



Sveučilište u Rijeci
Akademija primijenjenih umjetnosti

SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI STUDIJ **LIKOVNE PEDAGOGIJE**

2025./2026.

Trajanje: 2 godine / 4 semestra
Broj ECTS bodova: 120

U Rijeci, rujan 2025. g.

Sadržaj:

OPĆE INFORMACIJE	3
1. UVOD.....	3
2. OPĆI DIO.....	6
3. OPIS PROGRAMA	9
IZMJENE I DOPUNE PO GODINAMA.....	11
PROČIŠĆENA VERZIJA.....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
3.1. POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH KOLEGIJA I/ILI MODULA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA - PROČIŠĆENA INAČICA STUDIJSKOG PROGRAMA S UKLJUČENIM IZMJENAMA – TABLICA 1.....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
3.2. OPIS SVIH KOLEGIJA STUDIJSKOG PROGRAMA – TABLICA 2	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

INFORMACIJE

Naziv studijskog programa	LIKOVNA PEDAGOGIJA
Nositelj studijskog programa	Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
Izvoditelj studijskog programa	Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
Tip studijskog programa	sveučilišni studij
Razina studijskog programa	diplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Sveučilišni magistar / magistrica LIKOVNE PEDAGOGIJE

I. UVOD

1.1. Razlozi za pokretanje studija

Obrazovanje nastavnika u Rijeci traje i izvodi se u neprekinutom kontinuitetu od 1963. godine kada je prvi puta pokrenut na tadašnjoj Pedagoškoj Akademiji u Rijeci. Nastavnički studij u području likovnih umjetnosti se kroz povijest izvodio pod različitim nazivima i fakultetima (Pedagoška akademija, Pedagoški fakultet u Rijeci, Filozofski fakultet u Rijeci).

Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci je slijednik nastavničkog programa te ga izvodi od njena osnutka 2005. godine po bolonjskom programu. Studij je isprva bio zamišljen po strukturi studiranja 4 godine preddiplomskog studija i 1 godina diplomskog studija. 2012. se uvodi program po strukturi studiranja 3-godišnjeg preddiplomskog i 2-godišnjeg diplomskog studija.

Studijski program likovne pedagogije ima dugogodišnju tradiciju i bogato iskustvo nastavnog kadra. Kroz sve godine postojanja studijski program se kontinuirano unapređuje programski i kadrovski. Dugogodišnje izvođenje studija garantira potrebnu programsku kvalitetu, stjecanje potrebnih kompetencija za rad u struci i umjetnički razvoj svakog pojedinog studenta na prijediplomskoj razini. (napomena: za stjecanje svih potrebnih nastavničkih kompetencija potrebno je završiti istovjetni diplomski studij).

Program omogućuje i razvoj kompetencija u području umjetnosti prema afinitetima svakog pojedinog studenta. Studijski program redovito pohađaju studenti iz cijele Hrvatske.

1.2. Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru

Profil stručnjaka sa diplomskom razinom omogućuje daljnji razvoj te polaganje državnog stručnog ispita za učitelja ili nastavnika i zaposlenje u državnim institucijama koje se bave obrazovanjem u području likovne umjetnosti i kulture. Osim toga, magistri likovne pedagogije mogu pokrenuti vlastite programe za obrazovanje djece i građana u području likovnih umjetnosti ili se samostalno umjetnički razvijati.

1.2.1. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo)

Kroz dugogodišnje iskustvo u izvođenju studijskog programa stvorili smo veliku povezanost sa lokalnom zajednicom, povezanost sa bivšim studentima koji su sada nastavnici u osnovnim i srednjim školama, umjetnici, zaposlenici muzeja, osnivači umjetničkih i edukativnih udruga i sl.

1.2.2. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (preporuke)

1.2.3. Navesti moguće partnere izvan visokoškolskog sustava koji su iskazali interes za studijski program

1.3. Usporedivost studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU (navesti i obrazložiti usporedivost dva programa, od kojih barem jedan iz EU, s programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa)

Diplomski studij likovne pedagogije je usporediv sa svim srodnim studijskim programima u Hrvatskoj.

Umjetnička akademija u Splitu izvodi srodni sveučilišni prijediplomski studij likovne kulture i likovne umjetnosti u trajanju od tri godine (<https://www.umas.unist.hr/Likovni-odjel/Likovne-umjetnosti/Likovna-kultura-i-likovna-umjetnost>).

Umjetnička akademija u Osijeku, (<http://www.uaos.unios.hr/diplomski-sveucilisni-likovna-kultura/>), izvodi prijediplomski studij likovne kulture u trajanju od tri godine.

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu (https://www.alu.unizg.hr/alu/cms/front_content.php?idcat=280&lang=1) izvodi diplomski studij Likovna kultura u trajanju od dvije godine.

Akademija ima niz ostvarenih mobilnosti studenata i nastavnika i potpisan Erasmus sporazum sa Pedagoškim fakultetom Sveučilišta u Ljubljani, koji izvodi srodan jednogodišnji diplomski program (<https://www.pef.uni-lj.si/studij/studijski-programi-druge-stopnje/poucevanje/likovna-pedagogika/>).

National College of Art & Design, Ireland, <https://www.ncad.ie/undergraduate/school-of-education/>, izvodi diplomski studij Professional Master of Education_(Art & Design) u trajanju od dvije godine

1.4. Otvorenost studija prema horizontalnoj i vertikalnoj pokretljivosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja

Studijski program likovne pedagogije predviđa u dijelu izbornih kolegija horizontalnu pokretljivost prema drugim programima koji se izvode na Akademiji. Nude se kolegiji u umjetničkim i primijenjenim područjima koje student bira prema osobnim afinitetima.

U vertikalnom obrazovanju studenti će moći upisati srodne studijske programe na Sveučilištu u Zagrebu, Sveučilištu u Splitu, Sveučilištu u Osijeku, Sveučilištu u Splitu te na drugim Sveučilištima u Europi (napomena: sveučilišta u EU ne nude zakonski predviđene kompetencije za rad u struci u HR).

Na Akademiji će studenti moći upisati akreditirani program diplomskog studija Likovne pedagogije nastavničkog smjera kao svoju obrazovnu vertikalu.

1.5. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta u Rijeci

Navedenim izmjenama ostvarujemo ciljeve koji su zacrtani Strategijom razvoja Akademije 2022. – 2026. u dijelu unapređivanja kvalitete studiranja učenja i poučavanja u suvremenom društvu.

Uvođenje novih predmeta i sadržaja je usklađeno sa institucijskim strateškim ciljevima i misiji Akademije u obrazovanju nastavnika likovne umjetnosti što će se pozitivno odraziti na izlazne kompetencije kao i unapređivanje studijskih programa u umjetničkom dijelu nastave.

1.6. Institucijska strategija razvoja studijskih programa (usklađenost s misijom i strateškim ciljevima institucije)

Studijski program je usklađen sa misijom i strateškim ciljevima razvoja Akademije u dijelu razvoja studijskih programa primijenjenih sadržaja.

1.7. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača

2. OPĆI DIO
2.1. Naziv studijskog programa
LIKOVNA PEDAGOGIJA
2.1.1. Tip studijskog programa
sveučilišni
2.1.2. Razina studijskog programa
diplomski
2.1.3. Područje studijskog programa (znanstveno/umjetničko)
umjetničko područje likovne umjetnosti
2.2. Nositelj studijskog programa
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
2.3. Izvoditelj studijskog programa
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
2.4. Trajanje studijskog programa (navesti postoji li mogućnost pohađanja nastave u dijelu radnog vremena – izvanredni studij, studij na daljinu)
Trajanje studijskog programa: studijski program traje 2 godine / 4 semestra Oblik izvođenja studijskog programa: redoviti
2.4.1. ECTS bodovi – minimalni broj bodova potrebnih da bi student završio studijski program
120 ECTS-a (30 po semestru / 60 po godini)
2.5. Uvjeti upisa na studij i selekcijski postupak
Uvjeti upisa: završen istovrsni sveučilišni prijediplomski studij i ostvareno minimalno 600 bodova na dodatnim provjerama koje se provode na Akademiji
2.6. Ishodi učenja studijskog programa
Nakon završenog DIPLOMSKOG STUDIJA studenti će: 1. Primjenjivati vrijednosti lokalne kulture, kulturne baštine i održivog razvoja u vlastitoj umjetničkoj i pedagoškoj praksi 2. Interpretirati pojmove suvremene i recentne umjetnosti i artikulirati likovne namjere, vrijednosti i značenja suvremenih i recentnih umjetničkih djela 3. Identificirati osnovne elemente za umjetničko istraživanje 4. Učinkovito primjenjivati konceptualna i proceduralna znanja i vještine u istraživanju, izvedbi i prezentaciji vlastitog umjetničkog rada u mediju crtežan, slikarstva, kiparstva, grafike i njihovoj međusobnoj kombinaciji 5. Samostalno istraživati i koristiti se klasičnim, suvremenim i alternativnim materijalima, sredstvima i postupcima za izvedbu vlastitog umjetničkog i pedagoškog rada u mediju crteža, slikarstva, kiparstva, grafike i njihovoj međusobnoj kombinaciji 6. Primjenjivati u vlastitom umjetničkom i pedagoškom radu znanja i vještine iz različitih područja vizualnih umjetnosti (mozaika, keramike, obrade stakla, ilustracije i stripa, internet i web dizajna, kostimografije i mode, scenografije ili novih medija)

7. Artikulirati subjektivne stavove temeljene na stečenim znanjima u različitim područjima teorije vizualnih umjetnosti i kulture
8. Interpretirati temeljne metodičke odrednice, osobitosti i koncepte iz likovne kulture i umjetnosti i primijeniti ih u vlastitom pedagoškom radu
9. Samostalno planirati i provoditi edukativno-umjetničke programe i radionice u relevantnim ustanovama i organizacijama
10. Samostalno planirati i provoditi likovno-pedagošku praksu za skupine različite dobi, različitih sposobnosti i različitog predznanja uključujući podzastupljene i ranjive skupine
11. Samostalno planirati i provoditi likovno-pedagošku nastavu i izvannastavne aktivnosti u osnovnim i srednjim školama
12. Koristiti se stručnom ekspertizom i imaginacijom pri samostalnom generiranju kreativnih ideja, metoda, koncepata, prijedloga i rješenja likovnih problema u izvedbi vlastitog umjetničkog i pedagoškog rada
13. Samostalno prikupljati, analizirati i na etički način obrađivati i koristiti različite vrste relevantnih izvora podataka
14. Promicati i zagovarati medijaciju umjetnosti u obrazovanju i obrazovnu ulogu umjetnosti u društvu
15. Samostalno istraživati različite pojave u društvu i kulturi, razvijati osjetljivost i kritički odnos spram njih u vlastitom umjetničkom i pedagoškom radu

Svaki pojedini predmet ima razrađene ishode učenja koji se nalaze u tablici Opis programa.

2.6.1. Kompetencije koje polaznik stječe završetkom studija (prema [HKO-u](#): znanja, vještine i kompetencije u užem smislu – samostalnost i odgovornost)

Usvojena znanja i vještine omogućavaju magistrima likovne pedagogije da se nakon završenoga diplomskog studija bave onim djelatnostima u kojima su te kompetencije potrebne.

Prema HKO-u (Hrvatski kvalifikacijski okvir), opisani diplomski studij pripada 7.1. razini.

Razina 7.1 prema HKO	ZNANJA: Vrednovanje visokospecijali- ziranih znanja u području rada i/ili učenja od kojih su neka na granicama poznatog, a koja mogu biti temelj za originalno razmišljanje i/ili znanstveno istraživanje te povezivanje znanja među različitim područjima.	SPOZNAJNE VJEŠTINE: Kritičko vrednovanje i kreativno mišljenje u raješavanju novih i složenih problema, potrebno kao osnova za razvoj novog znanja i povezivanje znanja u pojedinim područjima u nepredvidivim uvjetima. PSIHOMOTORIČKE VJEŠTINE: Izvođenje složenih radnji, te primjena složenih metoda, instrumenata, alata i materijala te izrada instrumenata, alata i materijala u istraživanjima i inovativnom procesu i prilagodba složenih metoda. SOCIJALNE VJEŠTINE: Upravljanje i vođenje složenom komunikacijom, interakcijama s drugima i procesom suradnje u različitim društvenim	SAMOSTALNOST: Upravljanje i vođenje razvojnih aktivnosti u nepredvidivim uvjetima okruženja i donošenje odluka u uvjetima nesigurnosti. ODGOVORNOST: Preuzimanje osobne i timske odgovornosti za strateško odlučivanje i uspješno provođenje i izvršenje zadataka u nepredvidivim uvjetima te društvene i etičke odgovornosti
-------------------------------	--	---	--

		skupinama u nepredvidivim socijalnim situacijama	tijekom izvršenja zadataka i posljedica rezultata tih zadataka.
Studenti prema osobnim afinitetima u gradnji individualnog likovno-umjetničkog izraza mogu izabrati module: grafika, kiparstvo i slikarstvo. Pored umjetničkog razvoja usporedno se stječu kompetencije iz pedagoško-psihološko-metodičkih znanja i vještina te nužne kognitivne i praktične vještine kao temelj budućeg, naprednijeg samostalnog rada i stručnog promišljanja koje prate kompetencije osobnog kritičkog i samokritičkog preispitivanja i unapređivanja mišljenja i rada.			
<i>2.6.2. Mogućnost zapošljavanja (popis mogućih poslodavaca i usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruga)</i>			
Stechene kompetencije i zvanje omogućuju studentima daljnji razvoj te polaganje državnog stručnog ispita za učitelja ili nastavnika koji je nužan za rad u državnim institucijama koje se bave obrazovanjem u području likovne umjetnosti i kulture. Osim toga, magistri likovne pedagogije mogu pokrenuti vlastite programe za obrazovanje djece i građana u području likovnih umjetnosti ili se samostalno umjetnički razvijati.			
<i>2.6.3. Mogućnost nastavka studija na višoj razini</i>			
Magistri likovne pedagogije moći će upisati studijski program više razine (specijalistički ili doktorski) na drugim sveučilištima u RH i EU.			
<i>2.7. Kod prijave diplomskih studija navesti preddiplomske studijske programe predlagača ili drugih institucija u RH s kojih je moguć upis na predloženi diplomski studijski program</i>			
Na studij se mogu upisati / prebaciti studenti s drugih institucija koje provode sličan program uz prethodni prikaz programa i položenih predmeta kako bi se procijenilo i priznalo stečena znanja i vještine i eventualno odredili razlikovni ispiti.			
<i>2.8. Kod prijave integriranih studija – navesti razloge za objedinjeno izvođenje preddiplomske i diplomske razine studijskog programa</i>			

3. OPIS PROGRAMA

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula (ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova

prilog: Tablica 1.

3.2. Opis svakog predmeta

prilog: Tablica 2.

3.3. Struktura studija, ritam studiranja i obveze studenata

Struktura studija obuhvaća područja iz kojih student stječe stručna znanja i vještine, a koji su strukturirani na način da se usvajaju znanja i vještine kroz sve godine iz većih područja u koja se mogu grupirati srodni predmeti. Studijski program je bogat raznovrsnim predmetima koji studentima omogućavaju stjecanje općih i specifičnih znanja, vještina i sposobnosti koje su preduvjet samostalnog rada i istraživanja na višim razinama obrazovanja.



Diplomski studij Likovne pedagogije osmišljen je modularno. Studenti prema osobnim afinitetima u gradnji individualnog likovno-umjetničkog izraza mogu izabrati module: grafika, kiparstvo i slikarstvo. Pored umjetničkog razvoja usporedno se stječu kompetencije iz pedagoško-psihološko-metodičkih znanja i vještina te nužne kognitivne i praktične vještine kao temelj budućeg, naprednijeg samostalnog rada i stručnog promišljanja koje prate kompetencije osobnog kritičkog i samokritičkog preispitivanja i unapređivanja mišljenja i rada.

Nastava se odvija na Akademiji i na Filozofskom fakultetu u okviru nastavničkog modula. U razvoju osobnih afiniteta i stjecanju različitih kompetencija student može ostvariti upisivanje izbornih kolegija koji se nude na Akademiji iz drugih umjetničkih i primijenjenih područja. Može upisati i predmete iz zajedničke sveučilišne ponude.

Kroz svo trajanje studija se razvija stručno znanje iz psihološko pedagoških predmeta u dijelu Nastavničkog modula koji se izvodi na Filozofskom fakultetu u Rijeci.

Studenti na kraju diplomskog studija izrađuju diplomski rad koji uključuje izradu samostalnog projekta mentoriranog od nastavnika Akademije.

Predmeti su planirani kao jednosemestralni što omogućava povećanu mobilnost studenata prema drugim sadržajima unutar institucije kao i prema drugim studijskim programima u inozemstvu u kraćim studijskim boravcima.

Ritam studiranja određen je prema godinama studijskoga programa te semestrima. Akademski godina sastoji se od dvaju semestara. Studij traje 2 godine, odnosno 4 semestra i nosi ukupno najmanje 120 ECTS bodova. U svakome semestru student može ostvariti minimum 30 ECTS bodova.

3.4. Uvjeti upisa u sljedeći semestar ili trimestar (naziv predmeta)

Uvjeti upisa u višu godinu studija definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti.

3.5. Popis predmeta i/ili modula koje polaznik može izabrati s drugih studijskih programa

U priloženom popisu predmeta definirani su obvezni predmeti i izborni predmeti ponuđeni izvedbenim nastavnim planom i programom iz drugih diplomskih studijskih programa koji se izvode na Akademiji. Student može odabrati i druge predmete na sveučilištu iz zajedničke ponude.

3.6. Popis predmeta i/ili modula koji se mogu izvoditi na stranom jeziku (navesti koji jezik)

/

3.7. Pridijeljeni ECTS bodovi koji omogućavaju nacionalnu i međunarodnu mobilnost

Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se Pravilnikom o studijima i studiranju na Akademiji primijenjenih umjetnosti, ugovorom o prijenosu bodova, learning agreement-om, i ostalim dokumentima Akademije koji reguliraju odlaznu mobilnost.

3.8. Multidisciplinarnost/interdisciplinarnost studijskog programa

Program je koncipiran multidisciplinarno i interdisciplinarno i obuhvaća umjetnička područja prvenstveno u polju grafike, slikarstva, kiparstva i crtanja kao i ostalih umjetničkih medija ponuđenih u obveznim i izbornim predmetima, zatim znanstveno-humanističkog područja teorije likovnih umjetnosti, povijesti umjetnosti, psihološko-pedagoškog područja. (vidi shemu u točki 3.3. Struktura studija, ritam studiranja i obveze studenata)

3.9. Način završetka studija

Studijski program završava izvršavanjem svih studentskih obveza te izradom diplomskog rada rada koji je reguliran Pravilnikom Akademije o diplomskom radu i diplomskom ispitu.

3.9.1. Uvjeti za odobrenje prijave završnog/diplomskog rada i/ili završnog/diplomskog ispita

Regulirani Pravilnikom Akademije o diplomskom radu i diplomskom ispitu.

3.9.2. Izrada i opremanje završnog/diplomskog rada

Regulirano Pravilnikom Akademije o diplomskom radu i diplomskom ispitu.

3.9.3. Postupak vrednovanja završnog/diplomskog ispita te vrednovanja i obrane završnog/diplomskog rada

Reguliran Pravilnikom Akademije o diplomskom radu i diplomskom ispitu.

IZMJENE I DOPUNE PO GODINAMA

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2008.-2009. GODINE

IZMJENE OZNAKE SEMESTRA, BROJ ECTS BODOVA I BROJ SATI

Odluka Senata 15. rujna 2009. g.

- Mijenja se oznaka semestra IX. i X.
- Broj ECTS-a i broj sati:

SEMESTAR	PREDMET/vrsta	ECTS BODOVI	SATI
I. i II.	Izrada diplomskog rada	umjesto 7-6	umjesto 4-0
I. i II.	Keramika III/izborni	umjesto 8-9	umjesto 7-5
I. i II.	Novi mediji II/izborni	umjesto 8-9	umjesto 7-5
I. i II.	Kiparstvo V/izborni	umjesto 8-9	umjesto 7-5
I. i II.	Slikarstvo V/izborni	umjesto 8-9	umjesto 7-5
I. i II.	Grafika V/izborni	umjesto 8-9	umjesto 7-5
I. i II.	Scenografija III/izborni	umjesto 6-9	umjesto 7-5
I. i II.	Industrijski dizajn III/izborni	umjesto 6-9	umjesto 7-5
I. i II.	Unutarnje uređenje III/izborni	umjesto 6-9	umjesto 7-5
I. i II.	Međufakultetska ponuda (psihološko-pedag. predmet, pov. umjetnosti)	umjesto 8-9	umjesto 7-5
II.	Metodička školska praksa umjetnosti Metodike povijesti umjetnosti / obvezni*	umjesto 2-4	umjesto 2-4
II.	Metodika likovne kulture umjetnosti Metodički ped. I psih. Sadržaji/obvezni*	umjesto 1-2	umjesto 1-2

* zbog usklađenja s novim zakonom o osnovnom i srednjem školstvu, odnosno potrebnim pedagoškim kompetencijama

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2011.-2012. GODINE

USKLAĐIVANJE I DOPUNA NASTAVNIČKOG MODULA I OSTALOG DIJELA STUDIJSKOG PROGRAMA U ODNOSU NA PROMJENE NASTAVNIČKOG MODULA

Odluka Senata 19. srpnja 2011. g.

