja ima elemente govora i pjevanja, solo nastupa, scena s partnerom i grupnih scena primijenjene su sve usvojene vještine		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Temelji se na principima Lessac Kinesensic treninga koji u svom pristupu glasu, govoru i pokretu koji nudi jedinstven način učenja integrirajući sva tri (glas, govor i pokret) za produbljivanje komunikacije i kreativnosti. Na nastavi će se povezivati sve vježbe/ istraživanja iz prethodnih semestara, te međusobno povezivanja svih vokalnih i tjelesnih energija (po A. Lessacu) te njihovih kreativnih mogućnosti na konkretnim tekstovima i glumačkim zadacima. Istraživanje započinje upotrebom vokalnih i tjelesnih energija u improvizacijama i „otvorenim scenama“ kroz vježbe „Trinity“ (po A. Lessacu), a nastavlja se primjenom svih dosadašnjih znanja na scenama iz suvremene angloameričke, europske i hrvatske drame (izvedba na engleskom i hrvatskom jeziku). Kolegij se izvodi na hrvatskom i engleskom jeziku. Također će se kroz govorne vježbe usavršiti izgovor američkog-engleskog dijalekta na kojem će se izvesti dio završnog ispita.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	Predavanja x seminari i radionice vježbe x obrazovanje na daljinu terenska nastava		samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____				
6. Obveze studenata							
Od studenata/ica se očekuje da na nastavu dolaze na vrijeme, pripremljeni i da su sposobni slijediti upute dobivene na nastavi i na probama. Studenti/ce će također izvan nastave izvoditi rad s partnerom/partnericom, te na taj način učiti iz zajedničkog rada u svrhu analize i vrednovanja rada ostalih studenata/ica, razvoja empatije, aktivnog slušanja drugih i radne etike u radu s partnerima i u grupi. Ovakva vrsta rada će se također evaluirati. Studenti/ce su obavezni kroz semestar uspješno vladati novim nastavnim jedinicima i položiti ispit na kraju semestra/godine.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vođenje bilješki o napredovanju studenata tijekom semestra, konzultacije/ individualni rad te redovito davanje povratne informacije nakon odrađenih vježbi/ zadataka, s ciljem fokusiranja studenata/ca na koji dio gradiva treba posebno obratiti pažnju i razvijati ga. Na završnom ispitu zbrajaju se bodovi o radu i napredovanju tijekom cijelog semestra te bodovi s ispita (praktičnog rada).							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co.,1996.							
Lessac, A., Body Wisdom, the Use and Training of the Human Body, Drama Book Specialist, 1981.							
10. Dopunska literatura							

1. Gale, Maggie B., John F. Deeney The Routledge Drama Anthology: Modernism to Contemporary Performance, Routledge, 2016
2. Hurt, Melissa: Arthur Lessac Embodied Training, Routledge, 2014.
3. Munro, M. , Munro A., Turner S. (ur.): Play with Purpose: Lessac Kinesensics in Action, LTRI, 2019.
4. Nikčević, Sanja: Antologija američke drame, AGM, 1993.
5. Rafolt, Leo: Odbrojavanje. Antologija suvremene hrvatske drame, Filozofski fakultet i Zagrebačka slavistička škola, 2007.
6. Zarilli, Phillip, B.: Psychophysical Acting: An intercultural approach after Stanislavski, Routledge 2009.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Održavanje redovitih konzultacije sa studentima, ocjena i uspjeh na ispitu na kraju semestra, evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mila Čuljak, viša predavačica	
Naziv kolegija	Glumac i koreografija VI	
Studijski program	Prije diplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je primjena usvojenih znanja iz područja tjelesne ekspresivnosti u samostalnom kreiranju dramaturški povezanih etida, a zatim i grupnog osmišljavanja i izvedbe sekvence.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Uspješno položen ispit iz predmeta Glumac i koreografija V		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Primjena savladanih tehničkih disciplina, vještina i koncepata kroz kreaciju završne produkcije.		
4. Sadržaj kolegija		

Kolegij se bavi primijenom dosad usvojenih znanja kroz kreiranje samostalne i grupne scenske izvedbe u dogovoru s nastavnikom. Kroz nastavu će se motivirati na izražavanje osobnog kritičkog i kreativnog mišljenja kroz odabir i oblikovanje individualne i grupne scenske izvedbe. Usvajat će se daljnje vježbe/ metode te povezivanje njihovih elemenata u oblikovanju izvedbe. Poseban fokus kolegija odnosi se na etape i postupak kreiranja izvedbe, važnost pojedinih faza u postupku stvaranja, te odnose između procesa (proba) i produkcije izvedbe.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		X predavanja seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad ostalo _____		
6. Obveze studenata							
1. Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. 2. Pohađanje nastave je obvezno. 3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani. 4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti. 5. Studenti i studentice dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju. 6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao. 7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije. 8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan. 9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena. 10. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 16.66%

Kontinuirana provjera znanja – 33.33%

Eksperimentalni rad – 8.33%

Istraživanje - 8.33%

Realizacija završnog praktičnog rada – 33.33 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje u nastavi	0.50	16.66
Kontinuirana provjera znanja	1	33.33
Eksperimentalni rad	0.25	8.33
Istraživanje	0.25	8.33
Realizacija završnog praktičnog rada	1	33.33
UKUPNO	3	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

Pohađanje nastave

poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)

Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi

Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno

Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno
max broj bodova 16.66

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu

Kvaliteta proizvedenog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu

Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu
max broj bodova 33.33

Praktičan rad, odnosi se na:

kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe, 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama; svaki redni broj nosi 6.6 bodova)

max broj bodova 33.33

Ekperimentalni rad, odnosi se na:

