

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Sveučilišni diplomski studij
Likovna pedagogija**

Akademska godina:
2026./2027.



OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Uvod u metodiku likovne kulture					
Nositelj kolegija	doc. art. dr. sc. Nina Licul					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	0	2	0	0	0
Vrijeme konzultacija	Četvrtkom, 9:00 – 10:00 h ili po dogovoru					
Kabinet	A-217					
Telefon						
e-mail	nina.licul@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

- upoznavanje sa općim pojmovima i povijesnim razvojem područja metodike likovne kulture
- upoznavanje sa teorijsko-metodološkim osnovama likovnog obrazovanja u kontekstu osnovnoškolskog i srednjoškolskog sustava
- razvijanje kritičkog i stvaralačkog odnosa prema specifičnim fenomenima i situacijama u odgojno-obrazovnoj praksi

Korespondentnost i korelativnost programa

Program korelira sa sadržajima drugih predmeta diplomskog i prijediplomskog studija: pedagoško-psihološkom grupom predmeta, s umjetničkim predmetima, likovno-teoretskom grupom predmeta i s povijesti umjetnosti.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Nakon odslušanog kolegija Uvod u metodiku likovne kulture studenti će moći:

1. identificirati i pravilno interpretirati temeljne pojmove metodike likovne kulture
2. opisati i objasniti strukturu nastave likovne kulture i umjetnosti
3. analizirati specifične fenomene i koncepte unutar likovne didaktike
4. vrednovati svoj i tuđi rad prema kriterijima (evaluacija i samoevaluacija nastave, seminara i vježbi)
5. samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz područja metodike likovne kulture

Sadržaj predmeta

- Uvod i povijesni razvoj: *Uvod u kolegij i interdisciplinarnost metodike likovne kulture. Povijest likovnog odgoja i obrazovanja.*
- Obrazovanje i nastava: *Ciljevi nastave likovne kulture i područja ljudske osobnosti i aktivnosti. Istraživanje u nastavi. Specifičnosti nastave likovne kulture i kompetencije nastavnika.*
- Učenje i poučavanje: *Motivacija u nastavi likovne kulture. Učenje i suvremene strategije obrazovanja. Učenje i poučavanje u digitalnom dobu.*
- Kreativnost: *Kreativnost. Faze kreativnog procesa. Tehnike i stupnjevi kreativnosti. Kreativnost, metakognicija i testiranje kreativnosti.*

Seminari: Seminarski rad je samostalan rad studenta prema zadanoj temi.

Studenti samostalno završavaju online tečaj *Autorstvo, plagiranje i citiranje: što, kako, zašto?* prema vlastitom tempu.

[illegible]

Obzirom da se radi o kolokvijima - međuispitima, student ima pravo na jedan ispravak po nezadovoljavajuće riješenom kolokviju. Drugom kolokviju mogu pristupiti samo studenti koji su položili prvi kolokvij.

Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da preda pisanu verziju i prezentira seminarski rad, aktivno sudjeluje u svim oblicima nastave, završi online tečaj *Autorstvo, plagiranje i citiranje: što, kako, zašto?* i preda uvjerenje o položenom tečaju (do kraja siječnja 2027.), te da nema više od tri izostanka s nastave tijekom semestra.

Ocjenska aktivnost	Udio u ECTS bodovima
Pohađanje nastave	15% - 0,6
Seminarski rad	30% - 1,2
Kolokvij I.	20% - 0,6
Kolokvij II	20% - 0,6
Aktivnost u nastavi i završavanje tečaja	15% - 0,4
UKUPNO	100% - 4

Konačna ocjena određuje se zbrojem ocjenskih bodova prema sljedećoj raspodjeli (prema Pravilniku o studijima Sveučilišta u Rijeci):

Ocjena	Postotak ocjenskih bodova
5 (A)	90 – 100 %
4 (B)	75 – 89,9 %
3 (C)	60 – 74,9 %
2 (D)	50 – 59,9 %
1 (F)	0 – 49,9 %

Obvezna literatura

Grgurić, N. & Jakubin, M. (1996). *Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje*. Zagreb: Educa.
 Karlavaris, B. (1988). *Metodika likovnog odgoja 2*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.
 Herceg, L., Rončević, A., & Karlavaris, B. (2010). *Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi*. Zagreb: Alfa d.d.
 Arar, Lj., & Rački, Ž. (2003). Priroda kreativnosti. *Psihologijske teme*, 12, 3–22.
 Bognar, B. (2010). *Škola koja razvija kreativnost*. <http://kreativnost.pedagogija.net/mod/resource/view.php?id=4>
 izdvojeni materijali iz Metodičkog priručnika za Likovnu kulturu u osnovnoj školi (Škola za život, <https://skolazazivot.hr>)
 PowerPoint prezentacije sa predavanja

Napomena: sva obavezna literatura studentima će biti dostupna putem zajedničkog maila ili google mape u roku od nekoliko dana nakon obrade teme.