- Uvođenje novih izbornih predmeta: *Komparativna pedagogija, Obitelj i prevencija asocijalnih oblika ponašanja, Odgoj i obrazovanje za ljudska prava, Didaktička dokimologija*
- Promjena statusa predmeta iz obveznog u izborni, premještanje predmeta sa preddiplomskog na diplomski studij: *Školski menadžment*
- Dijeljenje obveznih predmeta u dva manja (promjena iz dvosemestralnih kolegija u jednosemestralne), bez ostalih promjena: *Izrada diplomskog rada*
- Dijeljenje izbornih predmeta u dva manja (promjena iz dvosemestralnih kolegija u jednosemestralne, sa 18 ECTS-a godišnje, na dva semestra po 9 ECTS-a), bez ostalih izmjena, usklađivanje slovne oznake predmeta
- Uvođenje novih izbornih predmeta: *Oblikovanje nakita A, B*
- Aktiviranje izbornih predmeta: *Eksperimentalno crtanje A, B*

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2012.-2013. GODINE

OBlici NASTAVE

Odluka Vijeća Akademije 27. lipnja 2012. g.

Dosadašnji oblici nastave (predavanja i vježbe) na diplomskim studijima mijenjaju se u mentorsku nastavu koja za jedan sat mentorske nastave iznosi jedan norma sat i podrazumijeva rad s grupom od 2-4 studenta. Ova promjena ne odnosi se na predmete Metodika likovne kulture i Metodička školska praksa u studijskom programu Likovna pedagogija kod kojih oblici nastave ostaju nepromijenjeni.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2013.-2014. GODINE

PRIJELAZ SA PROGRAMA 4 + 1 NA 3 + 2

Odluka Senata 15. svibnja 2013. g.

Studij traje dvije (2) godine i njegovim se završetkom stječe 120 ECTS bodova. Diplomске godine studija u trajanju od 1 godine povećavaju se na trajanje od 2 godine/4 semestra i 120 ECTS-a.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2014-2015. GODINE

FLEKSIBILIZACIJA STUDIJSKOG PROGRAMA DO 10% UKUPNOG BROJA ECTSA

Odluka Senata 23. lipnja 2015. g.

U 1., 2., 3. i 4. semestru student može zamijeniti jedan izborni kolegij sa odgovarajućim brojem ECTS-a po aktivnostima izvan studijskog programa, sveukupno u zbroju najviše 12 ECTS-bodova tijekom studija u kategoriji izbornih kolegija izvan studijskoga programa. Distribucija bodova se vrši na način da se, prema raspodjeli izbornih kolegija 1., 2., 3. i 4. semestra može ECTS bodove predviđene za izborni kolegij iste zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2019.-2020. GODINE

Odluka Senata 22. rujna 2020. g.

- USKLAĐIVANJE STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEGIJOM SVEUČILIŠTA U RIJECI I SA STRATEGIJOM AKADEMIJE PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI
- PRIKLJUČIVANJE 4. GODINE PREDDIPLOMSKOG STUDIJA DIPLOMSKOM STUDIJU, KOJI ĆE PREMA TOME TRAJATI DVIJE GODINE UMJESTO JEDNE GODINE
- PRERASPODJELA BROJA ECTS-A

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2021.-2022. GODINE

Odluka Senata 28. lipnja 2022. g.

REVIZIJA ISHODA UČENJA

Provedenom revizijom za usklađivanje ishoda učenja metodološki i terminološki prevedeni su postojeći ishodi u odgovarajuće termine radi usklađivanja sa zahtjevima propisanim u

relevantnim dokumentima koji se tiču opisnica ishoda učenja, a bez izmjene sadržaja, ECTS-a, broja sati nastave.

IZMJENA NAZIVA IZBORNOG PREDMETA

Mijenja se naziv:

a) *Knjige, objekti i bibliofilska izdanja A i B* u *Oblikovanje umjetničkih knjiga A i B*, bez promjene drugih sadržaja

b) mijenja se naziv *Internet i web dizajn A i B* u *Dizajn interaktivni medija A i B*, bez promjene drugih sadržaja

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2024.-2025. GODINE

Mišljenje Povjerenstva za vrednovanje studijskih programa Sveučilišta u Rijeci 4. Travnja 2025. g.

UVOĐENJE NOVOG OBAVEZNOG KOLEGIJA

Uvođenjem novog jednosemestralnog kolegija Metodika likovne umjetnosti u III. Semestru studenti dobivaju teorijsku osnovu za samostalno izvođenje nastave likovne umjetnosti i vizualno-likovne skupine predmeta u srednjim školama (gimnazijama i strukovnim školama).

UVOĐENJE NOVIH IZBORNIH KOLEGIJA

Uvođenjem Animacije A i B U I. i II. semestru studentima je omogućeno da nastave usavršavati svoje vještine i znanja te razvijaju napredne tehniku i pristupe.

IZMJENA RADNOG OPTEREĆENJA STUDENTA (ECTS) NA RAZINI KOLEGIJA BEZ ISTODOBNE PROMJENE ISHODA UČENJA

Uvođenjem novog kolegija Metodika likovne umjetnosti u III. semestru na kojem bi studenti stekli 4 ECTS-a, proporcionalno se smanjuje broj ECTS-a kolegija Priprema izrade diplomskog rada (umjesto 6 ECTS-a, 2 ECTS-a).

Na kolegiju Izrada diplomskog rada u IV. semestru smanjuje se broj ECTS-a za 2 (umjesto 6 iznosi 4 ECTS-a) u korist Metodičke školske prakse (koja bi u IV. semestru umjesto 4 iznosila 6 ECTS-a) čime se pojačava stručna praksa studenata u vježbaonicama u osnovnoj i srednjoj školi.

PROMJENA BROJA SATI ZA KOLEGIJ ZA RAZLIČITE OBLIKE NASTAVE (PREDAVANJE, VJEŽBE, SEMINARI)

Smanjuje se broj predavanja na Metodici likovne kulture (s 2 na 1) i povećava broj vježbi Metodičke školske prakse (s 2 na 3) u III. semestru, te broj vježbi (s 4 na 6) u IV. semestru.

3.2. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: I.						
Semestar: I.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹
Obvezni kolegiji						
Uvod u metodiku likovne kulture	prof. art. dr. sc. Letricija Linardić	1	0	2	4	O
Teorija vizualnih umjetnosti A	izv. prof. dr.sc. Katarina Rukavina	1	0	1	3	O
Suvremena i recentna umjetnost A	prof. dr. sc. Nataša Lah	2	0	1	3	O
MODUL GRAFIKA						
Obvezni kolegiji						
Grafika A	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	3	4	0	13	O
Izborni kolegiji						
Dizajn interaktivnih medija A	doc. art. Elvis Krstulović	2	2	0	7	I
Eksperimentalno crtanje A	prof. art. Goran Štimac	2	2	0	7	I
Ilustracija i strip A	prof. art. Damir Stojnić	2	2	0	7	I
Novi mediji A	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	7	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga A	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I
MODUL KIPARSTVO						
Obvezni kolegiji						
Kiparstvo A	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	3	4	0	13	O
Izborni kolegiji						
Eksperimentalno crtanje A	prof. art. Goran Štimac	2	2	0	7	I
Mozaik A	izv. prof. art. Alan Alebić	2	2	0	7	I
Keramika A	izv. prof. art. Dražen Vitolović	2	2	0	7	I
Staklo A	doc. art. Robert Mijalić	2	2	0	7	I
Ilustracija i strip A	prof. art. Damir Stojnić	2	2	0	7	I
Novi mediji A	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	7	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga A	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I
MODUL SLIKARSTVO						
Obvezni kolegiji						
Slikarstvo A	prof. art. Emilija Duparova	3	4	0	13	O
Izborni kolegiji						

¹ Ako je kolegij obavezan upisuje se O, ako je izbran I.

Eksperimentalno crtanje A	prof. art. Goran Štimac	2	2	0	7	I
Mozaik A	izv. prof. art. Alan Alebić	2	2	0	7	I
Keramika A	izv. prof. art. Dražen Vitolović	2	2	0	7	I
Staklo A	doc. art. Robert Mijalić	2	2	0	7	I
Ilustracija i strip A	prof. art. Damir Stojnić	2	2	0	7	I
Novi mediji A	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	7	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga A	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I
Studenti/ce mogu upisati kolegij Kostimografija A iznad minimalnog broja 30 ECTS-a po semestru						
Kostimografija A	izv. prof. art. Barbara Bourek	1	1	0	2	I
Godina studija: I.						
Semestar: II.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Poučavanje učenika s posebnim potrebama	prof. dr. sc. Tamara Martinac Dorčić	2	1	0	4	O
Teorija vizualnih umjetnosti B	izv. prof. dr.sc. Katarina Rukavina	1	0	1	3	O
Suvremena i recentna umjetnost B	prof. dr. sc. Nataša Lah	2	0	1	3	O
MODUL GRAFIKA						
Obvezni kolegiji						
Grafika B	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	3	4	0	13	O
Izborni kolegiji						
Dizajn interaktivnih medija B	doc. art. Elvis Krstulović	2	2	0	7	I
Eksperimentalno crtanje B	prof. art. Goran Štimac	2	2	0	7	I
Ilustracija i strip B	prof. art. Marina Banić Zrinščak	2	2	0	7	I
Novi mediji B	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	7	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga B	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I
MODUL KIPARSTVO						
Obvezni kolegiji						
Kiparstvo B	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	3	4	0	13	O
Izborni kolegiji						
Eksperimentalno crtanje B	prof. art. Goran Štimac	2	2	0	7	I
Mozaik B	izv. prof. art. Alan Alebić	2	2	0	7	I
Keramika B	izv. prof. art. Dražen Vitolović	2	2	0	7	I
Staklo B	doc. art. Robert Mijalić	2	2	0	7	I

Ilustracija i strip B	prof. art. Marina Banić Zrinščak	2	2	0	7	I
Novi mediji B	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	7	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga B	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I
MODUL SLIKARSTVO						
Obvezni kolegiji						
Slikarstvo B	prof. art. Emilija Duparova	3	4	0	13	O
Izborni kolegiji						
Eksperimentalno crtanje B	prof. art. Goran Štimac	2	2	0	7	I
Mozaik B	izv. prof. art. Alan Alebić	2	2	0	7	I
Keramika B	izv. prof. art. Dražen Vitolović	2	2	0	7	I
Staklo B	doc. art. Robert Mijalić	2	2	0	7	I
Ilustracija i strip B	prof. art. Marina Banić Zrinščak	2	2	0	7	I
Novi mediji B	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	7	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga B	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I
Studenti/ce mogu upisati kolegij Kostimografija B iznad minimalnog broja 30 ECTS-a po semestru						
Kostimografija B	izv. prof. art. Barbara Bourek	1	1	0	2	I
Student/ica može u ljetnom semestru upisati kolegij Kolaž u nematerijalnom (digitalnom) prostoru iznad minimalnog broja od 30 ECTS-a po semestru u sklopu YUFE mreže						
Kolaž u nematerijalnom (digitalnom) prostoru (Collage in intangible (digital) space)	prof. art. Tomislav Brajnović	2	1	0	3	I
Godina studija: II.						
Semestar: III.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Metodika likovne kulture	doc. art. Nina Licul	1	0	2	4	O
Metodička školska praksa	doc. art. Nina Licul	0	3	0	2	O
Metodika likovne umjetnosti	doc. art. Nina Licul	1	0	2	4	O
Priprema izrade diplomskog rada	slobodan odabir studenata	0	0	0	2	O
MODUL GRAFIKA						
Grafika C	prof. art. dr. sc. Letricija Linardić	0	5	0	9	O
MODUL SLIKARSTVO						
Slikarstvo C	prof. art. Emilija Duparova	0	5	0	9	O
MODUL KIPARSTVO						
Kiparstvo C	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	0	5	0	9	O
Izborni kolegiji						

Eksperimentalno crtanje C	prof. art. Siniša Majkus	0	6	0	9	I
Keramika C	izv. prof. art. Dražen Vitolović	0	6	0	9	I
Ilustracija i strip C	prof. art. Marina Banić Zrinščak	0	6	0	9	I
Mozaik C	izv. prof. art. Alan Alebić	0	6	0	9	I
Staklo C	doc. art. Robert Mijalić	0	6	0	9	I
Novi mediji C	doc. art. Sanjin Stanić	0	6	0	9	I
Godina studija: II.						
Semestar: IV.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni kolegiji						
Metodika likovne kulture	doc. art. Nina Licul	1	0	1	2	O
Metodička školska praksa	doc. art. Nina Licul	0	6	0	6	O
Izrada diplomskog rada	slobodan odabir studenata	0	0	0	4	O
MODUL GRAFIKA						
Grafika D	prof. art. dr. sc. Letricija Linardić	0	5	0	9	O
MODUL SLIKARSTVO						
Slikarstvo D	prof. art. Emilija Duparova	0	5	0	9	O
MODUL KIPARSTVO						
Kiparstvo D	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	0	5	0	9	O
Izborni kolegiji						
Eksperimentalno crtanje D	prof. art. Siniša Majkus	0	6	0	9	I
Keramika D	izv. prof. art. Dražen Vitolović	0	6	0	9	I
Ilustracija i strip D	prof. art. Damir Stojnić	0	6	0	9	I
Mozaik D	izv. prof. art. Alan Alebić	0	6	0	9	I
Staklo D	doc. art. Robert Mijalić	0	6	0	9	I
Novi mediji D	doc. art. Sanjin Stanić	0	6	0	9	I
Student/ica može u ljetnom semestru upisati kolegij Kolaž u nematerijalnom (digitalnom) prostoru iznad minimalnog broja od 30 ECTS-a po semestru u sklopu YUFE mreže						
Kolaž u nematerijalnom (digitalnom) prostoru (Collage in intangible (digital) space)	prof. art. Tomislav Brajnović	2	1	0	3	I

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. dr. sc. Letricija Linardić	
Naziv kolegija	Uvod u metodiku likovne kulture	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+0+2
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je upoznavanje sa općim, povijesnim pojmovima iz područja metodike likovne kulture, teorijsko metodološka utemeljenost metodike likovne kulture u obrazovnim sustavima radi stjecanja nužnih stručnih kompetencija u radu s učenicima osnovnih i srednjih škola kao i primjenu znanja u radu s građanima.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - identificirati i pravilno interpretirati temeljne pojmove metodike likovne kulture - opisati i objasniti strukturu nastave likovne kulture i umjetnosti - analizirati specifične fenomene i koncepte unutar likovne didaktike - vrednovati svoj i tuđi rad prema kriterijima (evaluacija i samoevaluacija nastave, seminara i vježbi) - samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz područja metodike likovne kulture		
4. Sadržaj kolegija		
Predavanja (izbor tema): Uvod u Metodiku likovne kulture. Interdisciplinarnost Metodike likovne kulture. Znanstvene i umjetničke discipline u metodici. Povijest likovnog odgoja i obrazovanja. Ciljevi i zadatci nastave likovne kulture. Nastavni principi. Metode i oblici rada. Ishodi učenja. Vrednovanje i ocjenjivanje – razvoj kriterija. Motivacija. Učenje. Specifičnosti nastave likovne kulture. Kompetencije nastavnika likovne kulture. Kreativnost. Faze kreativnog procesa. Stupnjevi kreativnosti. Kreativnost i metakognicija. Tehnike za razvoj kreativnog mišljenja. Seminari: Seminarski rad je samostalan rad studenta prema zadanoj temi.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70%, dok na završnom ispitu može ostvariti 30% bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom: pohađanja nastave, aktivnosti na nastavi, pisane pripreme/seminara, izvedbe nastavne aktivnosti i kolokvija prikupi dovoljan broj bodova koji svojim zbrojem daju srednju vrijednost ocjene.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Karlavaris, B. (1991). <i>Metodika likovnog odgoja 1</i> . Rijeka: Hofbauer.		
Herceg, L., Rončević, A. i Karlavaris, B. (2010). <i>Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi</i>		
Grupa autora (1987). <i>Dijete i kreativnost</i> . Zagreb: Globus.		
Čudina- Obradović, M., Brajković S. (2010). <i>Integrirano poučavanje</i> . Zagreb: Biblioteka korak po korak		
De Bono, E. (2008). <i>De Bonov tečaj razmišljanja</i> . Zagreb: Veble Commerce		
Ozimec, S. (2006). <i>Otkriće kreativnosti</i> . Varaždinske Toplice: Tonimir		
Srića, V. (1994). <i>Upravljanje kreativnošću</i> . Zagreb: Školska knjiga		
Jurčić, M. (2012). <i>Pedagoške kompetencije suvremenog učitelja</i> . Zagreb: Recedo		

10. Dopunska literatura

Babić, A. (1980). *Promatranje umjetničkih djela u osnovnoj školi*. Zagreb: Školska knjiga

Bačić, M. i Bačić J. (2004). *Likovno mišljenje*. Zagreb: Školska knjiga

Grgurić, N., Jakubin, M. (1996). *Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje*. Zagreb: Educa

Huzjak, M. (2008). *Učimo gledati 5 – 8*. Zagreb: Školska knjiga. (udžbenik)

