



Sveučilište u Rijeci
Akademija primijenjenih umjetnosti

SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI STUDIJ **PRIMIJEJENE UMJETNOSTI**

SMJEROVI:

PRIMIJEJENO SLIKARSTVO

PRIMIJEJENO KIPARSTVO

IZVEDBENI DIZAJN ZA KAZALIŠTE I FILM

2024./2025.

Trajanje: 2 godine / 4 semestra

Broj ECTS bodova: 120

U Rijeci, siječanj 2025. g.

Sadržaj:

OPĆE INFORMACIJE	3
1. UVOD.....	3
2. OPĆI DIO.....	7
3. OPIS PROGRAMA	10
IZMJENE I DOPUNE PO GODINAMA	14
PROČIŠĆENA VERZIJA	19
3.1. POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH KOLEGIJA I/ILI MODULA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA - PROČIŠĆENA INAČICA STUDIJSKOG PROGRAMA S UKLJUČENIM IZMJENAMA – TABLICA 1	19
3.2. OPIS SVIH KOLEGIJA STUDIJSKOG PROGRAMA – TABLICA 2	25

OPĆE INFORMACIJE

<i>Naziv studijskog programa</i>	PRIMIJEJENA UMJETNOST smjer: Primijenjeno kiparstvo smjer: Primijenjeno slikarstvo smjer: Izvedbeni dizajn za kazalište i film
<i>Nositelj studijskog programa</i>	Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
<i>Izvoditelj studijskog programa</i>	Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
<i>Tip studijskog programa</i>	sveučilišni studij
<i>Razina studijskog programa</i>	diplomski
<i>Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija</i>	Sveučilišni magistar / magistrica PRIMIJENJENE UMJETNOSTI

1. UVOD

1.1. Razlozi za pokretanje studija

Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci kao jedina primijenjena akademija u Hrvatskoj izvodi i razvija specifične programe iz primijenjene umjetnosti u likovnom klasičnom i suvremenom području od njenog osnutka 2005. godine.

Studijski program Primijenjena umjetnost se je kroz petnaestak godina profilirao i osuvremenjivao sa novim primijenjenim i likovno umjetničkim predmetima kao i sa kadrovima koji su kompetentni u poljima likovne, vizualne, primijenjene umjetnosti i dizajna.

Program je bio koncipiran modularno sa glavnim modulima iz likovno umjetničkog područja slikarstva i kiparstva obogaćenih sa sadržajima iz primijenjenog područja i brojnih izbornih predmeta čijim odabirom studenti stječu specifične kompetencije iz područja primijenjene umjetnosti.

Stjecanje kompetencija na studijskom programu u izabranom umjetničkom području primijenjenog kiparstva ili primijenjenog slikarstva kao glavnih predmeta s najvećim brojem ECTS-a studentima pruža mogućnost djelovanja i rada u području primijenjene i likovne umjetnosti. Kompetencije iz područja likovno primijenjenih umjetnosti se stječu odabirom izbornih predmeta (staklo, mozaik, keramika, web dizajn, fotografija, novi mediji...). Na taj način studenti stječu stručna znanja i ostvaruju kompetencije potrebne za rad u različitim formama primijenjene umjetnosti.

Razvoj kompetencija u primijenjeno-umjetničkom području su primarno temeljeni na osobnim interesima i individualnom razvoju svakog pojedinog studenta.

S ciljem kvalitetnijeg profiliranja kompetencija unutar užeg i šireg primijenjenog umjetničkog područja uvedeni su smjerovi koje student bira prema osobnim umjetničkim afinitetima. Smatramo da gradnja osobnog kurikulumu kroz različitost u kompetencijama utječe na stvaranje novih tipova stručnjaka potrebnih suvremenom društvu.

Kvaliteta profiliranja kompetencija se ne odnosi samo na individualni izbor samog studenta već i na ponudi predmeta unutar programa koje student samostalno odabire i tako stječe potrebne kompetencije za završetak studija.

Stečeni naziv po završetku diplomskog studija je Magistar / Magistra primijenjene umjetnosti, s navođenjem smjera primijenjenog kiparskog ili primijenjenog slikarskog. Opravdanost smjerova vidimo u obveznim umjetničkim kao i u izbornim umjetničkim predmetima s pripadajućim brojem ECTS-a. U dodatku diplomi su razvidni svi odslušani i položeni predmeti sa pripadajućom ocjenom, brojem ostvarenih ECTS-a.

Broj ostvarenih ECTS-a u području primijenjene likovne umjetnosti sadrži veći dio sadržaja iz klasične likovne umjetnosti budući da je to stručna osnova za ostvarivanje i proširivanje kompetencija u drugim likovnim tehnikama primijenjenog područja.

Na Akademiji postoji povećan interes studenata studija primijenjena umjetnost za mobilnošću na inozemnim institucijama koji u mobilnosti vrlo uspješno obavljaju studentske obveze, što nadalje, ukazuje na prepoznatljivost našeg programa kao i stečenih kompetencija u okviru EU. Ovaj studijski program je od regionalne važnosti jer u Rijeci i Puli postoje srednje primijenjene škole koje izvedu programe iz područja primijenjenih umjetnosti i dizajna i prema tome bi smjerovi jasnije definirali nazive i bili logična vertikala za učenike srednjih primijenjenih škola. Osim regionalnih, ovaj studijski program upisuje veliki broj studenata iz primijenjenih srednjih škola iz cijele Hrvatske.

Studijski program udovoljava kriterijima prvenstveno struke, tradicionalnih i suvremenih tendencija u obrazovanju umjetnika, u izbornosti predmeta, fleksibilizaciji studijskog programa, mobilnosti studenata, protok znanja i vještina kako bismo ostvarili potrebnu kvalitetu i približili se srodnim studijima u EU.

1.2. Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru

Profil stručnjaka u području primijenjene umjetnosti u suvremenom društvu kao i na tržištu rada je zanimanje sa specifičnim likovno-vizualnim znanjima i vještinama koje mogu omogućiti samozapošljavanje i zapošljavanje u različitim formama kulturnih industrija.

1.2.1. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo)

Kroz višegodišnje iskustvo i razvoj primijenjene umjetnosti na Akademiji stvorili smo povezanost s lokalnom zajednicom, s poduzetnicima iz različitih oblasti i institucijama u kulturi te smo kroz niz natječaja i projekata ostvarili uspješno oblikovanje nagrada i plaketa, grafičke proizvode, izvedene projekte. Naši studenti kontinuirano sudjeluju na različitim manifestacijama gdje su često nagrađivani iz primijenjenih umjetničkih rješenja.

1.2.2. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (preporuke)

1.2.3. Navesti moguće partnere izvan visokoškolskog sustava koji su iskazali interes za studijski program

Mogući partneri s kojima Akademija surađuje navedeni su pod točkom 1.2.1.

1.3. Usporedivost studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU (navesti i obrazložiti usporedivost dva programa, od kojih barem jedan iz EU, s programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa)

Izvedbeni dizajn za kazalište i film:

Primjeri usporedivosti studijskih programa u RH mogući su na preddiplomskoj i diplomskoj razini sa:

- Akademijom za umjetnost i kulturu, Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku;

<http://www.uaos.unios.hr/>

- Umjetnička akademija u Splitu izvodi diplomske studije u trajanju od dvije godine kao studij slikarstva, kiparstva, dizajn vizualnih komunikacija, filmska i medijska umjetnost, konzervacija i restauracija. (<https://www.umas.unist.hr/Likovni-odjel>).
- Preddiplomski studij Kazališno oblikovanje (tri područja iz kazališne likovnosti: scenografija, kostimografija i lutkarska tehnologija:
 - <http://www.uaos.unios.hr/preddiplomski-sveucilisni-studij-kazalisno-oblikovanje/>
- Diplomski studij Kostimografije i Scenografije:
 - <http://www.uaos.unios.hr/diplomski-sveucilisni-studij-kostimografija-2/>
 - <http://www.uaos.unios.hr/diplomski-sveucilisni-studij-scenografija/>
- Oblikovanje vizualnih komunikacija, Industrijsko in unikatno oblikovanje, Konserviranje in restavriranje likovnih del, sveučilišni prijediplomski studiji (trajanje studija: 3 godine, 180 ECTS), Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze u Ljubljani (<https://www.aluo.uni-lj.si>)

Primjeri usporedivosti studijskih programa u EU na diplomskoj razini sa:

1. Akademijom za gledališće, radio, film in televiziju, Univerze v Ljubljani; UL AGRFT Diplomski studijski program Scensko oblikovanje (dva glavna usmjerenja: scenografija i kostimografija)

- <http://www.agrft.uni-lj.si/sl/studij/druga-stopnja>
 - http://www.agrft.uni-lj.si/sites/www.agrft.uni-lj.si/files/attachments/predstavitveni_zbornik_scensko_oblikovanje_2._stopnja.pdf
2. Univerzitet u Novom Sadu, Fakultet tehničkih nauka, Departman za arhitekturu i urbanizam

SCEN, Diplomski studij Scenski dizajn

http://www.scen.uns.ac.rs/?page_id=28

3. Accademia di belle arti di Venezia, Italija;

Diplomski studijski program Scenografija

- 4. <http://www.accademiavenezia.it/accademia/titoli-di-studio/diplomi-di-secondo-livello-269.html>
- 5. University of Applied Arts Vienna, <https://base.uni-ak.ac.at>

Ostali primjeri usporedivosti studijskih programa:

- National College of Art & Design, Ireland, <https://www.ncad.ie/postgraduate/postgraduate-masters-information/> izvodi diplomske studije Interaction Design, Fine Art u trajanju od dvijegodine.

- Akademie múzických umění, DAMU, Prague, Republika Češka; Masters' studies in the field of Stage design of costumes and masks

<http://www.damu.cz/en/departments/departments-of-stage-design>

- Wimbledon College of Art, London, Velika Britanija,

<http://www.arts.ac.uk/wimbledon/courses/postgraduate/ma-theatre-design/>

1.4. Otvorenost studija prema horizontalnoj i vertikalnoj pokretljivosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja

Studijski program Primijenjene umjetnosti predviđa u svojoj strukturi horizontalnu pokretljivost prema drugim diplomskim programima koji se izvode na Akademiji, u dijelu izbornih kolegija. Nude se kolegiji u umjetničkim i primijenjenim područjima koje student prema osobnim afinitetima sam odabire. Svi predmeti su jednosemestralni što omogućuje povećanu mobilnost studenata prema drugim sadržajima unutar institucije, kao i prema

drugim studijskim programima u inozemstvu koji se mogu pohađati u kraćim studijskim boravcima.

Akademija će iz predloženog programa ponuditi izborne predmete u zajedničku ponudu na Sveučilištu koje smatra atraktivnima u obrazovanju studenata s drugih fakulteta, a studentima Akademije će se omogućiti upis predmeta s drugih studijskih programa.

U vertikalnom obrazovanju studenti će moći upisati studijske programe više obrazovne razine (specijalistički, doktorski) na sveučilištima u RH i u EU.

1.5. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta u Rijeci

Vođeni misijom i vizijom te strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti polazi od zamisli Akademije kao snažnog regionalnog, nacionalnog te međunarodnog obrazovno–umjetničkog središta, usmjerenog na sustavno razvijanje, unaprjeđivanje i izvedbu studijskih programa koji studentima osiguravaju stjecanje znanja i vještina primjerenih izazovima suvremenog društva.

Dokument Sveučilišne strategije sadrži dugoročni plan i program razvitka Sveučilišta od 2014. do 2020. godine, u kojem se definiraju strateški ciljevi i zadaci provedbe strategije. Analizom postojećeg stanja u domeni kulture i umjetnosti istaknuto je kako je suradnja između pojedinih studijskih programa nedostatna.

1.6. Institucijska strategija razvoja studijskih programa (usklađenost s misijom i strateškim ciljevima institucije)

Predloženi je program usklađen s misijom i strateškim ciljevima u razvoju studijskih programa primijenjenog sadržaja na Akademiji.

1.7. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača

2. OPĆI DIO
<i>2.1. Naziv studijskog programa</i>
PRIMIJEJENA UMJETNOST
<i>2.1.1. Tip studijskog programa</i>
sveučilišni
<i>2.1.2. Razina studijskog programa</i>
diplomski
<i>2.1.3. Područje studijskog programa (znanstveno/umjetničko)</i>
umjetničko područje primijenjene umjetnosti
<i>2.2. Nositelj studijskog programa</i>
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
<i>2.3. Izvoditelj studijskog programa</i>
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
<i>2.4. Trajanje studijskog programa (navesti postoji li mogućnost pohađanja nastave u dijelu radnog vremena – izvanredni studij, studij na daljinu)</i>
Trajanje studijskog programa: studijski program traje 2 godine / 4 semestra Oblik izvođenja studijskog programa: redoviti i izvanredni studij
<i>2.4.1. ECTS bodovi – minimalni broj bodova potrebnih da bi student završio studijski program</i>
120 ECTS-a (30 po semestru / 60 po godini)
<i>2.5. Uvjeti upisa na studij i selekcijski postupak</i>
Uvjeti upisa: završen prijediplomski istovrsni studij (min. 180 ECTS-a ili ekvivalentni dodiplomski studij) i ostvarenih min. 50% bodova na dodatnim provjerama
<i>2.6. Ishodi učenja studijskog programa</i>
Nakon završenog diplomskog studija / Smjer Primijenjeno kiparstvo studenti će:
1. Istraživati i primijeniti vrijednosti lokalne kulture, kulturne baštine i održivog razvoja u vlastitoj umjetničkoj i primijenjeno - umjetničkoj praksi 2. Interpretirati pojmove suvremene i recentne umjetnosti i artikulirati likovne namjere, vrijednosti i značenja suvremenih i recentnih umjetničkih i primijenjeno - umjetničkih djela 3. Samostalno koristiti temeljne pojmove i stručnu terminologiju vizualnog jezika pri kritičkom promišljanju, analizi i evaluiranju vlastitog i tuđeg umjetničkog i primijenjeno - umjetničkog rada 4. Identificirati osnovne elemente za umjetničko istraživanje u području crtanja, kiparstva i primijenjenog kiparstva 5. Učinkovito primjenjivati konceptualna i proceduralna znanja i vještine u istraživanju, izvedbi i prezentaciji vlastitog kiparstva i primijenjeno – kiparskog rada 6. Samostalno istraživati i koristiti se klasičnim i suvremenim tehnologijama, materijalima, sredstvima i postupcima za izvedbu vlastitog složenog kiparskog i primijenjeno – kiparskog rada 7. Samostalno istraživati i u vlastitom radu primjenjivati materijale, načine i metode specifične za područje i grane likovne i primijenjenih umjetnosti (mozaika, keramike, obrade stakla, ilustracije i stripa, novih medija ili primijenjenih objekata) 8. Samostalno izvesti i prezentirati složeni kiparski i primijenjeno - kiparski rad

9. Analizirati povijesne i suvremene, lokalne i inozemne umjetničke prakse, teorije i širi društveni i kulturni kontekst kiparskog i primijenjeno – kiparskog rada
10. Samostalno generirati kreativne ideje, metode, koncepte, prijedloge i rješenja likovnih problema pri istraživanju i realizaciji vlastitog umjetničkog i primijenjeno - umjetničkog rada
11. Prilagoditi ideju, metodu, koncept, prijedlog i izvedbu primijenjeno - umjetničkog rješenja situacijama, standardima i zahtjevima publike, potrošača i naručitelja
12. Samostalno prikupljati, analizirati i na etički način obrađivati i koristiti različite vrste relevantnih izvora podataka
13. Osmisliti koncept prezentacije i prezentirati vlastiti umjetnički ili primijenjeno – umjetnički rad ili projekt u užem profesionalnom i širem društvenom kontekstu
14. Samostalno istraživati različite pojave u društvu i kulturi i primijeniti ih u vlastitom umjetničkom i primijenjeno - umjetničkom radu
15. Izgraditi osobnu odgovornost prema vlastitom radu i zajednici

Nakon završenog diplomskog studija / **Smjer Primijenjeno slikarstvo** studenti će:

1. Istraživati i primijeniti vrijednosti lokalne kulture, kulturne baštine i održivog razvoja u vlastitoj umjetničkoj i primijenjeno - umjetničkoj praksi
2. Interpretirati pojmove suvremene i recentne umjetnosti i artikulirati likovne namjere, vrijednosti i značenja suvremenih i recentnih umjetničkih i primijenjeno - umjetničkih djela
3. Samostalno koristiti temeljne pojmove i stručnu terminologiju vizualnog jezika pri kritičkom promišljanju, analizi i evaluiranju vlastitog i tuđeg umjetničkog i primijenjeno - umjetničkog rada
4. Identificirati osnovne elemente za umjetničko istraživanje u području crtanja, slikarstva i primijenjenog slikarstva
5. Učinkovito primjenjivati konceptualna i proceduralna znanja i vještine u istraživanju, izvedbi i prezentaciji vlastitog slikarskog i primijenjeno – slikarskog rada
6. Samostalno istraživati i koristiti se klasičnim i suvremenim tehnologijama, materijalima, sredstvima i postupcima za izvedbu vlastitog složenog slikarskog i primijenjeno – slikarskog rada
7. Samostalno istraživati i u vlastitom radu primjenjivati materijale, načine i metode specifične za područje i grane likovne i primijenjenih umjetnosti (mozaika, keramike, obrade stakla, ilustracije i stripa, novih medija i primijenjenih objekata)
8. Samostalno izvesti i prezentirati složeni slikarski i primijenjeno - slikarski rad
9. Analizirati povijesne i suvremene, lokalne i inozemne umjetničke prakse, teorije i širi društveni i kulturni kontekst slikarskog i primijenjeno – slikarskog rada
10. Samostalno generirati kreativne ideje, metode, koncepte, prijedloge i rješenja likovnih problema pri istraživanju i realizaciji vlastitog umjetničkog i primijenjeno - umjetničkog rada
11. Prilagoditi ideju, metodu, koncept, prijedlog i izvedbu primijenjeno - umjetničkog rješenja situacijama, standardima i zahtjevima publike, potrošača i naručitelja
12. Samostalno prikupljati, analizirati i na etički način obrađivati i koristiti različite vrste relevantnih izvora podataka
13. Osmisliti koncept prezentacije i prezentirati vlastiti umjetnički ili primijenjeno – umjetnički rad ili projekt u užem profesionalnom i širem društvenom kontekstu
14. Samostalno istraživati različite pojave u društvu i kulturi i primijeniti ih u vlastitom umjetničkom i primijenjeno - umjetničkom radu
15. Izgraditi osobnu odgovornost prema vlastitom radu i zajednici

Nakon završenog diplomskog studija / **smjer Izvedbeni dizajn za kazalište i film** studenti će:

1. Interpretirati pojmove i stručna praktična znanja povijesti drame i kazališta, filmske produkcije, odijevanja i mode

2. Samostalno koristiti temeljne pojmove i stručnu terminologiju iz područja scenografije i kostimografije pri kritičkom promišljanju, analizi i vrednovanju vlastitog i tuđeg scenografskog i kostimografskog rada
3. Identificirati osnovne elemente za umjetničko istraživanje i inovaciju u području scenografije i kostimografije, te interdisciplinarnom području
4. Učinkovito primjenjivati konceptualna i proceduralna znanja i vještine u istraživanju, izvedbi i prezentaciji vlastitih filmskih, televizijskih, video i reklamnih produkcija
5. Istraživati i koristiti se klasičnim i suvremenim tehnologijama, materijalima, sredstvima i postupcima za izvedbu vlastitog samostalnog kazališnog, produkcijskog, event i filmskog scenografskog projekta, te scenografije na specifičnim lokacijama
6. Istraživati i koristiti se klasičnim i suvremenim tehnologijama, materijalima, sredstvima i postupcima, te rekonstrukcijom i reinterpretacijom kostima za izvedbu vlastitog samostalnog kostimografskog projekta za film, dramsko, muzičko i plesno kazalište
7. Samostalno istraživati i u vlastitom radu primjenjivati materijale, načine i metode specifične za područje i grane likovne i primijenjenih umjetnosti (mozaika, keramike, obrade stakla, ilustracije i stripa, novih medija ili primijenjenih objekata)
8. Samostalno osmisliti, izvesti i prezentirati složeni scenografski i kostimografski rad, maske, kostime, scenske elemente i rekvizite za dramu, muzičke ili plesne produkcije, operu ili lutkarsko kazalište
9. Samostalno generirati kreativne ideje, metode, koncepte, prijedloge i rješenja likovnih problema pri istraživanju i realizaciji vlastitog umjetničkog i primijenjeno - umjetničkog rada
10. Prilagoditi ideju, metodu, koncept, prijedlog i izvedbu primijenjeno - umjetničkog rješenja situacijama, standardima i zahtjevima publike, potrošača i naručitelja
11. Samostalno prikupljati, analizirati i na etički način obrađivati i koristiti različite vrste relevantnih izvora podataka
12. Osmisliti koncept prezentacije i prezentirati vlastiti umjetnički ili primijenjeno – umjetnički rad ili projekt u užem profesionalnom i širem društvenom kontekstu
13. Samostalno istraživati različite pojave u društvu i kulturi i primijeniti ih u vlastitom umjetničkom i primijenjeno - umjetničkom radu
14. Izgraditi osobnu odgovornost prema vlastitom radu i zajednici

2.6.1. Kompetencije koje polaznik stječe završetkom studija (prema [HKO-u](#): znanja, vještine i kompetencije u užem smislu – samostalnost i odgovornost)

Primijenjeno kiparstvo

Završetkom diplomskog studija primijenjenih umjetnosti, smjera primijenjeno kiparstvo, studenti će biti osposobljeni i steći će znanja, sposobnosti i vještine za samostalan profesionalan rad, umjetničko istraživanje i samostalno oblikovanje umjetničkih radova u primijenjenoj likovnoj i primijenjenoj umjetnosti u području kiparstva i srodnih područja u trodimenzionalnom oblikovanju.

Primijenjeno slikarstvo

Završetkom diplomskog studija primijenjena umjetnost, smjera primijenjeno slikarstvo, studenti će biti osposobljeni za samostalnu umjetničku karijeru u primijenjenom i likovnom području slikarstva sa znanjima primjene slikarskih tehnika u tradicionalnom i suvremenom primijenjenom kontekstu.

Izvedbeni dizajn za kazalište i film

Završetkom diplomskog studija primijenjena umjetnost, smjera Izvedbeni dizajn za kazalište i film studenti će biti osposobljeni za rad u području scenografije i kostimografije, za samostalni rad profesionalaca u području filmskih i kazališnih umjetnosti.

2.6.2. Mogućnost zapošljavanja (popis mogućih poslodavaca i usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruga)

Ishodi učenja su usklađeni sa zahtjevima struke i s valjanim stupnjem obrazovanja prema HKO-u. Magistar primijenjene umjetnosti moći će se baviti djelatnostima u kojima su potrebne specifične kompetencije (u ustanovama za kulturu, kulturalnim i kreativnim industrijama, poduzetništvu, scenografije, kostimografije, profesionalaca u području filmskih i kazališnih umjetnosti, ali i samostalnom umjetničkom radu).

2.6.3. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Po završetku studijskog programa magistri primijenjene umjetnosti moći će upisati studijski program više razine (specijalistički ili doktorski) na drugim sveučilištima u RH i EU.

2.7. Kod prijave diplomskih studija navesti preddiplomske studijske programe predlagača ili drugih institucija u RH s kojih je moguć upis na predloženi diplomski studijski program

Na studij se mogu upisati / prebaciti studenti s drugih institucija koje provode sličan program uz prethodni prikaz programa i položenih predmeta kako bi se procijenile stečene kompetencije i eventualno odredili razlikovni ispiti.

2.8. Kod prijave integriranih studija – navesti razloge za objedinjeno izvođenje preddiplomske i diplomske razine studijskog programa

/

3. OPIS PROGRAMA
<i>3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula (ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova</i>
prilog: Tablica 1.
<i>3.2. Opis svakog predmeta</i>
prilog: Tablica 2.
<i>3.3. Struktura studija, ritam studiranja i obveze studenata</i>
Diplomski studij je kroz dvije godine / četiri semestra strukturiran na način da student stekne znanstvena, umjetnička i stručna znanja na višoj razini od preddiplomske. Na svim smjerovima studentima se kroz obvezne i veliki bazen izbornih umjetničkih predmeta pružaju znanja i vještine iz likovne i vizualne umjetnosti koja se nastavljaju na osnove stečene tijekom prijediplomskog studija. Pored toga, studentima se pružaju specifična praktična znanja u području primijenjenih umjetnosti kroz glavne i izborne predmete na odabranom smjeru. Upisivanjem izbornih predmeta poput keramike, stakla, mozaika, web dizajna, video produkcije, scenografije, kostimografije, stripa i ilustracije, ali i oblikovanja umjetničkih knjiga, tijekom te dvije godine studenti grade vlastiti likovni izraz i umjetnički senzibilitet. Svi predmeti su jednosemestralni što omogućuje povećanu mobilnost studenata prema drugim sadržajima unutar institucije, kao i prema drugim studijskim programima u inozemstvu koji se mogu pohađati u kraćim studijskim boravcima. Studenti na kraju diplomskog studija izrađuju diplomski rad koji uključuje izradu samostalnog projekta mentoriranog od nastavnika Akademije. RITAM STUDIRANJA: Ritam studiranja određen je prema godinama studijskoga programa te semestrima. Akademska godina sastoji se od dvaju semestara. Studij traje 2 godine, odnosno 4 semestara i nosi ukupno najmanje 120 ECTS bodova. U svakome semestru student može ostvariti minimum 30 ECTS bodova.
<i>3.4. Uvjeti upisa u sljedeći semestar ili trimestar (naziv predmeta)</i>
Uvjeti upisa u višu godinu studija definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti.
<i>3.5. Popis predmeta i/ili modula koje polaznik može izabrati s drugih studijskih programa</i>
U priloženom popisu predmeta definirani su obvezni predmeti kao i izborni predmeti ponuđeni izvedbenim nastavnim planom i programom iz drugih diplomskih studijskih programa koji se izvode na Akademiji. Student može odabrati i druge predmete na sveučilištu u Rijeci iz zajedničke ponude.
<i>3.6. Popis predmeta i/ili modula koji se mogu izvoditi na stranom jeziku (navesti koji jezik)</i>
Svi stručni predmeti na kojima se odvija individualni oblik nastave na diplomskom studiju mogu se izvoditi na engleskom jeziku.
<i>3.7. Pridijeljeni ECTS bodovi koji omogućavaju nacionalnu i međunarodnu mobilnost</i>

Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se Pravilnikom o studijima i studiranju na Akademiji primijenjenih umjetnosti, ugovorom o prijenosu bodova, learning agreement-om, i ostalim dokumentima Akademije koji reguliraju odlaznu mobilnost.

3.8. Multidisciplinarnost/interdisciplinarnost studijskog programa

Program je koncipiran multidisciplinarno i interdisciplinarno i obuhvaća umjetnička područja prvenstveno u polju grafike, slikarstva i kiparstva kao i ostalih umjetničkih medija ponuđenih u obveznim i izbornim predmetima, zatim znanstveno-humanističkog područja teorije i suvremene i recentne umjetnosti, psihološko-pedagoškog područja. (vidi shemu u točki 3.3. Struktura studija, ritam studiranja i obveze studenata)

3.9. Način završetka studija

Studijski program završava prijavom i obranom diplomskog rada studenta iz područja primijenjenih umjetnosti.

3.9.1. Uvjeti za odobrenje prijave završnog/diplomskog rada i/ili završnog/diplomskog ispita

Uvjeti za odobrenje prijave diplomskog rada jesu polaganje svih ispita te izvršenje svih obveza predviđenih studijskim programom.

3.9.2. Izrada i opremanje završnog/diplomskog rada

Izrada i opremanje diplomskog rada regulirana je Pravilnikom o diplomskom radu i diplomskom ispitu Akademije.

3.9.3. Postupak vrednovanja završnog/diplomskog ispita te vrednovanja i obrane završnog/diplomskog rada

Postupak vrednovanja diplomskog ispita te vrednovanja i obrane diplomskog rada regulirana je Pravilnikom o diplomskom radu i diplomskom ispitu Akademije primijenjenih umjetnosti. Osnovni elementi za vrednovanje diplomskog rada jesu kvaliteta pisanog i praktičnog dijela rada, usmena elaboracija i odgovori na postavljena pitanja iz diplomskog rada.

IZMJENE I DOPUNE PO GODINAMA

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2008.-2009 . GODINE

IZMJENA OZNAKE SEMESTRA, BROJ ECTS-a I SATI

Mijenja se oznaka semestara IX. I X. broj bodova i broj sati:

SEMESTAR	PREDMET/vrsta	ECTS BODOVI	SATI
I. i II.	Primijenjena/grafika III/kiparstvo IV/slikarstvo V/obvezni		umjesto 6-8
I. i II.	Izrada diplomskog rada		umjesto 3-0
I. i II.	Keramika III/izborni	umjesto 6-9	umjesto 7-5
I. i II.	Novi mediji II/izborni	umjesto 6-9	umjesto 7-5
I. i II.	Kiparstvo V/izborni	umjesto 6-9	umjesto 7-5
I. i II.	Slikarstvo V/izborni	umjesto 6-9	umjesto 7-5
I. i II.	Grafika V/izborni	umjesto 6-9	umjesto 7-5
I. i II.	Scenografija III/izborni	umjesto 6-9	umjesto 7-5
I. i II.	Industrijski dizajn III/izborni	umjesto 6-9	umjesto 7-5
I. i II.	Unutarnje uređenje III/izborni	umjesto 6-9	umjesto 7-5
I. i II.	Kostimografija i moda III/izborni *aktivira se	umjesto 6-9	umjesto 7-5
I. i II.	Mozaik V i Mozaik VI/izborni *aktivira se	umjesto 6-9	umjesto 7-5

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2010.-2011. GODINE

Odluka Senata 19. srpnja 2011. g.

USKLAĐIVANJE STUDIJSKOG PROGRAMA

- dijeljenje obveznih predmeta u dva manja (promjena iz dvosemestralnih u jednosemestralne), bez ostalih promjena, usklađivanje slovne oznake predmeta
- Uvođenje novih izbornih predmeta
- Aktivacija izbornih predmeta
- Dijeljenje izbornih predmeta u dva manja (promjena iz dvosemestralnih kolegija u jednosemestralne), bez ostalih izmjena

PRIJE	POSLIJE	PROMJENE
Obvezni predmeti		
Izrada diplomskog rada	Izrada diplomskog rada A, Izrada diplomskog rada B	Iz dvosemestralnog predmeta (12 ECTS) u dva jednosemestralna (po 6 ECTS-a), usklađivanje slovne oznake predmeta
Izborni predmeti		
Primijenjena grafika	Primijenjena grafika A, Primijenjena grafika B	Iz dvosemestralnog predmeta (12 ECTS) u dva jednosemestralna (po 6 ECTS-a), usklađivanje slovne oznake predmeta
/	Oblikovanje nakita A, Oblikovanje nakita B	Uvođenje novih izbornih predmeta
/	Eksperimentalno crtanje A, Eksperimentalno crtanje B	Aktiviranje izbornih predmeta
/	Grafički dizajn A, Grafički dizajn B	Aktiviranje izbornih predmeta

Grafika	Grafika A, Grafika B	Iz dvosemestralnog predmeta (18 ECTS) u dva jednosemestralna (po 9 ECTS-a), usklađivanje slovne oznake predmeta
Kiparstvo	Kiparstvo A, Kiparstvo B	Iz dvosemestralnog predmeta (18 ECTS) u dva jednosemestralna (po 9 ECTS-a), usklađivanje slovne oznake predmeta
Slikarstvo	Slikarstvo A, Slikarstvo B	Iz dvosemestralnog predmeta (18 ECTS) u dva jednosemestralna (po 9 ECTS-a), usklađivanje slovne oznake predmeta

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2012.-2013. GODINE

Odluka Senata 15. svibnja 2012. g.