1. Proces 2. plan 3.tijek stvaranja 4. percepcija 5.analiza (svaki redni broj nosi 1.66)

max broj bodova 8.33

Istraživanje, odnosi se na:

Mapiranje koncepta rada i određenih zamisli (vizualni dnevnik, pregled razmišljanja)

max broj bodova 8.33

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Morris, Desmond: Otkrivanje čovjeka kroz gestove i ponašanje, Prosveta, Beograd, 1979.		
10. Dopunska literatura		
Climenhaga, Royd: Pina Bausch, Routledge, New York, 2009.		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Maša Magzan	
Naziv kolegija	GLUMAC KAO GLAZBENIK IV	
Studijski program	Prije diplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Polazeći od poticanja interesa za rad u kolektivu te podržavanja izgradnje samopouzdanja, kreativnosti i (ko)autorstva, kroz kolaborativno kreiranje umjetničke izvedbe i integraciju glazbe i pokreta, u posljednjem semestru dodiplomskog studija Gluma i mediji spajaju se izvedbeni planovi kolegija Glumac kao glazbenik IV sa izvedbenim planom kolegija Glumac i koreografija. Cilj zajedničkog rada je kolaborativna kreacija i umjetnička suradnja na zadanu temu projekta o kojoj na početku semestra odlučuju studenti u dogovoru sa nositeljicama kolegija. Osim razvijanja senzibiliteta za upotrebu glasa na sceni, ovako koncipiran kolegij proširuje svoj doseg i istražuje potencijale i mogućnosti integracije glasa, tijela i pokreta.		
2. Uvjeti za upis kolegija		

Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Ishodište ovog kolegija je spremnost grupe studenata glume da efikasno rade kao izvođači i kreativni umjetnici u suvremenom kazališnom miljeu, i da reflektiraju svoju kazališnu praksu potpuno upoznati s repertoarom, suvremenim estetikama i znanošću.							
4. Sadržaj kolegija							
Sadržaj kolegija objedinjava pojedinačne stvaralačke doprinose usmjerene na odabrani sadržaj, odnosno temu projekta, a to je razvijanje kinestetičkog senzibiliteta, izražajnosti pokreta i plesa kroz glazbu, koncentracije i pamćenja te promatranje, analiza i evaluacija pokreta, glasa i glazbe. Ishodište rada tijekom semestra je povezivanje dizajna tijela i zajednički kreiranog glazbenog djela kroz happening ili događaj kao produkt tzv. akcijske umjetnosti unutar teorije suvremene umjetnosti. Izbor benda kao popularne forme stvaralačkog okupljanja opravdan je u ovom projektu jer uključuje muzikalnost, ritmičnost, fizikalitet, vokalnost, performativnost i reprezentativnost. Kroz poticanje kreativnog izražavanja i istraživanje vokalnih i plesnih, ali i instrumentalnih kapaciteta pojedinaca i grupe, studenti rade na obogaćivanju plesnog rječnika i reprezentacije tijela i glasa kao važnog izražajnog medija na sceni.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		Predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava		samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo _____			
6. Obveze studenata							
1. Od studenata i studentica se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. 2. Pohađanje nastave je obvezno. 3. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak dva puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. 4. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je dužnost studenata informirati se o sadržajima nastave i zadacima kako bi se rad mogao nastaviti bez zastoja. 5. U slučaju kašnjenja na nastavu, tolerira se tzv. akademsku četvrt od 15 minuta, a za kašnjenje preko 15 min, studentima se ne upisuje prisustvo na nastavi iako mogu ući i pratiti nastavu taj dan. 6. Studenti i studentice dužni su poštovati rokove i dogovore za izvršavanje specifičnih zadataka. 7. U slučaju da studenti tijekom procesa rada, zbog vlastitog nemara, ugroze i/ili onemoguće kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje im se završna ocjena. 8. Svi studenti imaju mogućnost konzultacija tijekom semestra na osobni zahtjev.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na mogućih 100% bodova koji su raspodijeljeni na sljedeći način:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 30 % (udio u ECTS bodovima: 1)

Kontinuirana provjera znanja – 30% uključuje (udio u ECTS bodovima: 1)

Realizacija završnog praktičnog rada – 40 % (udio u ECTS bodovima: 1)

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA

Aktivnost na nastavi (max. 30 bodova) uključuje:

- a) poštivanje dogovorenih rokova i pravila rada
- b) pravovremena izrada i prezentiranje 'domaćih zadataka'
- c) aktivno sudjelovanje u zajedničkom radu i vježbama na nastavi

Kontinuirana provjera znanja (max. 30 bodova) uključuje:

- a) samostalnost i kreativnost u vježbama na nastavi
- b) razumijevanje i praktičnu primjenu teorijskih zakonitosti u glazbenoj umjetnosti

Praktičan rad (max. 40 bodova) odnosi se na:

- a) Kvalitetu završne izvedbe

Na temelju ukupnoga zbroja bodova stečenih tijekom semestra određuje se

konačna ocjena temeljem sljedeće skale:

5 (A) od 90 do 100 bodova

4 (B) od 75 do 89,9 bodova

3 (C) od 60 do 74,9 bodova

2 (D) od 50 do 59,9 bodova

1 (F) od 0 do 49,9 bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Linklater, Kristina. (2006). <i>Freeing the Natural Voice: Imagery & Art in the Practice of Voice and Language</i> . Drama Pub.		

