

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Likovna pedagogija**

Akadska godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Uvod u likovne umjetnosti II					
Nositelj kolegija	dr. sc. Libuše Jirsak, viša predavačica					
Asistent/ asistentica	-					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a:	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	-	-	-	30	-	15
Vrijeme konzultacija	utorak, 17:30 – 18:30					
Kabinet	A-S129					
Telefon	-					
e-mail	libuse.jirsak@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Prenijeti teorijska znanja o mogućnostima tehnika prostorno-plastičkog oblikovanja, od kojih će se dio koristiti u okvirima praktične nastave.

Unaprijediti senzibilitet za aktivno promatranje i razumijevanje kiparskih djela, njihovih vrsta i formalnih elemenata.

Objasniti temeljne povijesno-umjetničke pojmove i potaknuti umijeće njihova praktičnog korištenja u usmenoj i pisanoj analizi likovnoga djela.

Uputiti u osnove arhitekture i urbanizma, temeljne zakonitosti vizualnih komunikacija i produbiti likovno-tehničko razumijevanje djela primijenjene umjetnosti.

Podučiti primjeni stečenoga teorijskog znanja u korist snalaženja u kronologiji umjetničkog stvaranja od srednjega vijeka do novijeg doba.

Potaknuti razvoj opće i specijalizirane percepcije pomoću vježbi prepoznavanja glavnih obilježja umjetničkih razdoblja, stilova i pravaca uz upućivanje na širi kulturno-povijesni kontekst.

Korespondentnost i korelativnost programa

Povijest umjetnosti srednjeg vijeka, Povijest renesansne umjetnosti, Povijest barokne umjetnosti, Povijest umjetnosti 19. stoljeća, Povijest umjetnosti 20. stoljeća.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- identificirati formalne elemente i kompozicijska načela umjetničkih djela iz područja skulpture, arhitekture, primijenjene umjetnosti i dizajna
- samostalno koristiti stručnu terminologiju pri usmenoj i pisanoj analizi skulpture
- navesti tehnike prostorno-plastičkog oblikovanja (kiparske, arhitektonske, tehnike modeliranja) i

<p>mogućnosti njihove primjene</p> <p>- opisati društveni položaj umjetnika kroz različita povijesna razdoblja (17. - 20. stoljeće)</p>							
<p>Sadržaj predmeta</p> <p>Teme vezane uz prostorno-plastičko oblikovanje, vizualne i taktilne doživljaje skulpture, uvod u povijest i terminologiju arhitekture, pregled odnosa povijesti umjetnosti i vizualnih komunikacija, vježbe prepoznavanja stilskih odrednica likovnih djela kroz povijesna razdoblja. Gostujuća predavanja stručnjaka s područja grafičkog dizajna (prema mogućnostima).</p>							
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>							
<p>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B</p>							
<p>Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>				<p>Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo</p>			
<p>ONLINE NASTAVA</p>							
<p>Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>				<p>Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)</p>			
<p>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</p>							
<p>Obveze studenata (opisati):</p> <p>Redovito pohađanje nastave. Čitanje zadanih tekstova na određenu temu i aktivno sudjelovanje u diskusijama. Pristupanje kolokvijima (obavezno). Usmena prezentacija seminarskog rada na zadanu temu uz poticanje diskusije o predstavljenom zadatku. Pristupanje završnom ispitu.</p>							
<p>Praćenje i ocjenjivanje studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,4	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilniku o studiranju Akademije)</p>							

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Nazočnost na nastavi:	10% ocjenskih bodova
Aktivnost u nastavi tijekom semestra:	10% ocjenskih bodova
Seminarski rad:	20% ocjenskih bodova
Pismeni ispit/kolokvij:	30% ocjenskih bodova
Završni ispit:	30% ocjenskih bodova
Ukupno:	100 % ocjenskih bodova

Opća napomena

Tijekom nastave može se ostvariti do 70% ocjenskih bodova (redovito pohađanje nastave + aktivnost + seminarski rad + kontinuirana provjera). Ukoliko nije prikupljen minimalni iznos ocjenskih bodova koji iznosi 50%, uskratit će se pristup završnom usmenom ispitu.

Završni ispit

Završni ispit obavezan je za sve polaznice/ke kolegija koji su stekli 50% i više ocjenskih bodova tijekom nastave.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Određuje se zbrajanjem postotka ocjenskih bodova postignutih tijekom trajanja semestra, uvećanih za postotak bodova stečenih na završnom ispitu.

Obvezna literatura

Sažeci predavanja i pitanja za samoprovjeru znanja koja je izradila nastavnica (dostupni studentima preko aplikacije Teams).