TRAJANJE STUDIJA

Studij traje dvije (2) godine i njegovim se završetkom stječe 120 ECTS bodova, bez izmjene sadržaja studijskih programa.

Odluka Vijeća Akademije 27. lipnja 2012. g.

OBLICI NASTAVE

Dosadašnji oblici nastave (predavanja i vježbe) na diplomskim studijima mijenjaju se u mentorsku nastavu koja za jedan sat mentorske nastave iznosi jedan norma sat i podrazumijeva rad s grupom od 2-4 studenta.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2013.-2014. GODINE

Odluka Senata 27. svibnja 2014. g.

UVOĐENJE NOVIH IZBORNIH KOLEGIJA

- uvođenje novog izbornog kolegija Staklo A i Staklo B za jednogodišnji diplomski studij Povijest umjetnosti koji se izvodi zaključno s ak. g. 2016./2017.
- uvođenje novog izbornog kolegija Staklo A, Staklo B, Staklo C i Staklo D za dvogodišnji diplomski studij od ak. g. 2016./2017.
- uvođenje novog izbornog kolegija Ilustracija i strip I i Ilustracija i strip II za jednogodišnji diplomski studij Povijest umjetnosti
- uvođenje novog izbornog kolegija Primjena boje I i Primjena boje II za jednogodišnji diplomski studij Povijest umjetnosti
- uvođenje novog izbornog kolegija Oblici za tijelo i prostor I i Oblici za tijelo i prostor II na jednogodišnji diplomski studij Povijest umjetnosti

IZMJENA NAZIVA PREDMETA BEZ IZMJENE SADRŽAJA

- izmjena naziva predmeta Primijenjena grafika u *Vizualne komunikacije i grafički dizajn* bez promjene sadržaja predmeta
- izmjena naziva predmeta bez promjene sadržaja predmeta za dvogodišnji diplomski studij od 2016./2017.:

Povijest umjetnosti V u *Povijest umjetnosti 19. stoljeća*

Povijest umjetnosti VI u *Povijest umjetnosti 19. stoljeća*

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2014-2015. GODINE

Odluka Senata 23. lipnja 2015. g.

UVOĐENJE NOVIH OBVEZNIH KOLEGIJA U MODULU PRIMIJENJENA GRAFIKA

Uvođenje novog kolegija „Oblikovanje novina i časopisa A“ u I semestru i „Oblikovanje novina i časopisa B“ u II. semestru za dvogodišnji diplomski studij primijenjene umjetnosti.

Usklađivanje studentskog opterećenja na kolegiju „Vizualne komunikacije i grafički dizajn A“ i „Vizualne komunikacije i grafički dizajn B“ na dvogodišnjem diplomskom studiju.

DVOGODIŠNJI DIPLOMSKI STUDIJ PRIMIJENJENE UMJETNOSTI – STRUKTURA 3+2

POSTOJEĆI IZVEDBENI PLAN			PROMJENA		
Sem.	Naziv kolegija	ECTS	Sem.	Naziv kolegija	ECTS
I	Vizualne komunikacije i grafički dizajn A	11	I	Vizualne komunikacije i grafički dizajn A	9
				Oblikovanje novina i časopisa A	2
II	Vizualne komunikacije i grafički dizajn B	11	II	Vizualne komunikacije i grafički dizajn B	9
				Oblikovanje novina i časopisa B	2

FLEKSIBILIZACIJA STUDIJSKOG PROGRAMA DO 10% UKUPNOG BROJA ECTSA

U 1., 2., 3. i 4. semestru student može zamijeniti jedan izborni kolegij sa odgovarajućim brojem ECTS-a po aktivnostima izvan studijskog programa, sveukupno u zbroju najviše 12 ECTS-bodova tijekom studija u kategoriji izbornih kolegija izvan studijskoga programa. Distribucija bodova se vrši na način da se, prema raspodjeli izbornih kolegija 1., 2., 3. i 4. semestra može ECTS bodove predviđene za izborni kolegij iste zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2016.-2017. GODINE

Odluka Senata 27. lipnja 2017. g.

UVOĐENJE IZBORNIH KOLEGIJA

S ciljem poboljšanja ishoda učenja uvode se izborni kolegiji: Ilustracija i strip A (7 ECTS-a), Ilustracija i strip B (7 ECTS-a), Ilustracija i strip C (7 ECTS-a), Ilustracija i strip D (7 ECTS-a).

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2017.-2018. GODINE

Odluka Senata 26. lipnja 2018. g.

POVEĆAVANJE OPTIMALNOG BROJA STUDENATA

Povećava se optimalni broj studenata koji se mogu upisati na studij s obzirom na prostorne i kadrovske kapacitete s 30 na 35 redovitih studenata.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2020.-2021. GODINE

Odluka Senata 18. svibnja 2021. g.

DOSADAŠNJI MODULI POSTAJU SMJEROVI – smjer *Primijenjeno kiparstvo* i smjer *Primijenjeno slikarstvo*

Sukladno Pravilniku o sadržaju diploma i dopunskih isprava o studiju (NN77/08, 149/11) u diplomi o završenom studiju uz naziv diplomski sveučilišni studij *Primijenjene umjetnosti* navodi se smjer završenog studijskog programa – smjer *Primijenjeno slikarstvo* i smjer *Primijenjeno kiparstvo*

UVODI SE NOVI SMJER – Izvedbeni dizajn za kazalište i film

PRESLAGUJE SE POSTOJEĆI PROGRAM IZ PODRUČJA KOSTIMOGRAFIJE I SCENOGRAFIJE na način osuvremenjivanja sadržaja, načina i metoda rada, preraspodjelom studentskog opterećenja kroz ECTS bodove, mijenjanjem naziva postojećih izbornih predmeta, uvode se izborni predmeti sa drugih studijskih programa na Akademiji

UKIDA SE			UVODI SE		
sem		ECTS	sem		ECTS
I	Kostimografija A – izborni	7	I	Povijest drame i kazališta A izborni	4
	Scenografija A – izborni	7		Povijest filmske produkcije A izborni	4
II	Kostimografija B – izborni	7		Povijest odijevanja i mode A - izborni	2
	Scenografija B – izborni	7		Kostimografija za dramsko kazalište	8
III	Kostimografija C – izborni	9		Praktikum: rekonstrukcija i izrada kostima A - izborni	6
	Scenografija C – izborni	9		Umjetnička obrada materijala A – izborni	6
IV	Kostimografija D – izborni	9		Kazališna scenografija A – izborni	8
	Scenografija D – izborni	9		Uvod u produkcijsku, event i filmsku scenografiju – izborni	6
				Scenografija na specifičnim lokacijama A - izborni	6
			II	Povijest drame i kazališta B izborni	4
				Povijest filmske produkcije B izborni	4
				Povijest odijevanja i mode B - izborni	2
				Kostimografija za muzičko i plesno kazalište - obvezni	8
				Praktikum: rekonstrukcija i izrada kostima B - izborni	6
				Umjetnička obrada materijala B – izborni	6
				Kazališna scenografija B – izborni	8
				Produkcijska i event scenografija – izborni	6
				Scenografija na specifičnim lokacijama B - izborni	6
			III	Povijest drame i kazališta C izborni	4
				Povijest filmske produkcije C izborni	4
				Menadžment u kulturi i umjetnosti / Osnove strateškog i projektnog menadžmenta - izborni	2
				Filmska kostimografija - obvezni	6
				Praktikum: rekonstrukcija i izrada kostima C - izborni	6
				Umjetnička obrada materijala C – izborni	6
				Kazališna scenografija C – izborni	7
				Filmska scenografija - izborni	7
				Scenografija na specifičnim lokacijama C - izborni	5
			IV	Menadžment u kulturi i umjetnosti / Marketing i financije - izborni	2
				Kostimografija – samostalni projekt - izborni	20
				Scenografija – samostalni projekt – izborni	20
				Izrada diplomskog rada	10

STARI PROGRAM				NOVI PROGRAM			
sem		ECTS	P+V+S	sem		ECTS	P+V+S
I	Semiotika slike A	2	1+0+1	I	Suvremena i recentna umjetnost A	2	2+0+1
II	Semiotika slike B	2	1+0+1	II	Suvremena i recentna umjetnost B	2	2+0+1
I	Teorija likovnih umjetnosti A	3	1+0+1	I	Teorija vizualnih umjetnosti A	3	1+0+1

II	Teorija likovnih umjetnosti B	3	1+0+1	II	Teorija vizualnih umjetnosti B	3	1+0+1
----	-------------------------------	---	-------	----	--------------------------------	---	-------

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2021.-2022. GODINE

Odluka Senata 28. lipnja 2022. g.

REVIZIJA ISHODA UČENJA

Provedenom revizijom za usklađivanje ishoda učenja metodološki i terminološki prevedeni su postojeći ishodi u odgovarajuće termine radi usklađivanja sa zahtjevima propisanim u relevantnim dokumentima koje se tiču opisnica ishoda učenja, a bez izmjene sadržaja, ECTS-a, broja sati nastave.

IZMJENA NAZIVA IZBORNOG PREDMETA

Mijenja se naziv:

- *Knjige, objekti i bibliofilska izdanja A i B u Oblikovanje umjetničkih knjiga I i II*, bez promjene drugih sadržaja

PROČIŠĆENA VERZIJA (2024./2025.)

3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - pročišćena inačica studijskog programa s uključenim izmjenama – Tablica 1

POPIS KOLEGIJA							
Godina studija: I.							
Semestar: I.							
SMJER	KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹
Primijenjeno kiparstvo	Obvezni kolegiji						
	Teorija vizualnih umjetnosti A	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	1	0	1	3	O
	Suvremena i recentna umjetnost A	prof. dr. sc. Nataša Lah	2	0	1	2	O
	Primijenjeno kiparstvo A	prof. art. Hrvoje Urumović doc. art. Luka Petrinjak	3	4	0	11	O
	Izborni kolegiji (14 ECTS-a)						
	Eksperimentalno crtanje A	prof. art. Goran Štimac	2	2	0	7	I
	Mozaik A	izv. prof. art. Alan Alebić	2	2	0	7	I
	Keramika A	izv. prof. art. Dražen Vitolović	2	2	0	7	I
	Staklo A	doc. art. Robert Mijalić	2	2	0	7	I
	Ilustracija i strip A	prof. art. Damir Stojnić	2	2	0	7	I
	Novi mediji A	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	7	I
	Oblikovanje umjetničkih knjiga A	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I
Primijenjeno slikarstvo	Obvezni kolegiji						
	Teorija vizualnih umjetnosti A	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	1	0	1	3	O
	Suvremena i recentna umjetnost A	prof. dr. sc. Nataša Lah	2	0	1	2	O
	Primijenjeno slikarstvo A	prof. art. Damir Stojnić izv. prof. art. Alan Alebić	3	4	0	11	O
	Izborni kolegiji (14 ECTS-a)						
	Eksperimentalno crtanje A	prof. art. Goran Štimac	2	2	0	7	I

¹ Ako je kolegij obavezan upisuje se O, ako je izbran I.

Izvedbeni dizajn za kazalište i film	Mozaik A	izv. prof. art. Alan Alebić	2	2	0	7	I
	Keramika A	izv. prof. art. Dražen Vitolović	2	2	0	7	I
	Staklo A	doc. art. Robert Mijalić	2	2	0	7	I
	Ilustracija i strip A	prof. art. Damir Stojnić	2	2	0	7	I
	Novi mediji A	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	7	I
	Oblikovanje umjetničkih knjiga A	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I
	Obvezni kolegiji						
	Kazališna scenografija A	doc. art. Stefano Katunar	2	6	0	8	O
	Izborni kolegiji (22 ECTS-a)						
	Povijest drame i kazališta A	izv. prof. art. Nataša Antulov	2	0	1	4	I
	Povijest filmske produkcije A	doc. art. Marin Lukanović	1	0	1	4	I
	Uvod u produkcijsku, event i filmsku scenografiju	prof. art. Lara Badurina	2	2	0	6	I
	Scenografija na specifičnim lokacijama A	prof. art. Lara Badurina	2	2	0	6	I
Godina studija: I.							
Semestar: II.							
SMJER	KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Primijenjeno kiparstvo	Obvezni kolegiji						
	Teorija vizualnih umjetnosti B	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	1	0	1	3	O
	Suvremena i recentna umjetnost B	prof. dr. sc. Nataša Lah	2	0	1	2	O
	Primijenjeno kiparstvo B	prof. art. Hrvoje Urumović doc. art. Luka Petrinjak	3	4	0	11	O
	Izborni kolegiji (14 ECTS-a)						
	Eksperimentalno crtanje B	prof. art. Goran Štimac	2	2	0	7	I
	Mozaik B	izv. prof. art. Alan Alebić	2	2	0	7	I
	Keramika B	izv. prof. art. Dražen Vitolović	2	2	0	7	I
	Staklo B	doc. art. Robert Mijalić	2	2	0	7	I

	Ilustracija i strip B	prof. art. Marina Banić Zrinščak	2	2	0	7	I
	Novi mediji B	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	7	I
	Oblikovanje umjetničkih knjiga B	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I
Primijenjeno slikarstvo	Obvezni kolegiji						
	Teorija vizualnih umjetnosti B	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	1	0	1	3	O
	Suvremena i recentna umjetnost B	prof. dr. sc. Nataša Lah	2	0	1	2	O
	Primijenjeno slikarstvo B	prof. art. Damir Stojnić izv. prof. art. Alan Alebić	3	4	0	11	O
	Izborni kolegiji (14 ECTS-a)						
	Eksperimentalno crtanje B	prof. art. Goran Štimac	2	2	0	7	I
	Mozaik B	izv. prof. art. Alan Alebić	2	2	0	7	I
	Keramika B	izv. prof. art. Dražen Vitolović	2	2	0	7	I
	Staklo B	doc. art. Robert Mijalić	2	2	0	7	I
	Ilustracija i strip B	prof. art. Marina Banić Zrinščak	2	2	0	7	I
	Novi mediji B	prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	7	I
	Oblikovanje umjetničkih knjiga B	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I
	Obvezni kolegiji						
	Kazališna scenografija B	doc. art. Stefano Katunar	2	6	0	8	O
	Izborni kolegiji (22 ECTS-a)						
Izvedbeni dizajn za kazalište i film	Povijest drame i kazališta B	izv. prof. art. Nataša Antulov	2	0	1	4	I
	Povijest filmske produkcije B	doc. art. Marin Lukanović	1	0	1	4	I
	Produkcija i event scenografije	prof. art. Lara Badurina	2	2	0	6	I
	Scenografija na specifičnim lokacijama B	prof. art. Lara Badurina	2	2	0	6	I
Godina studija: II.							
Semestar: III.							
SMJER	KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS

Primijenjeno kiparstvo	Obvezni kolegiji						
	Priprema izrade diplomskog rada		0	0	0	6	O
	Primijenjeno kiparstvo C	prof. art. Hrvoje Urumović doc. art. Luka Petrinjak	0	6	0	6	O
	Izborni kolegiji (18 ECTS-a)						
	Eksperimentalno crtanje C	prof. art. Siniša Majkus	0	6	0	9	I
	Mozaik C	izv. prof. art. Alan Alebić	0	6	0	9	I
	Keramika C	izv. prof. art. Dražen Vitolović	0	6	0	9	I
	Staklo C	doc. art. Robert Mijalić	0	6	0	9	I
	Ilustracija i strip C	prof. art. Marina Banić Zrinščak	0	6	0	9	I
	Novi mediji C	doc. art. Sanjin Stanić	0	6	0	9	I
Primijenjeno slikarstvo	Obvezni kolegiji						
	Priprema izrade diplomskog rada		0	0	0	6	O
	Primijenjeno slikarstvo C	prof. art. Emilija Duparova prof. art. Damir Stojnić izv. prof. art. Alan Alebić	0	6	0	6	O
	Izborni kolegiji (18 ECTS-a)						
	Eksperimentalno crtanje C	prof. art. Siniša Majkus	0	6	0	9	O
	Mozaik C	izv. prof. art. Alan Alebić	0	6	0	9	O
	Keramika C	izv. prof. art. Dražen Vitolović	0	6	0	9	O
	Staklo C	doc. art. Robert Mijalić	0	6	0	9	O
	Ilustracija i strip C	prof. art. Marina Banić Zrinščak	0	6	0	9	O
	Novi mediji C	doc.art. Sanjin Stanić	0	6	0	9	O
Izvedbeni dizajn za kazalište i film	Obvezni kolegiji						
	Kazališna scenografija C	doc. art. Stefano Katunar	2	6	0	7	O
	Izborni kolegiji (22 ECTS-a)						
	Povijest drame i kazališta C	izv. prof. art. Nataša Antulov	2	0	1	4	I
	Povijest filmske produkcije C	doc. art. Marin Lukanović	1	0	1	4	I
	Filmska scenografija	doc. art. Stefano Katunar	3	4	0	7	I

	Scenografija na specifičnim lokacijama C	prof. art. Lara Badurina	1	3	0	5	I
	Menadžment u kulturi i umjetnosti: Osnove strateškog i projektnog menadžmenta	doc. art. Marin Lukanović	1	0	1	2	I
Godina studija: II.							
Semestar: IV.							
SMJER	KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Primijenjeno kiparstvo	Obvezni kolegiji						
	Izrada diplomskog rada	slobodan izbor studenta	0	0	0	6	O
	Primijenjeno kiparstvo D	prof. art. Hrvoje Urumović doc. art. Luka Petrinjak	0	6	0	6	O
	Izborni kolegiji (18 ECTS-a)						
	Eksperimentalno crtanje D	prof. art. Siniša Majkus	0	6	0	9	I
	Mozaik D	izv. prof. art. Alan Alebić	0	6	0	9	I
	Keramika D	izv. prof. art. Dražen Vitolović	0	6	0	9	I
	Staklo D	doc. art. Robert Mijalić	0	6	0	9	I
	Ilustracija i strip D	prof. art. Damir Stojnić	0	6	0	9	I
	Novi mediji D	doc. art. Sanjin Stanić	0	6	0	9	I
Primijenjeno slikarstvo	Obvezni kolegiji						
	Izrada diplomskog rada	slobodan izbor studenta	0	0	0	6	O
	Primijenjeno slikarstvo D	prof. art. Emilija Duparova prof. art. Damir Stojnić izv. prof. art. Alan Alebić	0	6	0	6	O
	Izborni kolegiji (18 ECTS-a)						
	Eksperimentalno crtanje D	prof. art. Siniša Majkus	0	6	0	9	O
	Mozaik D	izv. prof. art. Alan Alebić	0	6	0	9	O
	Keramika D	izv. prof. art. Dražen Vitolović	0	6	0	9	
	Staklo D	doc. art. Robert Mijalić	0	6	0	9	I
	Ilustracija i strip D	prof. art. Damir Stojnić	0	6	0	9	I
	Novi mediji D	doc. art. Sanjin Stanić	0	6	0	9	I
	Obvezni kolegiji						

Izvedbeni dizajn za kazalište i film	Izrada diplomskog rada	slobodan izbor studenta	0	0	0	8	0
	Izborni kolegiji (22 ECTS-a)						
	Scenografija – samostalni projekt	doc. art. Stefano Katunar prof. art. Lara Badurina	0	15	0	20	I
	Menadžment u kulturi i umjetnosti: Marketing i financije u kulturi	doc. art. Marin Lukanović	1	0	1	2	I

3.2. Opis svih kolegija studijskog programa – Tablica 2

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	
Naziv kolegija	Teorija vizualnih umjetnosti A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Uvodno upoznavanje studenata s disciplinarnim okvirima i interpretativnim pristupima teorije umjetnosti, te s najnovijim rezultatima istraživanja navedenoga područja i specifičnostima metodologije razumijevanja i tumačenja teorijskih tekstova. Osposobljavanje studenata za diskurzivnu analizu umjetnosti te kritičko istraživanje pojedinih poetika, teorija i stavova. Prepoznavanje novog modela razvitka umjetnosti koji nastaje u drugoj polovici 20. st., u „doba kulture“, koji ističe vrijednosti konceptualizacije stava prema percepciji, produkciji i recepciji umjetnosti. Razumijevanje uloge interdisciplinarne teorije i sagledavanje njenih intencija u razmatranju promijenjenog statusa i proširenog pojma umjetničkog djela. Razumijevanje relacije umjetnička praksa / teorija, jer se sama riječ teorija (gr. theorein = gledanje) od izvornog značenja (promatranje) razvila prema pojmu razmatranje, odnosno od vida ka uvidu – stvaranju teorijskih koncepata. U tom se smislu i teorija sagledava kao bliska pojmovima umjetničkog projekta i koncepta; ona se, kao i filozofija uostalom, sastoji iz stalnog izmišljanja i stvaranja koncepata. Razvijanje i obogaćivanje pojmovno-terminološkog aparata za sposobnost verbalizacije i refleksije vizualnog iskustva, stjecanje znanja i kritičko-teorijskog umijeća njegove konceptualizacije.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Povijest umjetnosti. Opći uvjeti za upis VII semestra.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - navesti pojmove iz teorije vizualnih umjetnosti i kulture - interpretirati zadani tekst iz teorije moderne umjetnosti te prepoznati osnovnu misao teksta - obrazložiti zadanu temu iz teorije vizualnih umjetnosti kroz vlastiti esej - kritički prosuđivati pojedine teze iz zadanih tekstova te ih primijeniti u vlastitom eseju		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predmetni okviri teorije umjetnosti su fleksibilni i interdisciplinarni, isto kao i metodološko-istraživački postupci. Teoriju umjetnosti kao diskurzivnu aktivnost čiji je objekt razmatranja umjetnost čini skup, a ne sistem, međudisciplinarnih i međužanrovskih, relativno otvorenih deskriptivnih, eksplanatornih i interpretativnih pristupa koji se kreću od esejističkih i istraživačkih tekstova do filozofskih rasprava. Teorija umjetnosti se razvija kao dekonstrukcija disciplinarnih metajezika i kao diskurzivna analiza – analiza jezika o jeziku umjetnosti ili analiza diskursa svijeta umjetnosti, institucija umjetnosti,		

umjetničkih pokreta ili pojedinačnih poetika, te kao komunikacijski sistem unutar svijeta umjetnosti i između svijeta umjetnosti i drugih svjetova kulture i društva.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastave, pratiti seminarske teme i rasprave, iz kojih će biti pismeni ispit na kraju semestra (pisanje teorijskog eseja).							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenivati će se aktinost na nastavi, seminarski rad 0,4; aktivnost u nastavi 0,8; završni pismeni ispit, 08.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Danto, A. C. (2002). <i>Filozofija i suvremena umjetnost</i> , u „Život umjetnosti: časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi“, Vol. 67/68 No.2.							
Danto, A. C. (1997). <i>Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti</i> . Zagreb: Kruzak.							
Greenberg, C. „Modernističko slikarstvo“ (pdf)							
Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb: Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.							
ppt prezentacije predavanja							
10. Dopunska literatura							
Argan, C. G. „Pojam realnosti u suvremenoj umjetnosti“, (pdf)							
Briski-Uzelac, S. (2008) <i>Povijest umjetnosti i promjena znanstvene paradigme</i> , u „Vizualni tekst – studije iz teorije umjetnosti“, Zagreb: Centar za vizualne studije (CVS).							
Gadamer, H. G. (1997). „Umjetnost slike i umjetnost riječi“, u <i>Riječ i slika. Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku</i> (prir. Briski-Uzelac, S.). Zagreb: Institut za povijest umjetnosti							
Harrison, Ch., Wood, P. (ur.) (1992). <i>Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas</i> . Oxford: Blackwell Publishing. (pdf)							
Kuhn, T. (1999). <i>Struktura znanstvenih revolucija</i> . Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.							
Ortega y Gasset, J. (2007). <i>Dehumanizacija umjetnosti i drugi eseji</i> . Zagreb: Litteris., https://pdfslide.tips/documents/hose-ortega-i-gaset-dehumanizacija-umjetnosti.html?page=16							
Panofsky, E. (2002). <i>Idea. Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti</i> . Zagreb: Golden Marketing.							

<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Provjera znanja. Kontinuirano praćenje rada studenata, seminarski rad. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Evaluacija nastave od strane studenata i samoevaluacija profesora. Konačna provjera znanja i razumijevanja na završnom ispitu u vidu pisanja teorijskog eseja.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	
Naziv kolegija	Teorija vizualnih umjetnosti B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Uvodno upoznavanje studenata s disciplinarnim okvirima i interpretativnim pristupima teorije umjetnosti, te s najnovijim rezultatima istraživanja navedenoga područja i specifičnostima metodologije razumijevanja i tumačenja teorijskih tekstova. Osposobljavanje studenata za diskurzivnu analizu umjetnosti te kritičko istraživanje pojedinih poetika, teorija i stavova. Prepoznavanje novog modela razvitka umjetnosti koji nastaje u drugoj polovici 20. st., u „doba kulture“, koji ističe vrijednosti konceptualizacije stava prema percepciji, produkciji i recepciji umjetnosti. Razumijevanje uloge interdisciplinarnе teorije i sagledavanje njenih intencija u razmatranju promijenjenog statusa i proširenog pojma umjetničkog djela. Razumijevanje relacije umjetnička praksa / teorija, jer se sama riječ teorija (gr. theorein = gledanje) od izvornog značenja (promatranje) razvila prema pojmu razmatranje, odnosno od vida ka uvidu – stvaranju teorijskih koncepata. U tom se smislu i teorija sagledava kao bliska pojmovima umjetničkog projekta i koncepta; ona se, kao i filozofija uostalom, sastoji iz stalnog izmišljanja i stvaranja koncepata. Razvijanje i obogaćivanje pojmovno-terminološkog aparata za sposobnost verbalizacije i refleksije vizualnog iskustva, stjecanje znanja i kritičko-teorijskog umijeća njegove konceptualizacije		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit iz kolegija Povijest umjetnosti. Opći uvjeti za upis VIII semestra.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - interpretirati zadani tekst iz teorije postmoderne umjetnosti i kulture te prepoznati osnovnu misao teksta - obrazložiti zadanu temu iz teorije vizualnih umjetnosti i kulture kroz vlastiti esej - kritički prosuđivati pojedine teze iz zadanih tekstova te ih primijeniti u vlastitom eseju - razlikovati kritičko teorijsku interpretaciju umjetničkog djela od općenite estetske ili subjektivne valorizacije		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predmetni okviri teorije umjetnosti su fleksibilni i interdisciplinarni, isto kao i metodološko-istraživački postupci. Teoriju umjetnosti kao diskurzivnu aktivnost čiji je objekt razmatranja umjetnost čini skup, a ne sistem, međudisciplinarnih i međužanrovskih, relativno otvorenih deskriptivnih, eksplanatornih i interpretativnih pristupa koji se kreću od esejističkih i istraživačkih tekstova do filozofskih rasprava. Teorija umjetnosti se razvija kao dekonstrukcija disciplinarnih metajezika i kao diskurzivna analiza – analiza jezika o jeziku umjetnosti ili analiza diskursa svijeta umjetnosti, institucija umjetnosti,		

umjetničkih pokreta ili pojedinačnih poetika, te kao komunikacijski sistem unutar svijeta umjetnosti i između svijeta umjetnosti i drugih svjetova kulture i društva.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastave, pratiti seminarske rasprave teorijskih tema. Nužno je interaktivno sudjelovanje u grupnoj razradi tema. Svaki student je obavezan semestralno napraviti prezentaciju teorijskog problema preko odabranog teorijskog teksta, te ga poslati na zajednički mail svoje grupe, kako bi svi mogli aktivno sudjelovati u raspravi i pripremiti se za pisanje završnog teorijskog eseja.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjuje se seminarski rad 0,4; aktivnost u nastavi 0,8; završni pismeni ispit, 08.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Benjamin, W. (1986). <i>Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije</i> , u «Estetički ogledi», Zagreb: Školska knjiga.							
Bourriaud, N. (2013). <i>Relacijska estetika. Postprodukcija – Kultura kao scenarij: kako umjetnost reprogramira suvremeni svijet</i> . Zagreb: MSU Refleksije.							
Danto, A. C. (2007). <i>Nasilje nad ljepotom</i> . Zagreb: MSU Refleksije.							
Groys, B. (2006). <i>Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti</i> (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije.							
Jenks, Ch. (2006). „Postavangarda“, u: „Život umjetnosti“, 78/79-06, str. 136-147.							
10. Dopunska literatura							
Argan, C. G. (1974). „Umjetničko i estetsko“, https://hrcak.srce.hr/file/385174 Belting, H. (2010). <i>Kraj povijesti umjetnosti</i> . Zagreb: Refleksije MSU. Debord, G. (1999). <i>Društvo spektakla & Komentari društvu spektakla</i> . Zagreb: Arkzin. Denegri, J. (ur.) (2003). <i>Dossier Beuys</i> . Zagreb: DAF. Greenberg, C. (1989). „Avangarde and kitsch“, u: <i>Art and Culture. Critical essays</i> . Boston: Beacon Press. Jenks, Ch. (prir.) (2002). <i>Vizualna kultura</i> . Zagreb: Jesenski i Turk.							

