

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
Preddiplomski
Primijenjena umjetnost
Likovna pedagogija



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Uvod u nove medije I					
Nositelj kolegija	Doc.art. Sanjin Stanić					
Asistent/ asistentica	Antonija Veljačić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	izborni					
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	4	1	1	0		
Vrijeme konzultacija	Srijeda 13.30 - 14.15					
Kabinet	A 216					
Telefon	0998757113					
e-mail	sanjin.stanic@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Cilj kolegija Uvod u nove medije I je formiranje i razvoj izražajnih mogućnosti medija filma, videa, animacije, audia, fotografije, itd.
Uvod u snimanje, tehničke mogućnosti softvera za montažu zvuka i slike te osnove animacije.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij izravniije korespondira s kolegijima Fotografija, Računalna grafika i Eksperimentalno crtanje, ali i sa ostalim kolegijima iz područja umjetničke teorije i prakse. Kolegij pruža osnovu za razvijanje umjetničkog promišljanja kroz eksperiment i primjerenu upotrebu medija u umjetnosti.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- koristiti alate za obradu slike i zvuka uz stručno vodstvo
- koristiti pojmove iz stručne terminologije koji se tiču multimedijjskih sadržaja
- osmisлити i pripremiti ideju za audiovizualno djelo
- izraditi audiovizualno djelo uz stručno vodstvo

Sadržaj predmeta

<p>Kolegij analizira nove tehnološke i kreativne postupke tako da istražuje mjesta gdje se oni dodiruju s općim društvenim fenomenima, te ih konceptualizira i kontekstualizira prije svega u odnosu na suvremene prakse i teorije medija.</p> <p>Osim zadanih vježbi studenti biraju područja za svoj praktični umjetnički rad unutar ili u kombinaciji medija: video/film, instalacija, performans, kompjutorska grafika, internet, kao i novih umjetničkih praksi ne isključujući tzv. tradicionalne medije (slikarstvo, grafiku i kiparstvo)</p>							
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>							
<p>FIZICKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B</p>							
<p>Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x</p>				<p>Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij x Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo</p>			
<p>ONLINE NASTAVA</p>							
<p>Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x</p>				<p>Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)</p>			
<p>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</p>							
<p>Obveze studenata (opisati):</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktivna participacija na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije) - eksperimentalni i istraživački rad - realizacija zadataka - vježbi - odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadužuju - polaganje ispita 							
<p>Praćenje i ocjenjivanje studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
<p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)</p> <p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 % Razvijanje i realizacija projekata - 75 %</p>							

Obvezna literatura

Ante Peterlić: *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
Chris Meight-Andrews, 2014., *A history of video art*, Bloomsbury
Slavoj Žižek, 2008., *Pervertitov vodič kroz film*, Antibarbarus
Lev Manovich, 2001., *The language of New Media*, Massachusetts Institute of Technology
Jean-Luc Godard, 2008., *Kako snimiti dobar film*, Mathias Flacius

Dopunska literatura

Domenico Quaranta, *Beyond New Media Art*, Link Editions, 2013

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Studentska evaluacija i samoevaluacija profesora. Presentacija studentskih radova (izložbe, projekcije...). Individualno i grupno mentorstvo i konzultacije te pomoć pri realizaciji studentskih potreba. Prilagodba programa individualnim studentskim radovima.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA

Red.br.	Tema
1	Uvod – upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom Što su novi mediji? Čovjek s filmskom kamerom - Dziga Vertov
2	Konkretizacija ideja, primjerenost forme i medija, sadržaj
3	Stop-animacija, softveri i postupci; Jan Svankmajer
4	Vježba – animacija lutke, postupci, scenografija, primjeri
5	Kolaž animacija; Animacija: crtež + kamera, William Kentridge
6	Pregled studentskih radova
7	Michel Gondry/ Noam Chomsky, "Is the Man Who Is Tall Happy?" - dokumentarna animacija
8	Zvuk, dodani, ambijentalni, naracija. Gost Ivo Vičić
9	Field recording (snimanje zvuka u prirodi) Gost Ivo Vičić
10	Video Art: Nam June Paik, Joan Jonas, Bruce Nauman, Bill Viola...
11	Eksperimentalni film, intervencija na film, kolaž, montaža u kameri, višestruke ekspozicije, Stan Brachage, Richter, Leger, Duchamp, Jonas Mekas
12	Pregled studentskih radova
13	3D Mapping - Resolume Arena - upoznavanje sa alatom
14	3D Mapping - Resolume Arena - prezentacija studentskog zadatka
15	Priprema završnog rada, prezentacija studentskog materijala

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
koristiti alate za obradu slike i zvuka uz stručno vodstvo	Kolegij analizira nove tehnološke i kreativne postupke tako da istražuje mjesta gdje se oni dodiruju s općim društvenim fenomenima, te ih konceptualizira i kontekstualizira prije svega u odnosu na suvremene prakse i teorije medija. Osim zadanih vježbi studenti biraju područja za svoj praktični umjetnički rad unutar ili u kombinaciji medija: video/film, instalacija, performans, kompjutorska grafika, internet, kao i novih umjetničkih praksi ne isključujući tzv. tradicionalne medije (slikarstvo, grafiku i kiparstvo)	Usmeno izlaganje Diskurs Suradničko i stručno učenje E-učenje Korištenje određenih alata Demonstracija procesa i postupaka	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Eksperimentalni praktični rad Prezentacija idejnog i izvedbenog praktičnog rada
koristiti pojmove iz stručne terminologije koji se tiču multimedijjskih sadržaja			
osmisliti i pripremiti ideju za audiovizualno djelo			
izraditi audiovizualno djelo uz stručno vodstvo			

SAŽETAK:

ECTS bodovi 4: **4x30=120h**

Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru:

1P (15h) + 1V (15h) = **30 h u nastavi / 90 h samostalni rad**

Pohađanje nastave	0,5 ECTS - 15 sati
Aktivnost u nastavi	0,5 ECTS - 15 sati
Eksperimentalni rad	0,5 ECTS - 15 sati
Istraživanje	0,5 ECTS - 15 sati
Praktičan rad	2 ECTS - 60 sati