Ivančević, R. (1997). *Likovni govor*. Zagreb: Profil

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti nastavnog predmeta Uvod u metodiku likovne kulture. Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i učitelja, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	
Naziv kolegija	Teorija vizualnih umjetnosti A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Uvodno upoznavanje studenata s disciplinarnim okvirima i interpretativnim pristupima teorije umjetnosti, te s najnovijim rezultatima istraživanja navedenoga područja i specifičnostima metodologije razumijevanja i tumačenja teorijskih tekstova. Osposobljavanje studenata za diskurzivnu analizu umjetnosti te kritičko istraživanje pojedinih poetika, teorija i stavova. Prepoznavanje novog modela razvitka umjetnosti koji nastaje u drugoj polovici 20. st., u „doba kulture“, koji ističe vrijednosti konceptualizacije stava prema percepciji, produkciji i recepciji umjetnosti. Razumijevanje uloge interdisciplinarne teorije i sagledavanje njenih intencija u razmatranju promijenjenog statusa i proširenog pojma umjetničkog djela. Razumijevanje relacije umjetnička praksa / teorija, jer se sama riječ teorija (gr. theorein = gledanje) od izvornog značenja (promatranje) razvila prema pojmu razmatranje, odnosno od vida ka uvidu – stvaranju teorijskih koncepata. U tom se smislu i teorija sagledava kao bliska pojmovima umjetničkog projekta i koncepta; ona se, kao i filozofija uostalom, sastoji iz stalnog izmišljanja i stvaranja koncepata. Razvijanje i obogaćivanje pojmovno-terminološkog aparata za sposobnost verbalizacije i refleksije vizualnog iskustva, stjecanje znanja i kritičko-teorijskog umijeća njegove konceptualizacije.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Povijest umjetnosti. Opći uvjeti za upis VII semestra.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - navesti osnovne pojmove iz teorije moderne i postmoderne umjetnosti - objasniti jednostavniji teorijski tekst o vizualnoj umjetnosti i prepoznati osnovnu misao teksta - obrazložiti zadanu temu iz teorije umjetnosti kroz vlastiti esej - primijeniti teze iz zadanih teorija umjetnosti u vlastitom tekstu		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predmetni okviri teorije umjetnosti su fleksibilni i interdisciplinarni, isto kao i metodološko-istraživački postupci. Teoriju umjetnosti kao diskurzivnu aktivnost čiji je objekt razmatranja umjetnost čini skup, a ne sistem, međudisciplinarnih i međužanrovskih, relativno otvorenih deskriptivnih, eksplanatornih i interpretativnih pristupa koji se kreću od esejističkih i istraživačkih tekstova do filozofskih rasprava. Teorija umjetnosti se razvija kao dekonstrukcija disciplinarnih metajezika i kao diskurzivna analiza – analiza jezika o jeziku umjetnosti ili analiza diskursa svijeta umjetnosti, institucija umjetnosti, umjetničkih pokreta ili pojedinačnih poetika, te kao komunikacijski sistem unutar svijeta umjetnosti i između svijeta umjetnosti i drugih svjetova kulture i društva.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastave, pratiti seminarske teme i rasprave, iz kojih će biti pismeni ispit na kraju semestra (pisanje teorijskog eseja).							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad 0,4; aktivnost u nastavi 0,8; završni pismeni ispit, 08.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Danto, A. C. (2002). <i>Filozofija i suvremena umjetnost</i> , u „Život umjetnosti: časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi“, Vol. 67/68 No.2.							
Danto, A. C. (1997). <i>Preobražaj svakidašnjeg</i> . Filozofija umjetnosti. Zagreb: Kruzak.							
Greenberg, C. „Modernističko slikarstvo“ (pdf)							
Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb: Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.							
Ppt prezentacije predavanja							
10. Dopunska literatura							
Argan, C. G. „Pojam realnosti u suvremenoj umjetnosti“, (pdf) Briski-Uzelac, S. (2008) <i>Povijest umjetnosti i promjena znanstvene paradigme</i> , u „Vizualni tekst – studije iz teorije umjetnosti“, Zagreb: Centar za vizualne studije (CVS). Gadamer, H. G. (1997). „Umjetnost slike i umjetnost riječi“, u <i>Riječ i slika. Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku</i> (prir. Briski-Uzelac, S.). Zagreb: Institut za povijest umjetnosti Harrison, Ch., Wood, P. (ur.) (1992). <i>Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas</i> . Oxford: Blackwell Publishing. (pdf) Ortega y Gasset, J. (2007). <i>Dehumanizacija umjetnosti i drugi eseji</i> . Zagreb: Litteris., https://pdfslide.tips/documents/hose-ortega-i-gaset-dehumanizacija-umjetnosti.html?page=16 Kuhn, T. (1999). <i>Struktura znanstvenih revolucija</i> . Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. Panofsky, E. (2002). <i>Idea. Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti</i> . Zagreb: Golden Marketing.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provjera znanja. Kontinuirano praćenje rada studenata, seminarski rad. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Evaluacija nastave od strane studenata i samoevaluacija profesora. Konačna provjera znanja i razumijevanja na završnom ispitu u vidu pisanja teorijskog eseja.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nataša Lah	
Naziv kolegija	Suvremena i recentna umjetnost A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je kroz predavanja i seminarske zadatke studente upoznati s umjetničkom produkcijom druge polovice dvadesetog stoljeća, kao i s recentnim umjetničkim stvaralaštvom. Naglasak je stavljen na mapiranje ključnih protagonista i pojava svjetske, europske i hrvatske umjetnosti od druge polovice XX. stoljeća do danas. Poradi ostvarivanja neposrednog susreta s umjetničkim fenomenima danas cilj je predmeta ostvariti i oblik izvođenja nastave na terenu (posjeti izložbama, muzejsko-galerijskim prostorima).		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Zadovoljeni kriteriji upisa na 1. godinu diplomskog studija Likovne pedagogije.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - locirati problemske točke suvremenih umjetničkih praksi od pojave postmodernizma do danas, te razumjeti prošireni pojam umjetnosti druge polovice XX. st. - mapirati relevantne ustanove, umjetnike, grupe ili projekte - smjestiti vlastitu umjetničku praksu u širi kontekst (mrežu teorijsko-kritičkih referenci i suvremeno-umjetničkih praksi) - formulirati koherentne i uvjerljive stavove koji se bave sadržajem kolegija		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij Suvremena i recentna umjetnost bavi se temeljnim odrednicama suvremene i recentne umjetnosti u hrvatskom i međunarodnom kontekstu. Naglasak je stavljen na komparativnom, simultanom, društveno-kritičkom proučavanju umjetničkih fenomena, pravaca i grupa od druge polovice XX. stoljeća do danas. Posebna je pažnja usmjerena ka usvajanju prikladnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju suvremene i recentne umjetničke produkcije.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje završnom pismenom ispitu. Prezentacija seminarskog rada na odabranu temu. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Aktivnost tijekom nastave: 15 bodova Seminarski rad: 35 bodova Završni ispit: 50 bodova Ukupno: 100 bodova Opća napomena Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 35 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Završni ispit Završni ispit je obavezan. UKUPNA OCJENA USPJEHA: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Millet, C. (2004.). <i>Suvremena umjetnost</i> . Zagreb: Refleksije MSU							
Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton							
ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)							
10. Dopunska literatura							
Bourriaud, N. (2013.) <i>Relacijska Estetika</i>. Postprodukcija. Zagreb: Refleksije MSU Šuvaković, M.: Video pojmovnik umetnosti i teorije 20.veka (https://vimeo.com/channels/umetnost20veka) Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija Likovne monografije							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv kolegija	Grafika A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	13
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Sinteza iskustava studenta stečena tijekom četiri prethodne godine, radom i istraživanjem u području grafike, srodnim disciplinama i ostalim medijima (fotografija, video, računalne tehnike u grafici) te primjena znanja u svakodnevnom radu u grafici. Student se osposobljava za samostalnu umjetničku produkciju.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Zadovoljeni kriteriji upisa na 1. godinu diplomskog studija Likovne pedagogije.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - Uz stručno vodstvo usporediti i interpretirati sadržaje iz područja grafike u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću - Istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke vještine i tehnike za izradu različitih predložaka za grafiku - Predložiti tehniku crteža prema zadanoj grafičkoj tehnici i obrnuto - Izvesti grafičku matricu u dubokom i plošnom tisku prema odabranom predlošku - Uz stručno vodstvo izvesti kompleksnije postupke tehnika dubokog tiska i plošnog tiska složenijeg likovnog izraza - Uz stručno vodstvo izvesti kompleksnije postupke višebojnog otiskivanja i grafičkih listova složenije razine - Prepoznati mogućnosti grafičkog lista kao prostorne instalacije ili objekta - Istraživati različite grafičke tiskovne podloge za izvedbu vlastitog grafičkog rada - Voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području grafike - Analizirati vlastiti likovni grafički izraz - Timskim radom osmisliti likovno-grafičku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe grafičkih postupaka		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Obaveza je studenta produkcija integralnog projekta kojim se prezentira više radova vezanih temom ili tehnikom. Tijekom rada potrebno je usmeno analizirati pojedine korake postupka: analizirati tehnološki vid, likovno estetski vid, smještaj umjetničkog problema u kontekst povijesti umjetnosti. Tijekom rada potrebno je dokumentirati sve faze realizacije.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Samostalna produkcija integralnog projekta studenta koja se sastoji od najmanje 5 radova vezanih temom ili tehnikom. Izrada pisanog esejja o vlastitom radu tijekom ovog semestra na najmanje 5 stranica pisanog teksta.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentovo zalaganje i esej se ocjenjuju tijekom mentorske nastave, a na ispitu se ocjenjuje projekat od 5 radova.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
S obzirom na to da student samostalno i u suradnji s mentorom oblikuje svoj program rada, tako je i izbor literature potpuno individualan, a savjetovati će ga mentor. Preporučuje se konzultacija literature iz suvremene povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti, estetike, filozofije, ali i iz ostalih područja koji su u interesu realizacije projekta studenta.							
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Tijekom cijelog semestra vrši se procjena realizacije projekta i rada studenta. Periodične revizije programa. Javna prezentacija studentskih radova u prostoru Akademije. Interni upitnik za studente i profesore.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	
Naziv kolegija	Kiparstvo A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	13
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Znanja i vještine, te individualne kiparske sposobnosti stečene u preddiplomskom studiju usmjeriti na pripremu izrade jednostavnog idejnog projekta za samostalni kiparski rad kroz odabir teme, materijala i postave. Izvedba odabranog kiparskog rada u osobnoj ili sponzoriranoj produkciji. Razvijanje kreativnog i kritičkog mišljenja u području umjetničkog objekta i skulpture, kao doprinosa formiranju aktivnog odnosa prema vrijednostima vizualne kulture i njihove primjene u pedagoškom radu.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položeni svi ispiti na preddiplomskom studiju, prolazak mape i intervju na prijemnom ispitu		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - uz stručno vodstvo usporediti i interpretirati sadržaje iz područja kiparstva u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću - istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke i kiparske vještine i tehnike za izradu različitih predložaka za kiparski rad - osmisлити idejna rješenja (likovna i pisana) za oblikovanje vlastitih kiparskih radova - uz stručno vodstvo pravilno odabrati jedno idejno rješenje za realizaciju vlastitog kiparskog rada - na osnovu izabranog idejnog rješenja pripremiti odgovarajuće materijale i alate za stvaranje vlastitog kiparskog rada - identificirati i kategorizirati potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada prema odabranom idejnom rješenju - prepoznati i navesti svojstva kiparskog rada kao prostornog objekta - voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području kiparstva - ispravno rukovati alatima potrebnim za izradu vlastitog kiparskog rada - analizirati vlastiti likovni kiparski izraz - prepoznati osnovnu ideju „socijalne skulpture“ - istražiti potrebe šire društvene zajednice i predložiti idejna kiparska rješenja		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Razvijanje vještine korištenja različitih alata i materijala za izvedbu vlastitog kiparskog rada. Usvajanje tehničkih, organizacijskih i produkcijskih znanja i vještina potrebnih za rad u mediju kiparstva, instalacije, ambijentalne instalacije. Razvijanje složenih principa korištenja stečenih kiparskih znanja i vještina u pedagoškom radu.		

Oblikovanje (stvaranje) individualnih umjetničkih interpretacija /skulptura, instalacija, ambijenata i objekata.

Predprodukcija/produkcija samostalnog umjetničkog rada - izrada idejnog/izvedbenog rješenja – završni praktični rad A.

Učenje i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada.

Usvajanje principa usmenog izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz područjima kiparstva, instalacije, ambijenta i objektne umjetnosti.

Usmena izlaganja o prožimanju vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice kao poticaj za razvoj suradničkog učenja. Studenti se upoznaju sa širokim spektrom proizvodnih vještina koje uključuju umjetničko oblikovanje, društvenu, pedagošku praksu i upotrebu digitalne medije.

Studenti u sklopu kolegija imaju priliku raditi na suradničkim i interdisciplinarnim projektima s različitim udrugama, kulturnim i obrazovnim institucijama.

U radu sa studentima primjenjuje se razne inovativne metode poučavanja poput: Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici, ostavljanje otvorenih pitanja (provokacija), poticanje na diskusiju (raspravu), suradničko učenje, E-učenje, eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava,...

Praktične vježbe:

- osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada
- savladavanje tehnike obrade izabranih materijala
- demonstriranje korištenja materijala i alata
- praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje
- terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje
- nadopuna znanja iz novih tehnologija

5. <i>Vrste izvođenja nastave</i> (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
--	--	--

6. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje vježbi. Uz stručno vodstvo izrada idejnog/izvedbenog kiparskog rješenja – završni praktični rad A. Samostalni i grupni rad na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Priprema umjetničkog dnevnika. Istraživački rad u sklopu domaćih/dopunskih zadataka. Polaganje ispita.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Nastavnik svaki sat u semestru vodi individualne i grupne konzultacije temeljem kojih vrednuje svaki pojedini dio zadatka i procesa realizacije istog. Pregled radova, skica, dopunskih i domaćih zadatak izvodi se svakih pet tjedana.

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 16,5 %

Istraživanje, referat, usmeni ispit eksperimentalni i projektni rad – 43,5%

Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 40 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	7,5
Aktivnosti u nastavi	1	7,5
Eksperimentalni rad	1	7,5
Istraživanje	1	7,5
Referat	1	7,5
Kontinuirana provjera znanja	1	7,5
Projekt	1	7,5
Usmeni ispit – završni ispit	1	7,5
Praktičan rad – završni ispit	4	40
UKUPNO	13	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gamulin, G., <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i> , Zagreb, Naprijed d.d., 1999.		

Lucie-Smith, E., <i>Umjetnost danas</i> , Zagreb, 1978.		
Šuvaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.</i> , HORETZKY, 2005.		
Collins, J., <i>Sculpture Today</i> , 2014.		
Interdisciplinary art as a cultural paradigm, Association for Culture and Education KIBLA, Maribor 2011.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Penny, <i>Materials of Sculpture</i> , Yale University Press, NH, London, 1993. K. Rukavina, N. Mustapić, <i>Interaktivna umjetnost u javnoj sferi: diskursi i tehnike</i> , 2020. <i>Absurd Thinking/Between art and Design</i> , Allan Wexler, Lars Muller Publisher, 2017. Umjetnički katalozi i monografije, e-izdanja o kulturi i umjetnosti Domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Emilija Duparova	
Naziv kolegija	Slikarstvo A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	13
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Sabiranje stečenih znanja i vještina sa prijediplomskog studija u mediju slikarskog izraza. Sumiranje i sposobnost primjene stečenih iskustava.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - Uz stručno vodstvo koristiti i kombinirati različite slikarske tehnike - Uz stručno vodstvo osmisлити slikarski rad temeljen na individualnom likovnom izrazu - Uz stručno vodstvo stvoriti predložak za izradu individualnog slikarskog rada - Uz stručno vodstvo izvesti slikarski rad temeljen na individualnom likovnom izrazu - Uz stručno vodstvo istraživati prostorne mogućnosti slikarstva (slikarska instalacija) - Uz stručno vodstvo izvesti grupni slikarski rad u jednoj ili više slikarskih tehnika - Identificirati slikarske postupke i značajke u kontekstu suvremene umjetnosti - Analizirati i objasniti vlastito likovno djelo - Analizirati i usporediti svoj slikarski rad s tuđim radovima - Tinski osmisлити slikarsku radionicu namijenjenu određenoj dobnoj skupini		
4. Sadržaj kolegija		
Kreativno- istraživački rad u kontekstu slikarskog izraza; proširenog ili u kombinaciji sa drugim medijima. Moguće rješavanje slikarske kompozicije vezane uz arhitekturu (interijer-eksterijer). Sadržaj se bazira na osobnim sklonostima, nadarenosti i dogovoru sa mentorom u okviru tema i sadržaja diplomskog rada kao složenog procesa osmišljavanja i realizacije. Otvorenost istraživačkom i eksperimentalnom unutar sadržajnog, medijskog i tehnički provedbenog.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada i aktivnosti navedene u tablici.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.		
Kraigher-Hozo, Metka, Slikarstvo – metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.		
Klee, Paul, Zapisi o umjetnosti, Esoterija, Beograd, 1998.		

10. Dopunska literatura

Arnheim, Rudolf, Umjetnost i vizualno opažanje, Beogra, 1985.

Rus, Zdenko, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora.

Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema...). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Elvis Krstulović	
Naziv kolegija	Dizajn interaktivnih medija A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Stjecanja znanja iz područja Interneta, web dizajna i medija.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - uz stručno vodstvo primijeniti osnove dizajna korisničkog iskustva u vlastitom radu - uz stručno vodstvo opisati i interpretirati temeljne metode i probleme dizajna interaktivnih medija u vlastitom radu - uz stručno vodstvo primijeniti metodu iterativnog pristupa dizajnu u vlastitom radu - uz stručno vodstvo primijeniti grupni oblik rada u rješavanju problema u području dizajna interaktivnih medija - opisati i interpretirati metode korisničkih analiza kao što su prototipiranje i kreiranje persona - koristiti osnove funkcije dizajn alata za interaktivne medije - Figma - izraditi jednostavni precizni interaktivni prototip web stranice i mobilne aplikacije		
4. Sadržaj kolegija		
Kreiranje mape web stranice, konstrukcija web stranice, kreiranje relativnih i apsolutnih linkova, Funkcija HTML i XHTML, rad sa tekstom, Funkcija i upotreba CSS (Cascading Style Sheets), priprema slike za web stranicu, kontrola web stranice, vizualni izgled-dizajn te pristupnost web stranici.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Studenti su obavezni redovito prisustvovati predavanjima i vježbama, na vrijeme savladati sva mjerljiva znanja zadana na projektima i vježbama, pokazati svoju aktivnost u donošenju važnih odluka za vrijeme projekta kao i pokazati potrebnu individualnost, osobnost i kreativnost u radu.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se provodi odnosom studenta prema aktivnosti na nastavi, završnim portfolijem pojedinog projekta te završnim portfeljem nakon svakog semestra.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Short, D., Dreamweaver Praktične Vježbe, Lynda.com Compamy, 2006		
Campione, M., Walrath, K., The Java Tutorial: Object - Oriented Programming for the Internet, Addison-Wesley, 1998.		
Campione M., The Java Tutorial Continued: The Rest of the JDK, Addison-Wesley, 1998.		

10. Dopunska literatura

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Goran Štimac	
Naziv kolegija	Eksperimentalno crtanje A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Usmjeravanje studenata na istraživački, eksperimentalni način promišljanja o suvremenom vizualnom prostoru. Uvažavajući činjenicu da je crtež sastavni dio likovne i primijenjene umjetnosti jasna je važnost ovog programa koji potiče razvijanje novih crtačkih formi i stvara pretpostavku za definiranje i prepoznavanje te primjenu osobnog likovnog govora kao najvažnijeg cilja ovoga predmeta.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Mapa radova, intervju		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - identificirati različite temeljne gradivne elemente likovnog prostora unutar dvodimenzionalne plohe - samostalno primijeniti različite metode istraživanja likovnog prostora putem crteža - samostalno definirati osobni dvodimenzionalni crtački izraz - samostalno postaviti jednostavniju istraživačku metodu u području crtanja - samostalno modificirati crtački istraživački kod u dvodimenzionalnim radovima - razlikovati figurativni, nefigurativni, apstraktni i bespredmetni likovni prostor - prezentirati i usporediti vlastiti crtež - analizirati tuđi crtež u grupnoj raspravi		
4. Sadržaj kolegija		
Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama-radionicama. Uvode se eksperimentalne ideje o crtežu. Svakom studentu se prilazi zasebno i ovisno o njegovim sposobnostima provodi se program. U nizu posebno osmišljenih vježbi sustavno se ponavlja bazna struktura likovnog prostora sa gledišta crteža . Vježbe posebnog karaktera (definiranje” KODA”) upućuju studente na nefigurativni, apstraktni i na kraju bezpredmetni likovni prostor. Tokom godine studenti sudjeluju u zajedničkim analizama pojedinog rada i iznose vlastita opažanja.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Aktivno sudjelovanje i redovito pohađanje nastave izrada dopunskih radova po osobnom programu.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Aktivnosti na nastavi je obavezno i nastavnik vodi evidenciju za svakoga studenta

Vrednuje se (boduje) sudjelovanje u izradi praktičnih zadataka na vježbama.

2. Zadaci

Tijekom kolegija studenti trebaju načiniti sve domaće zadaće

3. Završni ispit

Na kraju kolegija studenti koji su skupili minimalno 40/70 bodova sudjelovanjem u nastavi i izradom zadataka pristupaju završnom ispitu.

Student na završnom ispitu mora postići minimalno 15 bodova (50% uspjeh).

Ocjena iz predmeta izvodi se na osnovu sljedećih elemenata:

Bodovi

1. aktivnosti na nastavi 10 bodova
2. Domaći zadatak 30 bodova
3. Dopunski zadatak 30 bodova
4. Završni ispit 30 bodova

Ukupno 100 bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
NERET Gilles » KAZIMIR MALJEVIČ: 1878. 1935. : I SUPERMATIZAM		
Život oblika / Henri Focilon Zagreb : Rako & Rako, 1995.; s francuskoga preveli Desanka i Marko Grčić.		
Korać Ž., Razvoj psihologije opažanja, pogl. III. i V., Nolit, 1985.		
Hans L. Jaffe, Klee Paul, Psiho crteži, Sansoni editori nuova, 1977.		

10. Dopunska literatura

Skup autora, Zagrebački krug crtalog filma, Zavod za kulturu Hrvatske, Zagreb, 1978.

Lucie Smith, Edward, Umjetnost, Zagreb, 1978.

Međunarodni biennale crteža, Moderna galerija Rijeka, Rijeka, 1968.-1999.

Katalozi za Vencijansko biennale od 1991. do 2003., Moderna galerija, Zagreb.

Časopisi Kontura

Časopis Život umjetnosti

Dizajnerski crtež, Moderna galerija Rijeka, Rijeka, 1995.