10. Dopunska literatura

Nakon određivanja teme projekta i postavljanja individualnih kreativnih kontribucija, studenti će biti upućeni u dodatnu literaturu.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa, u skladu sa pravilnicima Sveučilišta u Rijeci. Studenti se prate kontinuirano temeljem obrazaca za praćenje studentskog napretka. Predviđen je i interni anonimni upitnik za studente na ovom kolegiju koji se provodi sredinom semestra.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Olja Lozica	
Naziv kolegija	Laboratorij režije II	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
1. Upoznati studente i studentice s razvojem kazališne umjetnosti 20. st i 21. st, s posebnim fokusom na razvoj funkcije kazališnog redatelja_ice od 60-tih godina 20. st. do danas 2. Omogućiti studentima i studenticama razumijevanje razlike između kazališnih žanrova (tematski okvir, struktura) i redateljskih stilova (pristupi i metode koje se koriste u interpretaciji i oblikovanju predstave) 3. Potaknuti studente na istraživanje i primjenu eksperimentalnih pristupa u kazališnoj režiji 4. Poticati studente na razvijanje i artikuliranje vlastitog režijskog stila i estetike 5. Upoznati studente s cjelokupnim produkcijskim procesom, uključujući planiranje, organizaciju i vođenje kazališnih projekata		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položeni ispiti iz kolegija Laboratorij Režije I		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti suvereno koriste pojmove i koncepte suvremenog režijskog jezika. Izgrađeni su odnosi redatelj-glumac i glumac-redatelj.		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		

Kolegij je usmjeren na produbljivanje znanja i vještina studenata i studentica u području kazališne režije kroz istraživanje interdisciplinarnih i eksperimentalnih pristupa. Kroz ovaj kolegij studenti i studentice će se upoznati s mogućnostima suradnje između kazališta i drugih umjetničkih disciplina kao što su glazba, ples, film i vizualne umjetnosti. Kroz praktičan rad istražiti će primjenu novih medija i tehnologije u kazališnoj produkciji, s naglaskom na inovativne pristupe scenskoj režiji.

Tijekom kolegija bit će obrađene eksperimentalne režijske prakse, kroz analizu povijesnih i suvremenih kazališnih pokreta i redatelja poput Joshepa Chaikina, Tadeusza Kantora, Roberta Wilsona, Pine Bausch, Milo Rau, Rimini Protokol... Studenti će istraživati radikalne kazališne oblike koji dovode u pitanje konvencionalne strukture kazališta, te će imati priliku razvijati vlastite eksperimentalne režijske projekte i tehnike. Poticat će se razvoj osobnog režijskog stila kroz samostalnu realizaciju kratkih scena i izvedbenih eksperimenata, pri čemu će studenti i studentice biti ohrabreni da istražuju i artikuliraju vlastitu umjetničku viziju.

Praktične režijske vježbe bit će usmjerene na vođenje glumačkog ansambla i eksperimentiranje s ključnim scenskim elementima poput prostora, svjetla i zvuka. Studenti će istraživati dinamičan odnos između glumaca, scenografije i publike, te će raditi na razvijanju tjelesne izražajnosti kroz scenski pokret i fizičku dramaturgiju.

Uz kontinuirani mentorski rad, studenti će razvijati vlastite projekte, prolaziti kroz proces konstruktivne kritike i evaluacije svojih izvedbi. Završni projekt uključivat će samostalnu realizaciju kraće predstave ili performansa u kojem će studenti primijeniti naučene metode i tehnike, stvarajući jedinstvenu režijsku viziju. Kolegij će se izvoditi kroz predavanja, radionice, seminare i praktične vježbe, s naglaskom na aktivan kreativni proces i primjenu teorijskog znanja u praksi.

5. Vrste izvođenja nastave
(staviti X)

☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☒ vježbe
obrazovanje na daljinu
terenska nastava

☒ samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
☒ mentorski rad
ostalo _____

6. Obveze studenata

1. Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
2. Pohađanje nastave je obvezno.
3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani.
4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti.
5. Studenti i studentice dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju.
6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak dva puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti zajednički gdrive i zajedničku e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije.
8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.
9. Studenti i studentice dužni su predati 'Referat' minimalno tjedan dana prije ispitnog roka (javne izvedbe). U slučaju da pravovremeno ne predaju 'Referat' uskraćuje im se mogućnost polaganja ispita u tom roku.
10. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena.
11. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	X	Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 25 %

Eksperimentalni rad – 25 %

Referat – 25 %

Realizacija završnog praktičnog rada – 25 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA:

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje na nastavi	1	25
Eksperimentalni rad	1	25
Referat	1	25
Realizacija završnog praktičnog rada	1	25
UKUPNO	4	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivno sudjelovanje na nastavi, odnos si se na:

Poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu na vrijeme u prikladnoj radnoj odjeći i obući, pravovremeno slanje i/ili prezentiranje 'domaćih radova')

Analitičko komentiranje viđenog (kod gledanja snimki predstava)

Max. broj bodova – 25

Eksperimentalni rad, odnosi se na:

Inovativnost dramaturško-redateljskog koncepta

Upotrebu tehnologije i/ili drugih medija u režiji samostalno osmišljenog projekta

Inovativnost u 'ne-tradicionalnom' izvedbenom formatu (poput audio-vodiča, walk-through performansi i eksperimentalnih oblika interakcije između izvođača i publike)

Inkluzivnost i participacija (publika kao su-kreator i su-izvođač)

Max. broj bodova – 25

Referat, odnosi se na:

Kvalitetu referata na temu: Od koncepta do realizacije javne izvedbe

Max. broj bodova – 25

Praktičan rad, odnosi se na:

