

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM					
--	--	--	--	--	--

Studijski program:
Preddiplomski
Likovna pedagogija i Primijenjene umjetnosti



A **D** **U** Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
---------------------------	--

Naziv predmeta	Fotografija I					
Nositelj kolegija	Doc. Sanjin Stanić					
Asistent/ asistentica	Asist. Petra Mrša					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 2	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	1				
Vrijeme konzultacija						
Kabinet	A 216					
Telefon	098232821					
e-mail	petra.mrsa@uniri.hr					
Web stranica predmeta	/					

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Ciljevi predmeta

Kontinuirano i motivirano praćenje praktične i teorijske nastave iz fotografije, te povezivanje znanja iz fotografije s osobnim napredovanjem svakog studenta.

Prođublјivanje znanja i iskustva o fotografiji u području studijske fotografije, obrade, te razvoja serije.

Kritičko promišljanje fotografija, te razumijevanje uzajamnog odnosa fotografije i društva.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij korespondira s usvajanjem suvremenog fotografskog znanja, kritičkog promišljanja vizualne kulture, te razvojem suradničkih vještina u radnom procesu.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)
Studenti će savladat složene fotografske vještine i promišljanja o primjeni fotografskog medija.

Razumijet će međutjecaj društva i fotografije

Naučit na koji je način fotografija vezana uz njihov profesionalni napredak

Koristiti naprednu obradu fotografske slike

Osmisliti i rezlizerati seriju fotografiju

Sadržaj predmeta

Predavanja i praksa o tehničkim vještinama rada u studiju, rada u photoshopu, te razvijanja fotografske serije u jednom od četiri ponuđena žanrova: dokumentarna, konceptualna, formalistička i proširena fotografija. Dalje, u kolegiju se iznose brojni povijesni primjeri međuodnosa razvoja društva i fotografije, temeljeni na knjizi Fotografija i društvo, G.Freund. Analiziramo brojne primjere tuđih fotografija iz tehničkog i značenjskog aspekta. Kao dodatno učenje o vizualnoj kulturi, kolegij obuhvaća analiziranje fotografija tuđih autora koje studenti sami odabernu (vježba Opažam) kroz fizičko i digitalno okruženje, te terensku nastavu posjeta riječkim galerijama i muzejima.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)	
---	--

Model A i model B							
Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet X				Obrazovanje na daljinu X Konzultacije X Laboratorij Mentorski rad X Terenska nastava X Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije X Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Kontinuirani dolazak na nastavu, donošenje radova, sudjelovanje u raspravama, ponavljanje teorijskog gradiva.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata - Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a - ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							
Evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije							
Obvezna literatura Tanhofer, Nikola (1981.) Filmska fotografija Freund, Gisèle (1976.) Fotografija i društvo, Grafički Zavod Hrvatske, (Gisèle Freund: Photography and Society)							
Dopunska literatura Gernsheim, Friedrich (1978.) Povijest fotografije, Beograd, (Friedrich Gernsheim: History of Photography)							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Službenom anketom, te otvorenim razgovorom, a ponekad i dodatnim, specificiranim za kolegij, anonimnim upitnikom.							
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.							
Red.br.	Tema						
1	Upoznavanje s kolegijem, opisivanje vježbi i opreme						

2	Pregled dosadašnjih radova studenata Izum fotografije i prvi fotografi
3	Fotografija i ukus publike u drugoj polovici 19. st Razgovor o Izabranoj vježbi
4	Područja primjene fotografije: reprodukcija, razglednice, u tisku, kriminalizacija Dijeljenje vježbe Opažam
5	Rađanje foto-novinarstva Pregledavanje Izabrane vježbe
6	Radni proces u Photoshopu 1
7	Utjecaj fotografije: Life, politika, agencije Pregledavanje Izabrane vježbe
8	Fotografija kao bulevarska štampa, kao umjetničko djelo, kao hobi Pregledavanje Izabrane vježbe Dijeljenje vježbe Opažam
9	Upoznavanje s radom u tamnoj komori
10	Pregledavanje Izabrane vježbe Radni proces u Photoshopu 2
11	Terenska nastava
12	Dijeljenje i grupno analiziranje vježbi koristeći digitalne platforme
13	Priprema fotografija za ispit
14	Ponavljanje teorije putem online upitnika, feedback o kolegiju
15	Uređivanje mapa za ispit i njihovu drugu primjenu

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
	Predavanja temeljena na knjizi <i>Fotografija i društvo</i> Predavanje, istraživanje i razgovor o različitim	Primjer rada u studiju, praktična i teorijska nastava	Pregled vježbi i ispitivanje procesa njihova nastanka
Studenti će razumjeti međutjecaj društva i fotografije		Predavanje uz vizualne primjere, razgovor, rasprava, usmeno ponavljanje	Tjedno ispitivanje i ispitivanje na ispitu
Studenti će naučiti na koji je način fotografija vezana uz		Studentima je ponuđeno i opisano pet fotografskih vježbi od	Praćenje procesa razvoja fotografske serije usmenim i

njihov profesionalni napredak	funkcijama i primjenama fotografije	kojih samostalno odabiru onu koju smatraju značajnom za svoj profesionalni napredak	pismenim putem
Studenti će savladati osnove obrade fotografske slike	Praktično predavanje demonstracije profesionalne obrade fotografske slike	Prikazivanje radnog procesa profesionalne obrade fotografija	Pregled obrade fotografija u zadanim vježbama
Studenti će napraviti osmišljenu seriju fotografija u jednom od pet ponuđenih kategorija. Među njima je i vođenje fotografske radionice u suradnji sa stručnom bazom MMSU.	Opis vježbe koja traži da se studenti same odluče za jednu od ponuđenih funkcija fotografije:	Prikazivanje primjera različitih funkcija fotografije, razgovor o odnosu fotografije i njihovog željenog profesionalnog napretka	Pregled vježbi i ispitivanje procesa njihova nastanka