

**DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM**

Studijski program:  
**Preddiplomski  
Primijenjena umjetnost**

Akademski godina:  
2023./2024.



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	Uvod u likovne umjetnosti I					
Nositelj kolegija	dr. sc. Libuše Jirsak					
Asistent/ asistentica	-					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS - a : 2	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	2	-	1	-	-	-
Vrijeme konzultacija	utorak, 17:30 – 18:30					
Kabinet	A – S129					
Telefon	-					
e-mail	libuse.jirsak@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta	-					

**OPIS PREDMETA****Ciljevi predmeta**

Proučiti metode i načine pristupa likovnom djelu u namjeri dubljeg shvaćanja umjetničkog fenomena i umjetnosti prošlih razdoblja.

Unaprijediti kompetencije na području korištenja povijesno-umjetničke terminologije i alata za opis, odnosno, formalnu analizu umjetničkog djela.

Potaknuti interes za sustavno istraživanje oblika i tehnika likovnog izražavanja, kao i razvoj opće/specijalizirane percepcije glavnih obilježja razdoblja, stilova i pravaca europske umjetnosti. Prikazati mijene percepcije umjetnosti i umjetnika kroz povijesna razdoblja.

Donijeti pregled relevantnih obrazovnih, znanstvenih i muzejsko-galerijskih institucija posvećenih likovnoj/primijenjenoj umjetnosti.

**Korespondentnost i korelativnost programa**

Povijest umjetnosti starog vijeka, Povijest umjetnosti srednjeg vijeka, Povijest renesansne umjetnosti, Povijest barokne umjetnosti, Povijest umjetnosti 19. stoljeća, Povijest umjetnosti 20. stoljeća, Temelji oblikovanja I.

**Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

Studenti će moći:

- nabrojati i usporediti različite metodološke pristupe likovnom djelu
- samostalno koristiti temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju pri formalnoj analizi slike u usmenom i pisanom izrazu
- navesti tehnike plošnog oblikovanja (crtačke, grafičke, slikarske) i mogućnosti njihove primjene
- opisati mijene društvenog položaja umjetnika u razdoblju od antike do 16. stoljeća

Sadržaj predmeta							
Predmet će studente upoznati s pojmovnikom i metodama povijesno-umjetničkog istraživanja, institucijama posvećenim proučavanju, poučavanju, sakupljanju i prezentaciji djela likovne umjetnosti, načinima pomnoga „čitanja slika“ i stupnjevima <i>gledanja umjetnosti</i> . Područja likovnoga izražavanja, definicije grana likovnih umjetnosti i osnovna struktura likovnoga jezika rezimiraju se uz pomoć problemskih studija. Predmet sadržava pregled različitih formi povijesti umjetnika i povijesne rasprave o prvenstvu umjetničkih vrsta, prikazuje put realizacije odabranoga tipa izložbe, na temelju kustoskog iskustva i muzejske prakse. Uz predavanja o pojedinim temama, studenti će čitati zadane tekstove i na seminarima ih interpretirati. Vježbanje vizualnog pamćenja izvodit će se na odabranim primjerima, reprezentativnim, ali i manje poznatim predstavnicima određenih grana likovne umjetnosti.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
<b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</b>							
<b>Model A i model B</b>							
Predavanja <b>Seminari i radionice</b> Vježbe <b>Samostalni zadaci</b> Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu <b>Konzultacije</b> Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
<b>Predavanja</b> Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Redovita prisutnost na nastavi. Čitanje zadanih tekstova, samostalno istraživanje odgovora na postavljene zadatke i aktivno sudjelovanje u diskusijama. Pristupanje kolokvijima. Prezentacija seminarskog rada u dogovorenom terminu, uz poticanje diskusije o predstavljenoj temi. Pristupanje završnom ispitu.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,2	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,2	<b>Seminarski rad</b>	0,4	Eksperimentanli rad	
<b>Pismeni ispit</b>	0,6	<b>Usmeni ispit</b>	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilniku o studiranju Akademije)							

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Nazočnost na nastavi:	10% ocjenskih bodova
Aktivnost u nastavi tijekom semestra:	10% ocjenskih bodova
Seminarski rad:	20% ocjenskih bodova
Kolokviji:	30% ocjenskih bodova
<u>Završni ispit:</u>	<u>30% ocjenskih bodova</u>
Ukupno:	100 % ocjenskih bodova

### Opća napomena

Tijekom nastave može se ostvariti do 70% ocjenskih bodova (redovito pohađanje nastave + aktivnost + seminarski rad + kolokviji). Ukoliko nije prikupljen minimalni iznos ocjenskih bodova koji iznosi 50%, uskratit će se pristup završnom ispitu.

### Završni ispit

Završni ispit obavezan je za sve polaznice/ke kolegija koji su stekli 50% i više ocjenskih bodova tijekom nastave.

### UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Određuje se zbrajanjem postotka ocjenskih bodova postignutih tijekom trajanja semestra, uvećanih za postotak bodova stečenih na završnom ispitu.

### Obvezna literatura

Sažeci predavanja i pitanja za samoprocjenu znanja koja je pripremila nastavnica (bit će dostupni studentima preko aplikacije Teams).

Marijan Jakubin, *Likovni jezik i likovne tehnike*, Educa, Zagreb, 1999.