Kvalitetu javne izvedbe, u funkciji glumca_ice, u režiji kolege_ice

Kvalitetu samostalno izrežiranog i zaokruženog izvedbenog materijala u minimalnom trajanju od 30 minuta

Max. broj bodova – 25

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------

Hodge, Alison: Actro Training, Routledge, New York, 2010.		
Innes, Christopher and Shevtsova, Maria: The Cambridge Introduction to Theatre Directing, Cambridge University Press, New York, 2013		
Pavis, Patrice: Suvremena režija, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2002.		
Senker, Boris: Redateljsko kazalište, Centar za kulturnu djelatnost Saveza socijalističke omladine, Zagreb, 1977.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Artaud, Antonin: Pozorište i njegov dvojnik, Prometej, Novi Sad, 1992. Brecht, Bertolt: Dijalektika u teatru, Nolit, Beograd, 1966. Brook, Peter: Prazni prostor, Nakladni Zavod Marko Marulić, Split, 1972. Climenhaga, Royd: Pina Bausch, Routledge, New York, 2009. Chaikin, Joseph: The presence of the actor, Theatre Communications Group, New York, 1991. Craig, Edward Gordon: O umjetnosti kazališta, Prolog, Zagreb, 1980. Grotowski, Jerzy: Ka siromašnom pozorištu, Izdavačko informativni centar studenata, Beograd, 1976. Mejerholjd, Vsevolod: O pozorištu, Nolit, Beograd, 1976. Mitchell, Katie: The Director's Craft: A Handbook for the Thetare, Routledge, 2009. Piscator, Erwin: Političko kazalište, CEKADE, Zagreb, 1985. Shevtsova, Maria: Robert Wilson, Routledge, New York, 2007. Stanislavski, Konstantin Sergejevič: Rad glumca na sebi I-II, CEKADE, Zagreb, 1989.		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Evaluacijski upitnik na kraju semestra usklađen s propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnicima Akademije i studija. Javno prezentiranje studentskih radova na kraju semestra. Ujedno nositelj predmeta oslanjat će se i na opažanja od strane drugih nastavnika, kolega i eksperata. Bitna činjenica za praćenje kvalitete i uspješnosti predmeta bit će i rezultati koje postižu studenti i studentice: ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata i studentica, što može dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mila Čuljak, viša predavačica	
Naziv kolegija	Pokret III	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je omogućiti studentima prepoznavanje prostorno vremenskih odnosa u izvedbi. Upoznavanjem općeg i vlastitog prostora, izolaciju dijelova tijela u prostornom okviru, samostalnu orijentaciju u prostoru kao i suigru koja uključuje rad s elementima prostora stvarajući kinestetičke rečenice.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Pokret II		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
1. Prepoznati i demonstrirati vlastite i tuđe obrasce kretanja 2. Prepoznati i demonstrirati različite dinamičke kvalitete pokreta 3. Upotrijebiti improvizacija kao alat za uspostavu tjelesno prostorno vremenskih odnosa 4. Primijeniti znanje o kinestetičkoj rečenici u odnosu na zadane prostorne parametre 5. Kreirati samostalno manju kompoziciju pokreta u odnosu na zadane prostorne parametre 6. Primijeniti znanje o artikulaciji i komunikaciji pokretom u samostalno osmišljenim kraćim izvedbenim formama (solo etida, duo etida)		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij se bavi osnaživanjem kinestetičkog osjeta kretanjem čitavog tijela i pojedinih dijelova tijela, prepoznavanjem osobnog i općeg prostora te razvijanjem osjećaja za veličinu pokreta i osnovnu prostornu orijentaciju u odnosu na vlastito tijelo. Kolegij se bavi kvalitetom pokreta u okviru vremenske zadatosti: trajanje pokreta.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja seminari i radionice ☒ vježbe obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij ☒ mentorski rad ostalo _____					
6. Obveze studenata							
Obveze studenata (opisati): 1. Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. 2. Pohađanje nastave je obvezno. 3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani. 4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti. 5. Studenti i studentice dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju. 6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao. 7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije. 8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan. 9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena. 10. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	☒	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	☒
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	☒	Referat		Praktični rad	☒
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 16.66%

Kontinuirana provjera znanja – 33.33%

Istraživanje – 16.66%

Realizacija završnog praktičnog rada – 33.33 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje u nastavi	0.50	16.66
Kontinuirana provjera znanja	1	33.33
Istraživanje	0.5	16.66
Realizacija završnog praktičnog rada	1	33.33
UKUPNO	3	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

Pohađanje nastave

poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)

Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi

Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno

Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno
max broj bodova 16.66

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu

Kvaliteta proizvedenog materijala

Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu

max broj bodova 33.33

Praktičan rad, odnosi se na:

kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe , 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama; svaki redni broj nosi 6.6 bodova)

max broj bodova 33.33

Istraživanje, odnosi se na:

Mapiranje koncepta rada i određenih zamisli (vizualni dnevnik, pregled razmišljanja)

max broj bodova 16.66

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Cohen, Selma Jeanne: Ples kao kazališna umjetnost, cekade, Zagreb 1988.	(Sveučilišna knjižnica Rijeka, 1 kom)	
10. Dopunska literatura		
KRETANJA, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI, Zagreb DeMello, M.: Body Studies: An Introduction, Routledge, London, 2014		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mila Čuljak, viša predavačica	
Naziv kolegija	Pokret IV	
Studijski program	Prijeđiplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razvijanje osnovnih psihofizičkih sposobnosti studenata, kroz istraživanje kontakt improvizacije i odnosa s partnerom. Kroz zagrijavanje, podrške i pripremanje za improvizaciju cilj je potaknuti koncentraciju grupe, osjećaj za objektivnu i subjektivnu prisutnost, te odnos racionalnog, emotivnog i osjetilnog, a sve u cilju oblikovanja grupnih izvedbenih cjelina.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz kolegija Pokret III		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		