Kandinski, V. (1999). „O duhovnom u umjetnosti“, u *Duh apstrakcije* (ur. M. Bačić), Zagreb: IPU.
Millet, C. (2004). *Suvremena umjetnost*. Zagreb: MSU.
Nochlin, L. (1999). „Zašto nema velikih umjetnika?“, u: *Feministička likovna kritika* (ur. Lj. Kolečnik). Zagreb: Centar za ženske studije.
Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb: Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provjera znanja. Kontinuirano praćenje rada studenata, seminarski rad. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Evaluacija nastave od strane studenata i samoevaluacija profesora. Konačna provjera znanja i razumijevanja na završnom ispitu u vidu pisanja teorijskog eseja.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nataša Lah	
Naziv kolegija	Suvremena i recentna umjetnost A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je kroz predavanja i seminarske zadatke studente upoznati s umjetničkom produkcijom druge polovice dvadesetog stoljeća, kao i s recentnim umjetničkim stvaralaštvom. Naglasak je stavljen na mapiranje ključnih protagonista i pojava svjetske, europske i hrvatske umjetnosti od druge polovice XX. stoljeća do danas. Poradi ostvarivanja neposrednog susreta s umjetničkim fenomenima danas cilj je predmeta ostvariti i oblik izvođenja nastave na terenu (posjeti izložbama, muzejsko-galerijskim prostorima).		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Zadovoljeni kriteriji upisa na 3. godinu dodiplomskog studija PU.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - locirati problemske točke suvremenih umjetničkih praksi od pojave postmodernizma do danas, te razumjeti prošireni pojam umjetnosti druge polovice XX. st. - mapirati relevantne ustanove, umjetnike, grupe ili projekte - smjestiti vlastitu umjetničku praksu u širi kontekst (mrežu teorijsko-kritičkih referenci i suvremeno-umjetničkih praksi) - formulirati koherentne i uvjerljive stavove koji se bave sadržajem kolegija		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij Suvremena i recentna umjetnost bavi se temeljnim odrednicama suvremene i recentne umjetnosti u hrvatskom i međunarodnom kontekstu. Naglasak je stavljen na komparativnom, simultanom, društveno-kritičkom proučavanju umjetničkih fenomena, pravaca i grupa od druge polovice XX. stoljeća do danas. Posebna je pažnja usmjerena ka usvajanju prikladnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju suvremene i recentne umjetničke produkcije, kao i vlastite umjetničke prakse.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje završnom pismenom ispitu. Prezentacija seminarskog rada na odabranu temu. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Aktivnost tijekom nastave: 15 bodova Seminarski rad: 35 bodova Završni ispit: 50 bodova Ukupno: 100 bodova Opća napomena Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 35 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Završni ispit Završni ispit je obavezan. UKUPNA OCJENA USPJEHA: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Millet, C. (2004.). <i>Suvremena umjetnost</i> . Zagreb: Refleksije MSU							
Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton							
ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)							
10. Dopunska literatura							
Bourriaud, N. (2013.) <i>Relacijska Estetika</i>. Postprodukcija. Zagreb: Refleksije MSU Šuvaković, M.: Video pojmovnik umetnosti i teorije 20.veka (https://vimeo.com/channels/umetnost20veka) Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija Likovne monografije							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nataša Lah	
Naziv kolegija	Suvremena i recentna umjetnost B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je kroz predavanja i seminarske zadatke studente upoznati s umjetničkom produkcijom druge polovice dvadesetog stoljeća, kao i s recentnim umjetničkim stvaralaštvom. Naglasak je stavljen na mapiranje ključnih protagonista i pojava svjetske, europske i hrvatske umjetnosti od druge polovice XX. stoljeća do danas. Poradi ostvarivanja neposrednog susreta s umjetničkim fenomenima danas cilj je predmeta ostvariti i oblik izvođenja nastave na terenu (posjeti izložbama, muzejsko-galerijskim prostorima).		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Zadovoljeni kriteriji upisa na 1. godinu diplomskog studija Primijenjena umjetnost.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - locirati problemske točke suvremenih umjetničkih praksi od pojave postmodernizma do danas, te razumjeti prošireni pojam umjetnosti druge polovice XX. st. - mapirati relevantne ustanove, umjetnike, grupe ili projekte - smjestiti vlastiti poziv u širi kontekst (mrežu teorijsko-kritičkih referenci i suvremeno-umjetničkih praksi) - formulirati koherentne i uvjerljive stavove koji se bave sadržajem kolegija		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij Suvremena i recentna umjetnost bavi se temeljnim odrednicama suvremene i recentne umjetnosti u hrvatskom i međunarodnom kontekstu. Naglasak je stavljen na komparativnom, simultanom, društveno-kritičkom proučavanju umjetničkih fenomena, pravaca i grupa od druge polovice XX. stoljeća do danas. Posebna je pažnja usmjerena ka usvajanju prikladnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju suvremene i recentne umjetničke produkcije, kao i vlastite umjetničke prakse.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje završnom pismenom ispitu. Prezentacija seminarskog rada na odabranu temu. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Aktivnost na nastavi: 15 bodova

Seminarski rad: 35 bodova

Završni ispit: 50 bodova

Ukupno: 100 bodova

Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 35 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Završni ispit

Završni ispit je obavezan.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Millet, C. (2004.). <i>Suvremena umjetnost</i> . Zagreb: Refleksije MSU		
Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton		
ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)		

10. Dopunska literatura

Bourriaud, N. (2013.) *Relacijska Estetika*. Postprodukcija. Zagreb: Refleksije MSU

Šuvaković, M.: Video pojmovnik umetnosti i teorije 20.veka

(<https://vimeo.com/channels/umetnost20veka>) Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija

Likovne monografije

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.n

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Hrvoje Urumović / doc. art. Luka Petrinjak	
Naziv kolegija	Primijenjeno kiparstvo A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	11
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Individualne kiparske sposobnosti stečene u preddiplomskom studiju usmjeriti na pripremu izrade diplomskog rada kroz odabir teme, materijala i postave, izvedbe sculpture u osobnoj ili sponzoriranoj organizaciji.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Nakon odslušanog i položenog predmeta student će moći: - uz stručno vodstvo osmisliti idejna rješenja za oblikovanje vlastitog rada manjeg stupnja složenosti iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja - uz vodstvo mentora odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke, tehnologiju i alate prema razradi idejnog rješenja - uz vodstvo mentora odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale za izradu kiparskog rada manjeg stupnja složenosti prema razradi idejnog rješenja - analizirati potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada manjeg stupnja složenosti prema odabranom idejnom rješenju manjeg stupnja složenosti - razraditi potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada manjeg stupnja složenosti prema odabranom idejnom rješenju - ispravno rukovati svim osnovnim alatima potrebnim za izvedbu cjelovitog kiparskog rada manjeg stupnja složenosti - osmisliti i izvesti jednostavan kiparski rad u području primijenjene umjetnosti koristeći različite eksperimentalne postupke, materijale i sredstva - analizirati vlastiti likovni i kiparski izraz - uz stručno vodstvo interpretirati sadržaje iz područja kiparskog stvaralaštva i usporediti ih s djelima suvremenog i primijenjenog kiparstva		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		

Proučavanje funkcionalne plastike sa svim karakteristikama skulpture, a u skladu s ljudskom anatomijom i mogućnostima materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora, kako privatnog tako i javnog. Promišljanje skulpture kao plastike umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatan process, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija. Primjena i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na akademiji, u tvornici) ručnim i specijaliziranim alatom te upoznavanje tehnika rada obrade materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Eksperimentalni, istraživački kreativan rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnosti i sadašnjeg vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije u odabranoj ethnici individualnog rada kao završnog diplomskog rada.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	--	--

6. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka: veliki akt i samostalnog projekta, prema programu u dogovoru s profesorom i asistentom. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini dio zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u zadanom materijalu. Svakih pet tjedana izvodi se pregled radova, projekta, skica, dopunskih i domaćih zadataka. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova i seminara izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gamulin, G., <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i> , Zagreb, Naprijed d.d., 1999.		
Lucie-Smith, E., <i>Umjetnost danas</i> , Zagreb, 1978.		
Duby, G., i Daval, J.L., <i>Sculpture from Antiquity to the Present Day</i> , Taschen, 1996.		

Percy, H.M., <i>New Materials in Sculpture</i> , A.T., London, 1990		
Šuvaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.</i> , HORETZKY, 2005.		
Denegri, J., <i>Dizajn i kultura</i> , Beograd, 1985..		
10. Dopunska literatura		
Arnheim, R., <i>Moć centra</i> , Beograd, 1998. Claire, J., <i>Razmišljanja o stanju umjetnosti</i> , Europski glasnik, Zagreb, 1998. Kemper, P., <i>Postmoderna ili borba za budućnost</i> , Zagreb, 1993. Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) Domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Hrvoje Urumović / doc. art. Luka Petrinjak	
Naziv kolegija	Primijenjeno kiparstvo B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	11
	Broj sati (P+MN+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Prema odabranoj skici izvesti djelo u konačnom format i materijalu. Organizirati njegovu postavu, trajnu ili privremenu. Pripremiti materijale za pisani dio diplomskog rada.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Nakon odslušanog i položenog predmeta student će moći: - samostalno osmisliti idejna rješenja za oblikovanje vlastitog rada srednjeg stupnja složenosti iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja - samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke i tehnologiju prema razradi idejnog rješenja za kiparski rad srednjeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti - samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale prema razradi idejnog rješenja za kiparski rad srednjeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti - analizirati i razraditi potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada srednjeg stupnja složenosti - isplanirati i samostalno provesti potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada srednjeg stupnja složenosti prema odabranom idejnom rješenju - ispravno rukovati specijaliziranim alatima i postupcima potrebnim za izvedbu cjelovitog kiparskog rada srednjeg stupnja složenosti - samostalno izvesti složeniji kiparski rad srednjeg stupnja složenosti - uz stručno vodstvo osmisliti i izraditi jednostavn kiparski rad iz područja primijenjene umjetnosti - analizirati vlastiti likovni i kiparski izraz		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Nastavak proučavanja funkcionalne plastike sa svim karakteristikama skulpture, a u skladu s ljudskom anatomijom i mogućnostima materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora, kako privatnog tako i javnog. Promišljanje skulpture kao plastike umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatan process, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija. Primjena i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na akademiji, u tvornici) ručnim i specijaliziranim alatom te upoznavanje tehnika rada obrade materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Eksperimentalni, istraživački kreativan rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnosti i sadašnjeg vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na		

kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije u odabranoj tehnici individualnog rada kao završnog diplomskog rada.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka: veliki akt i samostalnog projekta, prema programu u dogovoru s profesorom i asistentom. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini dio zadatak. Studenti izvedu praktične vježbe i finalno izvedu rad u zadanom materijalu. Svakih pet tjedana izvodi se pregled radova, projekta, skica, dopunskih i domaćih zadataka. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova i seminara izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Gamulin, G., <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i> , Zagreb, Naprijed d.d., 1999.							
Lucie-Smith, E., <i>Umjetnost danas</i> , Zagreb, 1978.							
Duby, G., i Daval, J.L., <i>Sculpture from Antiquity to the Present Day</i> , Taschen, 1996.							
Percy, H.M., <i>New Materials in Sculpture</i> , A.T., London, 1990							
Šuvaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.</i> , HORETZKY, 2005.							
Denegri, J., <i>Dizajn i kultura</i> , Beograd, 1985..							
10. Dopunska literatura							
Arnheim, R., <i>Moć centra</i> , Beograd, 1998. Claire, J., <i>Razmišljanja o stanju umjetnosti</i> , Europski glasnik, Zagreb, 1998. Kemper, P., <i>Postmoderna ili borba za budućnost</i> , Zagreb, 1993. Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) Domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)							

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Hrvoje Urumović / doc. art. Luka Petrinjak	
Naziv kolegija	Primijenjeno kiparstvo C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Naglašena originalnost vlastitoga izraza, sintetiziranje iskustva stečenih dosadašnjim radom. Produbljivanje praktičnih znanja o izradi skulpture primijenjene vanjskom prostoru. Istražuju se mogućnosti kombiniranja medija i primjene različitih likovnih rješenja. Cilj je da svaki student stekne sposobnosti razvijanja likovne kreativnosti pri radu u nastavi likovne umjetnosti u osnovnoškolskim i umjetničkim institucijama.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Nakon odslušanog i položenog predmeta student će moći: - samostalno osmisliti idejna rješenja za oblikovanje vlastitog rada većeg stupnja složenosti iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja - samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke i tehnologiju prema razradi idejnog rješenja za kiparsko djelo većeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti - samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale prema razradi idejnog rješenja za kiparski rad većeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti - isplanirati i samostalno provesti potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada većeg stupnja složenosti - ispravno rukovati specijaliziranim alatima i postupcima potrebnim za izvedbu cjelovitog kiparskog rada većeg stupnja složenosti - samostalno izvesti kiparski rad većeg stupnja složenosti - samostalno osmisliti, isplanirati faze izrade i izraditi kiparski rad iz područja primijenjene umjetnosti - osmisliti i predložiti rješenja za postav vlastitog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru - vrednovati vlastiti i tuđi likovni i kiparski izraz		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti u osnovnim školama i umjetničkim školama. Promišljanje skulpture kao plastike umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatnog procesa, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija. Primjena i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na fakultetu, tvornici) ručnim i specijaliziranim alatom te upoznavanje tehnika rada obrade materijala unutar specifičnosti vlastitoga izbora. Izučavanje skulpture u skladu i s mogućnostima materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Posebno se istražuju specifičnosti kiparskih postupaka obrade		

metala i kamena. Pisana i usmena razrada specifičnog projekta i rada općenito (umjetnički statement). Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Eksperimentalni, istraživački kreativni rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnost i sadašnjega vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije u odabranoj tehnici individualnoga rada kao završnoga diplomskog rada.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

6. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka u dogovoru s profesorom i asistentom. Izrada i prezentacija tijekom semestra ostvarenih radova na završnoj izložbi klase. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u izabranom materijalu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Arnheim, R., Vizualno mišljenje, 1985.		
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.		
Lucie-Smith, E., Umjetnost danas, Zagreb, 1978.		
Damjenov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.		
Percy, H.M., <i>New Materials in Sculpture</i> , A.T., London, 1990		
Šuvaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.</i> , HORETZKY, 2005.		
Individualan izbor literature prema osobnom pristupu samog studenta uz konzultacije s profesorom koji je nositelj kolegija i profesorima		

10. Dopunska literatura

Arnheim, R., *Moć centra*, Beograd, 1998.

Claire, J., *Razmišljanja o stanju umjetnosti*, Europski glasnik, Zagreb, 1998.

Kemper, P., *Postmoderna ili borba za budućnost*, Zagreb, 1993.

Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)

Domaći i strani likovni časopisi

Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Iodične revizije programa.

Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Hrvoje Urumović / doc. art. Luka Petrinjak	
Naziv kolegija	Primijenjeno kiparstvo D	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Naglašena originalnost vlastitoga izraza, sintetiziranje iskustva stečenih dosadašnjim radom. Produbljivanje praktičnih znanja o izradi skulpture primijenjene vanjskom prostoru. Istražuju se mogućnosti kombiniranja medija i primjene različitih likovnih rješenja. Cilj je da svaki student stekne sposobnosti razvijanja likovne kreativnosti pri radu u nastavi likovne umjetnosti u osnovnoškolskim i umjetničkim institucijama.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Nakon odslušanog i položenog predmeta student će moći: - samostalno osmisлити idejno rješenje i izvesti predložak za složeni rad iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja - samostalno odabrati i predložiti kombinaciju različitih materijala za izradu složenog kiparskog rada - usporediti te samostalno odabrati različite kiparske postupke primjerene izvedbi složenog kiparskog rada - identificirati i samostalno isplanirati potrebne faze izrade složenog kiparskog rada - osmisлити i samostalno primijeniti postupke kombiniranja različitih medija na složeno kiparsko rješenje - samostalno kreirati složeni kiparski rad prema izvedenom predlošku - predložiti i samostalno oblikovati rješenje za postav složenog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru - vrednovati vlastiti i tuđi složeni kiparski rad s obzirom na korištene materijale, medije i postav		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Promišljanje skulpture kao plastike umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatnog procesa, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija. Primjena i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na fakultetu, tvornici) ručnim i specijaliziranim alatom te upoznavanje tehnika rada obrade materijala unutar specifičnosti vlastitoga izbora. Izučavanje skulpture u skladu i s mogućnostima materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Posebno se istražuju specifičnosti kiparskih postupaka obrade metala i kamena. Pisana i usmena razrada specifičnog projekta i rada općenito (umjetnički stateman). Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Eksperimentalni, istraživački kreativni rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnost i sadašnjega vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s		

tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije u odabranoj tehnici individualnoga rada kao završnoga diplomskog rada.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

6. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka u dogovoru s profesorom i asistentom. Izrada i prezentacija tijekom semestra ostvarenih radova na završnoj izložbi klase. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvedu praktične vježbe i finalno izvedu rad u izabranom materijalu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Arnheim, R., Vizualno mišljenje, 1985.		
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.		
Lucie-Smith, E., Umjetnost danas, Zagreb, 1978.		
Damjenov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.		
Percy, H.M., <i>New Materials in Sculpture</i> , A.T., London, 1990		
Šuvaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.</i> , HORETZKY, 2005.		
Individualan izbor literature prema osobnom pristupu samog studenta uz konzultacije s profesorom koji je nositelj kolegija i profesorima		

10. Dopunska literatura

Rich, J.: *Materials and methods of sculpture*, Dover, 1988.
 Penny, *Materials of Sculpture*, Yale University Press, NH, London, 1993.
 Collins, J., *Sculpture Today*, 2014. Klarić, M., *Kiparska tehnologija*, Split, 1999.
 Gamulin, G., *Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća*, Zagreb, 1999.

Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005

Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling, London 1997

Absurd Thinking/Between art and Design, Allan Wexler, Lars Muller Publisher, 2017.

Umjetnički katalozi i monografije, e-izdanja o kulturi i umjetnosti

Stangos, N., Concepts of Modern Art: from Fauvism to Postmodernism (World of Art), 1994.

Causey, A., Sculpture since 1945 (Oxford History of Art), 1998.

Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.

Ryan, W., Properties of Ceramic Raw Materials, PPO, NY, 1997.

Miwon Kwon, "One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity", MIT Press, 2004

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Damir Stojnić / izv. prof. art. Alan Alebić	
Naziv kolegija	Primijenjeno slikarstvo A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	11
	Broj sati (P+V(MN)+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Sabiranje stečenih znanja i vještina sa dodiplomskog studija u mediju slikarskog izraza. Sumiranje i sposobnost primjene stečenih iskustava.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Nakon odslušanog i položenog predmeta student će moći: - koristiti i kombinirati različite slikarske tehnike po zadacima -samostalno osmisliti slikarski rad temeljen na individualnom likovnom izrazu - samostalno izraditi predložak za individualni slikarski rad - samostalno izvesti slikarski rad temeljen na individualnom likovnom izrazu - obrazložiti umjetnički koncept svog slikarskog rada - vrednovati svoj i tuđi slikarski rad - identificirati značajke i metode slikarstva u kontekstu suvremene primijenjene umjetnosti - timski osmisliti djelo iz područja primijenjenog slikarstva		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Kreativno- istraživački rad u kontekstu slikarskog izraza; proširenog ili u kombinaciji sa drugim medijima. Moguće rješavanje slikarske kompozicije vezane uz arhitekturu (interijer-eksterijer). Sadržaj se bazira na osobnim sklonostima, nadarenosti i dogovoru sa mentorom u okviru tema i sadržaja diplomskog rada kao složenog procesa osmišljavanja i realizacije. Otvorenost istraživačkom i eksperimentalnom unutar sadržajnog, medijskog i tehnički provedbenog.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
<i>6. Obveze studenata</i>		
Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.		
<i>7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Damir Stojnić / izv. prof. art. Alan Alebić	
Naziv kolegija	Primijenjeno slikarstvo B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	11
	Broj sati (P+MN+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Studenti će na ovom kolegiju nastaviti s radom kroz iskustva u slikanju iz prethodnog semestra. Korak dalje u novija i zrelija te artikulirana likovna iskustva. Veća metodološka elastičnost i sloboda u radu. Primijenjivanje i kombiniranje različitih tradicionalnih slikarskih tehnika u složenijim zadacima. Otvorenost prema izražavanju u suvremenim slikarskim praksama, za postizanje kvalitetnijih osobina likovnog izražavanja. Još više traganja za što širim spektrom slikarskog umijeća i kreativne sposobnosti koje nisu nužno omeđene slikarskim umijećem.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Odslušan kolegij Slikarstvo A		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Nakon odslušanog i položenog predmeta student će moći: - samostalno koristiti i kombinirati različite slikarske tehnike - uz stručno vodstvo istraživati prostorne mogućnosti primijenjenog slikarstva (slikarska instalacija) - uz stručno vodstvo istraživati mogućnosti kombinacije slikarstva s drugim medijima - samostalno osmisлити manju seriju slikarskih radova temeljenu na individualnom likovnom izrazu - samostalno izvesti manju seriju slikarskih radova temeljenu na individualnom likovnom izrazu - artikulirano prosuditi i obrazložiti vlastiti slikarski koncept - analizirati vlastiti i tuđi rad u kontekstu suvremene umjetnosti - timski izvesti djelo iz područja primijenjenog slikarstva		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Omogućavanje dolaska u radionicu nekom od stručnih i priznatih imena slikarske prakse iz okruženja, te rad uz njegovo mentorstvo. Rad na pojedinim projektima u specifičnom odnosu studenta i mentora, kao sistem otvorene eksperimentalne radionice. Korespondencija vlastite slikarske prakse sa iskustvom rada u nekim od odabranih izbornih kolegija diplomskog studija. Promišljanje svoga rada u korelaciji kroz više medija. Priprema novih projekata kroz skice, predloške i vlastite ideje za izvođenje složenijih slikarskih praksi. Analiziranje i kritički pristup u svom radu. Analiza i komunikacija kroz radove i iskustva ostalih sudionika u ovom kolegiju. Primjena osobina slikarskog medija u svom radu. Promišljanje i predlaganje svojih ideja za izradu u konkretnom stambenom prostoru ili prostorima odabranog privrednog subjekta. Diplomski studij će se zasnivati na individualnom mentorskom pristupu prema svakom polazniku pojedinačno, u svrhu poticanja na inovativnost i kreativnu originalnost.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

		☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Studenti su obavezni redovito raditi i mentoru predstavljati svoje radove, ideje i projekte radi što kvalitetnijeg osposobljavanja za likovno izražavanje. Obavezni su za konzultacije s mentorom po dogovoru.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Usmena prezentacija rada. Ocjena o naučenim znanjima i vještinama kod prosudbe vlastitog likovnog djela. Ocjena iz seminarskog rada. Ocjena kroz završnu izložbu na kraju završenog programa							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.							
Jadranka Damjanov- Likovna umjetnost I i II							
Marcel i J. Bačić- Uvod u likovno mišljenje							
Janson -Povijest umjetnosti							
Radovan Ivančević- Likovni govor, stilovi i razdoblja, I, II III							
10. Dopunska literatura							
G. Argan- Studije o modernoj umjetnosti Vasilije Kandinski- O duhovnom u Umjetnosti Maljević- Nepredmetni svijet							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Emilija Duparova / prof. art. Damir Stojnić / izv. prof. art. Alan Alebić	
Naziv kolegija	Primijenjeno slikarstvo C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V(MN)+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Sabiranje stečenih znanja i vještina sa dodiplomskog studija u mediju slikarskog izraza. Sumiranje i sposobnost primjene stečenih iskustava.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz Primijenjeno slikarstvo B		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog i položenog predmeta student će moći: - uz stručno vodstvo osmisliti i razraditi ideju serije radova - uz stručno vodstvo izvesti seriju slikarskih radova - uz stručno vodstvo osmisliti i koncipirati postav svojih radova na izložbi ili u javnom prostoru, prema specifičnostima i namjeni prostora - osmisliti i isplanirati projekt iz područja primijenjenog slikarstva u javnom prostoru - uz stručno vodstvo definirati financijski plan izvedbe projekta iz područja primijenjenog slikarstva u javnom prostoru - samostalno osmisliti i izvesti rad kombinirajući slikarstvo s drugim medijima - artikulirano vizualno i verbalno prezentirati vlastiti umjetnički rad - kritički prosuđivati i vrednovati vlastiti slikarski rad i rad drugih u kontekstu suvremene primijenjene umjetnosti - u pisanom obliku artikulirati umjetnički koncept za seriju slikarskih radova ("artist statement")		
4. Sadržaj kolegija		
Kreativno- istraživački rad u kontekstu slikarskog izraza; proširenog ili u kombinaciji sa drugim medijima. Moguće rješavanje slikarske kompozicije vezane uz arhitekturu (interijer-eksterijer). Sadržaj se bazira na osobnim sklonostima, nadarenosti i dogovoru sa mentorom u okviru tema i sadržaja diplomskog rada kao složenoog procesa osmišljavanja i realizacije. Otvorenost istraživačkom i eksperimentalnom unutar sadržajnog, medijskog i tehnički provedbenog.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije aktivnosti i kvalitete umjetničkog rada.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.							
Kraigher-Hozo, Metka, Slikarstvo – metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.							
Klee, Paul, Zapisi o umjetnosti, Esoterija, Beograd, 1998.							
10. Dopunska literatura							
Arnheim, Rudolf, Umjetnost i vizualno opažanje, Beogra, 1985. Rus, Zdenko, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Emilija Duparova / prof. art. Damir Stojnić / izv. prof. art. Alan Alebić	
Naziv kolegija	Primijenjeno slikarstvo D	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V(MN)+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Sabiranje stečenih znanja i vještina sa dodiplomskog studija u mediju slikarskog izraza. Sumiranje i sposobnost primjene stečenih iskustava.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz Primijenjeno slikarstvo C		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog i položenog predmeta student će moći: - samostalno osmisлити seriju radova za potrebu samostalne izložbe - samostalno izvesti seriju slikarskih radova za potrebu samostalne izložbe - samostalno postaviti izložbu vlastitih radova u javnom prostoru s obzirom na specifičnosti i namjenu prostora - analizirati i usporediti postav svoje serije slikarskih radova s tuđim postavima - samostalno izvesti projekt rada iz područja primijenjenog slikarstva u javnom prostoru - analizirati i vrednovati izvedbu svog projekta iz područja primijenjenog slikarstva u javnom prostoru - uz stručno vodstvo napisati prijavu za svoj slikarski projekt, za potrebe javnog natječaja iz područja vizualnih i primijenjenih umjetnosti - izraditi osobni umjetnički portfolio - artikulirano vizualno i verbalno prezentirati vlastiti umjetnički rad		
4. Sadržaj kolegija		
Kreativno- istraživački rad u kontekstu slikarskog izraza; proširenog ili u kombinaciji sa drugim medijima. Moguće rješavanje slikarske kompozicije vezane uz arhitekturu (interijer-eksterijer). Sadržaj se bazira na osobnim sklonostima, nadarenosti i dogovoru sa mentorom u okviru tema i sadržaja diplomskog rada kao složenoog procesa osmišljavanja i realizacije. Otvorenost istraživačkom i eksperimentalnom unutar sadržajnog, medijskog i tehnički provedbenog.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije aktivnosti i kvalitete umjetničkog rada.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.		
Kraigher-Hozo, Metka, Slikarstvo – metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.		
Klee, Paul, Zapisi o umjetnosti, Esoterija, Beograd, 1998.		

10. Dopunska literatura

Arnheim, Rudolf, Umjetnost i vizualno opažanje, Beogra, 1985.
Rus, Zdenko, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Goran Štimac	
Naziv kolegija	Eksperimentalno crtanje A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Usmjeravanje studenata na istraživački, eksperimentalni način promišljanja o suvremenom vizualnom prostoru. Uvažavajući činjenicu da je crtež sastavni dio likovne i primijenjene umjetnosti jasna je važnost ovog programa koji potiče razvijanje novih crtačkih formi i stvara pretpostavku za definiranje i prepoznavanje te primjenu osobnog likovnog govora kao najvažnijeg cilja ovoga predmeta.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Mapa radova, intervju		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - identificirati različite temeljne gradivne elemente likovnog prostora unutar dvodimenzionalne plohe - samostalno primijeniti različite metode istraživanja likovnog prostora putem crteža - samostalno definirati osobni dvodimenzionalni crtački izraz - samostalno postaviti jednostavniju istraživačku metodu u području crtanja - samostalno modificirati crtački istraživački kod u dvodimenzionalnim radovima - razlikovati figurativni, nefigurativni, apstraktni i bespredmetni likovni prostor - prezentirati i usporediti vlastiti crtež - analizirati tuđi crtež u grupnoj raspravi		
4. Sadržaj kolegija		
Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama-radionicama. Uvode se eksperimentalne ideje o crtežu. Svakom studentu se prilazi zasebno i ovisno o njegovim sposobnostima provodi se program. U nizu posebno osmišljenih vježbi sustavno se ponavlja bazna struktura likovnog prostora sa gledišta crteža . Vježbe posebnog karaktera (definiranje” KODA”) upućuju studente na nefigurativni, apstraktni i na kraju bezpredmetni likovni prostor. Tokom godine studenti sudjeluju u zajedničkim analizama pojedinog rada i iznose vlastita opažanja.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Aktivno sudjelovanje i redovito pohađanje nastave izrada dopunskih radova po osobnom programu.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Aktivnosti na nastavi je obavezno i nastavnik vodi evidenciju za svakoga studenta

Vrednuje se (boduje) sudjelovanje u izradi praktičnih zadataka na vježbama.

2. Zadaci

Tijekom kolegija studenti trebaju načiniti sve domaće zadaće

3. Završni ispit

Na kraju kolegija studenti koji su skupili minimalno 40/70 bodova sudjelovanjem u nastavi i izradom zadataka pristupaju završnom ispitu.

Student na završnom ispitu mora postići minimalno 15 bodova (50% uspjeh).

Ocjena iz predmeta izvodi se na osnovu sljedećih elemenata:

Bodovi

1. aktivnosti na nastavi 10 bodova
 2. Domaći zadatak 30 bodova
 3. Dopunski zadatak 30 bodova
 4. Završni ispit 30 bodova
- Ukupno 100 bodova**

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
NERET Gilles » KAZIMIR MALJEVIČ: 1878. 1935. : I SUPERMATIZAM		
Život oblika / Henri Focilon Zagreb : Rako & Rako, 1995.; s francuskoga preveli Desanka i Marko Grčić.		
Korać Ž., Razvoj psihologije opažanja, pogl. III. i V., Nolit, 1985.		
Hans L. Jaffe, Klee Paul, Psiho crteži, Sansoni editori nuova, 1977.		

10. Dopunska literatura

Skup autora, Zagrebački krug crtanog filma, Zavod za kulturu Hrvatske, Zagreb, 1978.

Lucie Smith, Edward, Umjetnost, Zagreb, 1978.

Međunarodni biennale crteža, Moderna galerija Rijeka, Rijeka, 1968.-1999.

Katalozi za Vencijansko biennale od 1991. do 2003., Moderna galerija, Zagreb.

Časopisi Kontura

Časopis Život umjetnosti

Dizajnerski crtež, Moderna galerija Rijeka, Rijeka, 1995.