Meisterzeichnungen, Schuler Verlagsgesellschaft, Munchen, 1973.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,...).Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Damir Stojnić	
Naziv kolegija	Ilustracija i strip A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarijske (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisan diplomski studij		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - imenovati osnovne pojmove iz povijesti razvoja medija ilustracije i stripa - izvesti jednostavnije forme ilustracije prema samostalnom odabranom literarnom predlošku (pjesma, novinski članak itd.) - izvesti jednostavnije forme stripa prema samostalnom odabranom literarnom predlošku (pjesma, novinski članak itd.) - uz stručno vodstvo koristiti analogne alate (crtež tušem, olovkom, laviranim tušem, akvarelom) potrebne za izvedbu ilustracije i stripa - identificirati i imenovati temeljna načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...) - prepoznati i primijeniti osobni izričaj u vlastitoj jednostavnoj formi stripa i ilustracije prema literarnom predlošku - identificirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa prema samostalnom odabranom literarnom predlošku		
4. Sadržaj kolegija		
Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio sva iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela(naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Monografije umjetnika koji tretiraju figurativno, realističko slikarstvo: Miroslav Kraljević, Josip Račić, Vlaho Bukovac							
10. Dopunska literatura							
Monografije suvremenih svjetskih umjetnika koji na slobodniji način tretiraju akt i portret unutar segmenta realističkog slikarstva: Lucien Freud, David Hockney, Gerard Richter, R. B. Kitaj							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. art. Tomislav Brajnović						
Naziv kolegija	Novi mediji A						
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Izborni						
Godina	I. godina / I. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			7			
	Broj sati (P+V+S)			2+2+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Novi mediji.							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - objasniti postupke prijenosa vlastitih ideja u jednostavno oblikovane multimedijalne radove - uz stručno vodstvo primijeniti osnove medijske pismenosti u stvaranju i analiziranju vlastitog rada - identificirati likovni jezik suvremenih multimedijalnih umjetničkih radova - uz stručno vodstvo procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije jednostavnih multimedijalnih radova - uz stručno vodstvo osmisliti i izvesti jednostavan multimedijalni umjetnički rad - koristiti osnovne pojmove iz stručne terminologije te diskutirati o materijalu, postupcima i rezultatima izrade jednostavnih multimedijalnih radova - uz stručno vodstvo grafički opremiti medijske sadržaje, oblikovati ih u postprodukciji i pripremiti jednostavne multimedijalne radove za objavu							
4. Sadržaj kolegija							
Studenti rade na kompleksnom medijskom djelu od početne ideje, razrade, scenarija, produkcije i postprodukcije uz mentorstvo nastavnika.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv kolegija	Oblikovanje umjetničkih knjiga A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje vlastitog izraza; samostalno opredjeljenje za realiziranje vlastitog projekta umjetničke knjige kao bibliofilskog izdanja, rad na zajedničkom projektu izrade grafičke mape. Cilj predmeta je osposobljavanje studenta za samostalan rad te kreativni i istraživački pristup najprije kroz skicu, a potom kroz maketu knjige i grafičke mape. Cilj je, također, osposobiti studenta da samostalno vlada osnovnim knjigovežničkim tehnikama. Razvijanje svijesti o kategoriji bibliofilskih izdanja, izdanja koje je bogato ilustracijama, u ograničenoj nakladi, s numeriranim primjercima te njegovanje, pohranjivanje i njihovo kolekcioniranje.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - prepoznati svojstva ručno rađene knjige i vrste uveza - identificirati razlike industrijski oblikovane i ručno izrađene knjige - istražiti koncepte umjetničkih knjiga drugih umjetnika - osmisliti ideju vlastite umjetničke knjige - uz pomoć nastavnika pravilno interpretirati i odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige - izraditi plan za svoju jednostavnu ručno rađenu knjigu - izvesti jednu maketu, a potom i projekt jednostavnije umjetničke knjige - primijeniti tehnike uveza sukladne ideji (ljepljeni uvez, tehnike savijanja)		
4. Sadržaj kolegija		
Ostvaruje se realizacija knjige objekta kao kategorije bibliofilskog izdanja kroz upoznavanje s ovom grafičkom disciplinom u širem smislu. Realizira se tiskanje i izdavanje grafičke mape kao rezultat zajedničkog rada. Neophodno je planiranje rada u fazama; integriranje stečenih znanja na ostalim kolegijima; razvijanje svijesti o umjetničkom potencijalu vlastitog projekta kao i razvijanje kategorije umjetničke knjige. Razvijanje sposobnosti na zajedničkom umjetničkom projektu grafičke mape.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfelja. Usmeni ispit							
Redovito i aktivno pohađanje nastave uz mogući izostanak s nastave maksimalno 20%. Izrada radova prema predviđenom programu određenog semestra. Usmeni ispit s razgovor o izvedenim tijekom pojedinog semestra radovima.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirano ocjenjivanje putem rada na projektu; tijekom nastave; Završni ispit uz ocjenu završnih projekata umjetničke knjige i grafičke mape.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Arbanas, Nevenka, Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.							
Hozo, Dževad, Umjetnost multioriginala, Sarajevo, II. izdanje, 2006.							
Josep Cambras, La reliure, Gründ, 2004.							
Klajn, H., Mali leksikon štamparstva i grafike, Beograd, 1975.							
John Dawson, The Complete Guide to Prints and Printmaking, 1981.							
Bamber Gascoigne, How to Identify Prints, 1995.							
La gravure, Gründ, 2005.							
G. Antreasian, Clinton Adams: The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques, 2002.							
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Animacija A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Produbljivanje tehničkih i teorijskih znanja, istraživanje stilova i pristupa, rad na razvoju ideje i pripremnoj fazi animiranog projekta. Cilj kolegija Animacija A je formiranje i razvoj izražajnih mogućnosti medija animiranog filma. Produbiti razumijevanje animiranog filma kroz analizu stilova, napredne tehnike animacije i razvoj vlastitog koncepta animiranog rada. Studenti/ce će istraživati dramaturgiju, vizualno pripovijedanje i eksperimentalne pristupe, pripremajući se za produkciju vlastitog animiranog projekta.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Prethodno pohađanje kolegija Animacija I, II , Video i primjena u medijima, Uvod u nove medije ili prethodno znanje na području animacije		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - analizirati i interpretirati ključne faze razvoja animiranog filma kroz povijest i suvremene tendencije, povezujući ih s vlastitim radom. - razviti autorski pristup u animaciji kroz konceptualizaciju, istraživanje i eksperimentiranje s tehnikama i narativnim strukturama. - kreirati i razviti složeniji scenarij i knjigu snimanja uz primjenu dramaturških principa i vizualnog pripovijedanja. - samostalno i kritički analizirati animirane radove, argumentirano diskutirati i reflektirati o vlastitom i tuđem stvaralaštvu koristeći stručnu terminologiju. - praktično realizirati i producirati animirani film kroz rad na cjelovitom projektu, primjenjujući napredne tehnike animacije, montaže i postprodukcije.		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Sadržaj je podijeljen na mentorsko-teorijski i praktični dio, s fokusom na razvoj složenijeg individualnog ili grupnog animiranog projekta. Studenti/ce produbljuju svoje znanje kroz analizu i primjenu naprednih tehnika animacije, istraživanje narativnih i eksperimentalnih pristupa te razvoj osobnog umjetničkog izraza. Tematske cjeline: - Analiza i kritički pregled povijesti animacije – razvoj stilova, utjecaji i suvremeni trendovi. - Napredne tehnike animacije – digitalna i analogna animacija, kombinacija tehnika i eksperimentiranje. - Scenarij i dramaturgija animiranog filma – kompleksniji pristupi vizualnom pripovijedanju.		

- Autorska animacija i eksperimentalni pristupi – istraživanje osobnog izraza i alternativnih narativnih struktura. - Produkcijski proces u animaciji – od razvoja ideje do postprodukcije i distribucije. - Animacija u kontekstu novih medija – interaktivna animacija, VR/AR, AI u animaciji. - Napredne prezentacijske mogućnosti – festivalske strategije, online distribucija, multimedijalne instalacije.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije) Eksperimentalni i istraživački rad Realizacija zadataka - vježbi Prezentirati i vrednovati projekt u fazama kroz vizualnu i pisanu dokumentaciju Odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadužuju Polaganje ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 % Razvijanje i realizacija projekata - 75 %							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Animator's survival kit - Richard Williams pdf							
The Illusion of Life: Disney Animation pdf							
Cartoon animation by Preston Blair pdf							
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija i samoevaluacija profesora. Prezentacija studentskih radova (izložbe, projekcije...). Individualno i grupno mentorstvo i konzultacije te pomoć pri realizaciji studentskih potreba. Prilagodba programa individualnim studentskim radovima.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Alan Alebić	
Naziv kolegija	Mozaik A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje općih i specifičnih kompetencije, razvijanje sposobnosti rada na mozaiku kao samostalne likovne discipline. Produbljivanje vještine komponiranja kamenčića te vještine rada unutar točno zadanog crteža. Rad na individualnoj evoluciji i likovnoj darovitosti svakog studenta posebno. Korelativnost i korespondentnost predmeta. Kolegij je povezan s više užih područja interesa studija primijenjenog slikarstva i kiparstva.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - navesti i opisati tradicionalne i netradicionalne materijale u mediju mozaika - samostalno osmisliti likovno rješenje za izvedbu mozaika u plošnoj ili trodimenzionalnoj formi - poznavati tehnološke postupke izvedbe mozaika u plošnoj ili trodimenzionalnoj formi - uz stručno vodstvo koristiti specifične alate za obradu kamena, stakla i keramike - uz stručno vodstvo koristiti tradicionalne i netradicionalne materijale u izradi mozaika - uz stručno vodstvo izvesti mozaik u plošnoj ili trodimenzionalnoj formi - grupno izraditi montažni mozaik u keramici - analizirati i usporediti vlastiti rad i rad drugih studenata		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje studenata s klasičnim tehnologijama mozaika uz rad po zadanoj reprodukciji u tehnikama opus vermiculatum – sastavljen je od sitnijih kockica, međusobno čvrsto sastavljenih, tako da se jedva primjećuju rubovi i međuprostori; osim toga kockice su po mogućnosti jednake veličine i istih dimenzija, a izrađene su od dragog kamena (češće od stakla i glaziranih odlomaka posuda) i venecijanskog mozaika (podrazumijeva inkrustiranje raznobojnih točno obrađenih komada kamena).		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave, predočanje zadanog zadatka uz suradnju s konzervatorskim i restauratorskim radionicama regije.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
di Napoli Rampolla, Federica, Pignatti Morano, Monica, Rava, Antonio, I mosaici di Prampolini e Depero per l' E42: l' epistolario, l' esecuzione e il recente restauro, In:"Kermes", 1994.							
Fiorentini Roncuzzi, Isotta, Degrado e restauro del mosaico di pietre e marmi, In: Metodologia e prassi della conservazione musiva, Atti del I Seminario di Studi, Ravenna, 1983. Ravenna, Longo Editore, 1986.							
10. Dopunska literatura							
Fiore, Cesare, Muscolino, Cetty, Restauri ai mosaici nella Basilica di S. Vitale a Ravenna. L'arco presbiteriale. Faenza, C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica, S. d.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,...).Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović	
Naziv kolegija	Keramika A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente s povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Stjecanje i primjena znanja u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisan diplomski studij		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - osmisлити vlastitu ideju u sklopu projektnog zadatka u mediju keramike -prezentirati svoje ideje u sklopu projektnog zadatka u mediju keramike, u vidu dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih skica te verbalnog iskaza -uz stručno vodstvo izraditi model i prototip zasnovan na vlastitoj ideji -uz stručno vodstvo pravilno upotrebljavati alate, materijale, postupke za gradnju forme i završne obrade - engobe i glazure -uz stručno vodstvo izvesti rad u tehnici ručne izrade keramičke forme - analizirati i obrazložiti svoj rad u mediju keramike - argumentirano raspravljati o vlastitom i tuđem radu u mediju keramike		
4. Sadržaj kolegija		
Predmet obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvečanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja X seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Od studenata se uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radionici i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz. Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005		
Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003		
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991		
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989		
Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 199		

10. Dopunska literatura

De Jong, Koos, Keramiek & architectuur, Den Bosch 2009
Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982
Jablan, V. Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002
Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008
Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003
Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo A	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama medija. Primjena određenih tehničkih rješenja u procesu samostalnog likovnog istraživanja kod izrade radova u Tiffany tehnici. Upoznavanje sa tehnikom konzervacije i restauracije povijesnih vitraja.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisan diplomski studij		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - imenovati osnovne pojmove iz povijesti razvoja medija stakla - navesti i analizirati osnova kemijska i fizikalna svojstva stakla - uz stručno vodstvo osmisliti i izraditi idejno rješenje za jednostavan projektni zadatak u staklu, uvažavajući temeljne karakteristike medija - uz stručno vodstvo osmisliti jednostavan predložak-model koristeći različite materijale i tehnike za izradu unikata i serijskih proizvoda u mediju stakla - uz stručno vodstvo koristiti se osnovnim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri hladnoj obradi stakla - uz stručno vodstvo izvoditi rad u tehnici hladne obrade stakla - analizirati svoj i tuđi rad izveden u tehnici hladne obrade stakla		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
- Povijesni pregled nastanka i razvoja Tiffany tehnike - Upoznavanje sa vrstama i tipovima stakala za izradu radova u Tiffany tehnici - Izrada pripremnih skica i kartona za izradu praktičnog rada - Spajanje stakala Tiffany tehnikom, lemljenje i patiniranje spojeva - Izrada predmeta u Tiffany tehnici (sjenila lampi, medaljoni) - Restauracija povijesnih vitraja - Načini konzervacije stakla, čišćenje, izrada replika, vrste propadanja - Posjet reprezentativnom objektu (crkvi), u blizini kampusa		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☒ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjet reprezentativnom objektu (crkvi) u blizini Kampusu. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja stakla i staklarstva.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Charles Bray, Dictionary of Glass .							
Werkstattbuch Tiffany, Hans g.Schelb							
Gunthver Binding, Romanic and Hight Gothic Stained Glass							
D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla.							
10. Dopunska literatura							
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. dr.sc. Tamara Martinac Dorčić						
Naziv kolegija	Poučavanje učenika s posebnim potrebama						
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Obavezni (u okviru paketa nastavničkog modula sa FFRI)						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				4		
	Broj sati (P+V+S)				2+1+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
2. Uvjeti za upis kolegija							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - Razlikovati osnovne značajke učenika s različitim vrstama teškoća u razvoju te darovitih učenika. - Objasniti mogućnosti podrške učenicima s teškoćama pri uključivanju u odgojno-obrazovni sustav. - Opisati primjerene metode rada s učenicima različitih kategorija posebnih potreba. - Izraditi primjer individualiziranog odgojno-obrazovnog programa za učenika s teškoćom u razvoju.							
4. Sadržaj kolegija							
Tko su učenici s posebnim potrebama? Podrška učenicima s teškoćama pri uključivanju u redovni odgojno- obrazovni sustav. Intelektualne teškoće. Specifične teškoće učenja. Poremećaji komunikacije, jezika i govora. Poremećaji iz autističnog spektra. Tjelesna oštećenja i kronične bolesti. Oštećenja sluha. Oštećenja vida. Poremećaji u ponašanju i emocionalnom doživljavanju. Poremećaj pažnje i hiperaktivnost. Darovita djeca.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Očekuje se redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X

[illegible]

10. Vicić. M. (1996). Metodika odgojno obrazovnog i rehabilitacijskog rada za djecu i mladež s mentalnom retardacijom. Zagreb: Hrvatsko društvo defektologa.

11. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	
Naziv kolegija	Teorija vizualnih umjetnosti B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Uvodno upoznavanje studenata s disciplinarnim okvirima i interpretativnim pristupima teorije umjetnosti, te s najnovijim rezultatima istraživanja navedenoga područja i specifičnostima metodologije razumijevanja i tumačenja teorijskih tekstova. Osposobljavanje studenata za diskurzivnu analizu umjetnosti te kritičko istraživanje pojedinih poetika, teorija i stavova. Prepoznavanje novog modela razvitka umjetnosti koji nastaje u drugoj polovici 20. st., u „doba kulture“, koji ističe vrijednosti konceptualizacije stava prema percepciji, produkciji i recepciji umjetnosti. Razumijevanje uloge interdisciplinarne teorije i sagledavanje njenih intencija u razmatranju promijenjenog statusa i proširenog pojma umjetničkog djela. Razumijevanje relacije umjetnička praksa / teorija, jer se sama riječ teorija (gr. theorein = gledanje) od izvornog značenja (promatranje) razvila prema pojmu razmatranje, odnosno od vida ka uvidu – stvaranju teorijskih koncepata. U tom se smislu i teorija sagledava kao bliska pojmovima umjetničkog projekta i koncepta; ona se, kao i filozofija uostalom, sastoji iz stalnog izmišljanja i stvaranja koncepata. Razvijanje i obogaćivanje pojmovno-terminološkog aparata za sposobnost verbalizacije i refleksije vizualnog iskustva, stjecanje znanja i kritičko-teorijskog umijeća njegove konceptualizacije		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Povijest umjetnosti. Opći uvjeti za upis VII semestra.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - objasniti složeniji teorijski tekst o vizualnoj umjetnosti i prepoznati osnovnu misao teksta - obrazložiti zadanu temu iz teorije moderne i postmoderne umjetnosti kroz vlastiti esej - kritički prosuditi pojedine teze iz zadanih teorija umjetnosti - razlikovati kritičko teorijsku interpretaciju umjetničkog djela od općenite estetske ili subjektivne valorizacije		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predmetni okviri teorije umjetnosti su fleksibilni i interdisciplinarni, isto kao i metodološko-istraživački postupci. Teoriju umjetnosti kao diskurzivnu aktivnost čiji je objekt razmatranja umjetnost čini skup, a ne sistem, međudisciplinarnih i međužanrovskih, relativno otvorenih deskriptivnih, eksplanatornih i interpretativnih pristupa koji se kreću od esejističkih i istraživačkih tekstova do filozofskih rasprava. Teorija umjetnosti se razvija kao dekonstrukcija disciplinarnih metajezika i kao diskurzivna analiza – analiza jezika o jeziku umjetnosti ili analiza diskursa svijeta umjetnosti, institucija umjetnosti,		

umjetničkih pokreta ili pojedinačnih poetika, te kao komunikacijski sistem unutar svijeta umjetnosti i između svijeta umjetnosti i drugih svjetova kulture i društva.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastave, pratiti seminarske rasprave teorijskih tema. Nužno je interaktivno sudjelovanje u grupnoj razradi tema. Svaki student je obavezan semestralno napraviti prezentaciju teorijskog problema preko odabranog teorijskog teksta, te ga poslati na zajednički mail svoje grupe, kako bi svi mogli aktivno sudjelovati u raspravi i pripremiti se za pisanje završnog teorijskog eseja.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivnost na nastavi i izvedba zadataka 0,8; seminarski rad 0,4; završni pismeni ispit, 08.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Benjamin, W. (1986). <i>Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije</i> , u «Estetički oglеди», Zagreb: Školska knjiga.							
2Bourriaud, N. (2013). <i>Relacijska estetika. Postprodukcija – Kultura kao scenarij: kako umjetnost reprogramira suvremeni svijet</i> . Zagreb: MSU Refleksije.							
Danto, A. C. (2007). <i>Nasilje nad ljepotom</i> . Zagreb: MSU Refleksije.							
Groys, B. (2006). <i>Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti</i> (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije.							
Jenks, Ch. (2006). „Postavangarda“, u: „Život umjetnosti“, 78/79-06, str. 136-147.							
10. Dopunska literatura							
Argan, C. G. (1974). „Umjetničko i estetsko“, https://hrcak.srce.hr/file/385174 Belting, H. (2010). <i>Kraj povijesti umjetnosti</i> . Zagreb: Refleksije MSU. Debord, G. (1999). <i>Društvo spektakla & Komentari društvu spektakla</i> . Zagreb: Arkzin. Denegri, J. (ur.) (2003). <i>Dossier Beuys</i> . Zagreb: DAF. Greenberg, C. (1989). „Avangarde and kitsch“, u: <i>Art and Culture. Critical essays</i> . Boston: Beacon Press. Jenks, Ch. (prir.) (2002). <i>Vizualna kultura</i> . Zagreb: Jesenski i Turk.							