Prepoznati uzroke i posljedice scenske akcije u partnerskoj igri
 Razumijeti i moći demonstrirati metodu dekonstrukcije kraćeg izvedbenog materijala u svrhu Savladavanja analize tuđeg pokreta
 Analizirati i moći artikulirati osobni stav spram vlastite izvedbe i izvedbe partnera ili grupe
 Primijeniti znanje o kinestetičkoj rečenici, kvalitetama (različitim dinamikama) pokreta i kompoziciji u osmišljavanju scenskog karaktera i gestičkog rada
 Kreirati i javno izvesti scenski karakter primijenom usvojenih znanja o tehnikama fizičke ekspresije

4. Sadržaj kolegija

Kolegij se bavi individualnim razlikama koje tijelo manifestira te temom gestikulacije koja je svojstvena pojedincu osobi/karakteru/liku te analizom vlastite izvedbe i izvedbe partnera ili grupe.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad ostalo _____
---	--	--

6. Obveze studenata

1. Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
2. Pohađanje nastave je obvezno.
3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani.
4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti.
5. Studenti i studentice dužni su negovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju.
6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije.
8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.
9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena.
10. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 16.66%

Kontinuirana provjera znanja – 33.33%

Istraživanje – 16.66%

Realizacija završnog praktičnog rada – 33.33 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje u nastavi	0.50	16.66
Kontinuirana provjera znanja	1	33.33
Istraživanje	0.5	16.66
Realizacija završnog praktičnog rada	1	33.33
UKUPNO	3	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivnost na nastavi, odnos se na:

Pohađanje nastave

poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)

Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi

Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno

Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno
max broj bodova 16.66

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu

Kvaliteta proizvedenog materijala

Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu

max broj bodova 33.33

Praktičan rad, odnosi se na:

kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe , 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama; svaki redni broj nosi 6.6 bodova)

max broj bodova 33.33

Istraživanje, odnosi se na:

Mapiranje koncepta rada i određenih zamisli (vizualni dnevnik, pregled razmišljanja)

max broj bodova 16.66

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Launay, I.: Ples između geste i pokreta, u Kretanja, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2008.	(Sveučilišna knjižnica Rijeka, 1 kom)	
10. Dopunska literatura		
"Yvonne Rainer: The Mind is a Muscle (One Work)" autor: Catherine Wood; Afterall Series, 2007.		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović	
Naziv kolegija	Povijest filma I	
Studijski program	Prije diplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
- upoznati studente s razvojem filmske umjetnosti od početaka do kraja Drugog svjetskog rata - omogućiti upoznavanje umjetničkih osobnosti i smjerova razvoja sedme umjetnosti - dati uvid u mehanizme filma kao kreativnog i industrijskog procesa.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		

Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti i studentice će:
 razumjeti temelje filmske prapovijesti i povijesti
 razumjeti razvojne momente filmskog jezika
 analizirati poetike različitih autora
 vrednovati produkcijske i jezične karakteristike klasičnog filma

4. Sadržaj kolegija

Kolegij proučava početke razvoja filma kao umjetnosti, od ranog doba mimikrije kazališta, varijetea i cirkuske atrakcije, preko pojavljivanja prvih filmskih izražajnih sredstava, do razvoja visoke umjetnosti u kasnom periodu nijemog filma. Nadalje, proučava se pojava zvuka na filmu, kako je to tehnološko otkriće utjecalo na filmski jezik, pojava holivudskog studijskog sistema i divinizacija filma. Studenti će proučavati i analizirati filmove s obzirom na proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)

☒ predavanja
☒ seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

☒ samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
☒ ostalo konzultacije

6. Obveze studenata

Nazočnost i aktivnost tijekom nastave.
 Pravovremena izrada i predaja zadataka koji utvrđuju postupno stjecanje znanja, vještina i vrijednosti.
 Samostalni i grupni rad na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.
 Polaganje ispita.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	☒	Seminarski rad	☒	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	☒	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova

AKTIVNOST	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Aktivnost u nastavi	2	30
Seminarski rad	2	40
Usmeni ispit	2	30
UKUPNO	6	100

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova

Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI

5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova

4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova

3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova

2 (D) 50% do 59,9% ocjenskih bodova

1 (F) 0% do 49,9% ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Thompson, K. i Bordwell, D., Film History: An Introduction, McGraw-Hill, 1994./2009. (3. izdanje) - odabrana poglavlja		
Bordwell, D., Thompson, K. i Smith, J., Film Art: An Introduction, McGraw-Hill, 1979./2016. (11. izdanje) - odabrana poglavlja		
Peterlić, A., Povijest filma. Rano i klasično razdoblje, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2008.		