Meisterzeichnungen, Schuler Verlagsgesellschaft, Munchen, 1973.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,...).Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Goran Štimac	
Naziv kolegija	Eksperimentalno crtanje B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Osposobiti studente da na istraživački, eksperimentalni način, slobodno i bez ograničenja i straha postavljaju i provode razne koncepte o suvremenom likovnom prostoru. Crtež je osnova likovne i primijenjene umjetnosti pa je jasna važnost ovog programa koji potiče razvijanje novih crtačkih metoda i stvara pretpostavku za definiranje i prepoznavanje te primjenu osobnog likovnog govora kao najvažnijeg cilja ovoga predmeta.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen završni ispit iz predmeta Eksperimentalno crtanje A		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti različite metode istraživanja likovnog prostora putem crteža u timskom radu - samostalno definirati trodimenzionalni crtački prostor u vlastitom radu - samostalno postaviti složeniju istraživačku metodu u području crtanja - samostalno modificirati crtački istraživački kod u trodimenzionalnim radovima - kombinirati figurativni, nefigurativni, apstraktni i bespredmetni likovni prostor u vlastitom radu - osmisliti multimedijalne elemente za vlastiti trodimenzionalni crtež - kritički prosuđivati vlastiti crtež - kritički prosuđivati tuđi crtež u grupnoj raspravi		
4. Sadržaj kolegija		
Nastava se izvodi u prostorima na akademiji kao i van akademije što ovisi o svakom pojedinom zadatku. Svakom studentu se prilazi posebno i ovisno o njegovim sposobnostima provodi se program. Primjenjuju se eksperimentalne ideje o trodimenzionalnom crtežu. Primjenjuje se istraživanje novih i netradicionalnih crtačkih medija i metoda, kao što su prostorni crtež, crtež svjetlošću, zvukom, ambijentalni, minimal i land art, nova umjetnička praksa. Posjet galerijama, umjetničkim ateljeima, te razgovori sa umjetnicima upotpunjuju i produbljuju ovaj program. Studenti sudjeluju u zajedničkim analizama pojedinog rada i iznose vlastita opažanja.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Aktivno sudjelovanje i redovito pohađanje nastave izrada dopunskih radova po osobnom programu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Aktivnosti na nastavi je obavezno i nastavnik vodi evidenciju za svakoga studenta Vrednuje se (boduje) sudjelovanje u izradi praktičnih zadataka na vježbama. 2. Zadaci Tijekom kolegija studenti trebaju načiniti sve domaće zadaće 3. Završni ispit Na kraju kolegija studenti koji su skupili minimalno 40/70 bodova sudjelovanjem u nastavi i izradom zadataka pristupaju završnom ispitu. Student na završnom ispitu mora postići minimalno 15 bodova (50% uspjeh). Ocjena iz predmeta izvodi se na osnovu sljedećih elemenata: Bodovi 1. aktivnosti na nastavi 10 bodova 2. Domaći zadatak 30 bodova 3. Dopunski zadatak 30 bodova 4. Završni ispit 30 bodova Ukupno 100 bodova							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
N. Mišćević, M. Zinaić, ur., Plastički znak. Zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1981.							
Mječislav Porempski, Ikonosfera, Prosveta, Beograd, 1978.							
10. Dopunska literatura							
Reiser, Jan Marc, Život na friškom zraku, Koprivnica: šareni dućan, 1999. (strip) Crtež u znanosti, Geodetski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1998. Mataković, Dubravko, Imamo les proutes, Ideoteh, Osijek, 1998. Petercol, Negativi, Moderna galerija Zagreb, Zagreb, 1995. Pašagić, Husein, Matematika u kompjutorskoj grafici, Acta graphicha, Zagreb, 1994.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,...).Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Siniša Majkus	
Naziv kolegija	Eksperimentalno crtanje C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina /III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V(MN)+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Kolegij pruža osnovu za razvijanje samostalnoga kreativnog pogleda koji predstavlja jednu od ključnih osi koja se, samostalno ili udruženo s drugim perspektivama, provlači kroz veći dio kolegija u studiju. Izravnu pak korelaciju ovaj kolegij uspostavlja izbornim kolegijima Novi mediji, Računalna grafika, Scenografija, Unutarnje uređenje , Industrijski dizajn te nastoji potaknuti ostvariti interakciju i višemedijalnost u samostalnim projektima studenata.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen predmet Eksperimentalno crtanje B		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - identificirati različite temeljne gradivne elemente likovnog prostora unutar dvodimenzionalnog i trodimenzionalnog crteža - uz stručno vodstvo primijeniti složenije metode istraživanja likovnog prostora putem crteža - uz stručno vodstvo modificirati crtački istraživački kod u dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim crtačkim radovima - primijeniti figurativni, nefigurativni, apstraktni i bespredmetni likovni prostor upotrebom osnovnih crtačkih metoda u vlastitom radu - prezentirati i objasniti vlastiti jednostavni dvodimenzionalni i trodimenzionalni crtež - analizirati vlastiti i tuđi prostorni crtež u grupnoj raspravi - uz stručno vodstvo istražiti „skriveni“ crtež (pronalaženje crteža u stvarnom svijetu) - interpretirati „skriveni“ crtež u stvarnom i virtualnom prostoru - opisati i predložiti način interpretacije tema aktualnih promjena u suvremenom svijetu putem crteža		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Naglasak je na individualnim projektima koji se bave prostornim višedimenzionalnim temama. Razrađuju se eksperimentalni modeli o trodimenzionalnom crtežu kao polazi šte za osobni originalni likovni izričaj. Interdisciplinarne metode, upućuju studente na preplitanje različitih umjetničkih i znanstvenih disciplina. Unutar vlastitog projekta studenti studioznije razrađuju i promišljaju o zadatku te individualno uz pomoć mentora grade strukturu projekta. Rad i istraživanja se provode i izvan akademije u prostorima koji projekt zahtijeva. Koriste se materijali, tehnike, koji najbolje odgovaraju svakom pojedinom projektu. Suradnja s umjetnicima , majstorima, te pojedinim stručnjacima iz privrede pomažu studentima da nađu neka posebna, originalna rješenja za svoje projekte.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____				
6. Obveze studenata							
Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada i aktivnosti navedenih u tablici.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Goodman, Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola, Kruzak, Zagreb, 2002.							
Hocke, G. R., Svijet kao labirint, August Cesarec, Zagreb, 1991.							
Brian Greene, Tkivo svemira, prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2006.							
10. Dopunska literatura							
Panofsky, E. Meaning in the Visual Arts, New York, 1957. LEONARDO da Vinci ; Naslov : Traktat o slikarstvu / Leonardo da Vinči ; [prevela Vera Bakotić - Mijušković]. Johannes Itten, Umjetnost boje, Beograd 1973.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Siniša Majkus	
Naziv kolegija	Eksperimentalno crtanje D	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina /IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Kolegij pruža osnovu za razvijanje samostalnoga kreativnog pogleda koji predstavlja jednu od ključnih osi koja se, samostalno ili udru ženo s drugim perspektivama, provlači kroz veći dio kolegija u studiju. Izravnu pak korelaciju ovaj kolegij uspostavlja s izbornim kolegijima Novi mediji, Računalna grafika, Scenografija, Unutarnje uređenje, Industrijski dizajn te nastoji potaknuti i ostvariti interakciju i višemedijalnost u samostalnim projektima studenata.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Mapa radova		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - analizirati različite složenije gradivne elemente likovnog prostora unutar dvodimenzionalnog i trodimenzionalnog crteža - samostalno primijeniti složenije metode istraživanja likovnog prostora putem crteža - samostalno modificirati crtački istraživački kod u dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim crtačkim radovima - razlikovati figurativni, nefigurativni, apstraktni i bespredmetni likovni prostor upotrebom složenijih crtačkih metoda u vlastitom radu - prezentirati i objasniti vlastiti složeniji dvodimenzionalni i trodimenzionalni crtež - vrednovati vlastiti i tuđi prostorni crtež - samostalno istražiti i interpretirati „skriveni“ crtež (pronalaženje crteža u stvarnom svijetu) - vlastiti prostorni crtež povezati s ostalim medijima i izrazima - izvesti vlastiti prostorni crtež koji uključuje društveni angažman i interpretaciju tema vezanih uz aktualne promjene u suvremenom svijetu		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Naglasak je na individualnim projektima koji se bave prostornim višedimenzionalnim temama. Razrađuju se eksperimentalni modeli o trodimenzionalnom crtežu kao polazi šte za osobni originalni likovni izričaj. Interdisciplinarne metode, upućuju studente na preplitanje različitih umjetničkih i znanstvenih disciplina. Unutar vlastitog projekta studenti studioznije razrađuju i promišljaju o zadatku te individualno uz pomoć mentora grade strukturu projekta. Rad i istraživanja se provode i izvan akademije u prostorima koji projekt zahtijeva. Koriste se materijali , tehnike, koji najbolje odgovaraju svakom pojedinom projektu. Suradnja s umjetnicima , majstorima , te pojedinim stručnjacima iz privrede pomažu studentima da nađu neka posebna , originalna rješenja za svoje projekte.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____				
6. Obveze studenata							
Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u izabranom materijalu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
N. Goodman, Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola, Kruzak, Zagreb, 2002.							
Hocke, G. R., Svijet kao labirint, August Cesarec, Zagreb, 1991.							
Brian Greene, Tkivo svemira, prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2006.							
10. Dopunska literatura							
Panofsky, E. Meaning in the Visual Arts, New York, 1957. LEONARDO da Vinci ; Naslov : Traktat o slikarstvu / Leonardo da Vinci ; [prevela Vera Bakotić – Mijušković]. Johannes Itten, Umjetnost boje, Beograd 1973.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Alan Alebić	
Naziv kolegija	Mozaik A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje općih i specifičnih kompetencije, razvijanje sposobnosti rada na mozaiku kao samostalne likovne discipline. Produbljivanje vještine komponiranja kamenčića te vještine rada unutar točno zadanog crteža. Rad na individualnoj evoluciji i likovnoj darovitosti svakog studenta posebno. Korelativnost i korespondentnost predmeta. Kolegij je povezan s više užih područja interesa studija primijenjenog slikarstva i kiparstva.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - navesti i opisati tradicionalne i netradicionalne materijale u mediju mozaika - samostalno osmisliti likovno rješenje za izvedbu mozaika u plošnoj ili trodimenzionalnoj formi - poznavati tehnološke postupke izvedbe mozaika u plošnoj ili trodimenzionalnoj formi - uz stručno vodstvo koristiti specifične alate za obradu kamena, stakla i keramike - uz stručno vodstvo koristiti tradicionalne i netradicionalne materijale u izradi mozaika - uz stručno vodstvo izvesti mozaik u plošnoj ili trodimenzionalnoj formi - grupno izraditi montažni mozaik u keramici - analizirati i usporediti vlastiti rad i rad drugih studenata		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje studenata s klasičnim tehnologijama mozaika uz rad po zadanoj reprodukciji u tehnikama opus vermiculatum – sastavljen je od sitnijih kockica, međusobno čvrsto sastavljenih, tako da se jedva primjećuju rubovi i međuprostori; osim toga kockice su po mogućnosti jednake veličine i istih dimenzija, a izrađene su od dragog kamena (češće od stakla i glaziranih odlomaka posuđa) i venecijanskog mozaika (podrazumijeva inkrustriranje raznobojnih točno obrađenih komada kamena).		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, predočenje zadanog zadatka uz suradnju s konzervatorskim i restauratorskim radionicama regije.		

<i>7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
<i>8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije.							
<i>9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
di Napoli Rampolla, Federica, Pignatti Morano, Monica, Rava, Antonio, I mosaici di Prampolini e Depero per l' E42: l' epistolario, l' esecuzione e il recente restauro, In:"Kermes", 1994.							
Fiorentini Roncuzzi, Isotta, Degrado e restauro del mosaico di pietre e marmi, In: Metodologia e prassi della conservazione musiva, Atti del I Seminario di Studi, Ravenna, 1983. Ravenna, Longo Editore, 1986.							
<i>10. Dopunska literatura</i>							
Fiore, Cesare, Muscolino, Cetty, Restauri ai mosaici nella Basilica di S. Vitale a Ravenna. L'arco presbiteriale. Faenza, C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica, S. d.							
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,...).Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Alan Alebić	
Naziv kolegija	Mozaik B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje općih i specifičnih kompetencije, osposobljavanje studenata za adekvatniju slobodnu interpretaciju razvijanje sposobnosti rada na mozaiku kao samostalne likovne discipline uz izvođenje različitih tehnoloških postupaka na pojedinom zadatku. Korelativnost i korespondentnost predmeta. Kolegij se programski nadovezuje na predmet Mozaik III.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit Mozaik A		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - identificirati značajke suvremenog mozaika - samostalno osmisлити likovno rješenje za izvedbu mozaika u netradicionalnom materijalu - samostalno izvesti mozaik koristeći netradicionalne materijale i tehničke postupke - samostalno koristiti specifične alate za obradu kamena, stakla i keramike - uz stručno vodstvo postaviti montažni mozaik <i>in situ</i> - osmisлити i prezentirati idejno rješenje projekta - mozaik u javnom prostoru - kritički prosuđivati vlastiti rad i rad drugih studenata		
4. Sadržaj kolegija		
Razvijanje individualne sposobnosti u različitim materijalima: kamen, staklo, opeka, glazirana, keramika. Dobivanje osnovnih kontura-crteža i tonskih vrijednosti ili minimalistička realizacija po idejnoj skici kao slobodnoj interpretaciji. Mogućnost korištenja različitih materijala u karakteru T tehnike mozaika namijenjene za zid, pod ili kao objekt u prostoru.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Izrada projektne dokumentacije te finalnog rada u zadanom materijalu prema programu, u dogovoru sa mentorom.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fiori, Cesare, Fiorentini Roncuzzi, Isotta, Mosaico e restauro musivo., C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica, 1989.		
Fiori, Cesare - Mambelli, Roberto, Mosaico e restauro musivo., C.N.R.-Istituto di Ricerche		

10. Dopunska literatura

Tecnologiche per la Ceramica, 1988.

Giusti, A. M., Raddi, G., Frizzi, P., Restauro di una lunetta a mosaico dal Battistero di Firenze: proposte tecniche e metodologiche, In: "OPD restauro", 1987.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursa (literature, oprema,...).Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Alan Alebić	
Naziv kolegija	Mozaik C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V(MN)+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Napredno razvijanje kao rad na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit Mozaik B		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - interpretirati značajke suvremenog mozaika - samostalno osmisliti rad u tehnici mozaika po vlastitom izboru - samostalno izvesti rad u tehnici mozaika po vlastitom izboru - detaljno oblikovati idejno rješenje za mozaik u javnom prostoru - isplanirati faze izvedbe projekta mozaika u javnom prostoru - definirati financijski okvir projekta mozaika u javnom prostoru - prezentirati idejno rješenje suradnicima iz drugih područja za potrebe projekta mozaika u javnom prostoru - osmisliti jednostavnu radionicu mozaika za lokalnu zajednicu		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje studenata s primjenom tehnike mozaika u prostoru. Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, zatim proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Potpuno produbljivanje, usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu rada i izvođenju toga zadatka, u mozaiku do finalizacije (skice, odabir skice, precizan crtež, prijenos crteža na karton 1:1, kopiranje crteža s kartona na podlogu i konačna realizacija u tehnici mozaika).		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Nazočnost na nastavi. Bilješke, skice i projekti (praćenje i čitanje literature) i stjecanje praktičkog iskustva (rad na autorskom projektu finalnoga djela). Analiza vlastitoga izražavanja. Suradnja s konzervatorskim i restauratorskim radionicama mozaika te suradnja s arhitektima i dizajnerima, primjena u interijerima i sakralnim objektima.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija vježbi prema programu te usmeni ispit. Kolegij se organizira u obliku konzultativno- istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestra unutar matične institucije i praktičnih vježbi ostvarenih izvan institucijskim djelovanjem te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Garčević, Milun, Mozaik, ALU, Zagreb, 2009.							
Giusti, Annamaria, Raddi Delle Ruote, Giancarlo, Da Roma a Firenze: vicende e restauro di un mosaico altomedievale. In: "OPD restauro", 1996.							
10. Dopunska literatura							
Giusti, Annamaria, Frizzi, Pier, Raddi, Giancarlo, Interventi passati e recenti sul mosaico della chiesa di San Frediiano a Luca. In "OPD restauro", 1990. Fiori, Cesare, Roncuzzi, Fiorentini, Mosaico e restauro musivo, C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Alan Alebić	
Naziv kolegija	Mozaik D	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V(MN)+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Napredno razvijanje kao rad na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu. Izvedba u javnom prostoru.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit Mozaik C		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno izraditi tehnički plan i postupak izrade montažnog mozaika u javnom prostoru - samostalno ili u manjoj grupi izvesti montažni mozaik namijenjen javnom prostoru u tehnici po izboru - samostalno koristiti električne alate za potrebe izrade montažnog mozaika - grupno provesti složeniji postupak postavljanja i završne obrade mozaika u javnom prostoru - dokumentirati sve faze provedbe projekta mozaika u javnom prostoru - vizualno i verbalno prezentirati izvedeni mozaik u javnom prostoru - grupno organizirati i izvesti radionicu izrade mozaika za lokalnu zajednicu - objasniti i demonstrirati osnovna pravila i jednostavne postupke izrade mozaika		
4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje studenata s primjenom tehnike mozaika u prostoru. Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, zatim proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Potpuno produbljivanje, usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu rada i izvođenju toga zadatka, u mozaiku do finalizacije (skice, odabir skice, precizan crtež, prijenos crteža na karton 1:1, kopiranje crteža s kartona na podlogu i konačna realizacija u tehnici mozaika).		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Nazočnost na nastavi. Bilješke, skice i projekti (praćenje i čitanje literature) i stjecanje praktičkog iskustva (rad na autorskom projektu finalnoga djela). Analiza vlastitoga izražavanja. Suradnja s konzervatorskim i restauratorskim radionicama mozaika te suradnja s arhitektima i dizajnerima, primjena u interijerima i sakralnim objektima.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Na kraju semestra studenti polažu usmeni ispit uz obavezno priložen dosadašnji stupanj razvoja mozaika po izabranom individualnom projektu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Garčević, Milun, Mozaik, ALU, Zagreb, 2009.		
Giusti, Annamaria, Raddi Delle Ruote, Giancarlo, Da Roma a Firenze: vicende e restauro di un mosaico altomedievale. In: "OPD restauro", 1996.		

10. Dopunska literatura

Giusti, Annamaria, Frizzi, Pier, Raddi, Giancarlo, Interventi passati e recenti sul mosaico della chiesa di San Frediiano a Luca. In "OPD restauro", 1990.

Fiori, Cesare, Roncuzzi, Fiorentini, Mosaico e restauro musivo, C.N.R.-Istituto di Ricerche
Tecnologiche per la Ceramica.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović	
Naziv kolegija	Keramika A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente s povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Stjecanje i primjena znanja u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisan diplomski studij		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - osmisлити vlastitu ideju u sklopu projektnog zadatka u mediju keramike - prezentirati svoje ideje u sklopu projektnog zadatka u mediju keramike, u vidu dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih skica te verbalnog iskaza - uz stručno vodstvo izraditi model i prototip zasnovan na vlastitoj ideji - uz stručno vodstvo pravilno upotrebljavati alate, materijale, postupke za gradnju forme i završne obrade - engobe i glazure - uz stručno vodstvo izvesti rad u tehnici ručne izrade keramičke forme - analizirati i obrazložiti svoj rad u mediju keramike - argumentirano raspravljati o vlastitom i tuđem radu u mediju keramike		
4. Sadržaj kolegija		
Predmet obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijeva i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Od studenata se uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radionici i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz. Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005		
Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003		
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991		
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989		
Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 199		

10. Dopunska literatura

De Jong, Koos, Keramiek & architectuur, Den Bosch 2009
Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982
Jablan, V.Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002
Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008
Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003
Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović	
Naziv kolegija	Keramika B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Upoznati studente s povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Stjecanje i primjena znanja u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisan diplomski studij		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - razlikovati keramičke tehnološke postupke te primjenu specifičnih alata i strojeva (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja) - opisati i uz stručno vodstvo primijeniti temeljne keramičke procese (izrade, sušenja, obrade i paljenja) - samostalno pravilno upotrebljavati alate, materijale, postupke za gradnju forme i završne obrade - engobe i glazure - izvesti model i prototipa za rad u mediju keramike zasnovan na idejnom konceptu - izvesti ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja - kreirati radove u mediju keramike na osnovu vlastitih, prethodno vrednovanih i argumentiranih ideja - vrednovati svoj rad u mediju keramike - uz stručno vodstvo postaviti vlastite radove u mediju keramike u javnom prostoru ili na izložbi		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predmet obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☒ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Od studenata se uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radioni i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz. Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, ekperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005							
Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003							
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991							
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989							
Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 199							
10. Dopunska literatura							
De Jong, Koos, Keramiek & architectuur, Den Bosch 2009 Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982 Jablan, V.Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002 Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008 Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003 Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović	
Naziv kolegija	Keramika C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V(MN)+S)	0+0(6)+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Produbiti stečena znanja studenata o povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Produbljivanje stečenih znanja i njihove primjene u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit Keramika B		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - uz stručno vodstvo koristiti keramičke tehnološke postupke te specifične alate i strojeve (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja) - opisati i uz stručno vodstvo primijeniti složenije keramičke procese (izrade, sušenja, obrade i paljenja) - izvesti složeniji model i prototip za rad u mediju keramike zasnovan na idejnom konceptu - izvesti složeniju ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja - uz stručno vodstvo kombinirati različite alate, materijale i postupke za gradnju keramičke forme - kreirati složenije radove u mediju keramike na osnovu vlastitih, prethodno vrednovanih i argumentiranih ideja - kreirati i sistematizirati vlastitu dokumentaciju istraživanja u mediju keramike - ispravno vrednovati vlastiti i tuđi rad, uzimajući u obzir složenost keramičkih procesa - samostalno postaviti vlastite radove u mediju keramike u javnom prostoru ili na izložbi		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predmet predstavlja nastavak kolegija Keramika B te obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; produbljivanje znanja o karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____				
6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, realizacija programa, aktivno sudjelovanje u diskusijama vezanim uz program nastave, izrada portofolia, fotografiranje i dokumentiranje radova kao priprema za završni projekt i izložbu.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005							
Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003							
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991							
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989							
Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 199							
10. Dopunska literatura							
De Jong, Koos, Keramiek & architectuur, Den Bosh 2009							
Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982							
Jablan, V.Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002							
Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008							
Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003							
Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović	
Naziv kolegija	Keramika D	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Produbiti stečena znanja studenata o povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Produbljivanje stečenih znanja i njihove primjene u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen kolegij iz Keramika B		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno koristiti keramičke tehnološke postupke te specifične alate i strojeve (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja) - samostalno primijeniti složenije keramičke procese (izrade, sušenja, obrade i paljenja) - izvesti složeniji model i prototip za rad u mediju keramike zasnovan na kombiniranju različitih idejnih koncepata - izvesti složeniju ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja - samostalno kombinirati različite alate, materijale i postupke za gradnju keramičke forme - kreirati složenije radove u mediju keramike na osnovu kombiniranih vlastitih idejnih koncepata - izraditi umjetnički portfolio vlastitih radova u mediju keramike i prezentirati ga - kritički prosuđivati vlastiti i tuđi rad, uzimajući u obzir složenost keramičkih procesa - prosuditi postav vlastitih i tuđih radova u mediju keramike u javnom prostoru ili na izložbi		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predmet predstavlja nastavak kolegija Keramika C te obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; produbljivanje znanja o karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

6. Obveze studenata

Od studenata se očekuje samostalni istraživački rad koji podrazumijeva interdisciplinarni pristup mediju. Uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radionici i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz. Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provesti će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005		
Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003		
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991		
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989		
Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 1997		

10. Dopunska literatura

De Jong, Koos, Keramiek & architectuur, Den Bosch 2009
 Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982
 Jablan, V.Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002
 Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008

Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003

Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama medija. Primjena određenih tehničkih rješenja u procesu samostalnog likovnog istraživanja kod izrade radova u Tiffany tehnici. Upoznavanje sa tehnikom konzervacije i restauracije povijesnih vitraja.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisan diplomski studij		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - imenovati osnovne pojmove iz povijesti razvoja medija stakla - navesti i analizirati osnova kemijska i fizikalna svojstva stakla - uz stručno vodstvo osmisлити i izraditi idejno rješenje za jednostavan projektni zadatak u staklu, uvažavajući temeljne karakteristike medija - uz stručno vodstvo osmisлити jednostavan predložak-model koristeći različite materijale i tehnike za izradu unikata i serijskih proizvoda u mediju stakla - uz stručno vodstvo koristiti se osnovnim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri hladnoj obradi stakla - uz stručno vodstvo izvoditi rad u tehnici hladne obrade stakla - analizirati svoj i tuđi rad izveden u tehnici hladne obrade stakla		
4. Sadržaj kolegija		
- Povijesni pregled nastanka i razvoja Tiffany tehnike - Upoznavanje sa vrstama i tipovima stakala za izradu radova u Tiffany tehnici - Izrada pripremnih skica i kartona za izradu praktičnog rada - Spajanje stakala Tiffany tehnikom, lemljenje i patiniranje spojeva - Izrada predmeta u Tiffany tehnici (sjenila lampi, medaljoni) - Restauracija povijesnih vitraja - Načini konzervacije stakla, čišćenje, izrada replika, vrste propadanja - Posjet reprezentativnom objektu (crkvi), u blizini kampusa		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjet reprezentativnom objektu (crkvi) u blizini Kampusu. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja stakla i staklarstva.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Charles Bray, Dictionary of Glass .							
Werkstattbuch Tiffany, Hans g.Schelb							
Gunthver Binding, Romanic and Hight Gothic Stained Glass							
D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla.							
10. Dopunska literatura							
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu, u tehnici fuzije stakla Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama tehnike. Primjena određenih tehničkih rješenja i naučenih vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izradi praktičnog rada.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Izvršene sve obveze i položen ispit iz predmeta Staklo A		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - imenovati kompleksnije pojmove iz povijesti razvoja medija stakla - primijeniti specifičnosti kemijskih i fizikalnih svojstva stakla na vlastiti umjetnički rad - samostalno osmisliti i izraditi idejno rješenje za jednostavan projektni zadatak u staklu, uvažavajući temeljne karakteristike medija - samostalno osmisliti jednostavan predložak-model koristeći različite materijale i tehnike za izradu unikatna i serijskih proizvoda u mediju stakla - uz stručno vodstvo koristiti se osnovnim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toploj obradi stakla - uz stručno vodstvo izvesti rad u tehnici tople obrade stakla - analizirati svoj rad izveden u tehnici tople obrade stakla		
4. Sadržaj kolegija		
- Upoznavanje sa tehnološkim karakteristikama tehnike: fuzija stakla - Upoznavanje sa vrstama alata, vrstama stakla i sa postupkom izrade programa za temperaturnu obradu premeta u peći za staklo - Izrada predmeta u tehnici fuzije - Provjera predmeta nakon pečenja (prisutnost tenzija) - Izrada uporabnih predmeta i dekoracija - Posjet specijaliziranoj radionici za obradu stakla		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja fuzije stakla.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Charles Bray, Dictionary of Glass .		
Schwoerer / Lundstrom, Kiln Firing Glass		
Gunthver Binding, Romanic and Hight Gothic Stained Glass		
D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla.		

10. Dopunska literatura

Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje
Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro.
Časopisi New Glass.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo C	
Studijski program	Diplomski studij Likovne pedagogije	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V(MN)+S)	0+0(6)+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu, u suvremenim tehnikama obrade stakla. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama. Primjena određenih tehničkih rješenja i naučenih vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izradi praktičnog rada.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisana druga godina diplomskog studija te položeni svi predmeti iz prethodne godine iz područja obrade stakla.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - pravilno upotrebljavati kompleksnije pojmove iz medija stakla - uz stručno vodstvo osmisliti i izraditi idejno rješenje za složeniji projektni zadatak u staklu, uvažavajući karakteristike različitih medija u međusobnoj kombinaciji - uz stručno vodstvo osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi unikata u mediju stakla - uz stručno vodstvo osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi serijskih proizvoda u staklu - samostalno se koristiti različitim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toploj i hladnoj obradi stakla - uz stručno vodstvo izvesti rad u tehnici kombiniranja tople i hladne obrade stakla - vrednovati vlastiti rad izveden u tehnici tople i hladne obrade stakla - uz stručno vodstvo osmisliti i primijeniti odgovarajuće osvjetljenje za vlastite transparentne staklene objekte - predložiti primjenu medija stakla u različitim segmentima vlastite umjetničke prakse		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
- Izrada aplikacija za staklo u tehnici fuzije - Ljepljenje aplikacija i predmeta sa UV ljepljivom - Važnost i vrste rasvjete kod izrade radova od transparentnih materijala, neonska i led rasvjeta - Izrada radova u staklu većih dimenzija, (reljefno staklo) - Formiranje trodimenzionalne forme sistemom slaganja slojeva stakla - Prostorna instalacija stakla - Kaljeno i sigurnosno staklo		

- Mogućnosti primjene i izrada predmeta od stakla u suvremenom oblikovanju unutarnjeg prostora i u suvremenoj arhitekturi							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja art glass.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Charles Bray, Dictionary of Glass .							
Schwoerer / Lundstrom, Kiln Firing Glass							
Andrew Moor, Colours of Architectures							
10. Dopunska literatura							
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro. Časopisi New Glass.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Robert Mijalić	
Naziv kolegija	Staklo D	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V(MN)+S)	0+0(6)+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu, u suvremenim tehnikama obrade stakla. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama. Primjena određenih tehničkih rješenja i naučenih vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izradi praktičnog rada.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Upisana druga godina diplomskog studija te položeni svi predmeti iz prethodne godine iz područja obrade stakla.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno osmisliti i izraditi idejno rješenje za složeniji projektni zadatak u staklu, uvažavajući karakteristike različitih medija u međusobnoj kombinaciji - samostalno osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi unikatna u mediju stakla - samostalno osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi serijskih proizvoda u staklu - samostalno se koristiti različitim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toploj i hladnoj obradi stakla - samostalno izvesti rad u tehnici kombiniranja tople i hladne obrade stakla - vrednovati vlastiti i tuđi rad izveden u tehnici tople i hladne obrade stakla - samostalno osmisliti i primijeniti odgovarajuće osvjetljenje za vlastite i tuđe transparentne staklene objekte - primijeniti medij stakla u različitim segmentima vlastite umjetničke prakse		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
- Izrada aplikacija za staklo u tehnici fuzije - Ljepljenje aplikacija i predmeta sa UV ljepilom - Važnost i vrste rasvjete kod izrade radova od transparentnih materijala, neonska i led rasvjeta - Izrada radova u staklu većih dimenzija, (reljefno staklo) - Formiranje trodimenzionalne forme sistemom slaganja slojeva stakla - Prostorna instalacija stakla - Kaljeno i sigurnosno staklo - Mogućnosti primjene i izrada predmeta od stakla u suvremenom oblikovanju unutarnjeg prostora i u suvremenoj arhitekturi		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
6. Obveze studenata							
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja art glass.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Charles Bray, Dictionary of Glass .							
Schwoerer / Lundstrom, Kiln Firing Glass							
Andrew Moor, Colours of Architectures							
10. Dopunska literatura							
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro. Časopisi New Glass.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Damir Stojnić	
Naziv kolegija	Ilustracija i strip A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarijske (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisan diplomski studij		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - imenovati osnovne pojmove iz povijesti razvoja medija ilustracije i stripa - izvesti jednostavnije forme ilustracije prema samostalnom odabranom literarnom predlošku (pjesma, novinski članak itd.) - izvesti jednostavnije forme stripa prema samostalnom odabranom literarnom predlošku (pjesma, novinski članak itd.) - uz stručno vodstvo koristiti analogne alate (crtež tušem, olovkom, laviranim tušem, akvarelom) potrebne za izvedbu ilustracije i stripa - identificirati i imenovati temeljna načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...) - prepoznati i primijeniti osobni izričaj u vlastitoj jednostavnoj formi stripa i ilustracije prema literarnom predlošku - identificirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa prema samostalnom odabranom literarnom predlošku		
4. Sadržaj kolegija		
Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata

Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio sva iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment Ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela(naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Monografije umjetnika koji tretiraju figurativno, realističko slikarstvo: Miroslav Kraljević, Josip Račić, Vlaho Bukovac		

10. Dopunska literatura

Monografije suvremenih svjetskih umjetnika koji na slobodniji način tretiraju akt i portret unutar segmenta realističkog slikarstva: Lucien Freud, David Hockney, Gerard Richter, R. B. Kitaj

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Marina Banić Zrinščak	
Naziv kolegija	Ilustracija i strip B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarističke (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisan diplomski studij		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - imenovati složenije pojmove iz povijesti razvoja medija ilustracije i stripa - izvesti jednostavniju formu ilustracije prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji - izvesti jednostavnije forme stripa prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji - samostalno koristiti analogne alate (crtež tušem, olovkom, laviranim tušem, akvarelom) potrebne za izvedbu ilustracije i stripa - analizirati i usporediti temeljna načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...) - prepoznati i primijeniti osobni izričaj u formi stripa i ilustracije prema vlastitom scenariju i ideji - identificirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa prema vlastitom scenariju i ideji		
4. Sadržaj kolegija		
Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u		

sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio sva iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment Ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela (naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Monografije umjetnika koji tretiraju figurativno, realističko slikarstvo: Miroslav Kraljević, Josip Račić, Vlaho Bukovac		

10. Dopunska literatura

Monografije suvremenih svjetskih umjetnika koji na slobodniji način tretiraju akt i portret unutar segmenta realističkog slikarstva: Lucien Freud, David Hockney, Gerard Richter, R. B. Kitaj