Dopunska literatura

Karlavaris, B. (1991). *Metodika likovnog odgoja 1*. Rijeka: Hofbauer.
 Grupa autora (1987). *Dijete i kreativnost*. Zagreb: Globus
 Čudina - Obradović, M. & Brajković S. (2010). *Integrirano poučavanje*. Zagreb: Biblioteka korak po korak.
 De Bono, Edward (2008). *De Bonov tečaj razmišljanja*. Zagreb: Veble Commerce.
 Ozimec, S. (2006). *Otkriće kreativnosti*. Varaždinske Toplice: Tonimir.
 Srića, V. (1994). *Upravljanje kreativnošću*. Zagreb: Školska knjiga.
 Jurčić, M. (2012). *Pedagoške kompetencije suvremenog učitelja*. Zagreb: Recedo.
 Babić, A. (1980). *Promatranje umjetničkih djela u osnovnoj školi*. Zagreb: Školska knjiga.
 Bačić, M., & Bačić J. (2004). *Likovna mišljenja*. Zagreb: Školska knjiga.
 Ivančević, R. (1997). *Likovni govor*. Zagreb: Profil.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa, u skladu sa pravilnicima Sveučilišta u Rijeci. Studenti se prate kontinuirano temeljem obrazaca za praćenje studentskog napretka. Predviđen je i interni upitnik za studente kojim se utvrđuju inicijalna očekivanja od nastave, te konačni interni upitnik o ostvarenosti njihovih očekivanja i prijedloga za unaprjeđenje nastave.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR

Tjedan	Tema
1	Uvod u kolegij i interdisciplinarnost metodike LK Uvod: izvedbeni plan, kriteriji praćenja i ocjenjivanja, online upitnik o očekivanjima. Predavanje: interdisciplinarnost metodike LK – znanstvene i umjetničke discipline. Seminar: upute za seminarski rad i odabir tema.
2	Povijest likovnog odgoja i obrazovanja Predavanje: razvoj likovnog odgoja i obrazovanja. Seminar: Debata
3	Ciljevi nastave LK i područja osobnosti i aktivnosti Predavanje: ciljevi nastave LK i osnovna područja ljudske osobnosti i aktivnosti. Vježba: ciljevi i zadaci – radni listići. Seminar: prezentacija i analiza – „Povijest i suvremenost u nastavi likovne kulture”.
4	Istraživanje u nastavi Predavanje: istraživanje u nastavi – metode, instrumenti, postupci, etika. Seminar: prezentacija i analiza – „Primjeri istraživanja u nastavi likovne kulture”.
5	Specifičnosti nastave LK i kompetencije nastavnika Predavanje: specifičnosti nastave LK; kompetencije nastavnika likovne kulture. Seminar: prezentacija i analiza – „Kompetencije suvremenog učitelja”.
6	KOLOKVIJ 1
7	Motivacija u nastavi likovne kulture Predavanje: motivacija. Seminar: prezentacija i analiza – „Motivacija i poticaji u nastavi LK i umjetnosti; aktivno ili pasivno poučavanje”.
8	Učenje i suvremene strategije obrazovanja Predavanje: učenje; suvremene strategije obrazovanja. Seminar: prezentacija i analiza – „Stilovi učenja”.
9	Učenje i poučavanje u digitalnom dobu Predavanje: učenje u digitalnom dobu; poučavanje u digitalnom okružju, e-učenje i hibridna nastava; digitalni alati u nastavi LK. Seminar: prezentacija i analiza – „E-učenje u kontekstu nastave likovne kulture”.
10	Kreativnost i faze kreativnog procesa Predavanje: kreativnost; faze kreativnog procesa. Seminar: prezentacija i analiza – „Igre u nastavi; kreativnost u nastavi”.
11	Tehnike i stupnjevi kreativnog mišljenja Predavanje: stupnjevi kreativnosti; tehnike za razvoj kreativnog mišljenja. Seminar: prezentacija i analiza – „Odabrana tehnika za razvoj kreativnog mišljenja u nastavi likovne kulture”.
12	Kreativnost, metakognicija i testiranje kreativnosti Predavanje: kreativnost i metakognicija; testiranje kreativnosti. Seminar: prezentacija i analiza – „Testiranje kreativnosti”.
13	Kviz i ponavljanje: učenje, motivacija, kreativnost Interaktivni kviz „Učenje, motivacija, kreativnost” – ponavljanje i utvrđivanje gradiva Seminar: prezentacija i analiza – „Korelacija i integrirana nastava u likovnoj kulturi”.
14	KOLOKVIJ 2, završna evaluacija

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. identificirati i pravilno interpretirati temeljne pojmove metodike likovne kulture	Sadržaj predmeta • Uvod i povijesni razvoj: Uvod u kolegij i interdisciplinarnost metodike LK. Povijest likovnog odgoja i obrazovanja. • Obrazovanje i nastava: Ciljevi nastave likovne kulture i područja ljudske osobnosti i aktivnosti. Istraživanje u nastavi. Specifičnosti nastave likovne kulture i kompetencije nastavnika • Učenje i poučavanje: Motivacija. Učenje. Suvremene strategije obrazovanja. Učenje i poučavanje u digitalnom dobu • Kreativnost: Kreativnost. Faze kreativnog procesa. Tehnike i stupnjevi kreativnosti. Kreativnost i metakognicija. Testiranje kreativnosti. • Seminari: Seminarski rad je samostalan rad studenta prema zadanoj temi.	Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor Kviz	Nastavni listići Pitanja u kolokvijima/završnom ispitu
2. opisati i objasniti strukturu nastave likovne kulture i umjetnosti		Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor Rad s tekstom (kurikulumom za osnovnu i srednju školu)	Nastavni listići Pitanja u kolokvijima/završnom ispitu
3. analizirati specifične fenomene i koncepte unutar likovne didaktike		Debata Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor Igra	Nastavni listići Pitanja u kolokvijima/završnom ispitu
4. vrednovati svoj i tuđi rad prema kriterijima (evaluacija i samoevaluacija nastave, seminara i vježbi)		Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor Online tečaj	Međusobno vrednovanje prezentiranje teme (seminara) putem razrađenih kriterija
5. samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz područja metodike likovne kulture		Usmeno izlaganje Prezentacija seminarskog rada Analiza seminarskog rada	Seminarski rad u pisanom obliku Usmena prezentacija seminarskog rada Analiza seminarskog rada