Kandinski, V. (1999). „O duhovnom u umjetnosti“, u <i>Duh apstrakcije</i> (ur. M. Bačić), Zagreb: IPU. Millet, C. (2004). <i>Suvremena umjetnost</i>. Zagreb: MSU. Nochlin, L. (1999). „Zašto nema velikih umjetnica?“, u: <i>Feministička likovna kritika</i> (ur. Lj. Kolečnik). Zagreb: Centar za ženske studije. Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>. Zagreb: Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Provjera znanja. Kontinuirano praćenje rada studenata, seminarski rad. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Evaluacija nastave od strane studenata i samoevaluacija profesora. Konačna provjera znanja i razumijevanja na završnom ispitu u vidu pisanja teorijskog eseja.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nataša Lah	
Naziv kolegija	Suvremena i recentna umjetnost B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je kroz predavanja i seminarske zadatke studente upoznati s umjetničkom produkcijom druge polovice dvadesetog stoljeća, kao i s recentnim umjetničkim stvaralaštvom. Naglasak je stavljen na mapiranje ključnih protagonista i pojava svjetske, europske i hrvatske umjetnosti od druge polovice XX. stoljeća do danas. Poradi ostvarivanja neposrednog susreta s umjetničkim fenomenima danas cilj je predmeta ostvariti i oblik izvođenja nastave na terenu (posjeti izložbama, muzejsko-galerijskim prostorima).		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Zadovoljeni kriteriji upisa na 1. godinu diplomskog studija Likovne pedagogije.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - locirati problemske točke suvremenih umjetničkih praksi od pojave postmodernizma do danas, te razumjeti prošireni pojam umjetnosti druge polovice XX. st. - mapirati relevantne ustanove, umjetnike, grupe ili projekte - smjestiti vlastiti poziv u širi kontekst (mrežu teorijsko-kritičkih referenci i suvremeno-umjetničkih praksi) - formulirati koherentne i uvjerljive stavove koji se bave sadržajem kolegija		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij Suvremena i recentna umjetnost bavi se temeljnim odrednicama suvremene i recentne umjetnosti u hrvatskom i međunarodnom kontekstu. Naglasak je stavljen na komparativnom, simultanom, društveno-kritičkom proučavanju umjetničkih fenomena, pravaca i grupa od druge polovice XX. stoljeća do danas. Posebna je pažnja usmjerena ka usvajanju prikladnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju suvremene i recentne umjetničke produkcije.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje završnom pismenom ispitu. Prezentacija seminarskog rada na odabranu temu. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Aktivnost na nastavi: 15 bodova Seminarski rad: 35 bodova Završni ispit: 50 bodova Ukupno: 100 bodova Opća napomena Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 35 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Završni ispit Završni ispit je obavezan. UKUPNA OCJENA USPJEHA: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Millet, C. (2004.). <i>Suvremena umjetnost</i> . Zagreb: Refleksije MSU							
Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton							
ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)							
10. Dopunska literatura							
Bourriaud, N. (2013.) <i>Relacijska Estetika</i>. Postprodukcija. Zagreb: Refleksije MSU Šuvaković, M.: Video pojmovnik umetnosti i teorije 20.veka (https://vimeo.com/channels/umetnost20veka) Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija Likovne monografije							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv kolegija	Grafika B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	13
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Studentu pružiti potpunu slobodu u istraživanju procesa nastanka umjetničke produkcije u mediju klasičnih grafičkih tehnika: dubokog, visok, plošnog i protisnog tiska. Osposobljavanje studenta za samostalan rad, istraživački i kreativni pristup unutar svih grafičkih tehnika.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz Grafike VII. i ispunjene sve obveze za upis u VIII. semestar studija Likovne pedagogije		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - Samostalno usporediti i interpretirati sadržaje iz područja grafike u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću - Istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke vještine i tehnike za izradu složenijih predložaka za grafiku - Pravilno odabrati tehniku crteža prema zadanoj grafičkoj tehnici i obrnuto - Izvesti složeniju grafičku matricu u dubokom i plošnom tisku prema odabranom predlošku - Samostalno izvesti kompleksnije postupke tehnika dubokog tiska i plošnog tiska složenijeg likovnog izraza - Samostalno izvesti kompleksnije postupke višebojnog otiskivanja i grafičkih listova složenije razine - Osmisliti mogućnosti grafičkog lista kao prostorne instalacije ili objekta - Istraživati različite negrafičke tiskovne podloge za izvedbu vlastitog grafičkog rada - Voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području grafike i usporediti ga s tuđim radom u grupi - Analizirati vlastiti i tuđi likovni grafički izraz - Timskim radom izvesti osmišljenu likovno-grafičku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe grafičkih postupaka		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Realizacija grafičkih projekata prema izboru studenta i na osnovu pripremljenog crteža kao predloška za matricu. Analiza i planiranje procesa te korištenje stečenih iskustava pri radu u grafičkim medijima i izbora najpogodnije tehnike pri realizaciji predloška. Upoznavanje sa suvremenom grafičkom produkcijom putem umjetničkih časopisa, literature iz područja grafičkih tehnika te monografija suvremenih grafičara..		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
6. Obveze studenata					
Student je dužan tijekom VIII semestra izraditi najmanje 10 crteža te izabrati 5 različitih koja će realizirati kao grafičke listove. Aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada svih pripremnih predradnji za konačnu obradu grafičkog projekta prema programu, izrada projekta te ispit temeljem uvida u umjetničku produkciju i usmeno izlaganje prema pitanjima.					
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)					
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Tijekom nastave ocjenjuje se aktivnost na nastavi, istraživanje unutar tehnika, pohađanje nastave kroz evidenciju, uspješnost u realizaciji grafičkog projekta, a na ispitu se putem pitanja provjerava stečeno tehničko znanje te osvrt o vlastitom radu. Ocjenjuju se svi grafički listovi realizirani tijekom nastave I. semestra					
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Paro F. Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.					
Dževad Hozo, Grafika, Sarajevo, 2007.					
Rush, M., New Media in Late 20th-Century Art, London, 1999.					
G. Antresian, c. Adams: The Tamarind Book of Lithography: Art and techniques, Albuquerque, 2002.					
10. Dopunska literatura					
Časopisi: L0eil, Art in America, Kontura, Grafika, Arte Monografije suvremenih grafičara: Cy Twombly, Pipiloti Rist, Šutej, Arbanas, Tal Coat, Alechinsky te klasika: Picasso, Braque, Miro, Goya, Rembrandt, Rauschenberg, Morandi, Jones, Hockney, Matisse, Tapies					
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora, periodična revizija programa, transparentnost i fleksibilnost programa, administrativna podrška i resursi (literatura, oprema), javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti) te kontinuirano praćenje rada studenata.					

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	
Naziv kolegija	Kiparstvo B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	13
	Broj sati (P+MRU+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Samostalno oblikovanje individualnih umjetničkih interpretacija - skulptura, instalacija, ambijenata i objekata, u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću. Predprodukcija i produkcija samostalnog kiparskog rada - izrada idejnog i izvedbenog rješenja – završni praktični rad B. Osmisliti trajni ili privremeni postav prostornog objekta. Istražiti potrebe šire društvene zajednice kako bi se kiparski i nekiparski postupci primijenili u vlastitom umjetničkom radu i radu s drugima.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Kiparstvo A		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno usporediti i interpretirati sadržaje iz područja kiparstva u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću - istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke i kiparske vještine i tehnike za izradu složenijih predložaka za kiparski rad - samostalno pravilno odabrati jedno idejno rješenje za realizaciju vlastitog kiparskog rada - na osnovu idejnog koncepta samostalno odabrati alate, tehnologiju i materijale - samostalno isplanirati i izvesti potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada prema odabranom idejnom rješenju - realizirati kiparski rad kao prostorni objekt - istraživati različite nekiparske postupke za doradu vlastitog kiparskog rada i uz stručno vodstvo ih integrirati u vlastiti kiparski rad - voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području kiparstva i usporediti ga s tuđim radom u grupi - ispravno rukovati alatima potrebnim za izradu vlastitog kiparskog rada - analizirati i vrednovati vlastiti likovni i kiparski izraz - istražiti potrebe šire društvene zajednice i predložiti idejna kiparska rješenja - primijeniti osnovne principe „socijalne skulpture“ pri izvedbi kiparskog rješenja za potrebe šire društvene zajednice - vrednovati vlastiti i tuđi kiparski rad u grupi		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Multidisciplinarnan pristup stvaranju kiparskog djela. Usvajanje metoda ekperimentalnog i istraživačkog kreativan rad u izabranom materijalu. Primjena nekiparskih postupaka u izradi vlastitog kiparskog rada.		

Skulpture kao spoj umjetnosti i sadašnjeg vremena promišlja se eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Istražuje se i definira pojam „socijalne skulpture“, kroz različite primjere iz prakse. Usvajanje postupaka rukovanja specifičnim alatima za izradu vlastitog kiparskog rada.

Različitim nastavnim metodama (npr. diskusija) razvijati sposobnost analize i vrednovanja vlastitog kiparskog izraza. Pismeno i usmeno izlaganje o prožimanju vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice kao poticaj za razvoj suradničkog učenja. Timski rad i istraživanje teme iz područja „socijalne skulpture“ kako bi se analizirale i istražile potrebe šire društvene zajednice.

Studenti u sklopu kolegija imaju priliku raditi na suradničkim i interdisciplinarnim projektima s različitim udrugama, kulturnim i obrazovnim institucijama.

U radu sa studentima primjenjuje se razne inovativne metode poučavanja poput: Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici, ostavljanje otvorenih pitanja (provokacija), poticanje na diskusiju (raspravu), suradničko učenje, E-učenje, eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava,...

Praktične vježbe:

- osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada
- savladavanje tehnike obrade izabranih materijala
- demonstriranje korištenja materijala i alata
- terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje
- nadopuna znanja iz novih tehnologija pram individualnim potrebama

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

6. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje vježbi. Uz stručno vodstvo izrada idejnog/izvedbenog kiparskog rješenja – završni praktični rad A. Samostalni i grupni rad na temelju zadatka iz detaljnog izvedbenog plana. Priprema umjetničkog dnevnika. Istraživački rad u sklopu domaćih/dopunskih zadataka. Polaganje ispita.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Nastavnik svaki sat u semestru vodi individualne i grupne konzultacije temeljem kojih vrednuje svaki pojedini dio zadatka i procesa realizacije istog. Pregled radova, skica, dopunskih i domaćih zadatak izvodi se svakih pet tjedana.

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 16,5 %

Istraživanje, referat, usmeni ispit eksperimentalni i projektni rad – 43,5%

Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 40 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	7,5
Aktivnosti u nastavi	1	7,5
Eksperimentalni rad	1	7,5
Istraživanje	1	7,5
Referat	1	7,5
Kontinuirana provjera znanja	1	7,5
Projekt	1	7,5
Usmeni ispit – završni ispit	1	7,5
Praktičan rad – završni ispit	4	40
UKUPNO	13	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gamulin, G., <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i> , Zagreb, Naprijed d.d., 1999.		
Lucie-Smith, E., <i>Umjetnost danas</i> , Zagreb, 1978.		
Šuvaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.</i> , HORETZKY, 2005.		

10. Dopunska literatura

Penny, *Materials of Sculpture*, Yale University Press, NH, London, 1993.

K. Rukavina, N. Mustapić, Interaktivna umjetnost u javnoj sferi: diskursi i tehnike, 2020. Absurd Thinking/Between art and Design, Allan Wexler, Lars Muller Publisher, 2017. Umjetnički katalozi i monografije, e-izdanja o kulturi i umjetnosti Domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Emilija Duparova	
Naziv kolegija	Slikarstvo B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	13
	Broj sati (P+MRU+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Studenti će na ovom kolegiju nastaviti s radom kroz iskustva u slikanju iz prethodnog semestra. Korak dalje u novija i zrelija te artikuliranja likovna iskustva. Veća metodološka elastičnost i sloboda u radu. Primjenjivanje i kombiniranje različitih tradicionalnih slikarskih tehnika u složenijim zadacima. Otvorenost prema izražavanju u suvremenim slikarskim praksama, za postizanje kvalitetnijih osobina likovnog izražavanja. Još više traganja za što širim spektrom slikarskog umijeća i kreativne sposobnosti koje nisu nužno omeđene slikarskim umijećem.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Odslušan predmet Slikarstvo A		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - Samostalno koristiti i kombinirati različite slikarske tehnike - Samostalno osmisлити простorne mogućnosti slikarstva (slikarska instalacija) - Samostalno kreirati slikarsko djelo, kombinirajući slikarstvo i druge medije - Samostalno osmisлити slikarski rad temeljen na individualnom likovnom izrazu - Samostalno stvoriti predložak za izradu individualnog slikarskog rada - Analizirati i obrazložiti svoj i tuđi rad u kontekstu suvremene umjetnosti - Sudjelovati u izvedbi grupnog rada u jednoj ili više slikarskih tehnika - Tinski izvesti slikarsku radionicu namijenjenu određenoj dobnoj skupini		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Omogućavanje dolaska u radionicu nekom od stručnih i priznatih imena slikarske prakse iz okruženja, te rad uz njegovo mentorstvo. Rad na pojedinim projektima u specifičnom odnosu studenta i mentora, kao sistem otvorene eksperimentalne radionice. Korespondencija vlastite slikarske prakse sa iskustvom rada u nekim od odabranih izbornih kolegija diplomskog studija. Promišljanje svoga rada u korelaciji kroz više medija. Priprema novih projekata kroz skice, predloške i vlastite ideje za izvođenje složenijih slikarskih praksi. Analiziranje i kritički pristup u svom radu. Analiza i komunikacija kroz radove i iskustva ostalih sudionika u ovom kolegiju. Primjena osobina slikarskog medija u svom radu. Promišljanje i predlaganje svojih ideja za izradu u konkretnom stambenom prostoru ili prostorima odabranog privrednog subjekta. Diplomski studij će se zasnivati na individualnom mentorskom pristupu prema svakom polazniku pojedinačno, u svrhu poticanja na inovativnost i kreativnu originalnost.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

		☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Studenti su obavezni redovito raditi i mentoru predstavljati svoje radove, ideje i projekte radi što kvalitetnijeg osposobljavanja za likovno izražavanje. Obavezni su za konzultacije s mentorom po dogovoru.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Usmena prezentacija rada. Ocjena o naučenim znanjima i vještinama kod prosudbe vlastitog likovnog djela. Ocjena iz seminarskog rada. Ocjena kroz završnu izložbu na kraju završenog programa.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.							
Jadranka Damjanov- Likovna umjetnost I i II							
Marcel i J. Bačić- Uvod u likovno mišljenje							
Janson -Povijest umjetnosti							
Radovan Ivančević- Likovni govor, stilovi i razdoblja, I, II III							
10. Dopunska literatura							
G. Argan- Studije o modernoj umjetnosti Vasilije Kandinski- O duhovnom u Umjetnosti Maljević- Nepredmetni svijet							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Elvis Krstulović						
Naziv kolegija	Dizajn interaktivnih medija B						
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Izborni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			7			
	Broj sati (P+V+S)			2+2+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Stjecanja znanja iz područja Interneta, web dizajna i medija.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Dizajn interaktivnih medija A							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - samostalno primijeniti osnove dizajna korisničkog iskustva u vlastitom radu - samostalno primijeniti temeljne metode i probleme dizajna interaktivnih medija u vlastitom radu - samostalno primijeniti metodu iterativnog pristupa dizajnu u vlastitom radu - samostalno organizirati radnu grupu za rješavanje problema u području dizajna interaktivnih medija - primijeniti metode korisničkih analiza kao što su prototipiranje i kreiranje persona u vlastitom radu - koristiti složenije funkcije dizajn alata za interaktivne medije - Figma - izraditi složeniji precizni interaktivni prototip web stranice i mobilne aplikacije							
4. Sadržaj kolegija							
Kreiranje mape web stranice, konstrukcija web stranice, kreiranje relativnih i apsolutnih linkova, Funkcija HTML i XHTML, rad sa tekstom, Funkcija i upotreba CSS (Cascading Style Sheets), priprema slike za web stranicu, kontrola web stranice, vizualni izgled-dizajn te pristupnost web stranici.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Studenti su obavezni redovito prisustvovati predavanjima i vježbama, na vrijeme savladati sva mjerljiva znanja zadana na projektima i vježbama, pokazati svoju aktivnost u donošenju važnih odluka za vrijeme projekta kao i pokazati potrebnu individualnost, osobnost i kreativnost u radu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje se provodi odnosom studenta prema aktivnosti na nastavi, završnim portfolijem pojedinog projekta te završnim portfeljem nakon svakog semestra.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Short, D.,Dreamweaver Praktične Vježbe, Lynda.com Compamy, 2006							
Campione, M., Walrath, K., The Java Tutorial: Object - Oriented Programming for the Internet, Addison-Wesley, 1998.							
Campione M., The Java Tutorial Continued: The Rest of the JDK, Addison-Wesley, 1998.							
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Goran Štimac	
Naziv kolegija	Eksperimentalno crtanje B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Osposobiti studente da na istraživački, eksperimentalni način, slobodno i bez ograničenja i straha postavljaju i provode razne koncepte o suvremenom likovnom prostoru. Crtež je osnova likovne i primijenjene umjetnosti pa je jasna važnost ovog programa koji potiče razvijanje novih crtačkih metoda i stvara pretpostavku za definiranje i prepoznavanje te primjenu osobnog likovnog govora kao najvažnijeg cilja ovoga predmeta.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen završni ispit iz predmeta Eksperimentalno crtanje A		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti različite metode istraživanja likovnog prostora putem crteža u timskom radu - samostalno definirati trodimenzionalni crtački prostor u vlastitom radu - samostalno postaviti složeniju istraživačku metodu u području crtanja - samostalno modificirati crtački istraživački kod u trodimenzionalnim radovima - kombinirati figurativni, nefigurativni, apstraktni i bespredmetni likovni prostor u vlastitom radu - osmisliti multimedijalne elemente za vlastiti trodimenzionalni crtež - kritički prosuđivati vlastiti crtež - kritički prosuđivati tuđi crtež u grupnoj raspravi		
4. Sadržaj kolegija		
Nastava se izvodi u prostorima na akademiji kao i van akademije što ovisi o svakom pojedinom zadatku. Svakom studentu se prilazi posebno i ovisno o njegovim sposobnostima provodi se program. Primjenjuju se eksperimentalne ideje o trodimenzionalnom crtežu. Primjenjuje se istraživanje novih i netradicionalnih crtačkih medija i metoda, kao što su prostorni crtež, crtež svjetlošću, zvukom, ambijentalni, minimal i land art, nova umjetnička praksa. Posjet galerijama, umjetničkim ateljeima, te razgovori sa umjetnicima upotpunjuju i produbljuju ovaj program. Studenti sudjeluju u zajedničkim analizama pojedinog rada i iznose vlastita opažanja.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Aktivno sudjelovanje i redovito pohađanje nastave izrada dopunskih radova po osobnom programu.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Aktivnosti na nastavi je obavezno i nastavnik vodi evidenciju za svakoga studenta

Vrednuje se (boduje) sudjelovanje u izradi praktičnih zadataka na vježbama.

2. Zadaci

Tijekom kolegija studenti trebaju načiniti sve domaće zadaće

3. Završni ispit

Na kraju kolegija studenti koji su skupili minimalno 40/70 bodova sudjelovanjem u nastavi i izradom zadataka pristupaju završnom ispitu.

Student na završnom ispitu mora postići minimalno 15 bodova (50% uspjeh).

Ocjena iz predmeta izvodi se na osnovu sljedećih elemenata:

Bodovi

1. aktivnosti na nastavi 10 bodova
2. Domaći zadatak 30 bodova
3. Dopunski zadatak 30 bodova
4. Završni ispit 30 bodova

Ukupno 100 bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
N. Mišćević, M. Zinaić, ur., Plastički znak. Zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1981.		
Mječislav Porempski, Ikonosfera, Prosveta, Beograd, 1978.		

10. Dopunska literatura

Reiser, Jan Marc, Život na friškem zraku, Koprivnica: šareni dućan, 1999. (strip)

Crtež u znanosti, Geodetski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1998.

Mataković, Dubravko. *Imamo les proutes. Ideoteh, Osijek, 1998.*

Petercol, Negativi, Moderna galerija Zagreb, Zagreb, 1995.

Pašagić, Husein, Matematika u kompjutorskoj grafici, Acta graphicha, Zagreb, 1994.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,...).Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Marina Banić Zrinščak	
Naziv kolegija	Ilustracija i strip B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenariističke (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisan diplomski studij		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - imenovati složenije pojmove iz povijesti razvoja medija ilustracije i stripa - izvesti jednostavniju formu ilustracije prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji - izvesti jednostavnije forme stripa prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji - samostalno koristiti analogne alate (crtež tušem, olovkom, laviranim tušem, akvarelom) potrebne za izvedbu ilustracije i stripa - analizirati i usporediti temeljna načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...) - prepoznati i primijeniti osobni izričaj u formi stripa i ilustracije prema vlastitom scenariju i ideji - identificirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa prema vlastitom scenariju i ideji		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja X seminari i radionice	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
--	---	---

6. Obveze studenata

Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio sva iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela (naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Monografije umjetnika koji tretiraju figurativno, realističko slikarstvo: Miroslav Kraljević, Josip Račić, Vlaho Bukovac		

10. Dopunska literatura

Monografije suvremenih svjetskih umjetnika koji na slobodniji način tretiraju akt i portret unutar segmenta realističkog slikarstva: Lucien Freud, David Hockney, Gerard Richter, R. B. Kitaj

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. art. Tomislav Brajnović						
Naziv kolegija	Novi mediji B						
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Izborni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			7			
	Broj sati (P+V+S)			2+2+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Novi mediji.							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - analizirati i objasniti postupke prijenosa vlastitih ideja u složenije oblikovane multimedijalne radove - samostalno primijeniti osnove medijske pismenosti u stvaranju i analiziranju vlastitog rada - samostalno procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije jednostavnih multimedijalnih radova - samostalno osmisliti i izvesti jednostavni multimedijalni umjetnički rad - opisati i interpretirati kompleksnije pojmove iz stručne terminologije - uz stručno vodstvo grafički opremiti složenije medijske sadržaje, oblikovati ih u postprodukciji i objaviti složenije multimedijalne radove - analizirati likovni jezik suvremenih multimedijalnih umjetničkih radova							
4. Sadržaj kolegija							
Studenti rade na kompleksnom medijskom djelu od početne ideje, razrade, scenarija, produkcije i postprodukcije uz mentorstvo nastavnika.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X

Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova i napisanih eseja-analiza izrađenih tijekom godine te redovitim pohađanju nastave. Nastava se organizira u obliku predavanja, radionica i konzultativno-istraživačke nastave.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
10. Dopunska literatura Tribe/Jana, 2006., <i>New Media Art</i>, Taschen Saša Vojković, 2008., <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i>, HFZ Slavoj Žižek, 2008., <i>Pervetitov vodič kroz film</i>, Antibarbarus Jean-Luc Godard, 2008., <i>Kako snimiti dobar film</i>, Mathias Flacius Vizualni kolegij-zbornik/reader, 2008., multimedijalni institut Ante Peterlić, 1982., <i>Osnove teorije filma</i> Zagreb: Filmoteka 16 Hrvoje Turković, 1994. i 2000., <i>Teorija filma</i>, Meandar Gilles Deleuze, 1986., <i>Film 1, Slika-pokret</i>, Udruga Bijeli val, 2010 Žarko Paić, 2007., <i>Vizualne komunikacije-Uvod</i>, CVS_centar za vizualne studije Boris Groys, 2006., <i>Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj.</i>, MSU/Zg Arthur Danto, 2007., <i>Nasilje nad ljepotom</i>, MSU/Zg							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv kolegija	Oblikovanje umjetničkih knjiga B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje vlastitog izraza; samostalno opredjeljenje za realiziranje vlastitog projekta umjetničke knjige kao bibliofilskog izdanja, rad na zajedničkom projektu izrade grafičke mape. Cilj predmeta je osposobljavanje studenta za samostalan rad te kreativni i istraživački pristup najprije kroz skicu, a potom kroz maketu knjige i grafičke mape. Cilj je, također, osposobiti studenta da samostalno vlada osnovnim knjigovežničkim tehnikama. Razvijanje svijesti o kategoriji bibliofilskih izdanja, izdanja koje je bogato ilustracijama, u ograničenoj nakladi, s numeriranim primjercima te njegovanje, pohranjivanje i njihovo kolekcioniranje		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - osmisлити ideju vlastite kompleksnije umjetničke knjige i predložka za grafičku mapu - samostalno odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige - samostalno odabrati tehniku za grafički list skupne grafičke mape - izraditi plan, maketu, a potom i projekt kompleksnije umjetničke knjige - primijeniti tehnike uveza sukladne ideji (šivani uvez) - samostalno izvesti grafički list za skupnu grafičku mapu - analizirati i usporediti koncepte umjetničkih knjiga drugih umjetnika sa svojim knjigama		
4. Sadržaj kolegija		
Ostvaruje se realizacija knjige objekta kao kategorije bibliofilskog izdanja kroz upoznavanje s ovom grafičkom disciplinom u širem smislu. Realizira se tiskanje i izdavanje grafičke mape kao rezultat zajedničkog rada. Neophodno je planiranje rada u fazama; integriranje stečenih znanja na ostalim kolegijima; razvijanje svijesti o umjetničkom potencijalu vlastitog projekta kao i razvijanje kategorije umjetničke knjige. Razvijanje sposobnosti na zajedničkom umjetničkom projektu grafičke mape.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfelja. Usmeni ispit Redovito i aktivno pohađanje nastave uz mogući izostanak s nastave maksimalno 20%. Izrada radova prema predviđenom programu određenog semestra. Usmeni ispit s razgovor o izvedenim tijekom pojedinog semestra radovima.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Kontinuirano ocjenjivanje putem rada na projektu; tijekom nastave; Završni ispit uz ocjenu završnih projekata umjetničke knjige i grafičke mape.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Arbanas, Nevenka, Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.							
Hozo, Dževad, Umjetnost multioriginala, Sarajevo, II. izdanje, 2006.							
Josep Cambras, La reliure, Gründ, 2004.							
Klajn, H., Mali leksikon štamparstva i grafike, Beograd, 1975.							
John Dawson, The Complete Guide to Prints and Printmaking, 1981.							
Bamber Gascoigne, How to Identify Prints, 1995.							
La gravure, Gründ, 2005.							
G. Antreasian, Clinton Adams: The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques, 2002.							
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija Način praćenja kvalitete i uspjehnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Animacija B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Omogućiti studentima/icama realizaciju složenijeg animiranog projekta kroz praktičan rad, primjenu naprednih animacijskih tehnika i postproduksijskih procesa. Naglasak je na autorskom izrazu, eksperimentiranju s vizualnim i narativnim strukturama te pripremi rada za prezentaciju i distribuciju.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Prethodno pohađanje kolegija Animacija I, II , Video i primjena u medijima, Uvod u nove medije ili prethodno znanje na području animacije		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - Samostalno realizirati animirani projekt koristeći napredne animacijske tehnike. - Primijeniti znanja iz montaže, zvuka i postprodukcije u završnoj obradi animacije. - Riješiti tehničke i produkcijske izazove u procesu realizacije animiranog filma. - Kritički evaluirati vlastiti rad i prilagoditi ga prema povratnim informacijama. - Prezentirati animirani film kroz festivalske strategije, online distribuciju ili multimedijalne instalacije.		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj predmeta podijeljen je na mentorsko teorijski i praktični dio u kojem studenti/ice razvijaju individualni medijski utemeljen projekt. Projekt počinje upoznavanjem tehnika, nastavlja se istraživanjem, planiranjem i realizacijom projekta kroz: - Produkcija animiranog filma – realizacija projekta kroz rad na animaciji i montaži. - Eksperimentiranje s vizualnim i narativnim stilovima – istraživanje autorskog pristupa. - Montaža i postprodukcija – rad sa zvukom, efektima i finalnom obradom slike. - Distribucija i prezentacija animiranog rada – festivali, online platforme, izložbe. - Analiza i refleksija – kritički pregled vlastitog i tuđeg rada, diskusija s mentorima i kolegama. Cilj je da studenti/ce kroz praktičan rad steknu iskustvo u cjelokupnom procesu realizacije animiranog filma i znanja kako svoj rad plasirati u profesionalnom kontekstu.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije) Eksperimentalni i istraživački rad Realizacija zadataka - vježbi Prezentirati i vrednovati projekt u fazama kroz vizualnu i pisanu dokumentaciju Odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadužuju Polaganje ispita							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 % Razvijanje i realizacija projekata - 75 %							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Animator's survival kit - Richard Williams pdf							
The Illusion of Life: Disney Animation pdf							
Cartoon animation by Preston Blair pdf							
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija i samoevaluacija profesora. Prezentacija studentskih radova (izložbe, projekcije...). Individualno i grupno mentorstvo i konzultacije te pomoć pri realizaciji studentskih potreba. Prilagodba programa individualnim studentskim radovima.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Alan Alebić	
Naziv kolegija	Mozaik B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje općih i specifičnih kompetencije, osposobljavanje studenata za adekvatniju slobodnu interpretaciju razvijanje sposobnosti rada na mozaiku kao samostalne likovne discipline uz izvođenje različitih tehnoloških postupaka na pojedinom zadatku. Korelativnost i korespondentnost predmeta. Kolegij se programski nadovezuje na predmet Mozaik III.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - identificirati značajke suvremenog mozaika - samostalno osmisliti likovno rješenje za izvedbu mozaika u netradicionalnom materijalu - samostalno izvesti mozaik koristeći netradicionalne materijale i tehničke postupke - samostalno koristiti specifične alate za obradu kamena, stakla i keramike - uz stručno vodstvo postaviti montažni mozaik <i>in situ</i> - osmisliti i prezentirati idejno rješenje projekta - mozaik u javnom prostoru - kritički prosuđivati vlastiti rad i rad drugih studenata		
4. Sadržaj kolegija		
Razvijanje individualne sposobnosti u različitim materijalima: kamen, staklo, opeka, glazirana, keramika. Dobivanje osnovnih kontura-crteža i tonskih vrijednosti ili minimalistička realizacija po idejnoj skici kao slobodnoj interpretaciji. Mogućnost korištenja različitih materijala u karakteru T tehnike mozaika namijenjene za zid, pod ili kao objekt u prostoru.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Izrada projektne dokumentacije te finalnog rada u zadanom materijalu prema programu, u dogovoru sa mentorom.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fiori, Cesare, Fiorentini Roncuzzi, Isotta, Mosaico e restauro musivo., C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica, 1989.		
Fiori, Cesare - Mambelli, Roberto, Mosaico e restauro musivo, , C.N.R.-Istituto di Ricerche		

10. Dopunska literatura

Tecnologiche per la Ceramica, 1988.

Giusti, A. M., Raddi, G., Frizzi, P., Restauro di una lunetta a mosaico dal Battistero di Firenze: proposte tecniche e metodologiche, In: "OPD restauro", 1987.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursa (literature, oprema,...).Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović	
Naziv kolegija	Keramika B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Upoznati studente s povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Stjecanje i primjena znanja u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisan diplomski studij		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - razlikovati keramičke tehnološke postupke te primjenu specifičnih alata i strojeva (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja) - opisati i uz stručno vodstvo primijeniti temeljne keramičke procese (izrade, sušenja, obrade i paljenja) - samostalno pravilno upotrebljavati alate, materijale, postupke za gradnju forme i završne obrade - engobe i glazure - izvesti model i prototipa za rad u mediju keramike zasnovan na idejnom konceptu - izvesti ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja - kreirati radove u mediju keramike na osnovu vlastitih, prethodno vrednovanih i argumentiranih ideja - vrednovati svoj rad u mediju keramike - uz stručno vodstvo postaviti vlastite radove u mediju keramike u javnom prostoru ili na izložbi		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predmet obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijeva i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☒ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Od studenata se uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radioni i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz. Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005							
Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003							
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991							
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989							
Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 199							
10. Dopunska literatura							
De Jong, Koos, Keramiek & architectuur, Den Bosh 2009 Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982 Jablan, V.Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002 Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008 Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003 Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo B	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu, u tehnici fuzije stakla Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama tehnike. Primjena određenih tehničkih rješenja i naučenih vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izradi praktičnog rada.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Izvršene sve obveze i položen ispit iz predmeta Staklo A		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - imenovati kompleksnije pojmove iz povijesti razvoja medija stakla - primijeniti specifičnosti kemijskih i fizikalnih svojstva stakla na vlastiti umjetnički rad - samostalno osmisliti i izraditi idejno rješenje za jednostavan projektni zadatak u staklu, uvažavajući temeljne karakteristike medija - samostalno osmisliti jednostavan predložak-model koristeći različite materijale i tehnike za izradu unikatna i serijskih proizvoda u mediju stakla - uz stručno vodstvo koristiti se osnovnim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toploj obradi stakla - uz stručno vodstvo izvesti rad u tehnici tople obrade stakla - analizirati svoj rad izveden u tehnici tople obrade stakla		
4. Sadržaj kolegija		
- Upoznavanje sa tehnološkim karakteristikama tehnike: fuzija stakla - Upoznavanje sa vrstama alata, vrstama stakla i sa postupkom izrade programa za temperaturnu obradu predmeta u peći za staklo - Izrada predmeta u tehnici fuzije - Provjera predmeta nakon pečenja (prisutnost tenzija) - Izrada uporabnih predmeta i dekoracija - Posjet specijaliziranoj radionici za obradu stakla		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja fuzije stakla.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Charles Bray, Dictionary of Glass .		
Schwoerer / Lundstrom, Kiln Firing Glass		
Gunthver Binding, Romanic and Hight Gothic Stained Glass		
D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla.		

10. Dopunska literatura

Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje

Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, *Technice e arte del vetro*.

Časopisi New Glass.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Nina Licul	
Naziv kolegija	Metodika likovne kulture	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. I IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	2+0+3
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Upoznavanje sa zakonitostima metodike likovne kulture kroz teoriju i seminare. Osposobljavanje studenta za samostalni rad te istraživački i kreativni pristup. Razvijanje interesa i potreba za permanentnim usavršavanjem. Razvijanje likovne osjetljivosti i vizualnog mišljenja, formiranje aktivnog odnosa prema vrijednostima u likovnoj umjetnosti. Ovaj kolegij pruža mogućnost povezivanja stečenih znanja iz teorijskog i umjetničkog područja i tvori važan dio u obrazovanju budućeg učitelja likovne kulture i nastavnika likovne umjetnosti.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će: - prepoznati i analizirati faze dječjeg likovnog razvoja, odstupanja od prosjeka i tipološke karakteristike na likovnim radovima - koncipirati nastavu likovne kulture (teme, tehnike, likovne probleme, metode, komunikaciju, organizaciju prostora) prema dječjem razvojnem razdoblju i specifičnostima likovnog područja - kritički prosuđivati tradicionalni, suvremeni i alternativni pristup likovnoj problematici u odgoju i obrazovanju učenika - vrednovati svoj, učenički i studentski rad prema kriterijima (samoevaluacija, evaluacija nastave, seminara i vježbi) - samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz područja metodike likovne kulture		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predavanja (izbor tema): Cjeloviti razvoj učenika – Emocionalni, estetski, verbalni, razvoj likovnog mišljenja, psihomotorički, kognitivni, socijalni, razvoj kreativnosti; Razvoj dječjeg crteža – 3 faze; Likovna tipologija; Likovni razvoj kroz likovna područja u grafici, kiparstvu, slikarstvu; Djeca s posebnim potrebama – prepoznavanje, prilagodba, kriteriji, praćenje razvoja; Smjernice za izradu materijala za djecu s poteškoćama vida; Art terapija; Nadareni – prepoznavanje, poticanje, praćenje razvoja; Savanti; Komunikacijski procesi; Alternativne škole, Dječje stvaralaštvo i umjetnici 20.st.; Metodika grafike, slikarstva i kiparstva - primjerene metode, tehnike, likovni pojmovi; Organizacija prostora s obzirom na specifičnosti oblika, metoda rada i likovne tehnike; Načela komponiranja 21. stoljeća: Aproprijacija, Rekontekstualizacija,		

Jukstapozicija, Raslojavanje, Interakcija teksta i slike, Hibridnost, Zurenje (zagledavanje), Zastupanje Identiteta / pripadnosti Seminari: Samostalan rad studenta. Obradivanje teme, motiva ili tehnike iz teorije i povijesti umjetnosti, problematiziranje i razrada, likovne reprodukcije, priprema za rad s učenicima, popis korištene literature.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Provoditi će se pisana provjera znanja kontinuirano kroz oba semestra putem tri kolokvija sa unaprijed određenim datumima održavanja. Seminar se predaje do kraja mjeseca svibnja. Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom ljetnog i jesenskog ispitnog roka.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Karlavaris, B. (1991). <i>Metodika likovnog odgoja 1 i 2</i> . Rijeka: Hofbauer.							
Herceg, L., Rončević, A. i Karlavaris, B. (2010). <i>Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi</i>							
Grgurić, N. Jakubin, M (1996). Vizualno likovni odgoj i obrazovanje. Zagreb: Eduka							
Jakubin, Marijan (1998). Osnove likovnog jezika i likovne tehnike. Zagreb: Školska knjiga							
10. Dopunska literatura							
Winner, E. (2005). Darovita djeca. Lekenik: Ostvarenje Damir De Zan (2013). Slika i crtež u psihoterapiji djece i obitelji. Medicinska naklada Babić, A. (1980). <i>Promatranje umjetničkih djela u osnovnoj školi</i> . Zagreb: Školska knjiga Bačić, M. i Bačić J. (2004). <i>Likovno mišljenje</i> . Zagreb: Školska knjiga Huzjak, M. (2008). <i>Učimo gledati 5 – 8</i> . Zagreb: Školska knjiga. (udžbenik) Ivančević, R. (1997). <i>Likovni govor</i> . Zagreb: Profil Peić, M. (više izdanja). <i>Pristup likovnom djelu</i> . Zagreb: Školska knjiga.							

Ružić, B. (1959). Djeca crtaju. Zagreb: Školska knjiga.

Tanay, E.R. (1987). Likovna kultura u nižim razredima osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.

Tanay, E.R., Kučina (1995). Tehnika likovnog izražavanja od olovke do kompjutera. Zagreb: Školska knjiga

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti nastavnog predmeta Metodika likovne kulture. Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Nina Licul	
Naziv kolegija	Metodika likovne umjetnosti	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+0+2
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija Metodika likovne umjetnosti je pružiti teorijsku osnovu za samostalno izvođenje nastave likovne umjetnosti i vizualno-likovne skupine predmeta u srednjim školama.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - prilagoditi interpretaciju umjetničkog djela učenicima srednje škole s obzirom na nastavne sadržaje - kritički pristupati umjetničkim primjerima iz različitih umjetničkih područja uzimajući u obzir teme iz srednjoškolskog kurikuluma (kulturni, vjerski, duhovni, društveni, filozofski ili idejni kontekst i utjecaj znanosti, tehnologije i povijesti) - koncipirati nastavu likovne umjetnosti odnosno likovne skupine predmeta u srednjim školama - samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz metodike likovne umjetnosti		
1.4. Sadržaj kolegija		
Predavanja (izbor tema): Kako gledamo? Primjena i interpretacija umjetničkog djela s obzirom na predmet/nastavne sadržaje. Analiza tema u nastavi likovne umjetnosti. Analiza ishoda i sadržaja za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda u srednjoj školi. Ciljevi i zadaci nastave likovne umjetnosti i likovne skupine predmeta u srednjoj školi. Čitanje kurikuluma: odabir primjerenih tema, tehnika, korelacija, likovnih problema, metoda, strategija, medija, načina komunikacije i drugih metodičko-didaktičkih elemenata. Likovne aktivnosti primjerene gimnazijskim i strukovnim programima. Seminari: Seminarski rad je samostalan rad studenta prema zadanoj temi.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70%, dok na završnom ispitu može ostvariti 30% bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom: pohađanja nastave, aktivnosti na nastavi, seminara, izvedbe nastavne aktivnosti i kolokvija prikupi dovoljan broj bodova koji svojim zbrojem daju srednju vrijednost ocjene.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Damjanov, J. (1991). <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> . Zagreb: Školska knjiga							
Ministarstvo znanosti i obrazovanja (2019). <i>Kurikulum nastavnog predmeta Likovna kultura za osnovne škole i Likovna umjetnost za gimnazije</i> . https://skolazazivot.hr/wp-content/uploads/2020/06/LKLU_kurikulum.pdf							
Udžbenici Likovne umjetnosti za srednju školu (Školska knjiga)							
1.10. Dopunska literatura							
Babić, A. (1980). <i>Promatranje umjetničkih djela u osnovnoj školi</i>. Zagreb: Školska knjiga Graham, M., & Goldsberry, C. (2024). <i>Reimagining the Art Classroom. Field Notes and Methods in an Age of Disquiet</i>. Bristol: Intellect. Peić, M. (1990). <i>Pristup likovnom djelu</i>. Zagreb: Školska knjiga. Skender, L. (2020). <i>Suvremeni pristupi nastavi Likovne umjetnosti</i>. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. http://www.uaos.unios.hr/wp-content/uploads/2020/12/Knjiga-završna-verzija-s-brojem.pdf							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i učitelja, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Nina Licul	
Naziv kolegija	Metodička školska praksa	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. I IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	8
	Broj sati (P+V+S)	0+9+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
U nastavnom predmetu Metodička školska praksa, pri osposobljavanju studenata za budući poziv potiču se: - opće, likovno-specifične i metodičke kompetencije studenata - sposobnost primjene stečenih teorijskih znanja u praksi.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno izrađivati nastavne planove, programe i nastavne teme iz likovne kulture i umjetnosti, te osmisliti kriterije za vrednovanje i ocjenjivanje - pravilno vrednovati likovne procese i produkte učenika prema razvijenim kriterijima - samostalno se služiti pedagoškim dokumentima i školskom pedagoškom dokumentacijom - samostalno primijeniti znanja metodike u stvarnoj nastavničkoj praksi - razlikovati likovnu tipologiju i razvojni stadij učenika - samostalno izrađivati didaktička sredstva i materijale prilagođene sposobnostima i razvojnoj dobi učenika - vrednovati svoj i rad drugih studenata (evaluacija i samoevaluacija) prema razvijenim kriterijima		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Program se realizira kroz vježbe na Akademiji i vježbaonicama za likovnu kulturu u osnovnoj i srednjoj školi. Time se educiraju, senzibiliziraju i osposobljavaju studenti za likovnu problematiku vezanu uz nastavu u školi. Na ovom kolegiju se studenti osposobljavaju, razvijaju kompetencije, senzibiliziraju na dječje likovno stvaralaštvo, za samostalnu pripremu nastave kroz sve etape nastavnog sata Vježbe se provode kroz različite oblike rada i različitim metodama rada – analiza dječjih radova, programiranje nastavnih aktivnosti, simulacije nastavnih sati, pripreme nastavnika za sat, planiranje, organiziranje, razvijanje vlastitih strategija poučavanja. Popis tema: Analiza dječjih radova. Nastavne teme, obrazovna postignuća i ishodi. Pravilna artikulacija nastavnog sata likovne kulture sa različitim motivima, likovnim tehnikama i ključnim pojmovima; Programiranje nastavnih sadržaja likovne kulture.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Obveza studenata je redovitost prisustvovanja nastavi na Akademiji i izvršavanje svih nastavnih obveza u školi. Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Student ima pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova student može ostvariti tijekom nastave kroz različite aktivnosti, pohađanje nastave, izradu vježbi, pisanja pripreme, programiranja i kolokvija. Provoditi će se pisana provjera znanja u prvom semestru sa jednim kolokvijem sa unaprijed određenim datumom održavanja. U drugom semestru ocjenjuju se svi elementi pisane pripreme i izvedbe nastavnog sata u vježbaonicama. Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom ljetnog i jesenskog ispitnog roka.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Karlavaris, B. (1991). <i>Metodika likovnog odgoja 1 i 2</i> . Rijeka: Hofbauer.							
Herceg, L., Rončević, A. i Karlavaris, B. (2010). <i>Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi</i>							
Grgurić, N. Jakubin, M (1996). <i>Vizualno likovni odgoj i obrazovanje</i> . Zagreb: Eduka							
Jakubin, Marijan (1998). <i>Osnove likovnog jezika i likovne tehnike</i> . Zagreb: Školska knjiga							
MZOM (2019). <i>Kurikulum za nastavni predmet Likovne kulture za osnovne škole i Likovne umjetnosti za gimnazije u Republici Hrvatskoj</i> .							
udžbenici raznih nakladnika za Likovnu kulturu u osnovnoj i Likovnu umjetnost u srednjoj školi							
10. Dopunska literatura							
Matijević, M. & i Radovanović, D. (2011) <i>Nastava usmjerena na učenika</i> . Zagreb: Školske novine. Babić, A. (1980). <i>Promatranje umjetničkih djela u osnovnoj školi</i> . Zagreb: Školska knjiga Huzjak, M. (2008). <i>Učimo gledati 5 – 8</i> . Zagreb: Školska knjiga. (udžbenik) Ostala pedagoška dokumentacija: strukovni programi, gimnazijski i umjetnički programi Zakoni, pravilnici i akti kojima se regulira rad u osnovnim i srednjim školama Tanay, E.R. (1987). <i>Likovna kultura u nižim razredima osnovne škole</i> . Zagreb: Školska knjiga. Tanay, E.R., Kučina (1995). <i>Tehnika likovnog izražavanja od olovke do kompjutera</i> . Zagreb: Školska knjiga							