Ernst Gombrich, *Povijest umjetnosti*, Golden marketing, Zagreb, 1999. (odabrana poglavlja)

(ur.) Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, *Uvod u povijest umjetnosti*, Fraktura, Zagreb 2005. (odabrana poglavlja).

Werner Müller, Gunther Vogel, *Atlas arhitekture II*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.

Dopunska literatura

Udo Kultermann, *Povijest povijesti umjetnosti*, Kontura, Zagreb, 2002.

Heinrich Wölfflin, *Tumačenje umjetničkih djela*, u: *Ideal, forma, simbol*, IPU, Zagreb 1995, str. 79-103.

Bruno Zevi, *Znati gledati arhitekturu: ogled o interpretaciji prostora u arhitekturi*, Lukom, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja).

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija i ankete u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci provode se po završetku nastave.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.	
Red.br.	Tema
1	Uvodne napomene. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i detaljnim nastavnim izvedbenim programom. Upute o studentskim obvezama tijekom nastave i načinima praćenja njihova rada. Podjela seminarских tema. Uvodno predavanje.
2	Tehnike prostorno-plastičkog oblikovanja. Skulptura: vizualni i taktilni doživljaj.
3	Skulptura prema stupnju plastičnosti. Elementi forme: volumen i prostor.
4	Elementi forme: linija i ploha, površina i boja. Vrste skulpture.
5	Analiza skulpture: odabrani primjeri europske i nacionalne povijesti umjetnosti.
6	Linearnost i slikovitost, zatvorena i otvorena forma u skulpturi. Kolokvij 1.
7	Osnove arhitekture: materijali. Konstruktivni elementi u arhitekturi tradicionalnih materijala.
8	Volumen i prostor. Prostor kao nositelj arhitekture.
9	Klasični jezik arhitekture. Analiza odabranih primjera.
10	Povijest umjetnosti i vizualne komunikacije. Grafički dizajn.
11	Kolokvij 2.
12	Plakat. Oblikovanje i opremanje knjiga.
13	Gostujuće predavanje.
14	Primijenjene umjetnosti. Keramičarski opus Pabla Picassa.
15	Sinteza i dogovor za završni ispit.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- identificirati formalne elemente i kompozicijska načela umjetničkih djela iz područja skulpture, arhitekture, primijenjene umjetnosti i dizajna	Teme vezane uz prostorno-plastičko oblikovanje, vizualne i taktilne doživljaje skulpture, uvod u povijest i terminologiju arhitekture, pregled odnosa povijesti umjetnosti i vizualnih komunikacija, vježbe prepoznavanja stilskih odrednica likovnih djela kroz povijesna razdoblja. Gostujuća predavanja.	Predavanje, pojmovnik povijesti umjetnosti pri formalnoj analizi skulpture. Vježbe na odabranim primjerima. Predavanje s kronološkim pregledom razvoja medija. Demonstracija analize i zajednička analiza odabranih primjera. Poticaj na istraživanje suvremenog hrvatskog plakata.	Pisani ispit – zadaci navođenja, dopunjavanja, višestrukog izbora. Usmeni ispit.
- samostalno koristiti stručnu terminologiju pri usmenoj i pisanoj analizi skulpture		Vođene instrukcije. Vježba pisane analize u manjim grupama.	Pisani ispit – zadaci navođenja, dopunjavanja, višestrukog izbora. Usmena prezentacija seminarara. Esejski tip

			zadatka.
- navesti tehnike prostorno-plastičkog oblikovanja (kiparske, arhitektonske, tehnike modeliranja) i mogućnosti njihove primjene		Predavanje s rezimeom tehnika prostorno-plastičkog oblikovanja. U sažecima pitanja za samoprovjeru znanja. Razgovor o dosadašnjim iskustvima u praktičnom radu studenata.	Pisani ispit – zadaci navođenja, dopunjavanja, višestrukog izbora. Usmena prezentacija seminara. Usmeni ispit.
- opisati društveni položaj umjetnika kroz različita povijesna razdoblja (17. - 20. stoljeće)		Nakon predavanja s faktografijom, rasprava o prošlim i sadašnjim stavovima javnosti (znanstvene i stručne, kritike i publike) o umjetnicima i umjetnosti; novi pristup primijenjenoj umjetnosti od 19. st. Dijalog o europskim institucijama posvećenima primijenjenoj umjetnosti.	Pisani ispit – zadaci navođenja, dopunjavanja, višestrukog izbora. Usmeni ispit.