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Marina Banić Zrinščak	
Naziv kolegija	Ilustracija i strip C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V(MN)+S)	0+0(6)+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarističke (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen ispit Ilustracija i strip B		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - izvesti složeniju formu ilustracije prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji ili zadanom predlošku - izvesti složeniju forme stripa prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji ili zadanom predlošku - uz stručno vodstvo koristiti analogne i digitalne crtačke alate potrebne za izvedbu ilustracije i stripa - usporediti i vrednovati temeljna načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...) u vlastitom radu - prepoznati i primijeniti osobni izričaj u formi stripa i ilustracije prema vlastitom scenariju i ideji ili zadanom predlošku ili kombinaciji - analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu - uz stručno vodstvo izvoditi složenije projektne zadatke u mediju stripa i ilustracije u grupnom radu s različitim suradnicima na projektu - analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu - kreirati osobne originalne pristupe ilustraciji i stripu prema vlastitim likovnim afinitetima, temama i područjima interesa		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____				
6. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio svoja iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela (naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Artcyklopedia –Zlatno doba ilustracije							
Katalozi Biennala ilustracije Hrvatske Katalozi Biennale di illustrazione , Bologna Superhero encyklopedia, Visible ink press ,Detroit,USA,2004. g							
10. Dopunska literatura							
Katalozi Međunarodnog biennale crteža, MMSU Rijeka 1968.-1999. Venecijanski biennale, katalozi: Časopisi Kontura Časopisi Život umjetnosti Ranko Munitić „Strip –deveta umjetnost „ Art 9 ,Zagreb 2010. g. Komikaze, časopis Monografija svjetskih ilustratora /link							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Damir Stojnić	
Naziv kolegija	Ilustracija i strip D	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	9
	Broj sati (P+V+S)	0+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarijske (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija. Izvedba samostalnog rada.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen kolegij Ilustracija i strip C		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno koristiti analogne i digitalne crtačke alate potrebne za izvedbu vlastite ilustracije i stripa - kombinirati različita načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...) u vlastitom radu - samostalno izvoditi složene projektne zadatke u mediju stripa i ilustracije u grupnom radu s različitim suradnicima na projektu - verbalno obrazložiti i digitalno prezentirati svoj rad u mediju ilustracije i stripa naručitelju projekta - izraditi i obrazložiti projektnu dokumentaciju prema projektnim zadacima za javne pozive i natječe - analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu - primijeniti procese kreativnih rješenja ilustracije i stripa kroz temeljne postavke izdavaštva - prepoznati i analizirati društvene, znanstvene, umjetničke teme kao moguće teme vlastitog rada u području ilustracije i stripa - kreirati i kritički prosuditi osobni izričaj u formi stripa i ilustracije prema vlastitim likovnim afinitetima, temama i područjima interesa		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad

		☒ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio sva iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment Ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela(naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provođiti će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Artcyklopedia –Zlatno doba ilustracije							
Katalozi Biennala ilustracije Hrvatske Katalozi Biennale di illustrazione , Bologna Superhero encyklopedia, Visible ink press ,Detroit,USA,2004. g							
10. Dopunska literatura							
Katalozi Međunarodnog biennale crteža, MMSU Rijeka 1968.-1999. Venecijanski biennale, katalozi: Časopisi Kontura Časopisi Život umjetnosti Ranko Munitić „Strip –deveta umjetnost „ Art 9 ,Zagreb 2010. g. Komikaze, časopis Monografija svjetskih ilustratora /link							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Tomislav Brajnović	
Naziv kolegija	Novi mediji A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Novi mediji.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - objasniti postupke prijenosa vlastitih ideja u jednostavno oblikovane multimedijalne radove - uz stručno vodstvo primijeniti osnove medijske pismenosti u stvaranju i analiziranju vlastitog rada - identificirati likovni jezik suvremenih multimedijalnih umjetničkih radova - uz stručno vodstvo procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije jednostavnih multimedijalnih radova - uz stručno vodstvo osmisliti i izvesti jednostavan multimedijalni umjetnički rad - koristiti osnovne pojmove iz stručne terminologije te diskutirati o materijalu, postupcima i rezultatima izrade jednostavnih multimedijalnih radova - uz stručno vodstvo grafički opremiti medijske sadržaje, oblikovati ih u postprodukciji i pripremiti jednostavne multimedijalne radove za objavu		
4. Sadržaj kolegija		
Studenti rade na kompleksnom medijskom djelu od početne ideje, razrade, scenarija, produkcije i postprodukcije uz mentorstvo nastavnika.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova i napisanih eseja-analiza izrađenih tijekom godine te redovitom pohađanju nastave. Nastava se organizira u obliku predavanja, radionica i konzultativno-istraživačke nastave.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tribe/Jana, 2006., <i>New Media Art</i> , Taschen		
Saša Vojković, 2008., <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> , HFZ		

10. Dopunska literatura

Slavoj Žižek, 2008., *Pervertitov vodič kroz film*, Antibarbarus
Jean-Luc Godard, 2008., *Kako snimiti dobar film*, Mathias Flacius
Vizualni kolegij-zbornik/reader, 2008., multimedijalni institut
Ante Peterlić, 1982., *Osnove teorije filma* Zagreb: Filmoteka 16
Hrvoje Turković, 1994. i 2000., *Teorija filma*, Meandar
Gilles Deleuze, 1986., *Film 1, Slika-pokret*, Udruga Bijeli val, 2010
Žarko Paić, 2007., *Vizualne komunikacije-Uvod*, CVS_centar za vizualne studije
Boris Groys, 2006., *Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj.*, MSU/Zg
Arthur Danto, 2007., *Nasilje nad ljepotom*, MSU/Zg

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. art. Tomislav Brajnović						
Naziv kolegija	Novi mediji B						
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost						
Status kolegija	Izborni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			7			
	Broj sati (P+V+S)			2+2+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Novi mediji.							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - analizirati i objasniti postupke prijenosa vlastitih ideja u složenije oblikovane multimedijalne radove - samostalno primijeniti osnove medijske pismenosti u stvaranju i analiziranju vlastitog rada - samostalno procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije jednostavnih multimedijalnih radova - samostalno osmisliti i izvesti jednostavni multimedijalni umjetnički rad - opisati i interpretirati kompleksnije pojmove iz stručne terminologije - uz stručno vodstvo grafički opremiti složenije medijske sadržaje, oblikovati ih u postprodukciji i objaviti složenije multimedijalne radove - analizirati likovni jezik suvremenih multimedijalnih umjetničkih radova							
4. Sadržaj kolegija							
Studenti rade na kompleksnom medijskom djelu od početne ideje, razrade, scenarija, produkcije i postprodukcije uz mentorstvo nastavnika.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X

Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova i napisanih eseja-analiza izrađenih tijekom godine te redovitom pohađanju nastave. Nastava se organizira u obliku predavanja, radionica i konzultativno-istraživačke nastave.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Tribe/Jana, 2006., <i>New Media Art</i> , Taschen							
Saša Vojković, 2008., <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> , HFZ							
10. Dopunska literatura							
Slavoj Žižek, 2008., <i>Pervertitov vodič kroz film</i> , Antibarbarus Jean-Luc Godard, 2008., <i>Kako snimiti dobar film</i> , Mathias Flacius <i>Vizualni kolegij-zbornik/reader</i> , 2008., multimedijalni institut Ante Peterlić, 1982., <i>Osnove teorije filma</i> Zagreb: Filmoteka 16 Hrvoje Turković, 1994. i 2000., <i>Teorija filma</i> , Meandar Gilles Deleuze, 1986., <i>Film 1, Slika-pokret</i> , Udruga Bijeli val, 2010 Žarko Paić, 2007., <i>Vizualne komunikacije-Uvod</i> , CVS_centar za vizualne studije Boris Groys, 2006., <i>Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj.</i> , MSU/Zg Arthur Danto, 2007., <i>Nasilje nad ljepotom</i> , MSU/Zg							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić						
Naziv kolegija	Novi mediji C						
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost						
Status kolegija	Izborni						
Godina	II. godina / III. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			9			
	Broj sati (P+V(MN)+S)			0+6+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Položen ispit Novi mediji B							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - primijeniti postupke prijenosa vlastitih ideja u složenije oblikovane multimedijalne radove - samostalno primijeniti složenije principe medijske pismenosti u stvaranju i analiziranju vlastitog rada - samostalno procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije složenijih multimedijalnih radova - samostalno osmisлити i izvesti složenije multimedijalne umjetničke radove - koristiti kompleksnije pojmove iz stručne terminologije te diskutirati o materijalu, postupcima i rezultatima izrade složenijih multimedijalnih radova - samostalno grafički opremiti vlastite medijske sadržaje i oblikovati ih u složenijoj postprodukciji - uz stručno vodstvo objavljivati složenije multimedijalne umjetničke sadržaje - analizirati i vrednovati likovni jezik vlastitih multimedijalnih umjetničkih radova							
4. Sadržaj kolegija							
Studenti rade na kompleksnom medijskom djelu od početne ideje, razrade, scenarija, produkcije i postprodukcije uz mentorstvo nastavnika.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada i aktivnosti navedenih u tablici.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tribe/Jana, 2006., <i>New Media Art</i> , Taschen		
Saša Vojković, 2008., <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> , HFZ Slavoj Žižek, 2008.		

10. Dopunska literatura

HFZ Slavoj Žižek, 2008., *Pervertitov vodič kroz film*, Antibarbarus

Jean-Luc Godard, 2008., *Kako snimiti dobar film*, Mathias Flacius

Vizualni kolegij-zbornik/reader, 2008., multimedijalni institut Ante Peterlić, 1982.

Osnove teorije filma Zagreb: Filмотека 16 Hrvoje Turković, 1994. i 2000.

Teorija filma, Meandar

Gilles Deleuze, 1986., *Film 1, Slika-pokret*, Udruga Bijeli val, 2010

Žarko Paić, 2007., *Vizualne komunikacije-Uvod*, CVS_centar za vizualne studije Boris Groys, 2006.,

Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj., MSU/Zg Arthur Danto, 2007., *Nasilje nad ljepotom*, MSU/Zg

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Stanić						
Naziv kolegija	Novi mediji D						
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost						
Status kolegija	Izborni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			9			
	Broj sati (P+V+S)			0+6+0			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - primijeniti postupke prijenosa vlastitih ideja u složenije oblikovane multimedijalne radove - samostalno primijeniti složenije principe medijske pismenosti u stvaranju i kombiniranju više medija - samostalno procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije složenijih multimedijalnih umjetničkih radova, te ga vrednovati na kraju produkcije radova - samostalno osmisliti i izvesti složenije multimedijalne umjetničke radove za prezentaciju u javnom prostoru - diskutirati o materijalu, postupcima i rezultatima izrade složenijih multimedijalnih radova u odnosu na suvremene društvene teme - samostalno grafički opremiti vlastite i tuđe medijske sadržaje i oblikovati ih u složenijoj postprodukciji - samostalno objavljivati složenije multimedijalne umjetničke sadržaje - analizirati, usporediti i vrednovati likovni jezik vlastitih i tuđih multimedijalnih umjetničkih radova							
4. Sadržaj kolegija							
Studenti rade na kompleksnom medijskom djelu od početne ideje, razrade, scenarija, produkcije i postprodukcije uz mentorstvo nastavnika.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u izabranom materijalu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tribe/Jana, 2006., <i>New Media Art</i> , Taschen		
Saša Vojković, 2008., <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> , HFZ Slavoj Žižek, 2008.		
<i>Pervertitov vodič kroz film</i> , Antibarbarus		

10. Dopunska literatura

Jean-Luc Godard, 2008., *Kako snimiti dobar film*
 Mathias Flacius *Vizualni kolegij-zbornik/reader*, 2008.
 multimedijalni institut Ante Peterlić, 1982., *Osnove teorije filma* Zagreb: Filмотека 16 Hrvoje Turković, 1994. i 2000.
Teorija filma, Meandar
 Gilles Deleuze, 1986., *Film 1, Slika-pokret*, Udruga Bijeli val, 2010
 Žarko Paić, 2007., *Vizualne komunikacije-Uvod*, CVS_centar za vizualne studije Boris Groys, 2006., *Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj.*, MSU/Zg
 Arthur Danto, 2007., *Nasilje nad ljepotom*, MSU/Zg

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv kolegija	Oblikovanje umjetničkih knjiga A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Razvijanje vlastitog izraza; samostalno opredjeljenje za realiziranje vlastitog projekta umjetničke knjige kao bibliofilskog izdanja, rad na zajedničkom projektu izrade grafičke mape. Cilj predmeta je osposobljavanje studenta za samostalan rad te kreativni i istraživački pristup najprije kroz skicu, a potom kroz maketu knjige i grafičke mape. Cilj je, također, osposobiti studenta da samostalno vlada osnovnim knjigovežničkim tehnikama. Razvijanje svijesti o kategoriji bibliofilskih izdanja, izdanja koje je bogato ilustracijama, u ograničenoj nakladi, s numeriranim primjercima te njegovanje, pohranjivanje i njihovo kolekcioniranje.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - prepoznati svojstva ručno rađene knjige i vrste uveza - identificirati razlike industrijski oblikovane i ručno izrađene knjige - istražiti koncepte umjetničkih knjiga drugih umjetnika - osmisliti ideju vlastite umjetničke knjige - uz pomoć nastavnika pravilno interpretirati i odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige - izraditi plan za svoju jednostavnu ručno rađenu knjigu - izvesti jednu maketu, a potom i projekt jednostavnije umjetničke knjige - primijeniti tehnike uveza sukladne ideji (ljepljeni uvez, tehnike savijanja)		
4. Sadržaj kolegija		
Ostvaruje se realizacija knjige objekta kao kategorije bibliofilskog izdanja kroz upoznavanje s ovom grafičkom disciplinom u širem smislu. Realizira se tiskanje i izdavanje grafičke mape kao rezultat zajedničkog rada. Neophodno je planiranje rada u fazama; integriranje stečenih znanja na ostalim kolegijima; razvijanje svijesti o umjetničkom potencijalu vlastitog projekta kao i razvijanje kategorije umjetničke knjige. Razvijanje sposobnosti na zajedničkom umjetničkom projektu grafičke mape.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfelja. Usmeni ispit							
Redovito i aktivno pohađanje nastave uz mogući izostanak s nastave maksimalno 20%. Izrada radova prema predviđenom programu određenog semestra. Usmeni ispit s razgovor o izvedenim tijekom pojedinog semestra radovima.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirano ocjenjivanje putem rada na projektu; tijekom nastave; Završni ispit uz ocjenu završnih projekata umjetničke knjige i grafičke mape.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Arbanas, Nevenka, Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.							
Hozo, Dževad, Umjetnost multioriginala, Sarajevo, II. izdanje, 2006.							
Josep Cambras, La reliure, Gründ, 2004.							
Klajn, H., Mali leksikon štamparstva i grafike, Beograd, 1975.							
John Dawson, The Complete Guide to Prints and Printmaking, 1981.							
Bamber Gascoigne, How to Identify Prints, 1995.							
La gravure, Gründ, 2005.							
G. Antreasian, Clinton Adams: The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques, 2002.							
10. Dopunska literatura							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv kolegija	Oblikovanje umjetničkih knjiga B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Razvijanje vlastitog izraza; samostalno opredjeljenje za realiziranje vlastitog projekta umjetničke knjige kao bibliofilskog izdanja, rad na zajedničkom projektu izrade grafičke mape. Cilj predmeta je osposobljavanje studenta za samostalan rad te kreativni i istraživački pristup najprije kroz skicu, a potom kroz maketu knjige i grafičke mape. Cilj je, također, osposobiti studenta da samostalno vlada osnovnim knjigovežničkim tehnikama. Razvijanje svijesti o kategoriji bibliofilskih izdanja, izdanja koje je bogato ilustracijama, u ograničenoj nakladi, s numeriranim primjercima te njegovanje, pohranjivanje i njihovo kolekcioniranje		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Položen predmet iz Oblikovanje umjetničkih knjiga A		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - osmisлити ideju vlastite kompleksnije umjetničke knjige i predložka za grafičku mapu - samostalno odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige - samostalno odabrati tehniku za grafički list skupne grafičke mape - izraditi plan, maketu, a potom i projekt kompleksnije umjetničke knjige - primijeniti tehnike uveza sukladne ideji (šivani uvez) - samostalno izvesti grafički list za skupnu grafičku mapu - analizirati i usporediti koncepte umjetničkih knjiga drugih umjetnika sa svojim knjigama		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Ostvaruje se realizacija knjige objekta kao kategorije bibliofilskog izdanja kroz upoznavanje s ovom grafičkom disciplinom u širem smislu. Realizira se tiskanje i izdavanje grafičke mape kao rezultat zajedničkog rada. Neophodno je planiranje rada u fazama; integriranje stečenih znanja na ostalim kolegijima; razvijanje svijesti o umjetničkom potencijalu vlastitog projekta kao i razvijanje kategorije umjetničke knjige. Razvijanje sposobnosti na zajedničkom umjetničkom projektu grafičke mape.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
<i>6. Obveze studenata</i>		

Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfelja. Usmeni ispit							
Redovito i aktivno pohađanje nastave uz mogući izostanak s nastave maksimalno 20%. Izrada radova prema predviđenom programu određenog semestra. Usmeni ispit s razgovor o izvedenim tijekom pojedinog semestra radovima.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirano ocjenjivanje putem rada na projektu; tijekom nastave; Završni ispit uz ocjenu završnih projekata umjetničke knjige i grafičke mape.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Arbanas, Nevenka, Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.							
Hozo, Dževad, Umjetnost multioriginala, Sarajevo, II. izdanje, 2006.							
Josep Cambras, La reliure, Gründ, 2004.							
Klajn, H., Mali leksikon štamparstva i grafike, Beograd, 1975.							
John Dawson, The Complete Guide to Prints and Printmaking, 1981.							
10. Dopunska literatura							
Bamber Gascoigne, How to Identify Prints, 1995.							
La gravure, Gründ, 2005.							
G. Antreasian, Clinton Adams: The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques, 2002.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Stefano Katunar	
Naziv kolegija	Kazališna scenografija A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	8
	Broj sati (P+V+S)	2+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je upoznavanje studenata s područjem kazališnog stvaralaštva komparacijom povijesnih i suvremenih kretanja na području izvedbenih umjetnosti. Kroz teme predavanja cilj je kolegija teorijski proširiti svijest odnosa prostor-tijelo-vrijeme unutar dramskog prostora kao temeljem za sve druge principe izvedbe, te upoznavanje režijskih i dramaturških postupaka; temeljnih odnosa u oblikovanju scenskog prostora za kazalište.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - pod vodstvom mentora istražiti suvremene scenografske koncepte - analizirati dramski predložak - primijeniti stečena kiparska, slikarska, novomedijska znanja potrebna za izvedbu scenografskog rješenja - analizirati i sintetički povezati scenografski koncept i tehnologiju - primijeniti različite tehničke i tehnološke mogućnosti u oblikovanju scenskog prostora - istraživati interdisciplinarnе pristupe u stvaranju scenografskog koncepta - pod vodstvom mentora oblikovati scenografsku mapu prema izabranom dramskom predlošku		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Tvoreći kompaktnu edukacijsku cjelinu u spajanju teorije i prakse o kazališnoj umjetnosti, kolegij Kazališna scenografija I usko se veže na praktična znanja i ciljeve pri stvaranju, razmišljanju i postavljanju koncepta: - Studenti se uključuju u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora i upućuje ih se u mehanizme prijenosa predloška, dramske literature. - Studenti/ice istražuju i analiziraju sadržaje predložaka, te kompariraju i rješavaju na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora; - Upoznaju se sa specifičnostima i zadatostima scenskog prostora; - Prvotno samostalno, a potom u grupama rješavaju i dijele iskustva idejnih skica kako prostorno čitati tekst; - Razlikuju raznovrsne dramaturgije scenskog prostora i realiziranih scenografija za dramu sa suvremenim izvedbenim praksama;		

- Projekcija- medij oblikovanja scenskog prostora (<i>projekcija-prostor, projekcija-tijelo, projekcija-stvarnost, projekcija-mimezis</i>) - Svjetlo kao materijal gradnje prostora (Od Adolfa Appie do danas) - Glazba kao materijal gradnje prostora - Grčka drama, tragedija ili komedija po izboru te transkript u scenski prostor - Razrada ideje kroz niz aspekata gradnje scenskog prostora (kazališna kutija) - Matematički sklop vizura i prostornih polja - Simetrija, asimetrija i zlatni rez - kompozicije djelovanja na emotivnu percepciju gledatelja - Izrada profesionalnih skica i tehničkih nacрта - Razrada i struktura scenografske mape - Izrada Makete i Modela u odnosu na tehničke predispozicije (suradnja sa ostalim kolegijima pri Grafičkom dizajnu), mogućnost izrade virtualnog prostora ili 3d printa - Praćenje nastave kroz osobni dnevnik s ciljem osmišljavanja osobnog kazališnog leksikona unutar kojeg će studenti/ice bilježiti uporabu kazališne tehnike i pripadajuće joj terminologije - Asistencija na kazališnoj produkciji (od kazališnih radionica do premijere) - Stvaranje scenografske prezentacijske mape radova za izradu (razvoja) diplomskog projekta.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi, te sustavno praćenje predstava.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X	Kolokviji					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student/ica tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija i obrazloženje dnevnika/ kazališnog leksikona.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Aristoteles, O pjesničkom umijeću, Zagreb, Školska knjiga, 2005.							
Patrice Pavis, Pojmovnik teatra, Zagreb, izd. Antibarbarus, Zagreb, 2004.							
Erika Fisher-Lichte, Povijest drame, svezak 1, od antike do njemačke klasike, naklada Disput, Zagreb, 2011.							

Erika Fisher-Lichte, Povijest drame, svezak 2, od romantizma do danas, naklada Disput, Zagreb, 2011.		
D. H. Ogden, The italian baroque stage, London, 1978.		
Aleksandar Mondecar, Uvod u kazališnu rasvjetu, Zagreb, 2000.		
Dich Rose, Drawing Scenery for Theater, Film and Television, Betterway Books 1994		
Jane Collins, Theatre and performance design, Routledge, 2010.		
Lara Badurina, Nastavni materijal izbornog kolegija Scenografija A, B, C, D		
Lara Badurina, ...prostor i o njemu..., 2017, 23 min, produkcija APURI		
Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audio- vizualni prostor.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Billington, Michael, Performing Arts: a guide to practice and appreciation, New Burlington books, 1988.		
Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb, Horetzky-Zg i Vlees&Beton, Ghent, 2005.		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata u pisanom obliku. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Stefano Katunar	
Naziv kolegija	Kazališna scenografija B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	8
	Broj sati (P+V+S)	2+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je uključivanje studenata u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora. Postizanje maksimalne korespondencije već stečenih praktičnih i teorijskih znanja te njihova interdisciplinarna primjena u kazališnu/izvedbenu produkciju. Kroz teme predavanja cilj je kolegija teorijski proširiti svijest odnosa prostor-tijelo-vrijeme unutar dramskog prostora kao temeljem za sve druge principe izvedbe, te upoznavanje režijskih i dramaturških postupaka; temeljnih odnosa u oblikovanju scenskog prostora za kazalište.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - osmisлити novi koncept oblikovanja scenskog prostora prema izabranom dramskom predlošku - stvoriti maketu u zadanom omjeru prema odabranom scenografskom konceptu i dramskom predlošku - samostalno prezentirati maketu i ideju scenografije prema izabranom dramskom predlošku - primijeniti stečena likovna i vizualna, tehnološka i tehnička znanja za dramaturški funkcionalno korištenje pozornice na druge kazališne forme (opera, balet, suvremeni ples) - uskladiti dramaturgiju prostora i koncept scenografskog predloška - primijeniti značajke odnosa prostora i priče, prostora i događaja, prostora igre i scenskog prostora na konačno izvedbeno djelo - vrednovati vlastiti koncept scenografskog predloška kroz timski rad sa stručnjacima unutar stručnih baza		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Tvoreći kompaktnu edukacijsku cjelinu u spajanju teorije i prakse o kazališnoj umjetnosti, kolegij Kazališna scenografija II usko se veže na praktična znanja i ciljeve pri stvaranju, razmišljanju i postavljanju koncepta: - Studenti se uključuju u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora i upućuje u mehanizme prijenosa predloška, dramske literature. - Studenti/ice istražuju i analiziraju sadržaje predložaka, te kompariraju i rješavaju na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora; - Upoznaju se sa specifičnostima i zadatostima scenskog prostora;		

- Razlikuju raznovrsne dramaturgije scenskog prostora i realiziranih scenografija za dramu sa suvremenim izvedbenim praksama;
- Odabir literarnog dramskog predloška i/ili stvaranje dramskog predloška (uvod u dramaturgiju);
- Izrada tehničkih nacrti i scenografske mape;
- Izrada makete i raznih modela u zadanim omjerima klasičnog tipa, virtualnog sustava ili 3d printa;
- Asistencija na kazališnom projektu, te upoznavanje sa konkretnim sustavom kazališne gradnje i planske postave rasvjete;
- Oblikovna tehnologija vs. novomedijski izražajni elementi gradnje (hologram, projekcija, laser)
- Početak rada na pop-up konstrukcijama;
- Znanje kako umjetnički oblikovati zadatke kroz kazališnu scenografsku tehnologiju (skica, tehnička razrada elemenata i detalja)
- Biti u mogućnosti primijeniti umjetnička znanja i vještine u kazališnim radionicama (izbor materijala, načini obrade)
- Svjetlo u prirodi- Svjetlo u umjetnosti
- Svjetlo i slikarstvo / Svjetlo i kiparstvo
- Svjetlo i arhitektura
- Postava svjetla u galeriji
- Svjetlo i scenske umjetnosti
- Uloga svjetla u realizaciji scenskih projekata
- Poznavanje kazališne terminologije i razumijevanje komunikacije unutar timskog rada, vezano za koordinaciju i vođenje kreativnih procesa u radionicama i na lokacijama izvedbe.

Studenti će vršiti pripreme za završni produkt/produkciju jednako onom kao što je djelovanje i uloga asistenata pri kazališnim institucijama. Svaki studentski diplomski projekt biti će mentoriran te shodno tome programski prilagođen individualnoj problematici od likovno konceptualne do tehnološke.

- Organizacijsko produkcijski i marketinški rad na projektu/ javnoj produkciji diplomskog rada
- Fotodokumentacija dosadašnjih priprema u realizaciji projekta/ javne produkcije
- Izradu scenografske mape/ pripremu kompletne predprodukcije diplomskog rada

Nastava se izvodi u obliku mentorskog rada i predavanja, a zbog svojih tema koje su zbog specifičnosti materije vezane za konkretni prostor kazališne zgrade nastava će se izvoditi (50%) na pozornicama HNK I pl. Zajc i HKD-a na Sušaku, te Gradskom kazalištu lutaka u Rijeci.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Aktivno sudjelovanje u nastavi, te sustavno praćenje predstava.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi Seminarski rad Eksperimentalni rad

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X	Kolokviji					

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Student/ica tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija i obrazloženje dnevnika/ kazališnog leksikona.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ubersfeld, Anna, Čitanje pozorišta, izdanje Vuk Karadžić, Beograd, 1982.		
Gaston Bachelard, Poetika prostora, Ceres, Zagreb, 2000.		
Filipović, Lj., Teatar okrutnosti, Europski glasnik, 1997.		
Američko gerilsko kazalište, Naro naklada, Zagreb, 1997.		
D. H. Ogden, The italian baroque stage, London, 1978.		
Jane Collins, Theatre and performance design, Routledge, 2010.		
E. Fischer - Lichte, Semiotika kazališta, Zagreb, 2015.		
Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audio- vizualni prostor.		

10. Dopunska literatura

Making the Scene: A History of Stage Design in Europe and the United States, Oscar G.Brockett, Margaret Mitchell, and Linda Hardberger; San Antonio; Tobin Theatre Arts Fund, University of Texas Press, 2010., USA

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata u pisanom obliku. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Stefano Katunar	
Naziv kolegija	Kazališna scenografija C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	2+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je upoznavanje studenata s područjem kazališnog stvaralaštva komparacijom povijesnih i suvremenih kretanja na području izvedbenih umjetnosti. Kroz teme predavanja cilj je kolegija teorijski proširiti svijest odnosa prostor-tijelo-vrijeme unutar dramskog prostora kao temeljem za sve druge principe izvedbe, te upoznavanje režijskih i dramaturških postupaka; temeljnih odnosa u oblikovanju scenskog prostora za kazalište. Upoznavanje studenta s praksama oblikovanja svjetla i projekcija u svrhu oblikovanja prostora. Razvijanje sposobnost komunikacije i suradnje s autorskim timom, umjetničkim i tehničkim ansamblom. Stvaranje osobnog stilskog rukopisa. Razvijanje sposobnosti likovnog opažanja, te primjene u oblikovanju svjetla scenskog projekta. Razvijanje kreativnosti studenta u likovnom aspektu upotrebom projekcija i videa u sceni. Dostizanje višeg stupnja znanja i vještina prilikom profesionalnog rada.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - asistirati na kazališnim produkcijama unutar stručnih baza - primijeniti nove scenografske ideje za kazališnu formu po izboru (drama, opera, balet) prema odabranom predlošku - kreirati scenografski koncept temeljen na različitosti scenografskog djelovanja unutar svake pojedine kazališne forme - primijeniti interdisciplinarnu pristupe u stvaranju scenografskog koncepta - kreirati vizualni materijal za izradu scenografije prema odabranom predlošku - kreirati tehničke nacрте vlastitog scenografskog koncepta prema definiranim predlošcima - stvoriti kompletnu scenografsku mapu za samostalni scenografski rad		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Tvoreći kompaktnu edukacijsku cjelinu u spajanju teorije i prakse o kazališnoj umjetnosti, kolegij Kazališna scenografija III usko se veže na praktična znanja i ciljeve pri stvaranju, razmišljanju i postavljanju koncepta: - Studenti se uključuju u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora i upućuje u mehanizme prijenosa predloška, operne ili baletne literature. - Studenti/ice istražuju i analiziraju sadržaje predložaka, te kompariraju i rješavaju na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora;		

- Upoznaju se sa specifičnostima i zadatostima scenskog prostora potrebnog za formiranje opernog i baletnog svojstva prostora;
- Razlikuju raznovrsne dramaturgije scenskog prostora i realiziranih scenografija za operu i balet sa suvremenim izvedbenim praksama;
- Dramski prostor kao *baza*, operni kao *vertikala* i baletni kao *nadstroplje*;
- Akustička školjka u opernim i nepostojanje *praznog* prostora u baletnim produkcijama;
- Akustika prostora
- Baletna prostorna *lakoća*
- Izrada profesionalnih skica i tehničkih nacрта
- Razrada i struktura scenografske mape
- Izrada Makete i Modela u odnosu na tehničke predispozicije (suradnja sa ostalim kolegijima pri Grafičkom dizajnu), mogućnost izrade virtualnog prostora ili 3d printa
- Znanje kako umjetnički oblikovati zadatke kroz kazališnu scenografsku tehnologiju (skica, tehnička razrada elemenata i detalja)
- Biti u mogućnosti primijeniti umjetnička znanja i vještine u kazališnim radionicama (izbor materijala, načini obrade)
- Vrste scenskih projekata
- Scenski prostor i svjetlo
- Vizure scene i svjetla
- Fizičke karakteristike svjetla
- Estetske karakteristike svjetla
- Rasvjetna oprema
- Crtanje plana svjetla
- Svjetlo i scenski materijali
- Poznavanje kazališne terminologije i razumijevanje komunikacije unutar timskog rada, vezano za koordinaciju i vođenje kreativnih procesa u radionicama i na lokacijama izvedbe.
- Daljnji razvoj pop up konstrukcija i metoda reprezentacije ideje
- Organizacijsko produkcijski i marketinški rad na projektu/ javnoj produkciji diplomskog rada.
- Fotodokumentacija dosadašnjih priprema u realizaciji projekta/ javne produkcije.
- Izradu scenografske mape/ pripremu kompletne predprodukcije diplomskog rada.
- Praćenje nastave kroz osobni dnevnik s ciljem osmišljavanja osobnog kazališnog leksikona unutar kojeg će studenti/ice bilježiti uporabu kazališne tehnike i pripadajuće joj terminologije.