<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
--

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa. Javna prezentacija studenata u školama.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija		slobodni izbor studenta					
Naziv kolegija		Priprema izrade diplomskog rada					
Studijski program		Diplomski studij Likovne pedagogije					
Status kolegija		Obvezni					
Godina		II. godina / III. semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS bodovi			2		
		Broj sati (P+V(MRU)+S)			0+0+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Određenje i razrada završnog diplomskog rada kao vizualno-likovne smislene logički strukturirane cjeline. Priprema projekta, odabir mentora i konkretiziranje teme.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema preduvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Sposobnost uobličenja i ostvarenja vlastitih likovnih zamisli, ideja, projekata. Sposobnost planiranja, razrade i osobne interpretacije određenog likovnog produkta. Sposobnost složenijeg strukturiranja i artikulacije vlastitog programa diplomskog rada kao cjelovite produkcije. Sposobnost osmišljavanja i izvedbe složenijih likovno-prostornih uradaka raznih vrsta i namjena.							
4. Sadržaj kolegija							
Generiranje sveukupnog procesa ostvarenja diplomskog rada. U korelaciji i korespodenciji sa mentorima kojeg sami izabiru prema karakteru projekta, po fazama rada stručno se izvodi, ostvaruje diplomski rad. Planiranje, razrada, strukturiranje idejno sadržajnog, tematskog, utilitarnog, tehničko-prostorno provedbenog. Ovisno o vrsti, tipu rada, tehnici i veličinama, rad se izvodi u mogućem, određenom prostoru uz stručnu i tehničku podršku i vodstvo mentora.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Osim usmenog ispita dužni su tijekom semestra napisati i tekstualnu interpretaciju kao obrazloženje svoga projekta.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X

Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada i aktivnosti navedenih u tablici.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. dr. sc. Letricija Linardić	
Naziv kolegija	Grafika C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V+S)	0+5(MP)+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Sintetiziranje iskustava stečenih dosadašnjim radom, istraživanjem u grafičkim i ostalim medijima te primjena teorijskih znanja. Osposobljavanje studenata za samostalnu umjetničku produkciju.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Preduvjeta za ovaj predmet nema.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno osmisлити kompleksni grafički rad – seriju grafičkih listova, grafičku mapu ili grafički prostorni objekt - samostalno izraditi plan kompleksnijih grafičkih radova po etapama izvedbe - samostalno odabrati temu, materijale, tehnike, alate i postupke za izvedbu rada - uz pomoć mentora voditi dnevnik rada sa svim tehničkim, likovnim, umjetničkim i konceptijskim komponentama - uz pomoć mentora sastaviti nacrt za artist statement - uz pomoć mentora osmisлити moguće načine prezentacije rada - samostalno analizirati i vrednovati pripremu za izvedbu kompleksnog grafičkog rada - uz pomoć mentora procijeniti mogućnost primjene stečenih znanja u izradi kompleksnog rada u mediju grafike		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
- produkcija integralnog projekta / serija grafika, grafička mapa, knjiga grafika, grafička instalacija, rad u drugim medijima sa velikim udjelom grafičkih aplikacija i sl.; - analiza pojedinih koraka pri realizaciji projekta; - analiza različitih pristupa pri rješavanju umjetničkog problema: tehnološki vid, likovno-teorijski vid, estetski vid; - smještaj umjetničkog rada u kontekst povijesti umjetnosti, društveni kontekst, te širi filozofski kontekst; - dokumentiranje projekta u svim fazama realizacije; - prezentacija projekta.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

		☒ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfolia. Usmeni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti usmenom ispitu na kojem predaju portfolio kojim prezentiraju projekt.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Budući da je ovaj kolegij koncipiran tako da ga student gotovo samostalno oblikuje prema svojem interesu, tako je i izbor literature potpuno individualan. Preporučuje se literatura iz područja povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti, estetike, filozofije, sociologije, ali i iz ostalih područja koje su u interesu pojedinoga studenta.							
10. Dopunska literatura							
Budući da je ovaj kolegij koncipiran tako da ga student gotovo samostalno oblikuje prema svojem interesu, tako je i izbor literature potpuno individualan. Preporučuje se literatura iz područja povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti, estetike, filozofije, sociologije, ali i iz ostalih područja koje su u interesu pojedinoga studenta.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa. Javno prezentiranje studentskih radova.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Emilija Duparova	
Naziv kolegija	Slikarstvo C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V(MN)+S)	0+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Sabiranje stečenih znanja i vještina sa dodiplomskog studija u mediju slikarskog izraza. Sumiranje i sposobnost primjene stečenih iskustava.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - Uz stručno vodstvo osmisliti i razraditi ideju serije radova - Uz stručno vodstvo izvesti seriju slikarskih radova - Samostalno kreirati slikarsko djelo, kombinirajući slikarstvo i druge medije - Uz stručno vodstvo osmisliti i koncipirati postav svojih radova na izložbi, prema specifičnostima izlagačkog prostora - U pisanom obliku artikulirati umjetnički koncept za seriju slikarskih radova ("artist statement") - Timski osmisliti slikarski rad u javnom prostoru s edukativnom komponentom - Kritički prosuđivati i vrednovati vlastiti slikarski rad i rad drugih u kontekstu suvremene umjetnosti		
4. Sadržaj kolegija		
Kreativno- istraživački rad u kontekstu slikarskog izraza; proširenog ili u kombinaciji sa drugim medijima. Moguće rješavanje slikarske kompozicije vezane uz arhitekturu (interijer-eksterijer). Sadržaj se bazira na osobnim sklonostima, nadarenosti i dogovoru sa mentorom u okviru tema i sadržaja diplomskog rada kao složenoog procesa osmišljavanja i realizacije. Otvorenost istraživačkom i eksperimentalnom unutar sadržajnog, medijskog i tehnički provedbenog.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada i aktivnosti navedenih u talici.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.		
Kraigher-Hozo, Metka, Slikarstvo – metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.		
Klee, Paul, Zapisi o umjetnosti, Esoterija, Beograd, 1998.		

10. Dopunska literatura

Arnheim, Rudolf, Umjetnost i vizualno opažanje, Beogra, 1985.

Rus, Zdenko, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	
Naziv kolegija	Kiparstvo C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V+S)	0+5+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Upoznavanje sa suvremenim diskursima koji upotpunjuju praktična znanja o izradi složenijeg kiparskog rješenja kao preduvjeta za odabir teme diplomskog rada. Usvajanje principa eksperimentalnih umjetničkih praksi koje kombiniraju više medija kako bi se otkrila i naglasila originalnost vlastitog izraza pri realizaciji kiparskog rješenja. Primjena stečenih kiparskih iskustva i znanja pri timskom radu u osmišljavanju i vođenju kiparskih radionica.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno osmisliti idejna rješenja za oblikovanje vlastitih kiparskih radova - na osnovi razrade prijedloga idejnog rješenja odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke, tehnologiju i alate za realizaciju složenijeg kiparskog rada - na osnovi razrade prijedloga idejnog rješenja odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale za realizaciju složenijeg kiparskog rada - osmisliti potrebne faze pripreme projekta za realizaciju složenijeg kiparskog rada - samostalno realizirati osmišljeni kiparski rad iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja - osmisliti prijedloge rješenja za postav vlastitog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru - interpretirati i analizirati vlastiti kiparski rad - timskim radom osmisliti likovno-kiparsku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe kiparskih postupaka		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Suvremenim diskursima upotpunjuju se praktična znanja i vještine pri idejnom osmišljavanju i praktičnoj realizaciji vlastitih kiparskih radova. Usvajanje principa umjetničkog istraživanja koji uključuju primjenu i kombinaciju različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Obrada materijala u specijaliziranim radionicama zbog specifičnosti vlastitoga izbora za realizaciju kiparskog rada Skulpture kao spoj umjetnosti i sadašnjeg vremena promišlja se eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Istražuje se pojam „socijalne skulpture“. Usvajanje metoda timskog osmišljavanja i realizacije kiparskih radionica, kako bi se stečena praktična znanja iz područja kiparstva prilagodila potrebama nastave likovne umjetnosti i školama i umjetničkim institucijama. Timski radom potaknuti kod studenata razvoj principa rada u analitičko-istraživačkom i		

praktično-oblikovnom smislu jednako kao i administriranje te medijskom posredovanju radnih aktivnosti.

U radu sa studentima primjenjuje se razne inovativne metode poučavanja poput: Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici, ostavljanje otvorenih pitanja (provokacija), poticanje na diskusiju (raspravu), suradničko učenje, E-učenje, eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava,...

Praktične vježbe:

- osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada
- savladavanje tehnike obrade izabranih materijala
- demonstriranje korištenja materijala i alata
- praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje
- terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje
- nadopuna znanja iz novih tehnologija

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

6. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka: veliki akt i samostalnog projekta, prema programu u dogovoru s profesorom i asistentom. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Nastavnik svaki sat u semestru vodi individualne i grupne konzultacije temeljem kojih vrednuje svaki pojedini dio zadatka i procesa realizacije istog. Pregled radova, skica, dopunskih i domaćih zadatak izvodi se svakih pet tjedana.

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 16,5 %

Istraživanje, referat, usmeni ispit eksperimentalni i projektni rad – 43,5%

Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 40 %

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.		
Lucie-Smith, E., Umjetnost danas, Zagreb, 1978.		
Damjenov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.		
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.		
Individualan izbor literature prema osobnom pristupu samog studenta		

10. Dopunska literatura

Individualan izbor literature prema osobnom pristupu samog studenta
 Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)
 Domaći i strani likovni časopisi
 Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Siniša Majkus	
Naziv kolegija	Eksperimentalno crtanje C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina /I II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Kolegij pruža osnovu za razvijanje samostalnoga kreativnog pogleda koji predstavlja jednu od ključnih osi koja se, samostalno ili udruženo s drugim perspektivama, provlači kroz veći dio kolegija u studiju. Izravnu pak korelaciju ovaj kolegij uspostavlja izbornim kolegijima Novi mediji, Računalna grafika, Scenografija, Unutarnje uređenje, Industrijski dizajn te nastoji potaknuti ostvariti interakciju i višemedijalnost u samostalnim projektima studenata.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - identificirati različite temeljne gradivne elemente likovnog prostora unutar dvodimenzionalnog i trodimenzionalnog crteža - uz stručno vodstvo primijeniti složenije metode istraživanja likovnog prostora putem crteža - uz stručno vodstvo modificirati crtački istraživački kod u dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim crtačkim radovima - primijeniti figurativni, nefigurativni, apstraktni i bespredmetni likovni prostor upotrebom osnovnih crtačkih metoda u vlastitom radu - prezentirati i objasniti vlastiti jednostavni dvodimenzionalni i trodimenzionalni crtež - analizirati vlastiti i tuđi prostorni crtež u grupnoj raspravi - uz stručno vodstvo istražiti „skriveni“ crtež (pronalaženje crteža u stvarnom svijetu) - interpretirati „skriveni“ crtež u stvarnom i virtualnom prostoru - opisati i predložiti način interpretacije tema aktualnih promjena u suvremenom svijetu putem crteža		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Naglasak je na individualnim projektima koji se bave prostornim višedimenzionalnim temama. Razrađuju se eksperimentalni modeli o trodimenzionalnom crtežu kao polazište za osobni originalni likovni izričaj. Interdisciplinarne metode, upućuju studente na preplitanje različitih umjetničkih i znanstvenih disciplina. Unutar vlastitog projekta studenti studioznije razrađuju i promišljaju o zadatku te individualno uz pomoć mentora grade strukturu projekta. Rad i istraživanja se provode i izvan akademije u prostorima koji projekt zahtijeva. Koriste se materijali, tehnike, koji najbolje odgovaraju svakom pojedinom projektu. Suradnja s umjetnicima, majstorima, te pojedinim stručnjacima iz privrede pomažu studentima da nađu neka posebna, originalna rješenja za svoje projekte.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada i aktivnosti navedenih u tablici.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Goodman, Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola, Kruzak, Zagreb, 2002.							
Hocke, G. R., Svijet kao labirint, August Cesarec, Zagreb, 1991.							
Brian Greene, Tkivo svemira, prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2006.							
10. Dopunska literatura							
Panofsky, E. Meaning in the Visual Arts, New York, 1957. LEONARDO da Vinci ; Naslov : Traktat o slikarstvu / Leonardo da Vinči ; [prevela Vera Bakotić - Mijušković]. Johannes Itten, Umjetnost boje, Beograd 1973.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović	
Naziv kolegija	Keramika C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	0+0(6)+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Produbiti stečena znanja studenata o povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Produbljivanje stečenih znanja i njihove primjene u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - uz stručno vodstvo koristiti keramičke tehnološke postupke te specifične alate i strojeve (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja) - opisati i uz stručno vodstvo primijeniti složenije keramičke procese (izrade, sušenja, obrade i paljenja) - izvesti složeniji model i prototip za rad u mediju keramike zasnovan na idejnom konceptu - izvesti složeniju ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja - uz stručno vodstvo kombinirati različite alate, materijale i postupke za gradnju keramičke forme - kreirati složenije radove u mediju keramike na osnovu vlastitih, prethodno vrednovanih i argumentiranih ideja - kreirati i sistematizirati vlastitu dokumentaciju istraživanja u mediju keramike - ispravno vrednovati vlastiti i tuđi rad, uzimajući u obzir složenost keramičkih procesa - samostalno postaviti vlastite radove u mediju keramike u javnom prostoru ili na izložbi		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predmet predstavlja nastavak kolegija Keramika B te obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; produbljivanje znanja o karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, realizacija programa, aktivno sudjelovanje u diskusijama vezanim uz program nastave, izrada portofolia, fotografiranje i dokumentiranje radova kao priprema za završni projekt i izložbu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005							
Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003							
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991							
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989							
Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 199							
10. Dopunska literatura							
De Jong, Koos, Keramiek & architectuur, Den Bosh 2009							
Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982							
Jablan, V.Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002							
Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008							
Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003							
Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Marina Banić Zrinščak	
Naziv kolegija	Ilustracija i strip C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	0+0(6)+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarijske (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - izvesti složeniju formu ilustracije prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji ili zadanom predlošku - izvesti složeniju formu stripa prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji ili zadanom predlošku - uz stručno vodstvo koristiti analogne i digitalne crtačke alate potrebne za izvedbu ilustracije i stripa - usporediti i vrednovati temeljna načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...) u vlastitom radu - prepoznati i primijeniti osobni izričaj u formi stripa i ilustracije prema vlastitom scenariju i ideji ili zadanom predlošku ili kombinaciji - analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu - uz stručno vodstvo izvoditi složenije projektne zadatke u mediju stripa i ilustracije u grupnom radu s različitim suradnicima na projektu - analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu - kreirati osobne originalne pristupe ilustraciji i stripu prema vlastitim likovnim afinitetima, temama i područjima interesa		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
6. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio sva iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment Ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela(naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Alan Alebić	
Naziv kolegija	Mozaik C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Napredno razvijanje kao rad na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - interpretirati značajke suvremenog mozaika - samostalno osmisliti rad u tehnici mozaika po vlastitom izboru - samostalno izvesti rad u tehnici mozaika po vlastitom izboru - detaljno oblikovati idejno rješenje za mozaik u javnom prostoru - isplanirati faze izvedbe projekta mozaika u javnom prostoru - definirati financijski okvir projekta mozaika u javnom prostoru - prezentirati idejno rješenje suradnicima iz drugih područja za potrebe projekta mozaika u javnom prostoru - osmisliti jednostavnu radionicu mozaika za lokalnu zajednicu		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje studenata s primjenom tehnike mozaika u prostoru. Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, zatim proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Potpuno produbljivanje, usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu rada i izvođenju toga zadatka, u mozaiku do finalizacije (skice, odabir skice, precizan crtež, prijenos crteža na karton 1:1, kopiranje crteža s kartona na podlogu i konačna realizacija u tehnici mozaika).		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Nazočnost na nastavi. Bilješke, skice i projekti (praćenje i čitanje literature) i stjecanje praktičkog iskustva (rad na autorskom projektu finalnoga djela). Analiza vlastitoga izražavanja. Suradnja s		

konzervatorskim i restauratorskim radionicama mozaika te suradnja s arhitektima i dizajnerima, primjena u interijerima i sakralnim objektima.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija vježbi prema programu te usmeni ispit. Kolegij se organizira u obliku konzultativno- istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestra unutar matične institucije i praktičnih vježbi ostvarenih izvan institucijskim djelovanjem te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Garčević, Milun, Mozaik, ALU, Zagreb, 2009.							
Giusti, Annamaria, Raddi Delle Ruote, Giancarlo, Da Roma a Firenze: vicende e restauro di un mosaico altomedievale. In: "OPD restauro", 1996.							
10. Dopunska literatura							
Giusti, Annamaria, Frizzi, Pier, Raddi, Giancarlo, Interventi passati e recenti sul mosaico della chiesa di San Frediiano a Luca. In "OPD restauro", 1990. Fiori, Cesare, Roncuzzi, Fiorentini, Mosaico e restauro musivo, C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	0+0(6)+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu, u suvremenim tehnikama obrade stakla. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama . Primjena određenih tehničkih rješenja i naučenih vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izradi praktičnog rada.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisana druga godina diplomskog studija te položeni svi predmeti iz prethodne godine iz područja obrade stakla.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - pravilno upotrebljavati kompleksnije pojmove iz medija stakla - uz stručno vodstvo osmisliti i izraditi idejno rješenje za složeniji projektni zadatak u staklu, uvažavajući karakteristike različitih medija u međusobnoj kombinaciji - uz stručno vodstvo osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi unikata u mediju stakla - uz stručno vodstvo osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi serijskih proizvoda u staklu - samostalno se koristiti različitim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toploj i hladnoj obradi stakla - uz stručno vodstvo izvesti rad u tehnici kombiniranja tople i hladne obrade stakla - vrednovati vlastiti rad izveden u tehnici tople i hladne obrade stakla - uz stručno vodstvo osmisliti i primijeniti odgovarajuće osvjetljenje za vlastite transparentne staklene objekte - predložiti primjenu medija stakla u različitim segmentima vlastite umjetničke prakse		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
- Izrada aplikacija za staklo u tehnici fuzije - Ljepljenje aplikacija i predmeta sa UV ljepilom - Važnost i vrste rasvjete kod izrade radova od transparentnih materijala, neonska i led rasvjeta - Izrada radova u staklu većih dimenzija, (reljefno staklo) - Formiranje trodimenzionalne forme sistemom slaganja slojeva stakla - Prostorna instalacija stakla - Kaljeno i sigurnosno staklo		

- Mogućnosti primjene i izrada predmeta od stakla u suvremenom oblikovanju unutarnjeg prostora i u suvremenoj arhitekturi							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		X predavanja X seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja art glass.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Charles Bray, Dictionary of Glass .							
Schwoerer / Lundstrom, Kiln Firing Glass							
Andrew Moor, Colours of Architectures							
10. Dopunska literatura							
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro. Časopisi New Glass.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Novi mediji C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti postupke prijenosa vlastitih ideja u složenije oblikovane multimedijalne radove - samostalno primijeniti složenije principe medijske pismenosti u stvaranju i analiziranju vlastitog rada - samostalno procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije složenijih multimedijalnih radova - samostalno osmisliti i izvesti složenije multimedijalne umjetničke radove - koristiti kompleksnije pojmove iz stručne terminologije te diskutirati o materijalu, postupcima i rezultatima izrade složenijih multimedijalnih radova - samostalno grafički opremiti vlastite medijske sadržaje i oblikovati ih u složenijoj postprodukciji - uz stručno vodstvo objavljivati složenije multimedijalne umjetničke sadržaje - analizirati i vrednovati likovni jezik vlastitih multimedijalnih umjetničkih radova		
4. Sadržaj kolegija		
Studenti rade na kompleksnom medijskom djelu od početne ideje, razrade, scenarija, produkcije i postprodukcije uz mentorstvo nastavnika.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada i aktivnosti navedenih u tablici.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tribe/Jana, 2006., <i>New Media Art</i> , Taschen		
Saša Vojković, 2008., <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> , HFZ Slavoj Žižek, 2008.		
<i>Pervertitov vodič kroz film</i> , Antibarbarus		
Jean-Luc Godard, 2008., <i>Kako snimiti dobar film</i> , Mathias Flacius Vizualni kolegij-zbornik/reader, 2008.		
multimedijalni institut Ante Peterlić, 1982. <i>Osnove teorije filma</i> Zagreb: Filмотека 16 Hrvoje Turković, 1994. i 2000. <i>Teorija filma</i> , Meandar		
Gilles Deleuze, 1986.		
Film 1, Slika-pokret, Udruga Bijeli val, 2010		
Žarko Paić, 2007., <i>Vizualne komunikacije-Uvod</i> , CVS_centar za vizualne studije Boris Groys, 2006.		
<i>Učiniti stvari vidljivima-</i> Strategije suv. umj., MSU/Zg		
MSU/Zg Arthur Danto, 2007., <i>Nasilje nad ljepotom</i> , MSU/Zg		

