

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Grafički dizajn i vizualne
komunikacije**



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Video i primjena u medijima II					
Nositelj kolegija	Doc. Sanjin Stanić					
Asistent/ asistentica	Antonija Veljačić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS - a : 2	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				1	1	0
Vrijeme konzultacija	srijeda od 13:15 do 14:00					
Kabinet	A-216					
Telefon						
e-mail	sanjin.stanic@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Osposobljavanje studenta za samostalnu pripremu za snimanje, snimanje kratkih video radova i obradu videa.

Korespondentnost i korelativnost programa**Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

Nakon izvršavanja programom navedenih obaveza, studenti će na osnovnoj razini znati:

- samostalno snimati video i audio materijal
- samostalno postavljati rasvjetu za snimanje
- samostalno montirati video i audio materijal
- procijeniti vremenski rok potreban za produkciju određenog video i audio materijala
- aktivno koristiti pojmove iz stručne terminologije te samostalno voditi diskusiju o materijalu i rezultatima s nastavnikom i kolegama
- pripremati, izvoditi i ažurirati/objavljivati multimedijske sadržaje
- grafički opremiti medijske sadržaje i sudjelovati u postprodukciji

Sadržaj predmeta

Studenti kroz predavanja i praktičan rad nadograđuju i produbljuju znanja video produkcije u praksi.

SNIMANJE:

- elementi filmskog jezika
- vrste kadrova
- video i audio sustavi
- priprema za snimanje (sinopsis, scenarij, knjiga snimanja) - plan snimanja
- priprema audio i video opreme za snimanje

-snimanje videa
 -snimanje audia
 -obilježavanje i arhiviranje
RASVJETA:
 -vrste i karakteristike rasvjetnih tijela
 -planiranje i odabir rasvjetnih tijela, opreme i električnog napajanja
 -dodatni elementi u rasvjeti i njihova primjena (dosvjetljivanje, sjenila...)
MONTAŽA:
 -video standardi i formati-vrste video montaže-unos videa, grafike, zvuka i teksta u off-line montažu
 -analiza i odabir kadrova
 -montaža slike
 -montaža zvuka
 -kolor korekcija slike
 -miksanje zvuka
 -konverzija audia i videa na različite medijske platforme

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
 Model A i model B**

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava x Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Redovitost na nastavi i vježbama te aktivno sudjelovanje.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

**Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)**

Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima.

Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 75% ocjene, a završni usmeni ispit iznosi 25% konačne ocjene.

Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu predmeta i praktična primjena istog.

Obvezna literatura

N. Tanhofer, Filmska fotografija, Zagreb, Filmoteka 16, 1981.

Ante Peterlić: Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.

Filmska enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1986.–1990., Zagreb

(natuknice: Montažer,

Filmska montaža, Planovi, Kutovi, Stanja kamere, Kompozicija kadra).

Dopunska literatura

P. Ward, Picture composition for film and television, Focal Press, 2003.

K. Pearlman, Cutting rhythms, Focal Press, 2009.

Stručni časopisi: American Cinematographer, Kamermann

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Studentska evaluacija na razini Akademije i interna evaluacija na početku i kraju semestra.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA

Red.broj	Tema
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
samostalno snimati video i audio materijal na osnovnoj razini	Studenti kroz predavanja i praktičan rad nadograđuju i		
samostalno postavljati rasvjetu za snimanje na osnovnoj razini	produbljuju znanja video produkcije u praksi.		
samostalno montirati video i audio materijal na osnovnoj razini	SNIMANJE: -elementi filmskog jezika -vrste kadrova -video i audio sustavi		
procijeniti vremenski rok potreban za produkciju određenog video i audio materijala na osnovnoj razini	-priprema za snimanje (sinopsis, scenarij, knjiga snimanja) - plan snimanja -priprema audio i video opreme za snimanje		
aktivno koristiti pojmove iz stručne terminologije te samostalno voditi diskusiju o materijalu i rezultatima s nastavnikom i kolegama na osnovnoj razini	-snimanje videa -snimanje audia -obilježavanje i arhiviranje RASVJETA: -vrste i karakteristike rasvjetnih tijela -planiranje i odabir rasvjetnih tijela, opreme i električnog napajanja		
pripremati, izvoditi i ažurirati/objavljivati multimedijске sadržaje na osnovnoj razini	-dodatni elementi u rasvjeti i njihova primjena (dosvjetljivanje, sjenila...)		
grafički opreмати medijske sadržaje i sudjelovati u postprodukciji na osnovnoj razini	MONTAŽA: -video standardi i formati-vrste video montaže-unos videa, grafike, zvuka i teksta u off-line montažu -analiza i odabir kadrova -montaža slike -montaža zvuka -kolor korekcija slike -miksanje zvuka		

	-konverzija audia i videa na različite medijske platforme		
--	---	--	--