Obavezni filmovi: Rani filmovi braće Lumière Rani filmovi Georges Méliès Cabiria (G. Pastrone, 1914) The Cheat (C. B. De Mille, 1915) Kabinet doktora Caligarija/Das Cabinet des Dr. Caligari (R. Wiene, 1920) Greed (E. von Stroheim, 1924) Ballet Mécanique (F. Léger, 1924) Oklopnjača Potemkin/Bronenosec Potemkin (S. M. Ejzenštejn, 1926) Majka/Mat (V. Pudovkin, 1926) The General (B. Keaton i C. Bruckman, 1926) Metropolis (F. Lang, 1927) Pasija Ivane Orleanske/ La Passione de Jeanne d'Arc (C. Th. Dreyer, 1928) Andaluzijski pas / Un chien andalou (L. Buñuel i S. Dalí, 1929) Čovjek s filmskom kamerom/Čelovek s kino-apparatom (D. Vertov, 1929) Svjetla velegrada/City Lights (Ch. Chaplin, 1931) M (F. Lang, 1931) Scarface (H. Hawks, 1932) 39 stepenica/The 39 Steps (A. Hitchcock, 1935) Stagecoach (J. Ford, 1939) Meet John Doe (F. Capra, 1941) Citizen Kane (O. Welles, 1941) Double Indemnity (B. Wilder, 1944)		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Gilić, N., Uvod u teoriju filmske priče, Školska knjiga, 2007. Monaco, J., How to Read a Film, Oxford University Press, 2000. Bordwell, D., O povijesti filmskog stila, prev. M. Škarica, HFS, Zagreb 2005.		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Anonimna studentska evaluacija; ocjena seminarskog rada; evaluacija aktivnosti u nastavi		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović	
Naziv kolegija	Povijest filma II	
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem filmske umjetnosti od kraja Drugog svjetskog rata do današnjih dana. Kolegij će omogućiti upoznavanje umjetničkih osobnosti i smjerova razvoja sedme umjetnosti te dati uvid u mehanizme filma kao kreativnog i industrijskog procesa.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
položen kolegij Povijest filma I		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će znati - temelje filmske povijesti - objasniti razvojne karakteristike filma - objasniti poetike različitih autora - razvojne momente filmskog jezika		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij proučava razvoj filma u periodu nakon Drugog svjetskog rata - kraj holivudskog studijskog sistema i razvoj novog Hollywooda, neorealizam i novovalovske poetike u Europi i svijetu, autorski, nezavisni i dokumentarni film, te napokon razvoj digitalnog filma. Studenti će proučavati i analizirati filmove s obzirom na proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____
<i>6. Obveze studenata</i>		

Nazočnost i aktivnost tijekom nastave. Pravovremena izrada i predaja zadataka koji utvrđuju postupno stjecanje znanja, vještina i vrijednosti. Samostalni i grupni rad na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Polaganje ispita.																						
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)																						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad																
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje																
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad																
Portfolio																						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu																						
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova <table border="1"> <thead> <tr> <th>AKTIVNOST</th> <th>UDIO U ECTS BODOVIMA</th> <th>MAX BROJ BODOVA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td>2</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Seminarski rad</td> <td>2</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Usmeni ispit</td> <td>2</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>UKUPNO</td> <td>6</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli: OCJENA PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova 2 (D) 50% do 59,9% ocjenskih bodova 1 (F) 0% do 49,9% ocjenskih bodova								AKTIVNOST	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	Aktivnost u nastavi	2	30	Seminarski rad	2	40	Usmeni ispit	2	30	UKUPNO	6	100
AKTIVNOST	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA																				
Aktivnost u nastavi	2	30																				
Seminarski rad	2	40																				
Usmeni ispit	2	30																				
UKUPNO	6	100																				
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju																						
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata																
Thompson, K. i Bordwell, D., Film History: An Introduction, McGraw-Hill, 1994./2009. (3. izdanje) (od 1945.)																						

Bordwell, D., Thompson, K. i Smith, J., Film Art: An Introduction, McGraw-Hill, 1979./2016. (11. izdanje) - (četvrti i peti dio)		
Obavezni filmovi: Rim otvoreni grad/Roma città aperta (R. Rossellini, 1945) Kradljivci bicikala/Ladri di biciclette (V. De Sica, 1948) Sunset Boulevard (B. Wilder, 1950) Singin 'in the Rain (G. Kelly & S. Donen, 1952) Sedam samuraja/Shichinin no Samurai (A. Kurosawa, 1954) The Night of the Hunter (C. Laughton, 1955) Invasion of the Bodysnatchers (D. Siegel, 1955) Tragači/The Searchers (J. Ford, 1956) Ubojstvo/The Killing (S. Kubrick, 1956) Urlik/Il grido (M. Antonioni, 1957) 12 gnjevnih ljudi/12 Angry Men (S. Lumet, 1957) Sedmi pečat/Det sjunde inseglet (I. Bergman, 1957) Sjever-sjeverozapad/North by Northwest (A. Hitchcock, 1959) 400 udaraca/Les quatre cents coups (F. Truffaut, 1959) Prezir/Le mépris (J. L. Godard, 1963) X: The Man with the X-Ray Eyes (R. Corman, 1963) 8 1/2 (F. Fellini, 1963) Strogo kontrolirani vlakovi/Ostre sledované vlaky (J. Menzel, 1966) Skupljači perja (A. Petrović, 1967) Pozdravi/Greetings (B. De Palma, 1968) Easy Rider (D. Hopper, 1969)x W. R. Misterije organizma (D. Makavejev, 1971) Razgovor/The Conversation (F. F. Coppola, 1974) Taksist/Taxi Driver (M. Scorsese, 1975) Rocky (J. Avildsen, 1976) Hannah i njezine sestre/Hannah and Her Sisters (W. Allen, 1986) Nebo nad Berlinom/Der Himmel über Berlin (W. Wenders, 1987) Tanka plava linija/Thin Blue Line (E. Morris, 1988) Zbogom, moja konkubino/Bàwáng Bié Jī (Ch. Kaige, 1993) Tri boje: Plavo/Trois couleurs: Bleu (K. Kieslowski, 1993) Bili jednom ratnici/Once Were Warriors (L. Tamahori, 1994) Fargo (J. & E. Coen, 1996) Hana-bi (T. Kitano, 1997) Sve o mojoj majci/Todo sobre mi madre (P. Almodóvar, 1999) Gosford Park (R. Altman, 2001) Oldboy (Park Chan-wook, 2003) Blade Runner 2049 (D. Villeneuve, 2017)		
10. Dopunska literatura		
Gilić, N., Uvod u teoriju filmske priče, Školska knjiga, 2007. Monaco, J., How to Read a Film, Oxford University Press, 2000. Bordwell, D., O povijesti filmskog stila, prev. M. Škarica, HFS, Zagreb 2005.		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci.

