

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
Diplomski
Likovna pedagogija

Akademska godina:
2023./2024.



OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Uvod u metodiku likovne kulture					
Nositelj kolegija	prof. art. Letricija Linardić					
Asistent/ asistentica	Nina Licul, viša asistentica					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	0	2	0	0	0
Vrijeme konzultacija	Kod nositeljice kolegija petkom, 10:40-11:40 h Kod više asistentice četvrtkom, 10:00-11:00 h					
Kabinet	A-126, A-217					
Telefon						
e-mail	letricija.linardic@apuri.uniri.hr; nina.licul@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

- upoznavanje sa općim pojmovima i povijesnim razvojem područja metodike likovne kulture
- upoznavanje sa teorijsko-metodološkim osnovama likovnog obrazovanja u kontekstu osnovnoškolskog i srednjoškolskog sustava
- razvijanje kritičkog i stvaralačkog odnosa prema specifičnim fenomenima i situacijama u odgojno-obrazovnoj praksi

Korespondentnost i korelativnost programa

Program korelira sa sadržajima drugih predmeta diplomskog i prijediplomskog studija: pedagoško-psihološkom grupom predmeta, s umjetničkim predmetima, likovno-teoretskom grupom predmeta i s povijesti umjetnosti.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Nakon odslušanog kolegija Uvod u metodiku likovne kulture studenti će:

1. identificirati i pravilno interpretirati temeljne pojmove metodike likovne kulture
2. opisati i objasniti strukturu nastave likovne kulture i umjetnosti
3. analizirati specifične fenomene i koncepte unutar likovne didaktike
4. vrednovati svoj i tuđi rad prema kriterijima (evaluacija i samoevaluacija nastave, seminara i vježbi)
5. samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz područja metodike likovne kulture

Sadržaj predmeta

- Uvod i povijesni razvoj: *Uvod u Metodiku likovne kulture. Interdisciplinarnost Metodike likovne kulture - znanstvene i umjetničke discipline u metodici. Povijest likovnog odgoja i obrazovanja.*
- Obrazovanje i nastava: *Ciljevi nastave likovne kulture i osnovna područja ljudske osobnosti i aktivnosti. Nastavni principi. Metode i oblici rada. Ishodi učenja.*
- Učenje i poučavanje: *Motivacija. Učenje. Specifičnosti nastave likovne kulture. Kompetencije nastavnika likovne kulture. Vrednovanje i ocjenjivanje – razvoj kriterija.*
- Kreativnost: *Kreativnost. Faze kreativnog procesa. Stupnjevi kreativnosti. Kreativnost i metakognicija. Tehnike za razvoj kreativnog mišljenja.*

Seminari: Seminarski rad je samostalan rad studenta prema zadanoj temi.

Studenti samostalno završavaju online tečaj *Autorstvo, plagiranje i citiranje: što, kako, zašto?* prema vlastitom tempu.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
--	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

- Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
- Pohađanje nastave je obvezno, što se odnosi i na varijantu online nastave ukoliko bude potrebe za prelaskom na istu.
- Student ima pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
- Studenti su obavezni ažurno pratiti zajedničku e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije.
- U slučaju kašnjenja na nastavu, student ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu ali mu se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i/ili na završnom ispitu. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da preda pisanu verziju i prezentira seminarski rad, aktivno sudjeluje u svim oblicima nastave, završi online tečaj *Autorstvo, plagiranje i citiranje: što, kako, zašto?* i preda uvjerenje o položenom tečaju, te da nema više od tri izostanka s nastave tijekom semestra.

Varijanta 1* (bez završnog ispita): Ispit se može položiti kroz dva kolokvija (međuispita) koja će se održati u studenome i siječnju, pri čemu svaki kolokvij obuhvaća dio gradiva i nosi 20 ocjenskih bodova. Drugom međuispitu mogu pristupiti samo studenti koji su položili prvi međuispit.

Varijanta 2** (završni ispit): Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 60%, dok na završnom ispitu može ostvariti 40% bodova.

Seminar i potvrda o položenom tečaju se predaju do kraja siječnja.

Ocjenska aktivnost	Udio u ECTS bodovima
Pohađanje nastave	15% - 0,6
Seminarski rad	30% - 1,2
Kolokvij I.*	20% - 0,6*
Kolokvij II.*	20% - 0,6*
Aktivnost u nastavi i završavanje tečaja	15% - 0,4
Završni ispit**	40% - 1,2**
UKUPNO	100% - 4

Konačna ocjena određuje se zbrojem ocjenskih bodova prema sljedećoj raspodjeli (prema Pravilniku o studijima Sveučilišta u Rijeci):

Ocjena	Postotak ocjenskih bodova
5 (A)	90 – 100 %
4 (B)	75 – 89,9 %
3 (C)	60 – 74,9 %
2 (D)	50 – 59,9 %
1 (F)	0 – 49,9 %

Obvezna literatura

Grgurić, N. & Jakubin, M. (1996). *Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje*. Zagreb: Educa.
 Karlavaris, B. (1988). *Metodika likovnog odgoja 2*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.
 Herceg, L., Rončević, A., & Karlavaris, B. (2010). *Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi*. Zagreb: Alfa d.d.
 Arar, Lj., & Rački, Ž. (2003). Priroda kreativnosti. *Psihologijske teme*, 12, 3–22.
 Bognar, B. (2010). *Škola koja razvija kreativnost*.
<http://kreativnost.pedagogija.net/mod/resource/view.php?id=4>
 izdvojeni materijali iz Metodičkog priručnika za Likovnu kulturu u osnovnoj školi (Škola za život, <https://skolazazivot.hr>)
 PowerPoint prezentacije sa predavanja

Napomena: sva obavezna literatura studentima će biti dostupna putem zajedničkog maila ili google mape u roku od nekoliko dana nakon obrade teme.