10. Dopunska literatura

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	student sam odabire mentora						
Naziv kolegija	Izrada diplomskog rada						
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			4			
	Broj sati (P+V+S)			0+0+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Određenje i razrada završnog diplomskog rada kao vizualno-likovne smislene logički strukturirane cjeline. Priprema projekta, odabir mentora i konkretiziranje teme.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema preduvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Sposobnost uobličenja i ostvarenja vlastitih likovnih zamisli, ideja, projekata. Sposobnost planiranja, razrade i osobne interpretacije određenog likovnog produkta. Sposobnost složenijeg strukturiranja i artikulacije vlastitog programa diplomskog rada kao cjelovite produkcije. Sposobnost osmišljavanja i izvedbe složenijih likovno-prostornih uradaka raznih vrsta i namjena.							
4. Sadržaj kolegija							
Generiranje sveukupnog procesa ostvarenja diplomskog rada. U korelaciji i korespodenciji sa mentorima kojeg sami izabiru prema karakteru projekta, po fazama rada stručno se izvodi, ostvaruje diplomski rad. Planiranje, razrada, strukturiranje idejno sadržajnog, tematskog, utilitarnog, tehničko-prostorno provedbenog. Ovisno o vrsti, tipu rada, tehnici i veličinama, rad se izvodi u mogućem, određenom prostoru uz stručnu i tehničku podršku i vodstvo mentora.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Osim usmenog ispita dužni su tijekom semestra napisati i tekstualnu interpretaciju kao obrazloženje svoga projekta.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X

Portfolio							
<i>8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada i aktivnosti navedenih u tablici.							
<i>9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
<i>10. Dopunska literatura</i>							
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. dr. sc. Letricija Linardić	
Naziv kolegija	Grafika D	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V+S)	0+5(MP)+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Sintetiziranje iskustava stečenih dosadašnjim radom, istraživanjem u grafičkim i ostalim medijima te primjena teorijskih znanja. Osposobljavanje studenata za samostalnu umjetničku produkciju.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Preduvjet za ovaj predmet je položen ispit iz predmeta Grafika A.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno realizirati kompleksni grafički rad – seriju grafičkih listova, grafičku mapu ili grafički prostorni objekt -samostalno koristiti materijale, tehnike, alate i postupke za izvedbu rada - samostalno voditi dnevnik rada sa svim tehničkim, likovnim, umjetničkim i konceptijskim komponentama - samostalno napisati artist statement - samostalno odabrati i realizirati način prezentacije rada - samostalno analizirati i vrednovati vlastiti kompleksni grafički rad - samostalno primijeniti stečena znanja u izradi kompleksnog rada u mediju grafike		
4. Sadržaj kolegija		
- produkcija integralnog projekta koji može biti nastavak rada s prethodnog kolegija Grafika A ili potpuno novi projekt u okviru istraživanja grafičkog medija; - analiza pojedinih koraka pri realizaciji projekta; - analiza različitih pristupa pri rješavanju umjetničkoga problema: tehnološki vid, likovno-teorijski vid, estetski vid - smještaj umjetničkoga problema u kontekst povijesti umjetnosti, društveni kontekst, te širi filozofski kontekst; - dokumentiranje projekta u svim fazama realizacije; - prezentacija projekta.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfolia. Usmeni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti usmenom ispitu na kojem se provjerava teorijsko znanje.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Budući da je ovaj kolegij koncipiran tako da ga student gotovo samostalno oblikuje prema svojem interesu, tako je i izbor literature potpuno individualan. Preporučuje se literatura iz područja povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti, estetike, filozofije, sociologije, ali i iz ostalih područja koje su u interesu pojedinoga studenta.							
10. Dopunska literatura							
Budući da je ovaj kolegij koncipiran tako da ga student gotovo samostalno oblikuje prema svojem interesu, tako je i izbor literature potpuno individualan. Preporučuje se literatura iz područja povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti, estetike, filozofije, sociologije, ali i iz ostalih područja koje su u interesu pojedinoga studenta.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa. Javno prezentiranje studentskih radova.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Emilija Duparova	
Naziv kolegija	Slikarstvo D	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	0+5+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Sabiranje stečenih znanja i vještina sa dodiplomskog studija u mediju slikarskog izraza. Sumiranje i sposobnost primjene stečenih iskustava.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - Samostalno osmisлити seriju radova za potrebu samostalne izložbe - Samostalno izvesti slikarske radove za potrebu samostalne izložbe - Samostalno osmisлити i izvesti slikarski rad u javnom prostoru - Timski izvesti slikarski rad u javnom prostoru s edukativnom komponentom - Analizirati i usporediti postav svoje serije slikarskih radova s tuđim postavima - Izraditi osobni umjetnički portfolio - Uz stručno vodstvo napisati prijavu za svoj slikarski projekt, za potrebe javnog natječaja iz područja vizualnih umjetnosti - Artikulirano vizualno i verbalno prezentirati vlastiti umjetnički rad		
4. Sadržaj kolegija		
Kreativno- istraživački rad u kontekstu slikarskog izraza; proširenog ili u kombinaciji sa drugim medijima. Moguće rješavanje slikarske kompozicije vezane uz arhitekturu (interijer-eksterijer). Sadržaj se bazira na osobnim sklonostima, nadarenosti i dogovoru sa mentorom u okviru tema i sadržaja diplomskog rada kao složenoog procesa osmišljavanja i realizacije. Otvorenost istraživačkom i eksperimentalnom unutar sadržajnog, medijskog i tehnički provedbenog.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada i aktivnosti navedenih u tablici.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.							
Kraigher-Hozo, Metka, Slikarstvo – metode slikanja I materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.							
Klee, Paul, Zapisi o umjetnosti, Esoterija, Beograd, 1998.							
10. Dopunska literatura							
Arnheim, Rudolf, Umjetnost I vizualno opažanje, Beogra, 1985.							
Rus, Zdenko, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić	
Naziv kolegija	Kiparstvo D	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V+S)	0+5+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Individualne kiparske sposobnosti, koje sintetiziraju dosadašnja iskustva i znanja, usmjeriti na pripremu praktične i teorijske izrade diplomskog rada kroz odabir tehnika, materijala i pristupa. Postupke kombiniranja različitih medija i tehnika primijeniti pri izradi diplomskog rada i osmišljavanju njegova postava. Primjenom metodičkih principa kiparskog postupka izvesti kiparsku radionicu.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno osmisлити idejna rješenja za kompleksan kiparski rad - samostalno odabrati i predložiti idejno rješenje kompleksnog kiparskog rada - samostalno odabrati postupke izrade kompleksnog kiparskog rada - provesti faze izrade kompleksnog kiparskog rada - primijeniti postupke kombiniranja različitih medija i tehnika pri izradi kompleksnog kiparskog rada - samostalno izvesti kompleksan kiparski rad - predložiti i oblikovati rješenja za postav kompleksnog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru - prepoznati, interpretirati i analizirati sličnosti i različitosti između vlastitog kiparskog rada i autorskog rada drugih umjetnika - samostalno izvesti likovno-kiparsku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe kiparskih postupaka		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Eksperimentalni, istraživački i multidisciplinarni pristup izradi idejnog i izvedbenog dijela praktičnog diplomskog rada. Pisana i usmena razrada specifičnog projekta i rada općenito – izrada Izjave o radu i teorijske podloge za diplomski rad. Različitim nastavnim metodama (npr. diskusija) razvijati i poticati sposobnost analize i vrednovanja vlastitog kiparskog rada i autorskog rada drugih studenata i umjetnika. U radu sa studentima primjenjuje se razne inovativne metode poučavanja poput: Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici, ostavljanje otvorenih pitanja (provokacija), poticanje na diskusiju (raspravu), suradničko učenje, E-učenje, eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava,...		

Praktične vježbe: - osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada - savladavanje tehnike obrade izabranih materijala - demonstriranje korištenja materijala i alata - praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje - terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje - osmišljavanje i vođenje eadionice - nadopuna znanja iz novih tehnologija							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka u dogovoru s profesorom i asistentom. Izrada i prezentacija tijekom semestra ostvarenih radova na završnoj izložbi klase. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Nastavnik svaki sat u semestru vodi individualne i grupne konzultacije temeljem kojih vrednuje svaki pojedini dio zadatka i procesa realizacije istog. Pregled radova, skica, dopunskih i domaćih zadatak izvodi se svakih pet tjedana. Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova: Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 16,5 % Istraživanje, referat, usmeni ispit eksperimentalni i projektni rad – 43,5% Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 40 % Opće napomene: <u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.							

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.		
Lucie-Smith, E., Umjetnost danas, Zagreb, 1978.		
Damjenov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.		
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.		

10. Dopunska literatura

Individualan izbor literature prema osobnom pristupu samog studenta uz konzultacije s profesorom

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Siniša Majkus	
Naziv kolegija	Eksperimentalno crtanje D	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina /IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Kolegij pruža osnovu za razvijanje samostalnoga kreativnog pogleda koji predstavlja jednu od ključnih osi koja se, samostalno ili udru ženo s drugim perspektivama, provlači kroz veći dio kolegija u studiju. Izravnu pak korelaciju ovaj kolegij uspostavlja s izbornim kolegijima Novi mediji, Računalna grafika, Scenografija, Unutarnje uređenje, Industrijski dizajn te nastoji potaknuti i ostvariti interakciju i višemedijalnost u samostalnim projektima studenata.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Mapa radova		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - analizirati različite složenije gradivne elemente likovnog prostora unutar dvodimenzionalnog i trodimenzionalnog crteža - samostalno primijeniti složenije metode istraživanja likovnog prostora putem crteža - samostalno modificirati crtački istraživački kod u dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim crtačkim radovima - razlikovati figurativni, nefigurativni, apstraktni i bespredmetni likovni prostor upotrebom složenijih crtačkih metoda u vlastitom radu - prezentirati i objasniti vlastiti složeniji dvodimenzionalni i trodimenzionalni crtež - vrednovati vlastiti i tuđi prostorni crtež - samostalno istražiti i interpretirati „skriveni“ crtež (pronalaženje crteža u stvarnom svijetu) - vlastiti prostorni crtež povezati s ostalim medijima i izrazima - izvesti vlastiti prostorni crtež koji uključuje društveni angažman i interpretaciju tema vezanih uz aktualne promjene u suvremenom svijetu		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Naglasak je na individualnim projektima koji se bave prostornim višedimenzionalnim temama. Razrađuju se eksperimentalni modeli o trodimenzionalnom crtežu kao polazi šte za osobni originalni likovni izričaj. Interdisciplinarne metode, upućuju studente na preplitanje različitih umjetničkih i znanstvenih disciplina. Unutar vlastitog projekta studenti studioznije razrađuju i promišljaju o zadatku te individualno uz pomoć mentora grade strukturu projekta. Rad i istraživanja se provode i izvan akademije u prostorima koji projekt zahtijeva. Koriste se materijali , tehnike, koji najbolje odgovaraju svakom pojedinom projektu. Suradnja s umjetnicima , majstorima , te pojedinim stručnjacima iz privrede pomažu studentima da nađu neka posebna , originalna rješenja za svoje projekte.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		X predavanja X seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u izabranom materijalu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
N. Goodman, Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola, Kruzak, Zagreb, 2002.							
Hocke, G. R., Svijet kao labirint, August Cesarec, Zagreb, 1991.							
Brian Greene, Tkivo svemira, prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2006.							
10. Dopunska literatura							
Panofsky, E. Meaning in the Visual Arts, New York, 1957. LEONARDO da Vinci ; Naslov : Traktat o slikarstvu / Leonardo da Vinci ; [prevela Vera Bakotić – Mijušković]. Johannes Itten, Umjetnost boje, Beograd 1973.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović	
Naziv kolegija	Keramika D	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Produbiti stečena znanja studenata o povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Produbljivanje stečenih znanja i njihove primjene u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno koristiti keramičke tehnološke postupke te specifične alate i strojeve (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja) - samostalno primijeniti složenije keramičke procese (izrade, sušenja, obrade i paljenja) - izvesti složeniji model i prototip za rad u mediju keramike zasnovan na kombiniranju različitih idejnih koncepata - izvesti složeniju ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja - samostalno kombinirati različite alate, materijale i postupke za gradnju keramičke forme - kreirati složenije radove u mediju keramike na osnovu kombiniranih vlastitih idejnih koncepata - izraditi umjetnički portfolio vlastitih radova u mediju keramike i prezentirati ga - kritički prosuđivati vlastiti i tuđi rad, uzimajući u obzir složenost keramičkih procesa - prosuditi postav vlastitih i tuđih radova u mediju keramike u javnom prostoru ili na izložbi		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predmet predstavlja nastavak kolegija Keramika C te obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; produbljivanje znanja o karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____					
6. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje samostalni istraživački rad koji podrazumijeva interdisciplinarni pristup mediju. Uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radionici i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz. Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005							
Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003							
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991							
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989							
Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 1997							
10. Dopunska literatura							
De Jong, Koos, Keramiek & architectuur, Den Bosch 2009							
Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982							
Jablan, V.Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002							

Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008 Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003 Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008

<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
--

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Damir Stojnić	
Naziv kolegija	Ilustracija i strip D	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarijske (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija. Izvedba samostalnog rada.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno koristiti analogne i digitalne crtačke alate potrebne za izvedbu vlastite ilustracije i stripa - kombinirati različita načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...) u vlastitom radu - samostalno izvoditi složenije projektne zadatke u mediju stripa i ilustracije u grupnom radu s različitim suradnicima na projektu - verbalno obrazložiti i digitalno prezentirati svoj rad u mediju ilustracije i stripa naručitelju projekta - izraditi i obrazložiti projektnu dokumentaciju prema projektnim zadacima za javne pozive i natječaje - analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu - primijeniti procese kreativnih rješenja ilustracije i stripa kroz temeljne postavke izdavaštva - prepoznati i analizirati društvene, znanstvene, umjetničke teme kao moguće teme vlastitog rada u području ilustracije i stripa - kreirati i kritički prosuditi osobni izričaj u formi stripa i ilustracije prema vlastitim likovnim afinitetima, temama i područjima interesa		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	X predavanja X seminari i radionice X vježbe	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij

		☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio sva iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela(naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Alan Alebić	
Naziv kolegija	Mozaik D	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Napredno razvijanje kao rad na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu. Izvedba u javnom prostoru.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno izraditi tehnički plan i postupak izrade montažnog mozaika u javnom prostoru - samostalno ili u manjoj grupi izvesti montažni mozaik namijenjen javnom prostoru u tehnici po izboru - samostalno koristiti električne alate za potrebe izrade montažnog mozaika - grupno provesti složeniji postupak postavljanja i završne obrade mozaika u javnom prostoru - dokumentirati sve faze provedbe projekta mozaika u javnom prostoru - vizualno i verbalno prezentirati izvedeni mozaik u javnom prostoru - grupno organizirati i izvesti radionicu izrade mozaika za lokalnu zajednicu - objasniti i demonstrirati osnovna pravila i jednostavne postupke izrade mozaika		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje studenata s primjenom tehnike mozaika u prostoru. Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, zatim proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Potpuno produbljivanje, usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu rada i izvođenju toga zadatka, u mozaiku do finalizacije (skice, odabir skice, precizan crtež, prijenos crteža na karton 1:1, kopiranje crteža s kartona na podlogu i konačna realizacija u tehnici mozaika).		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Nazočnost na nastavi. Bilješke, skice i projekti (praćenje i čitanje literature) i stjecanje praktičkog iskustva (rad na autorskom projektu finalnoga djela). Analiza vlastitoga izražavanja. Suradnja s		

konzervatorskim i restauratorskim radionicama mozaika te suradnja s arhitektima i dizajnerima, primjena u interijerima i sakralnim objektima.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Na kraju semestra studenti polažu usmeni ispit uz obavezno priložen dosadašnji stupanj razvoja mozaika po izabranom individualnom projektu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Garčević, Milun, Mozaik, ALU, Zagreb, 2009.		
Giusti, Annamaria, Raddi Delle Ruote, Giancarlo, Da Roma a Firenze: vicende e restauro di un mosaico altomedievale. In: "OPD restauro", 1996.		

10. Dopunska literatura

Giusti, Annamaria, Frizzi, Pier, Raddi, Giancarlo, Interventi passati e recenti sul mosaico della chiesa di San Frediiano a Luca. In "OPD restauro", 1990.

Fiori, Cesare, Roncuzzi, Fiorentini, Mosaico e restauro musivo, C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo D	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V(MRU)+S)	0+0(6)+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu, u suvremenim tehnikama obrade stakla. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama. Primjena određenih tehničkih rješenja i naučenih vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izradi praktičnog rada.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisana druga godina diplomskog studija te položeni svi predmeti iz prethodne godine iz područja obrade stakla.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno osmisliti i izraditi idejno rješenje za složeniji projektni zadatak u staklu, uvažavajući karakteristike različitih medija u međusobnoj kombinaciji - samostalno osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi unikata u mediju stakla - samostalno osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi serijskih proizvoda u staklu - samostalno se koristiti različitim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toploj i hladnoj obradi stakla - samostalno izvesti rad u tehnici kombiniranja tople i hladne obrade stakla - vrednovati vlastiti i tuđi rad izveden u tehnici tople i hladne obrade stakla - samostalno osmisliti i primijeniti odgovarajuće osvjetljenje za vlastite i tuđe transparentne staklene objekte - primijeniti medij stakla u različitim segmentima vlastite umjetničke prakse		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
- Izrada aplikacija za staklo u tehnici fuzije - Ljepljenje aplikacija i predmeta sa UV ljepilom - Važnost i vrste rasvjete kod izrade radova od transparentnih materijala, neonska i led rasvjeta - Izrada radova u staklu većih dimenzija, (reljefno staklo) - Formiranje trodimenzionalne forme sistemom slaganja slojeva stakla - Prostorna instalacija stakla - Kaljeno i sigurnosno staklo		

- Mogućnosti primjene i izrada predmeta od stakla u suvremenom oblikovanju unutarnjeg prostora i u suvremenoj arhitekturi							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja art glass.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Charles Bray, Dictionary of Glass .							
Schwoerer / Lundstrom, Kiln Firing Glass							
Andrew Moor, Colours of Architectures							
10. Dopunska literatura							
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro. Časopisi New Glass.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc.art. Sanjin Stanić	
Naziv kolegija	Novi mediji D	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti postupke prijenosa vlastitih ideja u složenije oblikovane multimedijalne radove - samostalno primijeniti složenije principe medijske pismenosti u stvaranju i kombiniranju više medija - samostalno procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije složenijih multimedijalnih umjetničkih radova, te ga vrednovati na kraju produkcije radova - samostalno osmisliti i izvesti složenije multimedijalne umjetničke radove za prezentaciju u javnom prostoru - diskutirati o materijalu, postupcima i rezultatima izrade složenijih multimedijalnih radova u odnosu na suvremene društvene teme - samostalno grafički opremiti vlastite i tuđe medijske sadržaje i oblikovati ih u složenijoj postprodukciji - samostalno objavljivati složenije multimedijalne umjetničke sadržaje - analizirati, usporediti i vrednovati likovni jezik vlastitih i tuđih multimedijalnih umjetničkih radova		
4. Sadržaj kolegija		
Studenti rade na kompleksnom medijskom djelu od početne ideje, razrade, scenarija, produkcije i postprodukcije uz mentorstvo nastavnika.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u izabranom materijalu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tribe/Jana, 2006., <i>New Media Art</i> , Taschen		
Saša Vojković, 2008., <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> , HFZ Slavoj Žižek, 2008.		
<i>Pervertitov vodič kroz film</i> , Antibarbarus		
Jean-Luc Godard, 2008., <i>Kako snimiti dobar film</i> , Mathias Flacius Vizualni kolegij-zbornik/reader, 2008.		
multimedijalni institut Ante Peterlić, 1982. <i>Osnove teorije filma</i> Zagreb: Filмотека 16 Hrvoje Turković, 1994. i 2000. <i>Teorija filma</i> , Meandar		
Gilles Deleuze, 1986.		
Film 1, Slika-pokret, Udruga Bijeli val, 2010		
Žarko Paić, 2007., <i>Vizualne komunikacije-Uvod</i> , CVS_centar za vizualne studije Boris Groys, 2006.		
<i>Učiniti stvari vidljivima-</i> Strategije suv. umj., MSU/Zg		
MSU/Zg Arthur Danto, 2007., <i>Nasilje nad ljepotom</i> , MSU/Zg		

10. Dopunska literatura

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.