Stvaranje scenografske prezentacijske mape radova za izradu (razvoja) diplomskog projekta.

Nastava se izvodi u obliku mentorskog rada i predavanja, a zbog svojih tema koje su zbog specifičnosti materije vezane za konkretni prostor kazališne zgrade nastava će se izvoditi (50%) na pozornicama HNK I pl. Zajc i HKD-a na Sušaku, te Gradskom kazalištu lutaka u Rijeci.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	--

6. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi, te sustavno praćenje predstava.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X	Kolokviji					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student/ica tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija i obrazloženje dnevnika/ kazališnog leksikona.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Spettacolo Barocco!, Herausgegeben Von Andrea, Theater Museum, Austrija, 2017.							
Patrice Pavis, Pojmovnik teatra, Zagreb, izd. Antibarbarus, Zagreb, 2004.							
D. H. Ogden, The italian baroque stage, London, 1978.							
Jane Collins, Theatre and performance design, Routledge, 2010.							
R. Koolhaas, Mutations, Harvard, 2000.							
E. Baker, From the score to the stage, Univ. of Chicago, 2013.							
E. Fischer - Lichte, Semiotika kazališta, Zagreb, 2015.							
Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audio- vizualni prostor.							
10. Dopunska literatura							
Billington, Michael, Performing Arts: a guide to practice and appreciation, New Burlington books, 1988.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Stefano Katunar / prof. art. Lara Badurina	
Naziv kolegija	Scenografija – samostalni projekt	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	20
	Broj sati (P+V+S)	0+15+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je rezimiranje studenata s područjem kazališnog stvaralaštva komparacijom povijesnih i suvremenih kretanja na području izvedbenih umjetnosti. Postizanje visokog stupnja znanja i vještina prilikom profesionalnog rada u različitim kazališnim medijima djelovanja. Cilj predmeta je usmjeren prema osamostaljivanju studenata za završnu i javnu produkciju. U posljednjem semestru student/ica sa dotada stečenim kompetencijama i prema ostvarenim pripremama predprodukcije samostalno završava relizaciju cjelovite scenografije za potrebe kazališnih ili TV / filmskih produkcija.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjeti za upis predmeta su položeni ispiti 1 godine diplomskog studija Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - stečena znanja i vještine iz područja primijenjene umjetnosti primijeniti na dramaturško funkcionalni scenografski prostor unutar: kazališta (drama, opera balet), filma (kratki ili dugometražni), produkcijske scenografije, eventa/ambijenta/događaja ili kazališta na specifičnim lokacijama - osmisлити idejno rješenje scenografije prema odabranom predlošku ili konceptu - kreirati vizualni materijal za izvedbu vlastite scenografije (skice, makete, moodboarde) - predložiti i odabrati materijal za izvedbu vlastite scenografije - izraditi tehničke skice za izvedbu vlastite scenografije - isplanirati faze izvedbe vlastite scenografije - samostalno izvesti scenografiju u javnom prostoru prema odabranom predlošku ili konceptu - napisati obrazloženje teme vlastite izvedene scenografije - prezentirati izvedenu scenografiju prema odabranom predlošku ili konceptu		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Završni projekt odnosi se na skupljena znanja i vještine usvojenih tokom dosadašnjeg studiranja: - Izrada novog koncepta bilo kojeg od tri osnovna postulata i principa gradnje s obzirom na medij odabira; - Izrada Makete i Modela u odnosu na tehničke predispozicije (suradnja sa ostalim kolegijima pri Grafičkom dizajnu), mogućnost izrade virtualnog prostora ili 3d printa - Organizacijsko produkcijski i marketinški rad na projektu/ javnoj produkciji diplomskog rada. - Fotodokumentacija dosadašnjih priprema u realizaciji projekta/ javne produkcije. - Izradu scenografske mape/ pripremu kompletne predprodukcije diplomskog rada.		

- Razvoj kreativnosti kroz osobni doprinos u primijenjenom području - Priprema projekta za prezentaciju, usmena i opisna prezentacija							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi, te sustavno praćenje predstava.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Kolokviji					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student/ica tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Literatura je individualno postavljena ovisno o kontekstu i konceptu projekta kojeg student radi. Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audio-vizualni prostor.							
10. Dopunska literatura							
Literatura je individualno postavljena.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata u pisanom obliku. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Barbara Bourek	
Naziv kolegija	Kostimografija za dramsko kazalište	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	8
	Broj sati (P+V+S)	2+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kostimografskih kompetencija, usvajanjem temeljnih znanja o metodologiji rada u kazalištu i oblikovanju kostima (dramsko kazalište za odrasle i djecu, performans, samostalni autorski projekti) kao preduvjet za samostalnu i kompetentnu kreaciju i realizaciju kazališne, kostimografije.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - uz vodstvo mentora osmisлити idejno rješenje zadanog kostimografskog projekta za odabrani dramski predložak - primijeniti stečena crtačka, slikarska i kiparska znanja potrebna za izradu vlastitog kostimografskog rješenja prema zadanom dramskom predlošku - uz vodstvo mentora istražiti povijest umjetnosti, povijest odijevanja i mode, kao i suvremenu umjetnost i kulturu kao poticaj za izradu vlastitog kostimografskog rješenja - uz vodstvo mentora istražiti suvremene kostimografske koncepte dramskog kazališta - uz vodstvo mentora planirati sve faze izrade kostimografskog rješenja prema zadanom dramskom predlošku - uz vodstvo mentora izraditi kostimografsku mapu prema zadanom dramskom predlošku i prikazati vlastiti kostimografski koncept - izraditi skice, model ili druge oblike prezentacije kostimografskog rješenja za dramsko kazalište, te ih javno prezentirati		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
sadržaj predmeta obuhvaća uvod u metodologiju i osnove kostimografske prakse za dramsko kazalište, Naglasak je na analizi zadanog predloška koja prethodi vlastitim likovnim rješenjima koje studenti prezentiraju izradom kostimografske mape, modelima i drugim oblicima javne prezentacije. Studenti samostalno razrađuju izabrani projekt sustavnom primjenom stečenog znanja te sami određuju prioritete u svojim istraživačkim aktivnostima i postavljaju kratkoročne istraživačke ostvarive ciljeve primjerene zadanom kostimografskom projektu. Projekt se dokumentira i prezentira u svim fazama istraživačkog i kreativnog procesa: pisanom analizom zadanog predloška, dokumentacijom istraživanja, idejnim skicama, odabirom materijala i tehnika kao i pisanom razradom izvedbenog dijela projekta. Potiče se i koordinira suradnja na zajedničkim scensko izvedbenim te eksperimentalnim projektima koja povezuje		

studij Glume i medija, Scenografije te suradnja s profesionalnim institucijama (HNK Ivan pl. Zajc, Dramski studija za djecu i mlade Kamov i sl.

Popis tema:

1. Uvodno predavanje (upoznavanje studenata sa sadržajem predmeta, ishodima učenja, obvezama studenata i načinom ocjenjivanja)
2. Odijevanje-uvod
3. Odijevanje kroz povijest: povijesne siluete-kostimografska terminologija
4. Kazalište-uvod, mali pojmovnik
5. Kostimografija kroz povijest i povijest kostimografije u Hrvatskoj nakon drugog svjetskog rata
6. Uvod u kostimografsku praksu
7. Izrada kostimografskih skica i prezentacija projekta
8. Kostim kao karakter
9. Boje i dezeni
10. Obrada tekstila i odjeće
11. Kazališna šminka i frizura
12. Kazališna maska, objekti
13. Kazališna kostimografija- analiza zadanog predloška, analiza likova, metodologija istraživanja.
14. Plan realizacije projekta po fazama, izrada predračuna dramske predstave
15. Izrada kostimografske mape prema zadanom predlošku (mapa sadrži pismenu razradu izvedbe projekta i kostimografske skice)

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
---	---	--

6. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje na nastavi, aktivno sudjelovanje realizaciji projekata i izradi kostimografske mape.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Kolokviji					

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela, kao i ispunjavanja obveza predviđenih programom.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
M. Petranović Od kostima do kostimografije. Hrvatska kazališna kostimografija ULUPUH, 2014. Zagreb		

A. Monks, The Actor in Costume. Palgrave Macmillan.UK 2010		
R. Goldberg, Performans - od futurizma do danas, Test! i URK, Zagreb, 2003.		
C. Levi-Strauss, The Mask in the 20th Century. Many Faces of Man, World Theatre/UNESCO, 1961.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
E. Barba, N. Savareze, A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer Routledge, 1991. J. Laver, Costume and Fashion. A Concise History, Thames and Hudson, London 1969. F. Boucher, A History of Costume in the West, London 1967. M. Tilke, Max, Costume Patterns & Designs, Rizzoli, 1990. N. K. Simončić, Kultura odijevanja u Zagrebu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Plejada d.o.o. 2012		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samoevaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Barbara Bourek	
Naziv kolegija	Kostimografija za muzičko i plesno kazalište	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	8
	Broj sati (P+V+S)	2+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kostimografskih kompetencija, usvajanjem temeljnih znanja o metodologiji rada u kazalištu i oblikovanju kostima (muzičko kazalište, opera, opereta, musical, balet, plesno kazalište) kao preduvjet za samostalnu i kompetentnu kreaciju i realizaciju kazališne kostimografije.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - uz vodstvo mentora osmisлити idejno rješenje zadanog kostimografskog projekta prema odabranom libretu ili muzičkom predlošku - primijeniti stečena crtačka, slikarska i kiparska znanja potrebna za izradu vlastitog kostimografskog rješenja za zadani muzički ili plesni projekt - uz vodstvo mentora istražiti povijest umjetnosti, povijest odijevanja i mode, kao i suvremenu umjetnost i kulturu kao poticaj za izradu kostimografskog rješenja za zadani muzički ili plesni projekt - uz vodstvo mentora istražiti suvremene kostimografske koncepte za muzičko (opera, opereta, mjuzikl) i plesno kazalište (klasični balet, suvremeni ples) - uz vodstvo mentora planirati sve faze izrade kostimografskog rješenja za zadani muzički ili plesni projekt - uz vodstvo mentora izraditi kostimografsku mapu prema zadanom muzičkom ili plesnom predlošku i prikazati vlastiti kostimografski koncept - izraditi skice, model ili druge oblike prezentacije kostimografskog rješenja za muzičko ili plesno kazalište, te ih javno prezentirati		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Sadržaj predmeta obuhvaća uvod u metodologiju i osnove kostimografske prakse za muzičko kazalište (opera, opereta, mjuzikl, balet, ples) Naglasak je na analizi zadanog predloška koja prethodi vlastitim likovnim rješenjima koje studenti prezentiraju izradom kostimografske mape, modelima i drugim oblicima javne prezentacije. Studenti samostalno razrađuju izabrani projekt sustavnom primjenom stečenog znanja, te sami određuju prioritete u svojim istraživačkim aktivnostima i postavljaju kratkoročne istraživačke ostvarive ciljeve primjerene zadanom kostimografskom projektu. Projekt se dokumentira i prezentira u svim fazama istraživačkog i kreativnog procesa: pisanom analizom zadanog predloška, dokumentacijom istraživanja, idejnim skicama, odabirom materijala i tehnika kao i pisanom razradom izvedbenog dijela projekta. Potiče se i koordinira suradnja na zajedničkim scensko izvedbenim		

te eksperimentalnim projektima koja povezuje studij Glume i medija, Scenografije te suradnja s profesionalnim institucijama (HNK Ivan pl. Zajc, Dramski studija za djecu i mlade Kamov i sl.

Popis tema:

1. Uvodno predavanje (upoznavanje studenata sa sadržajem predmeta, ishodima učenja, obvezama studenata i načinom ocjenjivanja)
2. Muzičko kazalište –uvod
3. Opera, opereta
4. Mjuzikl
5. Metodologija rada: libreto, analiza i razrada po likovima
6. Metodologija rada: izrada kostimografskih skica, prezentacija koncepta za operu/operetu/mjuzikl
7. Metodologija rada: izrada produkcijskog plana projekta operu/operetu/mjuzikl
8. Ples-uvod
9. Klasični balet i suvremeni ples
10. Kostimografija za klasični balet
11. Kostimografija za klasični balet (obuča, oglašljiva i kostimografski dodaci)
12. Metodologija rada: libreto, analiza i razrada po likovima
13. Metodologija rada: izrada kostimografskih skica, prezentacija koncepta za balet/plesnu predstavu
14. Metodologija rada: izrada produkcijskog plana projekta balet/plesnu predstavu
15. Izrada kostimografske mape prema zadanom predlošku (mapa sadrži pismenu razradu izvedbe projekta i kostimografske skice)

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
---	---	--

6. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje na nastavi, aktivno sudjelovanje realizaciji projekata i izradi kostimografske mape.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Kolokviji					

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela, kao i ispunjavanja obveza predviđenih programom.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------

C. Abbate, R. Parker, A History of Opera, W. W. Norton, 2015.		
S. Au, Ballet and Modern Dance (World of Art), Thames & Hudson, 2012.		
N. Turkalj, 125 opera, Školska knjiga, Zagreb, 1997.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
M. K. Harrison, How to Dress Dancers, Dance Books Ltd ,2010 J. Laver, Costume and Fashion. A Concise History, Thames and Hudson, London 1969. F. Boucher, A History of Costume in the West, London 1967. M. Tilke, Max, Costume Patterns & Designs, Rizzoli, 1990.		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samoevaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Barbara Bourek	
Naziv kolegija	Filmska kostimografija	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	8
	Broj sati (P+V+S)	2+6+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija za samostalnu realizaciju filmske odnosno televizijske kostimografij, te razvoj sposobnost vlastite likovne interpretacije kroz primjenu stečenog znanja i vještina za izradu kostimografskog rješenja.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjeti za upis predmeta su položeni ispiti prve godine diplomskog studija.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - uz vodstvo mentora prepoznati osnovne razlike metodološkog pristupa izrade kostimografskog koncepta za film u odnosu na kazalište - uz vodstvo mentora analizirati zadani predložak filmskog scenarija - uz vodstvo mentora izraditi kostimografsku razradu zadanog filmskog scenarija - uz vodstvo mentora istražiti povijest umjetnosti, povijest odijevanja i mode, kao i suvremenu umjetnost i kulturu kao poticaj za izradu vlastitog kostimografskog rješenja za zadani filmski predložak - uz vodstvo mentora analizirati kostimografske koncepte u filmskoj produkciji - izraditi kostimografsku mapu prema zadanom filmskom predlošku i prikazati vlastiti kostimografski koncept - prilagoditi ideju vlastitog kostimografskog koncepta ili kostimografsko rješenje zahtjevima timskog rada pri realizaciji filmskog projekta - izraditi skice, model ili druge oblike prezentacije kostimografskog rješenja za filmski projekt, te ih javno prezentirati		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Sadržaj predmeta usvajanje metodologije i osnove kostimografske prakse za realizaciju filmske odnosno televizijske kostimografije. Naglasak je na savladavanju analize i razrade scenarija kao osnovnog predloška, te procesu realizacije kostimografskog rješenja u svim fazama od predprodukcije do završetka snimanja. Analizom i samostalnim istraživanjem studenti kreiraju vlastita kostimografska rješenja prema zadanom filmskom / televizijskom scenariju. Potiče se i koordinira suradnja na zajedničkim scensko izvedbenim te eksperimentalnim projektima koja povezuje studij Glume i medij Novih medija te Scenografije. Popis tema: 1. Uvodno predavanje (upoznavanje studenata sa sadržajem predmeta, ishodima učenja, obvezama studenata i načinom ocjenjivanja) 2. Uvod u povijest filma i televizije 3. Filmski i televizijski žanrovi		

4. Mali filmski pojmovnik, osnovne razlike kazališne i filmske kostimografije 5. Boja na filmu 6. Uvod u filmsku/TV scenografiju: odnos kostima i scenografije 7. Specijalni efekti na filmu 8. Šminka i maska 9. Filmska ekipa 10. Metodologija rada: Filmski scenariji, analiza i razrada po likovima 11. Metode i izvori istraživanja za kostimografska rješenja 12. Metodologija rada: izrada kostimografskih skica, prezentacija koncepta 13. Metodologija rada: izrada produkcijskog plana projekta 14. Metodologija rada: plan realizacije kostima, uspostava radionice, nabava materijala, posudba i nabava gotovih kostima 15. Metodologija rada: snimanje-organizacija seta i izrada dnevnog plana kontinuitet kostima na snimanju, raspreda i postprodukcija 16. Izrada kostimografske mape prema zadanom scenariju (mapa sadrži pismenu razradu izvedbe projekta i kostimografske skice)							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje na nastavi, aktivno sudjelovanje realizaciji projekata i izradi kostimografske mape.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Kolokviji					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela, kao i ispunjavanja obveza predviđenih programom.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Engelmeier, P & R; Fashion in Film, Prestel, ISBN3-7913-1808, Munich/NY (1997)							
Nadoolman Landis, Deborah:50 Designers/50 Costumes: Concept to Character, University of California Press, ISBN-13: 978-0942102468, USA (2005)							
Moseley, R (Editor); Fashioning Film stars- Dress, Culture, Identity. British Film Institute, ISBN-13: 978-1844570683 London (2005)							

Nadoolman Landis, Deborah: Screencraft: Costume design, RotoVision, 2003.		
Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audio- vizualni prostor.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Thompson, K;, Browell, D; <i>Film History: An Inntrouction</i> , McGraw-Hill, ISBN-13: 978-0073386133, Boston (2009.)		
Ezra, E (Editor); <i>European Cinema</i> ., Oxford Univerity Press, ISBN-13: 978-0199255719, Oxford (2014)		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samoevaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Barbara Bourek	
Naziv kolegija	Kostimografija – samostalni projekt	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	20
	Broj sati (P+V+S)	0+15+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija za realizaciju samostalnog projekta, te razvoj sposobnost vlastite likovne interpretacije kroz primjenu stečenog znanja i vještina za izradu kostimografskog rješenja.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjeti za upis predmeta su položeni ispiti prve godine diplomskog studija.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - samostalno razviti idejni koncept vlastitog kostimografskog rješenja prema odabranom predlošku (drama, muzičko kazalište, ples, film, performans) - samostalno oblikovati idejno rješenje vlastitog kostimografskog projekta prema odabranom predlošku (drama, muzičko kazalište, ples, film, performans) - samostalno istražiti povijest umjetnosti, suvremenu umjetnost i kulturu, povijest odijevanja i mode kao poticaj za izradu vlastitog kostimografskog rješenja - samostalno istražiti suvremene kostimografske koncepte ovisno o odabranom predlošku - samostalno planirati sve faze izvedbe kostimografskog rješenja odabranog projekta - samostalno povezati stečena znanja i vještine iz područja primijenjenih umjetnosti, kazališne i filmske kostimografije u vlastitom kostimografskom rješenju - samostalno izraditi kostimografsku mapu odabranog projekta - samostalno izraditi skice, model ili druge oblike prezentacije kostimografskog rješenja odabranog projekta - analizirati i argumentirati vlastiti kostimografski koncept		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Student radi samostalni kostimografski projekt. Predložak za projekt može biti dramski tekst, libreto, muzička partitura, scenariji ili vlastiti autorski projekt. Studenti samostalno razrađuju izabrani projekt sustavnom primjenom stečenog znanja te sami određuju prioritete u svojim istraživačkim aktivnostima i postavljaju kratkoročne istraživačke ostvarive ciljeve primjerene zadanom kostimografskom projektu. Projekt se dokumentira i prezentira u svim fazama istraživačkog i kreativnog procesa: pisanom analizom zadanog predloška, dokumentacijom istraživanja odabirom materijala i tehnika kao i pisanom razradom izvedbenog dijela projekta. Potiče se i koordinira suradnja na zajedničkim scensko izvedbenim te eksperimentalnim projektima koja povezuje studij Glume i medija te Scenografije te suradnju s profesionalnim institucijama (HNK Ivan pl. Zajc, Dramski studija za djecu i mlade Kamov i sl.)		

Popis tema: Samostalni projekti							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje na nastavi, aktivno sudjelovanje realizaciji projekata i izradi kostimografske mape.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Kolokviji					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela i portfolia, kao i ispunjavanja obveza predviđenih programom.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
U dogovoru s mentorom							
10. Dopunska literatura							
U dogovoru s mentorom							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samo evaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Nataša Antulov						
Naziv kolegija	Povijest drame i kazališta A						
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost						
Status kolegija	Izborni						
Godina	I. godina / I. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				4		
	Broj sati (P+V+S)				2+0+1		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Upoznati studente s razvojem kazališne umjetnosti od antike do kraja epohe elizabetanskog kazališta, omogućiti studentima razumijevanje povijesti kazališta s obzirom na njegov društveno- politički kontekst i promjenu paradigme u polju reprezentacije, omogućiti studentima prepoznavanje razvoja kostimografije kroz epohe.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - objasniti promjenu i razvojne karakteristike kazališne paradigme kroz povijest kazališne umjetnosti - opisati poetiku antičkog, srednjovjekovnog i elizabetinskog kazališta - samostalno istražiti i raspraviti dramske tekstove koji pripadaju antičkom, srednjovjekovnom i elizabetinskom kazališnom periodu - protumačiti društveno-politički kontekst antičkog, srednjovjekovnog i elizabetinskog kazališnog perioda							
4. Sadržaj kolegija							
Kolegij proučava početke razvoja kazališta kao umjetnosti, od ranih reprezentacijskih modela i prvih dramskih uprizorenja u antici, preko elizabetanskog kazališta, baroka, klasicizma, romantizma realizma, moderne pa sve do suvremenih kazališnih praksi koje se određuju kao postdramskog kazalište. Kolegij obuhvaća i komparativnu analizu ne-europskih praksi (kroz spomenute epohe) s onim europskim.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje na nastavi, aktivno sudjelovanje realizaciji projekata i izradi kostimografske mape.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokviji					

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave (aktivnost na satu, seminarski rad), dok se završna ocjena daje na temelju pismenog i usmenog dijela ispit.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fischer- Lichte Erika, Povijest drame 1 i 2, Disput, Zagreb, 1999.		
Brown John Russell ed., The Oxford Illustrated History of Theatre, Oxford University Press, Oxford,		
Eshil: Orestija		
Sofoklo: Kralj Edip, Antigona		
Euripid: Medeja, Bakhe		
Aristofan: Ptice		
Plaut: Čup sa zlatom		
Muka svete Margarite		
Machiavelli: Mandragola		
Držić: Skup, Dundo Maroje		
Gundulić: Dubravka		
Shakespeare: Macbeth, Kralj Lear, Mjera za mjeru, Oluja		

10. Dopunska literatura

Melchinger, Siegfried Povijest političkog kazališta, prev. Vida Flaker, Zagreb: GZH, 1989;.
Carlson, Marvin Kazališne teorije I, prev. Lara Hölbling Matković, Zagreb: Hrvatski centar ITI

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske ankete

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Nataša Antulov						
Naziv kolegija	Povijest drame i kazališta B						
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost						
Status kolegija	Izborni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			4			
	Broj sati (P+V+S)			2+0+1			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Upoznati studente s razvojem kazališne umjetnosti od klasicizma do kraja epohe realizma. Omogućiti studentima razumijevanje povijesti kazališta s obzirom na njegov društveno- politički kontekst i promjenu paradigme u polju reprezentacije. Omogućiti studentima prepoznavanje razvoja kostimografije kroz epohe.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Položen ispit iz Povijest drame i kazališta A							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - objasniti promjenu i razvojne karakteristike kazališne paradigme kroz period baroka, francuskog klasicizma, romantizma i realizma - opisati kazališnu poetiku i praksu te primjenu kostimografskih i scenografskih rješenja u konkretnom povijesnom kontekstu - samostalno istražiti i usporediti kazališne metode i poetike kroz period baroka, francuskog klasicizma i realizma - raspraviti dramski tekst te razvrstati žanrovska i stilska obilježja pojedinih dramskih tekstova							
4. Sadržaj kolegija							
Kolegij proučava početke razvoja kazališta kao umjetnosti, od ranih reprezentacijskih modela i prvih dramskih uprizorenja u antici, preko elizabetanskog kazališta, baroka, klasicizma, romantizma realizma, moderne pa sve do suvremenih kazališnih praksi koje se određuju kao postdramskog kazalište. Kolegij obuhvaća i komparativnu analizu ne-europskih praksi (kroz spomenute epohe) s onim europskim.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje na nastavi, aktivno sudjelovanje realizaciji projekata i izradi kostimografske mape.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Nataša Antulov	
Naziv kolegija	Povijest drame i kazališta C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente s razvojem kazališne umjetnosti od kazališne moderne do kazališta postmoderne. Oomogućiti studentima razumijevanje povijesti kazališta s obzirom na njegov društveno- politički kontekst i promjenu paradigme u polju reprezentacije. Oomogućiti studentima prepoznavanje razvoja kostimografije kroz epohe.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen ispit iz Povijest drame i kazališta B		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - objasniti promjenu i razvojne karakteristike kazališne paradigme kroz period modernizma, kazališne avangarde i suvremenih izvedbenih praksi - raspraviti različite izvedbene prakse u određenom društveno-političkom kontekstu - samostalno istražiti i primijeniti različite metode iz perioda modernizma i avangarde u vlastitoj umjetničkoj praksi - analizirati dramski tekst i njegov diskurs te razvrstati žanrovska i stilska obilježja pojedinih dramskih tekstova		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij proučava početke razvoja kazališta kao umjetnosti, od ranih reprezentacijskih modela i prvih dramskih uprizorenja u antici, preko elizabetanskog kazališta, baroka, klasicizma, romantizma realizma, moderne pa sve do suvremenih kazališnih praksi koje se određuju kao postdramskog kazalište. Kolegij obuhvaća i komparativnu analizu ne-europskih praksi (kroz spomenute epohe) s onim europskim. Kolegij Povijest drame i kazališta 3 obuhvaća period od kazališne moderne do postdramskog kazališta i suvremenih praksi.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito prisustvovanje na nastavi, aktivno sudjelovanje realizaciji projekata i izradi kostimografske mape.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokviji					

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave (aktivnost na satu, seminarski rad), dok se završna ocjena daje na temelju pismenog i usmenog dijela ispit.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fischer- Lichte Erika, Povijest drame 1 i 2, Disput, Zagreb, 1999.		
Melchinger, Siegfried Povijest političkog kazališta, prev. Vida Flaker, Zagreb: GZH, 1989.		
Ernst Toller: Hoppla, živi smo!		
Miroslav Krleža: Kraljevo, Gospoda Glembajevi, Leda		
Bertolt Brecht: Majka Courage i njezina djeca, Dani komune		
Luigi Pirandello: Šest osoba traži autora		
Eugene Ionesco: Kralj umire, Stolicice		
Samuel Beckett: Svršetak igre, Dah		
Jean Genet: Sluškinje		
Heiner Müller: Hamletmašina		
Ranko Marinković: Pustinja		
Sajko Ivana: Žena-bomba		
Elfride Jelinek: Što se dogodilo nakon što je Nora napustila svoga muža, ili potpornji društva		
Ntozake Shange: <i>for colored girls who have considered suicide / when the rainbow is enuf</i>		

10. Dopunska literatura

Melchinger, Siegfried Povijest političkog kazališta, prev. Vida Flaker, Zagreb: GZH, 1989;.