Dopunska literatura

Karlavaris, B. (1991). *Metodika likovnog odgoja 1*. Rijeka: Hofbauer.
 Grupa autora (1987). *Dijete i kreativnost*. Zagreb: Globus
 Čudina - Obradović, M. & Brajković S. (2010). *Integrirano poučavanje*. Zagreb: Biblioteka korak po korak.
 De Bono, Edward (2008). *De Bonov tečaj razmišljanja*. Zagreb: Veble Commerce.
 Ozimec, S. (2006). *Otkriće kreativnosti*. Varaždinske Toplice: Tonimir.
 Srića, V. (1994). *Upravljanje kreativnošću*. Zagreb: Školska knjiga.
 Jurčić, M. (2012). *Pedagoške kompetencije suvremenog učitelja*. Zagreb: Recedo.
 Babić, A. (1980). *Promatranje umjetničkih djela u osnovnoj školi*. Zagreb: Školska knjiga.
 Bačić, M., & Bačić J. (2004). *Likovna mišljenja*. Zagreb: Školska knjiga.
 Ivančević, R. (1997). *Likovni govor*. Zagreb: Profil.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa, u skladu sa pravilnicima Sveučilišta u Rijeci. Studenti se prate kontinuirano temeljem obrazaca za praćenje studentskog napretka. Predviđen je i interni upitnik za studente kojim se utvrđuju inicijalna očekivanja od nastave, te konačni interni upitnik o ostvarenosti njihovih očekivanja i prijedloga za unaprjeđenje nastave.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2023./2024.

Red.br.	Datum	Tema	Cjelina
1	13.10.2023.	Upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom Uvod u metodiku likovne kulture Interdisciplinarnost - znanstvene i umjetničke discipline u metodici	Uvod i povijesni razvoj
2	20.10.2023.	Povijest likovnog odgoja i obrazovanja Teme i upute za izradu i prezentaciju seminarskog rada	
3	27.10.2023.	Ciljevi nastave likovne kulture i osnovna područja ljudske osobnosti i aktivnosti vježba ciljevi i zadaci - radni listići	Obrazovanje i nastava
4	3.11.2023.	Ishodi učenja + vježba	
5	10.11.2023.	Nastavni principi, metode rada, oblici rada debata	
6	17.11.2023.	KOLOKVIJ 1	
7	24.11.2023.	Uvod u seminare: Motivacija, učenje Prezentacija i analiza seminara	Učenje i poučavanje
8	1.12.2023.	Uvod u seminare: Specifičnosti nastave likovne kulture, kompetencije nastavnika likovne kulture Prezentacija i analiza seminara	
9	8.12.2023.	Uvod u seminare: Vrednovanje i ocjenjivanje + vježba Prezentacija i analiza seminara	
10	15.12.2023.	Uvod u seminare: Kreativnost, Faze kreativnog procesa Prezentacija i analiza seminara	Kreativnost
11	22.12.2023.	Ponavljanje	
12	12.1.2024.	Uvod u seminare: Stupnjevi kreativnosti, Tehnike za razvoj kreativnog mišljenja Prezentacija i analiza seminara:	
13	19.1.2024.	Uvod u seminare: Kreativnost i metakognicija, testiranje kreativnosti Prezentacija i analiza seminara Kviz	
14	26.1.2024.	KOLOKVIJ 2 Predaja seminara, ocjenjivanje i analiza	

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. identificirati i pravilno interpretirati temeljne pojmove metodike likovne kulture	Sadržaj predmeta <ul style="list-style-type: none"> • Uvod i povijesni razvoj: Uvod u Metodiku likovne kulture. Interdisciplinarnost Metodike likovne kulture - znanstvene i umjetničke discipline u metodici. Povijest likovnog odgoja i obrazovanja. 	Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor Kviz	Nastavni listići Pitanja u kolokvijima/završnom ispitu
2. opisati i objasniti strukturu nastave likovne kulture i umjetnosti	<ul style="list-style-type: none"> • Obrazovanje i nastava: Ciljevi nastave likovne kulture i osnovna područja ljudske osobnosti i aktivnosti. Nastavni principi. Metode i oblici rada. Ishodi učenja. 	Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor Rad s tekstem (kurikulumom za osnovnu i srednju školu)	Nastavni listići Pitanja u kolokvijima/završnom ispitu
3. analizirati specifične fenomene i koncepte unutar likovne didaktike	<ul style="list-style-type: none"> • Učenje i poučavanje: Motivacija. Učenje. Specifičnosti nastave likovne kulture. Kompetencije nastavnika likovne kulture. Vrednovanje i ocjenjivanje – razvoj kriterija. 	Debata Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor Igra	Nastavni listići Pitanja u kolokvijima/završnom ispitu
4. vrednovati svoj i tuđi rad prema kriterijima (evaluacija i samoevaluacija nastave, seminara i vježbi)	<ul style="list-style-type: none"> • Kreativnost: Kreativnost. Faze kreativnog procesa. Stupnjevi kreativnosti. Kreativnost i metakognicija. Tehnike za razvoj kreativnog mišljenja. 	Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor Online tečaj	Međusobno vrednovanje prezentiranje teme (seminara) putem razrađenih kriterija
5. samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz područja metodike likovne kulture	<ul style="list-style-type: none"> • Seminari: Seminarski rad je samostalan rad studenta prema zadanoj temi. 	Usmeno izlaganje Prezentacija seminarskog rada Analiza seminarskog rada	Seminarski rad u pisanom obliku Usmena prezentacija seminarskog rada Analiza seminarskog rada