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija		izv. prof. Nataša Antulov					
Naziv kolegija		Vannastavne aktivnosti I					
Studijski program		Prijediplomski studij Gluma i mediji					
Status kolegija		Izborni					
Godina		III. godina / V. semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS bodovi				3	
		Broj sati (P+V+S)				0+0+0	
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
4. Sadržaj kolegija							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava			samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____		
6. Obveze studenata							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

<i>9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>10. Dopunska literatura</i>		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	izv. prof. Nataša Antulov						
Naziv kolegija	Vannastavne aktivnosti II						
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji						
Status kolegija	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				3		
	Broj sati (P+V+S)				0+0+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
4. Sadržaj kolegija							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	☐	Aktivnost u nastavi	☐	Seminarski rad	☐	Eksperimentalni rad	☐
Pismeni ispit	☐	Usmeni ispit	☐	Esej	☐	Istraživanje	☐
Projekt	☐	Kontinuirana provjera znanja	☐	Referat	☐	Praktični rad	☐

Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. Nataša Antulov	
Naziv kolegija	Angažman u zajednici	
Studijski program	Prije diplomski studij Gluma i mediji	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Opći cilj kolegija jest potaknuti studente na promišljanje i analizu vlastite uloge i mogućeg doprinosa u razvoju lokalne zajednice u kojoj žive i djeluju. Uži i specifični cilj kolegija jest upoznati studente s procesom procjene potreba u zajednici, te s procesima promišljanja, planiranja, provedbe i vrednovanja osobne (i/ili timske) projektne intervencije u zajednici.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Očekuje se da nakon izvršavanja svih programom predviđenih obveza studenti/studentice unaprijede ove opće kompetencije: sposobnost kritičkog i kreativnog mišljenja; sposobnosti analiziranja, sintetiziranja i vrednovanja; sposobnosti planiranja i organiziranja; sposobnosti učenja kroz timski i individualni rad; sposobnosti upravljanja informacijama i njihova prezentiranja. Nakon izvršavanja svih programom predviđenih obveza, očekuje se da student/studentica razvije sljedeće specifične kompetencije, tj. da bude sposoban/sposobna: prikazati temeljna obilježja (istraživačkih) metoda procjene potreba u zajednici analizirati i usporediti različite međunarodne i nacionalne primjere projektnih intervencija u zajednici (u okviru struke i užeg područja interesa studenta); razviti projektne prijedloge (manjeg opsega) koji se odnose na njihovo osnaživanje (građanske i profesionalne) uloge u lokalnoj zajednici vrednovati utjecaj i potencijalni doprinos osobnog (i timskog) angažmana u zajednici, posebice u kontekstu aktualnih/gorućih pitanja u društvu (u lokalnim, nacionalnim i međunarodnim razmjerima) evaluirati projektne prijedloge svojih kolega		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		

Kolegij je interdisciplinarne prirode i integrira sadržaje iz područja civilnog društva, metodologije istraživanja i upravljanja projektima. Sadržaji iz područja civilnoga društva studentima će se prenijeti u svrhu njihova boljeg/dubljeg upoznavanja s konceptom civilnoga društva i organizacijama civilnoga društva kao jednom od najučestalijih organiziranih formi udruživanja i djelovanja građana u zajednici i društvu. Posebna pozornost biti će usmjerena na mogućnosti i dosege angažmana pojedinaca i udruga u zajednici kroz volonterski doprinos i filantropske aktivnosti. Planirani sadržaji: Civilno društvo: temeljni pojmovi; Organizacije civilnog društva i njihova uloga u jačanju demokracije; Društveni kapital: temeljni pojmovi, mjerenje društvenog kapitala u zajednici; Civilno društvo i filantropija; Volonterstvo kao društvena vrijednost.

Sadržaji iz metodologije istraživanja u manjem će opsegu biti prezentirani studentima, i to u svrhu podrške pri samostalnom i timskom radu u procjeni potreba u zajednici i (kvalitativnoj) analizi odabranog slučaja (primjera potrebe, ili problema) u nacionalnim i/ili međunarodnim okvirima. Za potrebe analize potreba i/ili problema u lokalnoj zajednici od studenata će se očekivati osnove analize dokumentacije i sadržaja, a u kontekstu analize lokalnih medija. U ovom se kontekstu medijski sadržaji definiraju kao 'tekstovi' i razmatraju kao kulturni konstrukti uz pomoć različitih metoda (analiza sadržaja, diskurzivna ili narativna analiza).

Studenti će biti upoznati s oportunističkim i strateškim procesima pristupanju razvoju projektne ideje i prikupljanja sredstava (podrške) za provedbu, te razvojem standardne strukture projektnog prijedloga. U provedbi istraživanja i analize manjeg opsega (a s ciljem prikupljanja relevantnih informacija za razvoj projektne ideje) od studenata se može očekivati i suradnja s predstavnicima različitih subjekata u lokalnoj zajednici (udruge, odgojno-obrazovne institucije, institucije u kulturi, institucije zdravstva i socijalne skrbi, tijela lokalne i regionalne samouprave i dr.)

