

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
Preddiplomski
Primijenjena umjetnost
Likovna pedagogija



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Uvod u nove medije II					
Nositelj kolegija	Doc.art. Sanjin Stanić					
Asistent/ asistentica	Antonija Veljačić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	izborni					
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	4			1	1	0
Vrijeme konzultacija	Srijeda 13.30 - 14.15					
Kabinet	A 216					
Telefon	0998757113					
e-mail	sanjin.stanic@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Cilj i zadatak kolegija Uvod u nove medije II je razvijanje i artikulacija vlastitih ideja kroz razgovor, primjere, čitanje i usavršavanje stečenih temeljnih znanja iz područja medija videa, audia, fotografije i performansa, te daljni napredak u korištenju tehničkih mogućnosti softvera za montažu zvuka, slike, te za animaciju.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij izravnije korespondira s kolegijima Fotografija, Računalna grafika i Eksperimentalno crtanje, ali i sa ostalim kolegijima iz područja umjetničke teorije i prakse. Kolegij pruža osnovu za razvijanje umjetničkog promišljanja kroz eksperiment i primjerenu upotrebu medija u umjetnosti.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**Studenti će moći:**

- samostalno koristiti alate za izradu audiovizualnog djela
- samostalno voditi raspravu o audiovizualnom djelu, koristeći stručnu terminologiju
- kritički prosuditi strukturu i sadržaj audiovizualnog djela
- samostalno procijeniti vremenski rok za izradu audiovizualnog djela
- samostalno izraditi audiovizualno djelo

Sadržaj predmeta

Kolegij analizira nove tehnološke i kreativne postupke tako da istražuje mjesta gdje se oni dodiruju s općim društvenim fenomenima, te ih konceptualizira i kontekstualizira prije svega u odnosu na suvremene prakse i teorije medija.

Osim zadanih vježbi studenti biraju područja za svoj praktični umjetnički rad unutar ili u kombinaciji medija: video/film, instalacija, performans, kompjutorska grafika, internet, kao i novih umjetničkih praksi ne isključujući tzv. tradicionalne medije (slikarstvo, grafiku i kiparstvo)							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x				Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij x Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x				Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): - aktivna participacija na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije) - eksperimentalni i istraživački rad - realizacija zadataka - vježbi - odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadužuju - polaganje ispita							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 % Razvijanje i realizacija projekata - 75 %							
Obvezna literatura Ante Peterlić: <i>Osnove teorije filma</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.							

Chris Meight-Andrews, 2014., *A history of video art*, Bloomsbury
 Slavoj Žižek, 2008., *Pervertitov vodič kroz film*, Antibarbarus
 Lev Manovich, 2001., *The language of New Media*, Massachusetts Institute of Technology
 Jean-Luc Godard, 2008., *Kako snimiti dobar film*, Mathias Flacius

Dopunska literatura

Domenico Quaranta, *Beyond New Media Art*, Link Editions, 2013

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Studentska evaluacija i samoevaluacija profesora. Presentacija studentskih radova (izložbe, projekcije...). Individualno i grupno mentorstvo i konzultacije te pomoć pri realizaciji studentskih potreba. Prilagodba programa individualnim studentskim radovima.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA

Red.br.	Tema
1	Sažetak prvog semestra, pomoci, pitanja, kako dalje? Razgovor o studentskom radovima i procesima koje su započeli.
2	Iskustva stop animacije, prijelaz na video, pripremni razgovori
3	Snimanje kamerom, mobitelom, fotoaparatom - camera movement
4	Storyboard, razrada vlastite priče/naracije koristeći vlastite crteže, fotografije, postojeće stripove ili preuzimanje i reinterpretacija filmskih scena
5	Storybord, pregled prvih skica, opis scena, rakurs snimanja, kadar, svjetlo
6	Performativni, tj. glumački moment u videu, filmu, uvjerljivost izvedbe, nužnost, racionalnost, izbjegavanje patetike, prenaplašavanja
7	Fenomen Dogma 95, Lars von Trier, Thomas Vinterberg...
8	Zvuk na filmu i videu
9	Zvučna slika - dijalog, ambijentalni zvuk, dodatni šumovi
10	Montaža zvuka na filmu i videu
11	Adobe Audition - zvučni efekti, mix zvuka
12	Pregled studentskih radova
13	Kolor korekcija slike - Davinci Resolve
14	Grafička obrada, titlovi, naziv rada, formati pohrane
15	Priprema završnog rada, prezentacija studentskog materijala

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Samostalno koristiti alate za izradu audiovizualnog djela	Kolegij analizira nove tehnološke i kreativne postupke tako da istražuje mjesta gdje se oni dodiruju s općim društvenim		
Samostalno voditi raspravu o audiovizualnom djelu,			

koristeći stručnu terminologiju	fenomenima, te ih konceptualizira i kontekstualizira prije svega u odnosu na suvremene prakse i teorije medija.		
kritički prosuditi strukturu i sadržaj audiovizualnog djela			
Samostalno procijeniti vremenski rok za izradu audiovizualnog djela	Osim zadanih vježbi studenti biraju područja za svoj praktični umjetnički rad unutar ili u kombinaciji medija: video/film, instalacija, performans, kompjutorska grafika, internet, kao i novih umjetničkih praksi ne isključujući tzv. tradicionalne medije (slikarstvo, grafiku i kiparstvo)	Usmeno izlaganje Diskurs Suradničko i stručno učenje E-učenje Korištenje određenih alata Demonstracija procesa i postupaka	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Eksperimentalni praktični rad Prezentacija idejnog i izvedbenog praktičnog rada
Samostalno izraditi audiovizualno djelo			

SAŽETAK:

ECTS bodovi 4: **4x30=120h**

Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru:

1P (15h) + 1V (15h) = **30 h u nastavi / 90 h samostalni rad**

Pohađanje nastave	0,5 ECTS - 15 sati
Aktivnost u nastavi	0,5 ECTS - 15 sati
Eksperimentalni rad	0,5 ECTS - 15 sati
Istraživanje	0,5 ECTS - 15 sati
Praktičan rad	2 ECTS - 60 sati