Carlson, Marvin Kazališne teorije I, prev. Lara Hölbling Matković, Zagreb: Hrvatski centar ITI

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske ankete, razgovori sa studentima

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović						
Naziv kolegija	Povijest filmske produkcije A (razdoblje nijemog filma)						
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost						
Status kolegija	Izborni						
Godina	I. godina / I. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			4			
	Broj sati (P+V+S)			1+0+1			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem filmske umjetnosti od početaka do pojave zvučnog filma. Kolegij će omogućiti upoznavanje umjetničkih osobnosti i smjerova razvoja sedme umjetnosti te dati uvid u mehanizme filma kao kreativnog i industrijskog procesa.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - prepoznati i razlikovati osnovne značajke filmske prapovijesti i povijesti, od nastanka filma do pojave zvučnog filma - objasniti i prezentirati razvojne karakteristike nijemog filma s umjetničkog i produkcijskog aspekta - analizirati poetike i vrednovati utjecaj različitih autora iz razdoblja nijemog filma na razvoj filmske umjetnosti - napisati jednostavnu analizu s aspekta filmske produkcije filma iz razdoblja nijemog filma							
4. Sadržaj kolegija							
Kolegij proučava početke razvoja filma kao umjetnosti, od ranog doba mimikrije kazališta, varijetea i cirkuske atrakcije, preko pojavljivanja prvih filmskih izražajnih sredstava, do razvoja visoke umjetnosti u kasnom periodu nijemog filma. Studenti će proučavati i analizirati filmove s obzirom na proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, čitanje osnovne i, po potrebi, dodatne literature, gledanje i razumijevanje obaveznih filmova i pisanje seminarskih radova.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokviji					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta vrednovat će se prema aktivnostima za vrijeme nastave i seminara, pisanim seminarskim radom te na završnom usmenom ispitu na kojem će se razgovarati o seminarskom radu i znanju usvojenom na kolegiju tijekom semestra.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Thompson, K. i Bordwell, D., <i>Film History: An Introduction</i> , McGraw-Hill, 1994./2009. (3. izdanje) - odabrana poglavlja							
Bordwell, D., Thompson, K. i Smith, J., <i>Film Art: An Introduction</i> , McGraw-Hill, 1979./2016. (11. izdanje) - odabrana poglavlja							
Obavezni filmovi: <i>Rani filmovi braće Lumière</i> <i>Rani filmovi Georges Méliès</i> <i>Cabiria</i> (G. Pastrone, 1914) <i>The Cheat</i> (C. B. De Mille, 1915) <i>Birth of a Nation</i> (D. W. Griffith, 1915) <i>Kabinet doktora Caligarija/Das Cabinet des Dr. Caligari</i> (R. Wiene, 1920) <i>Greed</i> (E. von Stroheim, 1924) <i>Ballet Mécanique</i> (F. Léger, 1924) <i>Oklopnjača Potemkin/Bronenosec Potemkin</i> (S. M. Ejzenštejn, 1926) <i>Majka/Mat</i> (V. Pudovkin, 1926) <i>The General</i> (B. Keaton i C. Bruckman, 1926) <i>Aurora</i> (F. W. Murnau, 1927) <i>Metropolis</i> (F. Lang, 1927) <i>Pasija Ivane Orleanske/ La Passione de Jeanne d'Arc</i> (C. Th. Dreyer, 1928) <i>Čovjek s filmskom kamerom/Čelovek s kino-apparatom</i> (D. Vertov, 1929) <i>Svjeta velegrada/City Lights</i> (Ch. Chaplin, 1931)							
10. Dopunska literatura							
Gilić, N., <i>Uvod u teoriju filmske priče</i> , Školska knjiga, 2007. Monaco, J., <i>How to Read a Film</i> , Oxford University Press, 2000. Bordwell, D., <i>O povijesti filmskog stila</i> , prev. M. Škarica, HFS, Zagreb 2005.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Anonimna studentska evaluacija; ocjena seminarskog rada; evaluacija aktivnosti u nastavi (rad u maloj grupi).							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović	
Naziv kolegija	Povijest filmske produkcije B (klasično razdoblje)	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem filmske umjetnosti tijekom tzv. klasičnog perioda, od pojave zvučnog filma do Šezdesetih godina XX. stoljeća. Kolegij će omogućiti upoznavanje umjetničkih osobnosti i smjerova razvoja sedme umjetnosti te dati uvid u mehanizme filma kao kreativnog i industrijskog procesa.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - prepoznati i razlikovati filmove iz klasičnog razdoblja filmske povijesti - objasniti i prezentirati razvojne karakteristike klasičnog filma s umjetničkog i produkcijskog aspekta - analizirati poetike i vrednovati utjecaj različitih autora iz klasičnog razdoblja filma na razvoj filmske umjetnosti - napisati jednostavnu analizu s aspekta filmske produkcije filma iz klasičnog razdoblja		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij proučava filmsku umjetnost od pojave zvuka na filmu, kako je to tehnološko otkriće utjecalo na filmski jezik, kraj filmskih avangardi, pojavu holivudskog studijskog sistema i divinizaciju filma. Kolegij završava pojavom novih filmskih poetika Šezdesetih godina koje razbijaju stare sisteme rada na filmu. Studenti će proučavati i analizirati filmove s obzirom na proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, čitanje osnovne i, po potrebi, dodatne literature, gledanje i razumijevanje obaveznih filmova i pisanje seminarskih radova.		
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokviji					

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta vrednovat će se prema aktivnostima za vrijeme nastave i seminara, provjerom znanja na pola semestra seminarskim radom te na završnom usmenom ispitu na kojem će se razgovarati o seminarskom radu i znanju usvojenom na kolegiju tijekom semestra.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Thompson, K. i Bordwell, D., <i>Film History: An Introduction</i> , McGraw-Hill, 1994./2009. (3. izdanje) - odabrana poglavlja		
Bordwell, D., Thompson, K. i Smith, J., <i>Film Art: An Introduction</i> , McGraw-Hill, 1979./2016. (11. izdanje) - odabrana poglavlja		
Peterlić, A., <i>Povijest filma. Rano i klasično razdoblje</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb 2008.		
Obavezni filmovi: <i>M</i> (F. Lang, 1931) <i>Scarface</i> (H. Hawks, 1932) <i>Grand Hotel</i> (E. Goulding, 1932) <i>39 stepenica/The 39 Steps</i> (A. Hitchcock, 1935) <i>Stagecoach</i> (J. Ford, 1939) <i>Meet John Doe</i> (F. Capra, 1941) <i>Citizen Kane</i> (O. Welles, 1941) <i>Double Indemnity</i> (B. Wilder, 1944) <i>Rim otvoreni grad/Roma città aperta</i> (R. Rossellini, 1945) <i>My Darling Clementine</i> (J. Ford, 1946) <i>Kradljivci bicikala/Ladri di biciclette</i> (V. De Sica, 1948) <i>Sunset Boulevard</i> (B. Wilder, 1950) <i>Singin' in the Rain</i> (G. Kelly & S. Donen, 1952) <i>Sedam samuraja/Shichinin no Samurai</i> (A. Kurosawa, 1954) <i>The Night of the Hunter</i> (C. Laughton, 1955) <i>Invasion of the Bodysnatchers</i> (D. Siegel, 1955) <i>Tragači/The Searchers</i> (J. Ford, 1956) <i>Ubojstvo/The Killing</i> (S. Kubrick, 1956) <i>Urlik/Il grido</i> (M. Antonioni, 1957) <i>12 gnjevnih ljudi/12 Angry Men</i> (S. Lumet, 1957) <i>Sedmi pečat/Det sjunde inseglet</i> (I. Bergman, 1957) <i>Sjever-sjeverozapad/North by Northwest</i> (A. Hitchcock, 1959)		

10. Dopunska literatura

Gilić, N., *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, 2007.

Monaco, J., *How to Read a Film*, Oxford University Press, 2000.

Bordwell, D., *O povijesti filmskog stila*, prev. M. Škarica, HFS, Zagreb 2005.

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anonimna studentska evaluacija; ocjena seminarskog rada; evaluacija aktivnosti u nastavi (rad u maloj grupi).

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović						
Naziv kolegija	Povijest filmske produkcije C (moderno razdoblje)						
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost						
Status kolegija	Izborni						
Godina	II. godina / III. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			4			
	Broj sati (P+V+S)			1+0+1			
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem filmske umjetnosti od pojave novih poetika i kraja klasičnog Hollywooda do današnjih dana. Kolegij će omogućiti upoznavanje umjetničkih osobnosti i smjerova razvoja sedme umjetnosti te dati uvid u mehanizme filma kao kreativnog i industrijskog procesa.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - prepoznati i razlikovati filmove iz modernog razdoblja filmske povijesti - objasniti i prezentirati razvojne karakteristike modernog filma s umjetničkog i produkcijskog aspekta - analizirati poetike i vrednovati utjecaj različitih autora modernog filmskog razdoblja na daljnji razvoj filmske umjetnosti - napisati jednostavnu analizu s aspekta filmske produkcije filma iz modernog razdoblja							
4. Sadržaj kolegija							
Kolegij proučava razvoj filma u periodu nakon Drugog svjetskog rata - novovalovske poetike u Europi i svijetu, kraj holivudskog studijskog sistema i razvoj novog Hollywooda, autorski, nezavisni i dokumentarni film, te napokon razvoj digitalnog filma. Studenti će proučavati i analizirati filmove s obzirom na proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, čitanje osnovne i, po potrebi, dodatne literature, gledanje i razumijevanje obaveznih filmova i pisanje seminarskih radova.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokviji					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta vrednovat će se prema aktivnostima za vrijeme nastave i seminara, provjerom znanja na pola semestra seminarskim radom te na završnom usmenom ispitu na kojem će se razgovarati o seminarskom radu i znanju usvojenom na kolegiju tijekom semestra.							
9. Obavezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Thompson, K. i Bordwell, D., <i>Film History: An Introduction</i> , McGraw-Hill, 1994./2009. (3. izdanje) - odabrana poglavlja							
Bordwell, D., Thompson, K. i Smith, J., <i>Film Art: An Introduction</i> , McGraw-Hill, 1979./2016. (11. izdanje) - odabrana poglavlja							
Obavezni filmovi: <i>Do posljednjeg daha/A bout de souffle</i> (J. L. Godard, 1960) <i>400 udaraca/Les quatre cents coups</i> (F. Truffaut, 1959) <i>X: The Man with the X-Ray Eyes</i> (R. Corman, 1963) <i>8 1/2</i> (F. Fellini, 1963) <i>Dr. Strangelove/Dr. Strangelove or: How I learned to Stop Worrying and Love the Bomb</i> (S. Kubrick, 1964) <i>Strogo kontrolirani vlakovi/Ostre sledované vlaky</i> (J. Menzel, 1966) <i>Skupljači perja</i> (A. Petrović, 1967) <i>W. R. Misterije organizama</i> (D. Makavejev, 1971) <i>Razgovor/The Conversation</i> (F. F. Coppola, 1974) <i>Taksist/Taxi Driver</i> (M. Scorsese, 1975) <i>Nashville</i> (R. Altman, 1975) <i>Jaws/Ralje</i> (S. Spielberg, 1975) <i>Rocky</i> (J. Avildsen, 1976) <i>Crtačev ugovor/The Draughtsman's Contract</i> (P. Greenaway, 1982) <i>Hannah i njezine sestre/Hannah and Her Sisters</i> (W. Allen, 1986) <i>Tanka plava linija/Thin Blue Line</i> (E. Morris, 1988) <i>Tri boje: Plavo/Trois couleurs: Bleu</i> (K. Kieslowski, 1993) <i>Bili jednom ratnici/Once Were Warriors</i> (L. Tamahori, 1994) <i>Fargo</i> (J. & E. Coen, 1996) <i>Hana-bi</i> (T. Kitano, 1997) <i>Gosford Park</i> (R. Altman, 2001) <i>Oldboy</i> (Park Chan-wook, 2003) <i>Golub sjedi na grani i promišlja egzistenciju/En duva satt på en gren och funderade på tilvaron</i> (R. Andersson, 2014)							
10. Dopunska literatura							
Gilić, N., <i>Uvod u teoriju filmske priče</i> , Školska knjiga, 2007. Monaco, J., <i>How to Read a Film</i> , Oxford University Press, 2000. Bordwell, D., <i>O povijesti filmskog stila</i> , prev. M. Škarica, HFS, Zagreb 2005.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Anonimna studentska evaluacija; ocjena seminarskog rada; evaluacija aktivnosti u nastavi (rad u maloj grupi).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Lara Badurina	
Naziv kolegija	Uvod u produkcijsku, event i filmsku scenografiju	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznavanje studenata s područjem produkcijskog, televizijskog, filmskog i event scenografskog djelovanja. Razlike i djelovanja kroz pogled oka i objektiva. Prostor i njegove zadatosti gledanih kroz objektiv. Mogućnost studenata na profesionalno djelovanje unutar projekata raznih produkcijskih kuća i televizijskih emisija. Razviti kritičko mišljenje kod fotogeničnosti objekata, boja i tekstura, te njihova prilagodba pod vizurom objektiva. Biti u mogućnosti profesionalno pripremiti, djelovati i izvršiti zadatke u realnom svijetu i vremenu pod profesionalnim uvjetima, kako samostalno tako i u timu. Razviti sposobnost financijskog planiranja i budgetiranja.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - primijeniti likovni jezik na prostorno oblikovanje scenografije za različite namjene (produkcijska - reklamna, event i filmska scenografija) - prepoznati značajke organizacije produkcijsko-reklamnog i filmskog seta i uloge scenografa unutar produkcijskog i filmskog djelovanja (Art Departmenta) - identificirati odnos elemenata u mizansceni u scenskom prostoru ispred objektiva - usporediti značajke fiktivnog i realnog prostora - osmisлити koncept moodboarda temeljen na storyboardu - kreirati Moodboard kao osnovni alat pripreme pri filmskom i produkcijskom djelovanju pod stručnim vodstvom		
4. Sadržaj kolegija		
Tvoreći kompaktnu edukacijsku cjelinu u spajanju teorije i prakse o produkcijskoj scenografiji, kolegij se usko se veže na praktična znanja suvremenih stremljenja, te je izrazito povezan sa sadržajnicama novomedijskih kultura i usvojenog individualnog vizualnog jezika - Studenti se uključuju u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora pred kamerom - Studenti/ice istražuju i analiziraju sadržaje predložaka, te kompariraju i rješavaju na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora - Upoznaju se sa specifičnostima i zadatostima scenskog prostora pred kamerom, odnosno bave se problematikom kadra i njegovom estetikom; - Razvijanje i definiranje financijskog plana;		

- Pojam perspektive i njen rezultat kroz oko čovjeka i oko kamere;
- Suvereno selekcioniranje, upotreba, razvijanje postojećih te kreativno istraživanje novih likovno-vizualnih rješenja na području filma, televizije, videa, računalne animacije i slično, koji se oblikuju kao rezultati timskog rada;
- Pojam fotogeničnosti i kako oblikovati stvarni svijet;
- Upoznavanje sa strukturom advertising svijeta i njihovog utjecaja na ljude;
- Hijerarhija klijenta, agencije i produkcije u simbiozi djelovanja;
- Shooting Board, Storyboard, Agencijski brief;
- Cjeloviti pogled „iza kulisa“. Teorijsko i praktično upoznavanje sa tehnologijom i mogućnostima koja im ona pruža. Realizacija zacrtanog idejnog projekta u konkretnu realizaciju reklamnog i video seta;
- Vježbe na kvadratnom polju sa jednom vertikalnom plohom/kulisom

Nastava se izvodi u obliku mentorskog rada i predavanja, a zbog svojih tema koje su zbog specifičnosti materije vezane za studentske prostore, 20 % nastave se izvodi na KanaluRi, te 30 % u studiju.

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

6. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi, te sustavno praćenje advertising svijeta.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	☐	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	☐	Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X	Kolokviji					

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito aktivno sudjelovanje tijekom nastave.

- Izvršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku
- Usvajanje literature
- Odgovornost prema tehničkoj opremi koju student/ice zadužuju

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Generating and Designing Creative Ideas Across Media, 2nd Edition, R: Landa, Engleska, 2010.		
shots.net - najrelevantniji site sa reklamama po regijama i kvaliteti		
The Art Direction Handbook For Film & Television (Second Edition), M. Rizzo, 2015		
Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audi- vizualni prostor.		

10. <i>Dopunska literatura</i>
Production Design For Screen: Visual Storytelling in Film and Television, J. Barvel, USA, 2017.
11. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci. Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji. Neprestano praćenje i osiguravanje studentova razvoja kroz mentorski rad.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Lara Badurina	
Naziv kolegija	Produksijska i event scenografija	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je daljnje razvijanje studenata u području produkcijskog, televizijskog i event scenografskog djelovanja. Mogućnost studenata na profesionalno djelovanje unutar projekata raznih produkcijskih kuća i televizijskih emisija. Daljnje razvijanje kritičkog mišljenja kod fotogeničnosti objekata, boja i tekstura, te njihova prilagodba pod vizurom objektiva. Biti u mogućnosti profesionalno pripremiti, djelovati i izvršiti zadatke u realnom svijetu i vremenu pod profesionalnim uvjetima, kako samostalno tako i u timu. Razviti sposobnost financijskog planiranja i budžetiranja.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - stečena znanja i vještine iz područja primijenjene umjetnosti primijeniti u postupcima izvedbe produkcijske scenografije (televizijske reklame i/ili event scenografije) - stvoriti scenografski prostor prema zadanom storyboardu i osmišljenom moodboardu - isplanirati faze izvedbe produkcijske scenografije (televizijske reklame i/ili event scenografije) - izvesti segment produkcijske scenografije (televizijske reklame i/ili event scenografije) unutar produkcijskog tima (Prop department, Dressing department, Art department) - kreirati samostalnu scenografiju/set za jedan interijer televizijske reklame i/ili eventa		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Tvoreći kompaktnu edukacijsku cjelinu u spajanju teorije i prakse o produkcijskoj scenografiji, kolegij se usko se veže na praktična znanja suvremenih stremljenja, te je izrazito povezan sa sadržajnicama novomedijskih kultura i usvojenog individualnog vizualnog jezika - Studenti se uključuju u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora pred kamerom - Studenti/ice istražuju i analiziraju sadržaje predložaka, te kompariraju i rješavaju na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora - Upoznaju se sa specifičnostima i zadatostima scenskog prostora pred kamerom, odnosno bave se problematikom kadra i njegovom estetikom; - Suvereno selekcioniranje, upotreba, razvijanje postojećih te kreativno istraživanje novih likovno-vizualnih rješenja na području filma, televizije, videa, računalne animacije i slično, koji se oblikuju kao rezultati timskog rada; - Pojam fotogeničnosti i kako oblikovati stvarno/fiktivni svijet; - Skice i tehnički nacrti,		

- Pojam dresinga, redresinga, mikro gradnje unutar lokacije i studija - Razvijanje i definiranje financijskog plana; - Izbor lokacija po briefu i značajkama; - Mikro i makro gradnja unutar lokacije i studija; - Kompleksniji zadaci sa više priča/lokacija/prostora unutar više prostora ; - Struktura product shotova i njene zadatosti / beauty shotovi, packshotovi; - Realizacija profesionalnog snimanja u Zagrebu u profesionalnim uvjetima i profesionalnom timu; - Izrada seta u suradnji sa glumcima, videom, grafičkim dizajnom, dramaturzima, kostimografima. Nastava se izvodi u obliku mentorskog rada i predavanja, a zbog svojih tema koje su zbog specifičnosti materije vezane za studentske prostore, 20 % nastave se izvodi na KanaluRi, te 50 % u studiju.							
5. Vrste izvođenja nastave <i>(staviti X)</i>		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi, te sustavno praćenje advertising svijeta.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	☐	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Kolokviji					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito aktivno sudjelovanje tijekom nastave. - Izvršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku - Usvajanje literature - Odgovornost prema tehničkoj opremi koju student/ice zadužuju							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Generating and Designing Creative Ideas Across Media, 2nd Edition, R: Landa, Engleska, 2010.							
shots.net - najrelevantniji site sa reklamama po regijama i kvaliteti							
The Art Direction Handbook For Film & Television (Second Edition), M. Rizzo, 2015							
Critical Approaches to TV and Film Set Design, G. D'Arcy, USA, 2019.							

Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audi- vizualni prostor.		
<i>10. Dopunska literatura</i>		
Production Design For Screen: Visual Storytelling in Film and Television, J. Barvel, USA, 2017.		
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci. Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji. Neprestano praćenje i osiguravanje studentova razvoja kroz mentorski rad.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Stefano Katunar	
Naziv kolegija	Filmska scenografija	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	7
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj je ovoga predmeta uključivanje studenata u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora i njihovo upućivanje u mehanizme prijenosa odabranog predloška u scenski prostor, te ostvarivanje odgovarajućeg vizualnog identiteta događaja / filma.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - razlikovati faze produkcije igranog filma - sudjelovati u kreiranju filmske scenografije u suradnji sa filmskim produkcijskim timom - izraditi bazu podataka svih elemenata navedenih unutar dobivenog scripta (DOOD) - istražiti značajke stila unutar zadane epohe ili perioda i primijeniti ih na sve elemente scenografije (rekvizita, namještaj, arhitektura) - samostalno kreirati tehničke nacрте za scenografski prostor - timski kreirati scenografski prostor (interijer) temeljem značajki unutar zadanog scripta		
4. Sadržaj kolegija		
Pregled povijesnog razvoja, estetskih, socioloških i psiholoških temelja filmskog i televizijskog medija. Proučavanje povijesno-estetskog razvoja filma i filmske slike kroz filmske izražajne postupke i mogućnosti: - Sposobnost upotrebe slikovnih izražajnih sredstava u funkciji filmske priče glede zahtjeva estetike filmske slike - Poznavanje ključnih estetskih problema u razvoju filma i drugih vizualnih umjetnosti - Sposobnost samostalne analize vizualnih koncepata Usklađivanje i ujednačavanje svih različitih vizualnih komponenti (koncepata), koje sudjeluju u filmskom, ili televizijskom mediju, te povezivanje sa sadržajem režijskog koncepta projekta. Suvereno selekcioniranje, upotreba, razvijanje postojećih te kreativno istraživanje novih likovno-vizualnih rješenja na području filma, televizije, videa, računalne animacije i slično, koji se oblikuju kao rezultati timskog rada. - Osnovna struktura scenografskog djelovanja (od razgovora do produkcije) - Pojam <i>Production designer</i> i <i>Art director</i>, - <i>Shooting Board</i> - Filmsko oblikovanje		

- *Kadar* - vrste i njihove zadatosti;
- *Redressing, dresing i gradnja*
- Manja konstruktivna rješenja, te razlika unutar kazališne i filmske tehnologije
- Konstrukcija i mijenjanje lokacijskih parametara
- Pojam *Polaroida* - Stanley Cubrick i njegovi neostvoreni filmovi
- Razvoj *Shooting Board-a*;
- Filmsko oblikovanje;
- Veća konstruktivna rješenja, te razlika unutar kazališne i filmske tehnologije;
- Mobilne konstrukcije;
- Veći studijski zahvati;
- Montažnost filmskog seta;
- Interijer kao najučestaliji sistem gradnje;
- Konstrukcija i mijenjanje lokacijskih parametara;
- Izrada skica, modela i pripremnih radnji za snimanje;
- Velika konstruktivna rješenja, te razlika unutar kazališne i filmske tehnologije
- Gradnja eksterijera i njena problematika
- Kompleksniji zadaci oblikovanja *surealnih / somnambulnih* prostora u svrhu potenciranja likovnog i vizualnog izražavanja
- Umjetni trg i njegove vizure

Nastava se izvodi u obliku mentorskog rada i predavanja, a zbog svojih tema koje su zbog specifičnosti materije vezane za studentske prostore, 40 % nastave se izvodi u studentskim uvjetima, te na pripremi

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

6. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi, te sustavno praćenje advertising svijeta.

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Kolokviji					

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito aktivno sudjelovanje tijekom nastave.

- Izvršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku
- Usvajanje literature
- Odgovornost prema tehničkoj opremi koju student/ice zadužuju
- Odgovornost prema objektima, rekviziti i ostalim materijalnim dobrima koje student/ice zadužuju

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Critical Approaches to TV and Film Set Design, G. D'Arcy, USA, 2019.		
What An Art Director Does: An Introduction To Motion Picture Production Design, W. Preston, 1994.		
Sets in Motion: Art Direction and Film Narrative, M. J. Affron, 1995.		
Rose, Drawing Scenery for Theater, Film and Television, Betterway Books, 1994.		
Prošireni film, Zagreb, 2009.		
Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audi- vizualni prostor.		
10. Dopunska literatura		
Production Design For Screen: Visual Storytelling in Film and Television, J. Barvel, USA, 2017. G. Shorter, Designing for Screen: Production and Art Direction Explained, USA, 2012. Critical Approaches to TV and Film Set Design, G. D'Arcy, USA, 2019		
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci. Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji. Neprestano praćenje i osiguravanje studentova razvoja kroz mentorski rad.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Lara Badurina	
Naziv kolegija	Scenografija na specifičnim lokacijama A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj ovoga predmeta uključivanje je studenata u kreativni proces oblikovanja scenografskog prostora na specifičnim lokacijama u Rijeci. Kroz direktno iskustvo rada na urbanim kulturnim, historijskim i industrijskim lokacijama, studenti će usvajati mehanizme prijenosa scenografskih koncepata i ideja u specifični prostor. Usporedbom recentnih praksi oblikovanja site-specific scenografskih prostora, studenti će se definirati prema mogućim načinima oblikovanja scenskih prostora, kako realnih tako i virtualnih.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjeti za upis predmeta su položeni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - identificirati specifičnosti različitih lokacija za izvedbu različitih izvedbenih formi (predstava, događaj, akcija, performans, ambijent i instalacija) i scenografskih mogućnosti u tim prostorima - primijeniti značajke konvencionalne kazališne scenografije na kazališnu scenografiju na specifičnim lokacijama - istraživati gradske urbane prostore s aspekta njihovih prostornih odrednica - pod stručnim vodstvom analizirati specifične gradske urbane lokacije - identificirati načine oblikovanja scenskog prostora u svrhu stvaranja idejno sadržajnih koncepata		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Analizu utjecaja novih medija, tehnološkog razvoja i raznolikosti digitalnih tehnologija, student i će istraživati i oblikovati rješenja za site-specific scenografske prostore na riječkim lokacijama. Studenti će istraživati karakteristike i mogućnosti koje otvara odabrani prostor, upoznavati se s zakonitostima različitih prostora, njihovim karakteristikama, specifičnostima te na osnovi istraženog odnosa između figure, događaja i prostora, oblikovati nova vizualna i funkcionalna rješenja za odabrane lokacije. Neke od tematskih cjelina kojim se ovaj kolegij bavi (kroz predavanja i vježbe) su: - Scenski prostor kao likovni naboj - Scenski prostor kao atmosferski naboj - Istraživanje odnosa: prostor - zvuk, prostor - događaj - Koncept prostora (izrada skice, tehničkog i likovnog nacrt, modela, simulacije) - Razvoj i realizacija projekta (s tehničkom dokumentacijom) Ovaj kolegij podrazumijeva suradnju s lokalnom zajednicom i gradskom upravom		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje tijekom nastave - Izvršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku - Usvajanje literature - Odgovornost prema tehničkoj opremi koju student/ice zadužuju							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Kolokviji					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjuje se aktivno sudjelovanje studenata u kreiranju zadataka, realizacija istih prema zacrtanom programu, te samostalno participiranje unutar projekta. Mentor procjenjuje i sustavno prati razvoj ideje. Ocjenjivanje se temelji na skupljanju 100% bodova.							
9. Obavezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
The Potentials of Spaces, edited by Alison Oddey & Christine White, Intellect Books, PO Box 862, Bristol, 2006.UK							
Erica Fischer Lichte, Estetika performativnih umjetnosti, Zagreb, 2009.							
Hans-Thies Lehmann, Postramtisches Theater, D. Frankfurt am Main, 1999.							
Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audi- vizualni prostor.							
10. Dopunska literatura							
Making the Scene: A History of Stage Design in Europe and the United States, Oscar G. Brockett, Margaret Mitchell, and Linda Hardberger; San Antonio; Tobin Theatre Arts Fund University of Texas Press, 2010., USA Lara Badurina, Nastavni material izbornih kolegija SCENOGRAFIJA A, B, C I D, 2018.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Lara Badurina	
Naziv kolegija	Scenografija na specifičnim lokacijama B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj ovoga predmeta uključivanje je studenata u kreativni proces oblikovanja scenografije na specifičnim lokacijama u Rijeci. Kroz direktno iskustvo rada na urbanim kulturnim, historijskim i industrijskim lokacijama, studenti će usvajati mehanizme prijenosa scenografskih koncepata i ideja u specifični prostor. Usporedbom recentnih praksi oblikovanja site-specific scenografskih prostora, studenti će se definirati prema mogućim načinima oblikovanja scenskih prostora, kako realnih tako i virtualnih.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Uvjeti za upis predmeta su položeni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - odabrati specifičnu lokaciju na temelju prostornih značajki u svrhu stvaranja vlastitog scenografskog rada - osmisliti i kreirati intermedijsko vizualno djelo na specifičnoj lokaciji - kreirati finalne skice i osmisliti postupke izvedbe scenografije za odabranu specifičnu lokaciju - primijeniti načine oblikovanja scenskog prostora u svrhu stvaranja idejno sadržajnih koncepata		
4. Sadržaj kolegija		
Analizu utjecaja novih medija, tehnološkog razvoja i raznolikosti digitalnih tehnologija, student i će istraživati i oblikovati rješenja za site-specific scenografske prostore na riječkim lokacijama. Studenti će istraživati karakteristike i mogućnosti koje otvara odabrani prostor, upoznavati se s zakonitostima različitih prostora, njihovim karakteristikama, specifičnostima te na osnovi istraženog odnosa između figure, događaja i prostora, oblikovati nova vizualna i funkcionalna rješenja za odabrane lokacije. Neke od tematskih cjelina kojim se ovaj kolegij bavi (kroz predavanja i vježbe) su: - Istraživanje na zadanu temu te aktivacija sociološko - znanstvenog - umjetničkog aspekta. - Koncept prostora (izrada skice, tehničkog i likovnog nacrt, modela, simulacije) - Razvoj i realizacija projekta (s tehničkom dokumentacijom) - Završni projekt u formi publikacije na zadanu temu.. Ovaj kolegij podrazumijeva suradnju s lokalnom zajednicom i gradskom upravom.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☒ terenska nastava		☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje tijekom nastave							
- Izvršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku - Usvajanje literature - Odgovornost prema tehničkoj opremi koju student/ice zadužuju							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Kolokviji					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjuje se aktivno sudjelovanje studenata u kreiranju zadataka, realizacija istih prema zacrtanom program u te samostalno participiranje unutar projekta. Mentor procjenjuje i sustavno prati razvoj ideje. Ocjenjivanje se temelji na skupljanju 100% bodova.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Hans-Thies Lehmann, Postramtisches Theater, D Frankfurt am Main 1999.							
Erica Fischer Lichte, Semiotika kazališta, Zagreb, 2015.							
Le Febvre, Henry, The production of space, Blackwale, 1991.							
John - Stainer, Vera, Nootebook of the mind: explorations of thinking, New York, 1985.							
Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audi- vizualni prostor.							
10. Dopunska literatura							
Making the Scene: A History of Stage Design in Europe and the United States, Oscar G. Brockett, Margaret Mitchell, and Linda Hardberger; San Antonio; Tobin Theatre Arts Fund University of Texas Press, 2010., USA							
Lara Badurina, Nastavni material izbornih kolegija SCENOGRAFIJA A, B, C I D, 2018.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. art. Lara Badurina	
Naziv kolegija	Scenografija na specifičnim lokacijama C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj ovog predmeta je završni projekt po slobodnom tematskom izboru. Objedinjeno znanje o mehanizmima djelovanja unutar specifičnih prostora - lokacije, te prenamjena istog. Usporedbom recentnih praksi oblikovanja site-specific scenografskih prostora, studenti će se definirati prema mogućim načinima oblikovanja scenskih prostora, kako realnih tako i virtualnih.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Uvjeti za upis predmeta su položeni ispiti 1 godine diplomskog studija Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno kreirati priču i događaj za specifičnu lokaciju - izraditi tehničke nacрте i isplanirati potrebnu logističku opremu za specifičnu lokaciju - kreirati scenografski prostor za specifičnu lokaciju - osmisliti način oglašavanja izvedbe za javnost - stvoriti dokumentacijsku bazu o izvedbi na specifičnoj lokaciji		
4. Sadržaj kolegija		
Završni projekt kolegija Specifični prostori III odnosi se na individualan pristup svakom studentu pri realizaciji samostalnog projekta na odabranu temu. Svi projekti sažimaju se u publikaciju koja se izrađuje uz pomoć studenata grafičkog dizajna. - Istraživanje na zadanu temu te aktivacija sociološko - znanstvenog - umjetničkog aspekta. - Koncept prostora (izrada skice, tehničkog i likovnog nacрта, modela, simulacije) - Razvoj i realizacija projekta (s tehničkom dokumentacijom) - Završni projekt u formi publikacije na zadanu temu. Ovaj kolegij podrazumijeva suradnju s lokalnom zajednicom i gradskom upravom.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje tijekom nastave - Izvršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku - Usvajanje literature		

- Odgovornost prema tehničkoj opremi koju student/ice zadužuju							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Kolokviji					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjuje se aktivno sudjelovanje studenata u kreiranju zadataka, realizacija istih prema zacrtanom program u te samostalno participiranje unutar projekta. Mentor procjenjuje i sustavno prati razvoj ideje. Ocjenjivanje se temelji na skupljanju 100% bodova.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Fisher-Lichte, Erika, Estetika performativne umjetnosti, Diskursi, Sarajevo/Zagreb, 2009.							
Erica Fischer Lichte, Semiotika kazališta, Zagreb, 2015.							
Le Febvre, Henry, The production of space, Blackwale, 1991.							
John - Stainer, Vera, Nootebook of the mind: explorations of thinking, New York, 1985.							
10. Dopunska literatura							
Stručni članci Lara Badurina, Petar Purg, Interartive, New platforms of art education for urban reflection D case of AdriaArt site- specific workshops for European capitals of culture, Vol. 65, 2014. Lara Badurina, Nastavni material izbornih kolegija SCENOGRAFIJA A, B, C I D, 2018							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović						
Naziv kolegija	Menadžment u kulturi i umjetnosti: Osnove strateškog i projektnog menadžmenta						
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost						
Status kolegija	Izborni						
Godina	II. godina / III. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				2		
	Broj sati (P+V+S)				1+0+1		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Studenti razvijaju specifične i praktične vještine osnova kulturnog menadžmenta uz teoretsko predavanje i primijenjene vježbe (članci i "case study").							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispiti 1 godine diplomskog studija Primijenjene umjetnosti smjer Scenografija ili Kostimografija.							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći: - osmisлити, isplanirati i definirati strategiju razvoja umjetničke organizacije ili drugog organizacijskog oblika djelovanja - samostalno osmisлити i napisati projektni prijedlog po vlastitom izboru							
4. Sadržaj kolegija							
Kolegij sadržava osnovne principe kulturne ekonomije i menadžmenta: operativni i strateški menadžment, projektni menadžment te osnove pisanja i planiranja projekata u kulturi i umjetnosti (što je ujedno i temeljni plan pripreme završnoga rada, prezentacije i usmenog predstavljanja projektnog plana projekta po osobnom izboru). Predavanja i seminari sadržavaju slijedeće cjeline: - Strateški i operativni menadžment u kulturnim organizacijama: usvajanje temeljnih znanja organizacije i planiranja u kulturnim organizacijama - Projektni menadžment u kulturi i umjetnosti: planiranje i vođenje projekata u kulturi i umjetnosti te EU aplikacije - Osnove pisanja i planiranja sadržaja projektnog plana u kulturi i umjetnosti							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, čitanje i komentiranje zadanih tekstova, ispunjavanje zadataka.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

90 do 100 ocjenskih bodova 5 A

75 do 89,9 ocjenskih bodova 4 B

60 do 74,9 ocjenskih bodova 3 C

60 do 69,9 ocjenskih bodova 2 D

50 do 59,9 ocjenskih bodova 1 F

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom aktivnosti na cjelokupnoj nastavi, dok se završna ocjena daje na temelju usmenog dijela ispita.