5. Vrste izvođenja nastave
(staviti X)

☒ predavanja
☒ seminari i radionice
vježbe
obrazovanje na daljinu
terenska nastava

☒ samostalni zadaci
☒ multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
ostalo _____

6. Obveze studenata

Redovito pohađanje svih oblika nastave

Čitanje osnovne i dodatne (preporučene) literature

Izrada jedne studije slučaja projektne intervencije (intervencije u zajednici) iz područja interesa studenta (međunarodni ili nacionalni primjer) i prezentacija ostalim studentima i nastavnicima (samostalni rad/seminarski rad)

prikaz metodologije provedbe i rezultata procjene/analize potreba/problema lokalne zajednice utemeljena na analizi lokalnih medija (timski rad)

prema propisanim natječajnim obrascima u timu razviti projektni prijedlog manjeg opsega kojim se nastoji odgovoriti na uočene potrebe i/ili probleme u zajednici i prezentirati projekt ostalim studentima i nastavnicima,

evaluirati projektne prijedloge ostalih studenata prema propisanom obrascu vrednovanja

Dio seminarskih obveza studenti mogu realizirati putem slijedećih aktivnosti: volontiranje, posjeta predstavama, predavanjima, tribinama, okruglim stolovima, filmskim projekcijama i drugim oblicima manifestacija u zajednici; studenti su nakon posjete dužni napraviti kratki (novinarski) izvještaj i prenijeti/prezentirati svoja iskustva ostalim studentima i nastavnicima.

Poučavanje i učenje su procesi koji se ne mogu u potpunosti predvidjeti i egzaktno planirati, a u mnogočemu ovise ne samo o nastavniku, već i o grupi studenata (njihovim interesima, motivaciji za rad, opterećenosti, mjestu boravka, itd.). U tom kontekstu, studenti trebaju biti svjesni svoje odgovornosti za ostvarivanje ciljeva nastave.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta vrednovat će se kontinuirano prema postignutim rezultatima u svim planiranim aktivnostima svih oblika nastave.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ćulum, B., Ledić, J. (2010). Učenje zalaganjem u zajednici – integracija visokoškolske nastave i zajednice u procesu obrazovanja društveno odgovornih i aktivnih građana. Revija za socijalnu politiku, 17(1):71-88.		
Ledić, J., Ćulum, B. (2009). Konceptije građanina i građanske kompetencije – implikacije za obrazovne programe. (u: Zbornik radova 4. međunarodne konferencije Neformalno obrazovanje i informalno učenje odraslih, Šibenik, 29.-31. svibnja 2009., Hrvatsko andragoško društvo, Zagreb: 45-56).		
Lezbijska organizacija Rijeka “LORI” (2001). Hrvatski mediji o homoseksualnosti, Rijeka: LORI.		

10. Dopunska literatura

Forčić, G. (2007). Volonterstvo i razvoj zajednice - rezultati istraživanja uključenosti građana u civilne inicijative u zajednici kroz volonterski rad. Rijeka: Udruga za razvoj civilnog društva SMART
Forčić, G., Novota, S. (2006). Korak po korak do uspješnog prijedloga projekta, Rijeka: Udruga za razvoj civilnog društva SMART

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vrednovanje rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano, sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama. U radu će se, prema potrebi, koristiti evaluacijske liste, produktna skala kvalitete nastave i metoda kritičnih događaja. Kontinuiranom provjerom kvalitete svoga rada nastavnici i studenti osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija.

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	student_ica odabire mentora						
Naziv kolegija	Završni rad						
Studijski program	Prijediplomski studij Gluma i mediji						
Status kolegija	obavezni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			3			
	Broj sati (P+V+S)			0+2+0			
OPIS KOLEGIJA							
<i>1. Ciljevi kolegija</i>							
Određenje teme i razrada završnog rada. Priprema projekta, odabir mentora i konkretiziranje, odnosno razrada odabrane teme.							
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>							
Nema uvjeta							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
Sposobnost artikuliranja i realizacije vlastitih zamisli, ideja, projekata. Sposobnost planiranja i izvedbe svog projekta, koja uključuje prmonišljanje, strukturiranje i realizacije rada, bilo na pojedinačnoj ili grupnoj razini. Osmišljananje i izvedba određene teme u odabranoj formi izvedbenih umjetnosti.							
<i>4. Sadržaj kolegija</i>							
Osmišljavanje i realizacija individualnih ili ideja grupe studenata_ica, što se temelji na uspostavi planiranja i razrade pojekta i podrazumijeva sposobnosti strukturiranja i artikulacije vlastitog programa. Ovisno o tipu rada, on se izvodi u različitim oblicima izvedbenih umjetnosti, uz podršku odabranog mentora_ice.							
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____			
<i>6. Obveze studenata</i>							
Osim provedbe, odnosno izvedbe rada, studenti_ce su dužni napisati i tekstualnu verziju, odnosno interpretaciju svog rada.							
<i>7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarsk i rad	☒	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	☒

Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta vrednovat će se kontinuirano prema postignutim rezultatima u svim planiranim aktivnostima svih oblika nastave.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Vrednovanje rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano, sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama. U radu će se, prema potrebi, koristiti evaluacijske liste, produktna skala kvalitete nastave i metoda kritičnih događaja. Kontinuiranom provjerom kvalitete svoga rada nastavnici i studenti osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija.							