9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Dragojević, Sanjin i Dragičević Šešić, Milena, Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima, Jesenski i Turk, Zagreb, 2008.		
Mišković, Davor, Istraživanja u kulturi, Jesenski i Turk, Zagreb, 2013.		

10. Dopunska literatura

Pavičić J., Alfrević N., Aleksić Lj.: Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedia, Zagreb, 2006.

Natječaji i natječajna dokumentacija Grada Rijeke, HAVCa, Ministarstva kulture, Zaklade Kultura nova, Creative Europe programa

11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anonimna strukturirana studentska evaluacija na kraju semestra; usmena evaluacija tijekom i na kraju semestra.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović	
Naziv kolegija	Menadžment u kulturi i umjetnosti: Marketing i financiranje u kulturi i umjetnosti	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Studenti razvijaju specifične i praktične vještine osnova kulturnog marketing menadžmenta i financiranja uz teoretsko predavanje i primijenjene vježbe (članci i "case study").		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispiti 1 godine diplomskog studija Primijenjene umjetnosti smjer Scenografija ili Kostimografija		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - identificirati temeljne pojmove upravljanja u kulturi i umjetnosti - samostalno pripremiti marketing ili poslovni plan za vlastiti projekt		
4. Sadržaj kolegija		
Kolegij sadržava osnovne principe marketinga i financijskih pravila poslovanja u kulturi, razvija znanja i vještine za samostalnu izradu plana za prezentaciju, promociju i distribuciju osobnog projekta, samostalne izrade marketinškog plana i financijskoga planiranja. Predmet razvija timski rad i zajedničko predstavljanje projekata. Predavanja i seminari sadržavaju slijedeće cjeline: - Marketing u kulturi i umjetnosti: osnove marketinga u kulturi, izrada i sadržaj marketinškog plana, pojam proizvod-promocija-distribucija - Financiranje: priprema modela za prezentaciju projekta i traženje financijskih sredstava, "fund-raising" i sredstva za financiranje u kulturi na nacionalnom i internacionalnom nivou - Pregled najvažnijih i najistaknutijih izvora financiranja za kulturu na međunarodnom nivou - Međunarodno pravo u kulturi i umjetnosti: osnove pravnog funkcioniranja kulturno-umjetničkih aktivnosti - Zaštita autorskih prava - Priprema za završni projektni plan studenata		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
6. Obveze studenata		
Aktivno sudjelovanje u nastavi, te sustavno praćenje predstava.		

7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student/ica tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija i obrazloženje dnevnika/ kazališnog leksikona.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Dragičević Šešić, Milena i Stojković, Branimir, Kultura, menadžment, animacija, marketing, Kulturno informativni centar, Zagreb 2013., odabrana poglavlja							
Zakon o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija, NN121/14 i prateći Pravilnici							
Zbornik Hrvatskog društva za autorsko pravo, odabrani tekstovi							
10. Dopunska literatura							
Pavičić J., Alfirević N., Aleksić Lj.: Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedia, Zagreb 2006.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Anonimna strukturirana studentska evaluacija na kraju semestra; usmena evaluacija tijekom i na kraju semestra.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Barbara Bourek	
Naziv kolegija	Praktikum: rekonstrukcija i reinterpretacija kostima A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija, usvajanjem temeljnih znanja o konstrukciji odjevnih predmeta kroz povijest te mogućnost njihove reinterpretacije u svrhu suvremenih kazališnih, filmskih i performativnih projekata		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit, te upis studenta/studentice na diplomski studij.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - uz vodstvo mentora istražiti odjevno stilske karakteristike odjevnih predmeta pojedinog stilskog razdoblja - uz vodstvo mentora usporediti odjevno stilske karakteristike odjevnih predmeta pojedinog stilskog razdoblja - uz vodstvo mentora rekonstruirati odjevno stilske karakteristike odjevnog predmeta pojedinih razdoblja - uz vodstvo mentora predložiti prilagodbu konstrukcije povijesnog kostima suvremenom čovjeku/izvođaču, ne izgubivši pri tome osnovne stilske karakteristike		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Upoznavanje s osnovnim elementima odjeće. Potrebno je da studenti upoznaju karakteristike povijesnih stilova kao i relevantni pojmovnik kojim se definira kostim svake pojedinačne povijesne epohe. Naročito se inzistira na poimanju i shvaćanju razlika nabranog i ukrojenog kao temeljnih principa oblikovanja povijesnog kostima. Analiza konstrukcije odjevnih predmeta određenih povijesnih razdoblja, prema kolegiju Povijest odijevanja i mode. Izrada kostima u fazama od projektnog crteža do odjevnog predmeta. Popis tema: 1. Uvodno predavanje (upoznavanje studenata sa sadržajem predmeta, ishodima učenja, obvezama studenata i načinom ocjenjivanja) 2. Analiza nabranog i ukrojenog kao temeljnih principa oblikovanja povijesnog kostima 3. Karakteristike odjevnih predmeta izrađeni nabiranjem tkanine kroz povijesna razdoblja. 4. Vježba: nabiranje tkanine 5. Vježba: drapiranje tkanine 6. Karakteristike ukrojenih odjevnih predmeta kroz povijesna razdoblja 7. Osnovi elementi konstrukcije ukrojenih odjevnih predmeta kroz povijesna razdoblja 8. Osnovi elementi konstrukcije ukrojenih odjevnih predmeta kroz povijesna razdoblja		

9. Osnovi elementi konstrukcije ukrojenih odjevnih predmeta kroz povijesna razdoblja 10. Izrada projektnog crteža konstrukcijskih elemenata odjevnog predmeta određenog povijesnih razdoblja 11. Analiza zadatka prikazana projektnim crtežom 12. Izrada odabranog odjevnog predmeta 13. Izrada odabranog odjevnog predmeta 14. Izrada odabranog odjevnog predmeta							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad X ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Obavezno pohađanje nastave, aktivnost te izrada zadataka po fazama u okviru zadanog vremena.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Kolokviji					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela, kao i ispunjavanja obveza predviđenih programom.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
M. Tilke, Max, Costume Patterns & Designs, Rizzoli, 1990.							
Janet Arnold, A Handbook of Costume, S. G. Phillips Incorporated, 1980.							
Janet Arnold, Patterns of Fashion 1 Englishwomen's Dresses & Their Construction. 1660-1860, Wace 1964, Macmillan 1972. Revised metric edition, Drama Books 1977							
Janet Arnold, Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women, C.1560-1620, Macmillan 1985. Revised edition 1986							
10. Dopunska literatura							
U dogovoru s mentorom							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samo evaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Barbara Bourek	
Naziv kolegija	Praktikum: rekonstrukcija i reinterpetacija kostima B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija, usvajanjem temeljnih znanja o konstrukciji odjevnih predmeta kroz povijest te mogućnost njihove reinterpetacije u svrhu suvremenih kazališnih, filmskih i performativnih projekata.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit, te upis studenta/studentice na diplomski studij.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - uz vodstvo mentora istražiti i analizirati odjevno stilske karakteristike odjevnih predmeta pojedinog razdoblja - uz vodstvo mentora prilagoditi konstrukciju povijesnog kostima suvremenom čovjeku/izvođaču, ne izgubivši pri tome osnovne stilske karakteristike - uz vodstvo mentora reinterpetirati određeno stilsko razdoblje unutar zadanog kostimografskog zadatka - uz vodstvo mentora izraditi model ili druge oblike prezentacije kostimografskog rješenja prema odabranom zadatku		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Upoznavanje s osnovnim elementima odjeće. Potrebno je da studenti upoznaju karakteristike povijesnih stilova kao i relevantni pojmovnik kojim se definira kostim svake pojedinačne povijesne epohe. Naročito se inzistira na poimanju i shvaćanju razlika nabranog i ukrojenog kao temeljnih principa oblikovanja povijesnog kostima. Analiza konstrukcije odjevnih predmeta određenih povijesnih razdoblja, prema kolegiju Povijest odijevanja i mode. Izrada kostima u fazama od projektnog crteža do odjevnog predmeta. Popis tema: 1. Uvodno predavanje (upoznavanje studenata sa sadržajem predmeta, ishodima učenja, obvezama studenata i načinom ocjenjivanja) 2. Analiza nabranog i ukrojenog kao temeljnih principa oblikovanja povijesnog kostima 3. Karakteristike odjevnih predmeta izrađeni nabiranjem tkanine kroz povijesna razdoblja. 4. Vježba: nabiranje tkanine 5. Vježba: drapiranje tkanine 6. Karakteristike ukrojenih odjevnih predmeta kroz povijesna razdoblja 7. Osnovi elementi konstrukcije ukrojenih odjevnih predmeta kroz povijesna razdoblja		

8. Osnovi elementi konstrukcije ukrojenih odjevnih predmeta kroz povijesna razdoblja 9. Osnovi elementi konstrukcije ukrojenih odjevnih predmeta kroz povijesna razdoblja 10. Izrada projektnog crteža konstrukcijskih elemenata odjevnog predmeta određenog povijesnih razdoblja 11. Analiza zadatka prikazana projektnim crtežom 12. Izrada odabranog odjevnog predmeta 13. Izrada odabranog odjevnog predmeta 14. Izrada odabranog odjevnog predmeta							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad X ostalo _____		
6. Obveze studenata							
Obavezno pohađanje nastave, aktivnost te izrada zadataka po fazama u okviru zadanog vremena.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Kolokviji					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela, kao i ispunjavanja obveza predviđenih programom.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
M. Tilke, Max, Costume Patterns & Designs, Rizzoli, 1990.							
Janet Arnold, A Handbook of Costume, S. G. Phillips Incorporated, 1980.							
Janet Arnold, Patterns of Fashion 1 Englishwomen's Dresses & Their Construction. 1660-1860, Wace 1964, Macmillan 1972. Revised metric edition, Drama Books 1977							
Janet Arnold, Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women, C.1560-1620, Macmillan 1985. Revised edition 1986							
10. Dopunska literatura							
U dogovoru s mentorom							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samo evaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost							

programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Barbara Bourek	
Naziv kolegija	Praktikum: rekonstrukcija i reinterpretacija kostima C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	2+3+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija, usvajanjem temeljnih znanja o konstrukciji odjevnih predmeta kroz povijest te mogućnost njihove reinterpretacije u svrhu suvremenih kazališnih, filmskih i performativnih projekata. Razvoj sposobnosti kreativne reinterpretacije i prilagodbe krojeva za specifične potrebe kazališta (drama, balet i ples, opera, predstave za djecu, lutkarske predstave i sl.) i filma. Sposobnost samostalne izrade konstrukcije kostima bez prethodno zadanog kroja.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Uvjeti za upis predmeta su položeni ispiti prve godine diplomskog studija.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno reinterpretirati određeno stilsko razdoblje unutar vlastitog kostimografskog zadatka - samostalno izraditi konstrukciju kostima na papiru prema idejnom rješenju vlastitog kostimografskog projekta - samostalno planirati i organizirati sve faze izrade kostima - samostalno iz idejnog kostimografskog rješenja izvesti kostim kao dio timskog projekta - samostalno prezentirati vlastito kostimografsko rješenje		
4. Sadržaj kolegija		
Rad na samostalnom projektu u okviru zadanih parametara. Popis tema: 1. Rad na samostalnom projektu 2. Analiza zadatka 3. Priprema i razrada odjevnog predmeta kao projektnog 4. Razrada i prilagodba kroja zadanim parametrima 5. Izrada i modeliranje kroja 6. Izrada odjevnog predmeta		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
6. Obveze studenata		

Obavezno pohađanje nastave, aktivnost te izrada zadataka po fazama u okviru zadanog vremena.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Kolokviji					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela, kao i ispunjavanja obveza predviđenih programom.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
U dogovoru s mentorom							
10. Dopunska literatura							
U dogovoru s mentorom							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samo evaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Barbara Bourek	
Naziv kolegija	Povijest odijevanja i mode A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Predmet treba upoznati studente sa značenjem riječi moda, povijest odijevanja, ukazati na ritmove odjevnih promjena od razdoblja antike do srednjeg vijeka, te modnih promjena od razdoblja renesanse te sve do osamdesetih godina dvadesetog stoljeća. Pri tome će se moda promatrati u kontekstu društveno-političkih promjena, diktata ideala ljepote te promjena muške i ženske siluete. Cilj predmeta je da studenti prepoznaju odjevno stilske karakteristike pojedinih razdoblja.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit, te upis studenta/studentice na diplomski studij.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - prepoznati odjevno stilske karakteristike muškog i ženskog odijevanja u razdobljima od prapovijesti do francuske revolucije - obrazložiti razloge transformacije odjevnih silueta - koristiti terminologiju pojedinog odjevnog stilske razdoblja		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predmet sadrži pregled stilske karakteristika odjeće od razdoblja paleolita do baroka. Uloga kostima. Uloga odjeće. Izvori za rekonstrukciju. Utjecaji na odijevanje: društveni, klimatski, gospodarski, politički. Odnos znanosti i mode. Uloga odjeće. Popis tema: 1. Odnos mode i odijevanja, kostima i odjeće 2. Izvori za rekonstrukciju 3. Odijevanja u razdoblju Egipta 4. Odijevanje u razdoblju antike – Grčka 5. Odijevanje u razdoblju antike – Rim 6. Odijevanje u razdoblju Bizanta 7. Odijevanja u razdoblju romanike 8. Odijevanje u razdoblju gotike 9. Moda u razdoblju renesanse 10. Modni dodatci u razdoblju renesanse 11. Odijevanja u razdoblju manirizma 12. Modni dodatci u razdoblju manirizma		

5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____					
6. Obveze studenata							
Obavezno pohađanje nastave, aktivnost u nastavi.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokviji					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela, kao i ispunjavanja obveza predviđenih programom.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Francoise Boucher, A History of Costume in the West, Thames and Hudson, 1987.							
Pierré Berge, Olivier Gabet, Pamela Golbin, Denis Bruna, Fashion Forward: 300 Years of Fashion, Rizzoli, 2017.							
10. Dopunska literatura							
Ruth M. Green, The Wearing of Costume: The Changing Techniques of Wearing Clothes and How to Move in Them, from Roman Britain to the Second World War, Drama Pub, 1995.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samo evaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Barbara Bourek	
Naziv kolegija	Povijest odijevanja i mode B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Predmet treba upoznati studente sa značenjem riječi moda, povijest odijevanja, ukazati na ritmove odjevnih promjena od razdoblja antike do srednjeg vijeka, te modnih promjena od razdoblja renesanse te sve do osamdesetih godina dvadesetog stoljeća. Pri tome će se moda promatrati u kontekstu društveno-političkih promjena, diktata ideala ljepote te promjena muške i ženske siluete. Cilj predmeta je da studenti prepoznaju odjevno stilske karakteristike pojedinih razdoblja.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit, te upis studenta/studentice na diplomski studij.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - prepoznati odjevno stilske karakteristike muškog i ženskog odijevanja u razdobljima od francuske revolucije do danas - obrazložiti uvjetovanost razvoja mode znanstveno-tehnološkim napretkom i utjecajem medijima - argumentirano obrazložiti utjecaj modnih dizajnera 20. i 21. stoljeća na modne trendove i kostimografiju		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Predmet sadrži pregled stilske karakteristika odijevanja od razdoblja baroka do osamdesetih godina dvadesetog stoljeća. Odnos društva i mode. Odnos krize i mode. Odnos znanosti i mode. Uloga odjeće. Popis tema: 1. Moda u razdoblju baroka 2. Modni dodatci u razdoblju baroka 3. Moda u razdoblju rokoka 4. Modni dodatci u razdoblju rokoka 5. Odijevanja u razdoblju francuske revolucije 6. Moda u razdoblju ampira 7. Moda u razdoblju historicizma 8. Moda u razdoblju od 1900.-1915. 9. Moda u razdoblju od 1916.- 1938. 10. Moda u razdoblju 1939.-1947. 11. Moda u razdoblju od 1947.-1960. 12. Moda u razdoblju od 1960.-1980.		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

		☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Obavezno pohađanje nastave, aktivnost u nastavi.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokviji					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave (aktivnost na satu, seminarski rad i vježbe), dok se završna ocjena daje na temelju pismenog i usmenog dijela ispita.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Francoise Boucher, A History of Costume in the West, Thames and Hudson, 1987.							
Pierré Berge, Olivier Gabet, Pamela Golbin, Denis Bruna, Fashion Forward: 300 Years of Fashion, Rizzoli, 2017.							
10. Dopunska literatura							
Ruth M. Green, The Wearing of Costume: The Changing Techniques of Wearing Clothes and How to Move in Them, from Roman Britain to the Second World War, Drama Pub, 1995.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samo evaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Barbara Bourek	
Naziv kolegija	Umjetnička obrada materijala A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija u mediju slikarstva, kiparstva, grafike i dizajna koji se primjenjuju u realizaciju kostima, obradi i dezentu materijala kojima se kreiraju kostimi i kostimografski dodaci.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit, te upis studenta/studentice na diplomski studij.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - uz vodstvo mentora razraditi koncepciju i idejno rješenje zadanog kostimografskog projekta prema dramskom predlošku - uz vodstvo mentora odabrati materijal potreban za izvedbu zadanog kostimografskog projekta prema dramskom predlošku - uz vodstvo mentora primijeniti vještine i tehnike iz drugih područja (npr. primijenjeno slikarstvo, primijenjeno kiparstvo, grafika i dr.) u kontekstu vlastitog kostimografskog projekta i izrade kostima i kostimografskih dodataka prema dramskom predlošku - uz vodstvo mentora planirati sve faze realizacije zadanog kostimografskog projekta prema dramskom predlošku - uz vodstvo izraditi skice, model ili druge oblike prezentacije odabranog kostimografskog projekta prema dramskom predlošku - javno prezentirati odabrani kostimografski projekt prema dramskom predlošku		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj predmeta nudi nadogradnju praktičnih znanja i vještina u oblikovanju kostima i kostimografskih dodataka. Shodno odabiru mentora primjenjuju se praktična znanja i vještine iz područja slikarstva, kiparstva, grafike ili dizajna prilikom realizacije konkretnog kostimografskog projekta. Kolegiji nudi mogućnosti primjene raznih tehnika i vještina na obradu gotovih kostima i kostimografskih dodataka (maske, oklopi, oružje, oglavlja i sl.) kao i obradu tekstila za izradu kostima slikarskim tehnikama, grafičkim tehnikama te dizajn i aplikaciju (tehnike ručnog štampanja, grafičke tehnike) vlastitog uzorka/ dezentu. Projekti nastaju u suradnji s kolegijem Kostimografije, Rekonstrukcije i reinterpretacije kostima, Scenografijom te Glumom i Novim medijima. Popis tema: U dogovoru s mentorom		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

		☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Studenti su dužni prisustvovati nastavi, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktine radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X	Kolokviji					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave (aktivnost na satu, seminarski rad i vježbe), dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete likovno umjetničkih rješenja i radova.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
U dogovoru s mentorom.							
10. Dopunska literatura							
U dogovoru s mentorom.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samo evaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Barbara Bourek	
Naziv kolegija	Umjetnička obrada materijala B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija u mediju slikarstva, kiparstva, grafike i dizajna koji se primjenjuju u realizaciju kostima, obradi i dezenu materijala kojima se kreiraju kostimi i kostimografski dodaci.		
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit, te upis studenta/studentice na diplomski studij.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će moći: - uz vodstvo mentora razraditi koncepciju i idejno rješenje zadanog kostimografskog projekta za plesni projekt - uz vodstvo mentora odabrati materijal potreban za izvedbu zadanog kostimografskog projekta za plesni projekt - uz vodstvo mentora primijeniti vještine i tehnike iz drugih područja (npr. primijenjeno slikarstvo, primijenjeno kiparstvo, grafika i dr.) u kontekstu vlastitog kostimografskog projekta i izrade kostima i kostimografskih dodataka za plesni projekt - uz vodstvo mentora planirati sve faze izvedbe zadanog kostimografskog projekta za plesni projekt - izraditi skice, model ili druge oblike prezentacije odabranog kostimografskog projekta za plesni projekt, - javno prezentirati odabrani kostimografski projekt za plesni projekt		
<i>4. Sadržaj kolegija</i>		
Sadržaj predmeta nudi nadogradnju praktičnih znanja i vještina u oblikovanju kostima i kostimografskih dodataka. Shodno odabiru mentora primjenjuju se praktična znanja i vještine iz područja slikarstva, kiparstva, grafike ili dizajna prilikom realizacije konkretnog kostimografskog projekta. Kolegiji nudi mogućnosti primjene raznih tehnika i vještina na obradu gotovih kostima i kostimografskih dodataka (maske, oklopi, oružje, oglavlja i sl.) kao i obradu tekstila za izradu kostima slikarskim tehnikama, grafičkim tehnikama te dizajn i aplikaciju (tehnike ručnog štampanja, grafičke tehnike) vlastitog uzorka/ dezena Projekti nastaju u suradnji s kolegijem Kostimografije, Rekonstrukcije i reinterpretacije kostima, Scenografijom te Glumom i Novim medijima. Popis tema: U dogovoru s mentorom		
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

		☒ terenska nastava		☐ ostalo _____	
6. Obveze studenata					
Studenti su dužni prisustvovati nastavi, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktine radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.					
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)					
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat	
Portfolio	X	Kolokviji			
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave (aktivnost na satu, seminarski rad i vježbe), dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete likovno umjetničkih rješenja i radova.					
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
U dogovoru s mentorom.					
10. Dopunska literatura					
U dogovoru s mentorom.					
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samo evaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.					

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Barbara Bourek	
Naziv kolegija	Umjetnička obrada materijala C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
OPIS KOLEGIJA		
1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija u mediju slikarstva, kiparstva, grafike i dizajna koji se primjenjuju u realizaciju kostima, obradi i dezenu materijala kojima se kreiraju kostimi i kostimografski dodaci.		
2. Uvjeti za upis kolegija		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit, te upis studenta/studentice na diplomski studij.		
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: - samostalno razraditi koncepciju i idejno rješenje zadanog kostimografskog projekta - samostalno odabrati materijal potreban za izvedbu vlastitog kostimografskog projekta - uz vodstvo mentora primijeniti vještine i tehnike iz drugih područja (npr. primijenjeno slikarstvo, primijeno kiparstvo, grafika i dr.) u kontekstu vlastitog kostimografskog projekta i izrade kostima i kostimografskih dodataka - samostalno planirati sve faze izvedbe vlastitog kostimografskog projekta -samostalno izraditi skice, model ili druge oblike prezentacije vlastitog kostimografskog projekta - javno prezentirati odabrani vlastiti kostimografski projekt		
4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj predmeta nudi nadogradnju praktičnih znanja i vještina u oblikovanju kostima i kostimografskih dodataka. Shodno odabiru mentora primjenjuju se praktična znanja i vještine iz područja slikarstva, kiparstva, grafike ili dizajna prilikom realizacije konkretnog kostimografskog projekta. Kolegiji nudi mogućnosti primjene raznih tehnika i vještina na obradu gotovih kostima i kostimogafskih dodataka (maske, oklopi, oružje, oghlavlja i sl.) kao i obradu tekstila za izradu kostima slikarskim tehnikama, grafičkih tehnikama te dizajn i aplikaciju (tehnike ručnog štampanja, grafičke tehnike) vlastitog uzorka/ dezena Projekti nastaju u suradnji s kolegijem Kostimografije, Rekonstrukcije i reinterpretacije kostima, Scenografijom te Glumom i Novim medijima. Popis tema: U dogovoru s mentorom		
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

6. Obveze studenata							
Studenti su dužni prisustvovati nastavi, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktine radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Kolokviji					
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave (aktivnost na satu, seminarski rad i vježbe), dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete likovno umjetničkih rješenja i radova.							
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
U dogovoru s mentorom.							
10. Dopunska literatura							
U dogovoru s mentorom.							
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samo evaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	Slobodni izbor studenta						
Naziv kolegija	Priprema izrade diplomskog rada (za smjer primijenjeno slikarstvo i primijenjeno kiparstvo)						
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	II. godina / III. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi					6	
	Broj sati (P+V(MN) +S)					0+0+0	
OPIS KOLEGIJA							
<i>1. Ciljevi kolegija</i>							
Određenje i razrada završnog diplomskog rada kao vizualno-likovne smislene logički strukturirane cjeline. Priprema projekta, odabir mentora i konkretiziranje teme.							
<i>2. Uvjeti za upis kolegija</i>							
Nema preduvjeta							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
Sposobnost uobličavanja i ostvarenja vlastitih likovnih zamisli, ideja, projekata. Sposobnost planiranja, razrade i osobne interpretacije određenog likovnog produkta. Sposobnost složenijeg strukturiranja i artikulacije vlastitog programa diplomskog rada kao cjelovite produkcije. Sposobnost osmišljavanja i izvedbe složenijih likovno-prostornih uradaka raznih vrsta i namjena.							
<i>4. Sadržaj kolegija</i>							
Generiranje sveukupnog procesa ostvarenja diplomskog rada. U korelaciji i korespodenciji sa mentorima kojeg sami izabiru prema karakteru projekta, po fazama rada stručno se izvodi, ostvaruje diplomski rad. Planiranje, razrada, strukturiranje idejno sadržajnog, tematskog, utilitarnog, tehničko-prostorno provedbenog. Ovisno o vrsti, tipu rada, tehnici i veličinama, rad se izvodi u mogućem, određenom prostoru uz stručnu i tehničku podršku i vodstvo mentora.							
<i>5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____		
<i>6. Obveze studenata</i>							
Osim usmenog ispita dužni su tijekom semestra napisati i tekstualnu interpretaciju kao obrazloženje svoga projekta.							
<i>7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X

Portfolio		Kolokviji				
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije aktivnosti i kvalitete umjetničkog rada.						
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju						
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	
U dogovoru s mentorom						
10. Dopunska literatura						
U dogovoru s mentorom						
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora.						
Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema...). Kontinuirano praćenje rada studenata.						

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	Izbor studenta						
Naziv kolegija	Izrada diplomskog rada						
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost, smjer: Izvedbeni dizajn za kazalište i film						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				8		
	Broj sati (P+V+S)				0+0+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Diplomski rad je samostalni rad studenta. Student samostalno odabire temu i mentora. Određivanje i samostalna razrada završnog diplomskog rada kao vizualno-likovne smislene logički strukturirane cjeline. Priprema projekta, odabir mentora i konkretiziranje teme.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Položeni predmeti sa studijskog programa							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Sposobnost uobličavanja i ostvarenja vlastitih likovno vizualnih zamisli, ideja, projekata. Sposobnost planiranja, razrade i osobne interpretacije određenog umjetničkog izvedbenog projekta. Sposobnost složenijeg strukturiranja i artikulacije vlastitog programa diplomskog rada kao cjelovite produkcije. Sposobnost osmišljavanja i izvedbe složenijih likovno-prostornih uradaka raznih vrsta i namjena.							
4. Sadržaj kolegija							
Generiranje sveukupnog procesa ostvarenja diplomskog rada. U korelaciji i korespodenciji sa mentorima kojeg sami izabiru prema karakteru projekta, po fazama rada stručno se izvodi, ostvaruje diplomski rad. Planiranje, razrada, strukturiranje idejno sadržajnog, tematskog, utilitarnog, tehničko-prostorno provedbenog. Ovisno o vrsti, tipu rada, tehnici i veličinama, rad se izvodi u mogućem, određenom prostoru uz stručnu i tehničku podršku i vodstvo mentora.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Redovite konzultacije s metnrom na izradi vlasitog rada. Izvršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku, usvajanje literature, te odgovornost prema tehničkoj opremi koju student/ice zadužuju.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X

Portfolio						
8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Ocjenjuje se aktivno sudjelovanje, razrada i složenost ideje, tehnička i umjetnička kvaliteta te samostalno participiranje unutar projekta. Mentor procjenjuje i sustavno prati razvoj ideje. Po završetku izrade diplmskog rada, nastavnik (mentor) rad potpisuje i time potvrđuje mogućnost prijave obrane diplomkog rada. Na obrani diplomskog rada se dobiva ocjena. Prijava, obrana i ocjenjivanje diplomskog rada se provodi prema Pravilniku o studijima Akademije i prema pravilniku o vrednovanju i ocjenjivanju.						
9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju						
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	
Literatura je za svakog studenta različita s obzirom na temu diplomskog rada.						
10. Dopunska literatura						
Dopunska literatura je različita za svakog studenta s obzirom na temu diplomskog rada.						
11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).						

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	Student sam odabire mentora						
Naziv kolegija	Izrada diplomskog rada						
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost, smjer: Primijenjeno kiparstvo, Primijenjeno slikarstvo						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				6		
	Broj sati (P+V+S)				0+0+0		
OPIS KOLEGIJA							
1. Ciljevi kolegija							
Određenje i razrada završnog diplomskog rada kao vizualno-likovne smislene logički strukturirane cjeline. Priprema projekta, odabir mentora i konkretiziranje teme.							
2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Sposobnost uobličavanja i ostvarenja vlastitih likovnih zamisli, ideja, projekata. Sposobnost planiranja, razrade i osobne interpretacije određenog likovnog produkta. Sposobnost složenijeg strukturiranja i artikulacije vlastitog programa diplomskog rada kao cjelovite produkcije. Sposobnost osmišljavanja i izvedbe složenijih likovno-prostornih uradaka raznih vrsta i namjena.							
4. Sadržaj kolegija							
Generiranje sveukupnog procesa ostvarenja diplomskog rada. U korelaciji i korespodenciji sa mentorima kojeg sami izabiru prema karakteru projekta, po fazama rada stručno se izvodi, ostvaruje diplomski rad. Planiranje, razrada, strukturiranje idejno sadržajnog, tematskog, utilitarnog, tehničko-prostorno provedbenog. Ovisno o vrsti, tipu rada, tehnicima i veličinama, rad se izvodi u mogućem, određenom prostoru uz stručnu i tehničku podršku i vodstvo mentora. Specifičnosti kolegija upućuju na oblik klasične i konzultativno-istraživačke nastave.							
5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____			
6. Obveze studenata							
Osim usmenog ispita dužni su tijekom semestra napisati i tekstualnu interpretaciju kao obrazloženje svoga projekta.							
7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X

Portfolio							
<i>8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije aktivnosti i kvalitete umjetničkog rada.							
<i>9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
U dogovoru s mentorom							
<i>10. Dopunska literatura</i>							
U dogovoru s mentorom							
<i>11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							