Ernst Gombrich, *Povijest umjetnosti*, Golden marketing, Zagreb, 1999. (odabrana poglavlja)

(ur.) Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, *Uvod u povijest umjetnosti*, Fraktura, Zagreb 2005. (odabrana poglavlja).

### Dopunska literatura

Udo Kultermann, *Povijest povijesti umjetnosti*, Kontura, Zagreb, 2002.

Matko Peić, *Pristup likovnom djelu*, Školska knjiga, Zagreb, 1971.

Heinrich Wölfflin, *Tumačenje umjetničkih djela*, u: *Ideal, forma, simbol*, IPU, Zagreb 1995, str. 79-103.

### Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci provodi se po završetku nastave.

### POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.broj	Tema
1	Upoznavanje s detaljnim izvedbenim nastavnim programom predmeta. Upute o obvezama studenata tijekom nastave i načinu vrednovanja njihova rada. Predstavljanje seminarskih tema i podjela zadataka. Razgovor o očekivanjima studenata od predmeta Uvod u likovne umjetnosti i njihovom predznanju.
2	Što su akademije, što percipiramo kao umjetnost, kako pomno „čitati“ sliku? Kako gleda aktivan promatrač, kolika je moć likovne umjetnosti? Pojmovnik povijesti umjetnosti,

	vizualno pamćenje i temelji vizualnog priopćavanja. Što je trag, a što znak – razlika između opisa i tumačenja slike.
3	Definicije grana likovne umjetnosti. Područja likovnog izražavanja i osnovna struktura likovnog jezika. Povijesno-umjetničke metode.
4	Izražajne mogućnosti i svojstva likovnih elemenata. Podjela slikarstva prema tematici.
5	Povijest umjetnika i povijesna rasprava o prvenstvu umjetničkih vrsta.
6	Vođena instrukcija: općenito utvrđivanje predmeta i likovni motivi.
7	Ponavljanje: pojmovnik/sistematizacija. Kolokvij 1.
8	Crtež i crtačke tehnike, linearnost i slikovitost u crtežu.
9	O povezanosti materijala, tehnike i stila u ranim Michelangelovim crtežima.
10	Temeljna obilježja i mogućnosti slikarskih tehnika.
11	Formalna analiza likovnog djela – slikarstvo.
12	Ponavljanje, vježbe analize. Kolokvij 2.
13	Linearnost i slikovitost, ploha i dubina, mnoštvo i jedinstvo u slikarstvu.
14	O izložbenoj praksi: „Barlach/Kollwitz – Izvan granica postojanja“. Grafički opusi EB i KK.
15	Ponavljanje, sinteza, priprema za ispit.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- nabrojati i međusobno usporediti različite metodološke pristupe likovnom djelu	Predmet će studente upoznati s pojmovnikom i metodama povijesno-umjetničkog istraživanja, institucijama posvećenim proučavanju, poučavanju, sakupljanju i prezentaciji djela	Predavanje o ključnim znanstvenim i interpretativnim sredstvima povijesti umjetnosti te njihovim predstavnicima. Čitanje zadanih tekstova, izrada bilješki. Predavanje i rasprava o povijesti umjetničkog stvaralaštva.	Pisani ispit – zadaci navođenja, dopunjavanja, višestrukog izbora.  Usmeni ispit.
- samostalno koristiti temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju pri formalnoj analizi slike u usmenom i pisanom izrazu	likovne umjetnosti, načinima pomnoga „čitanja slika“ i stupnjevima <i>gledanja umjetnosti</i> . Područja likovnoga izražavanja, definicije grana likovnih umjetnosti i osnovna struktura likovnoga jezika rezimiraju se uz pomoć problemskih	Predavanja i demonstracija formalne analize na odabranim primjerima.  Dijalog, vođena instrukcija.  Rad u manjim grupama – pisanje formalne analize crteža/slike/grafike.	Pisani ispit – zadaci navođenja, dopunjavanja, višestrukog izbora + zadaci esejskog tipa (analize).  Seminarski rad s usmenom prezentacijom.

<p>- navesti tehnike plošnog oblikovanja (crtičke, grafičke, slikarske) i mogućnosti njihove primjene</p>	<p>studija. Predmet sadržava pregled različitih formi povijesti umjetnika i povijesne rasprave o prvenstvu umjetničkih vrsta, prikazuje put realizacije odabranoga tipa izložbe, na temelju kustoskog iskustva i muzejske prakse. Uz predavanja o pojedinim temama, studenti će čitati zadane tekstove i na seminarima ih interpretirati. Vježbanje vizualnog pamćenja izvodit će se na odabranim primjerima, reprezentativnim, ali i manje poznatim predstavnicima određenih grana likovne umjetnosti.</p>	<p>Predavanje.  Rasprava o dosadašnjim vlastitim praktičnim iskustvima.</p>	<p>Pisani ispit – zadaci navođenja, dopunjavanja, višestrukog izbora + zadaci esejskog tipa.  Usmeni ispit.</p>
<p>- opisati mijene društvenog položaja umjetnika u razdoblju od antike do 16. stoljeća</p>	<p>studija. Predmet sadržava pregled različitih formi povijesti umjetnika i povijesne rasprave o prvenstvu umjetničkih vrsta, prikazuje put realizacije odabranoga tipa izložbe, na temelju kustoskog iskustva i muzejske prakse. Uz predavanja o pojedinim temama, studenti će čitati zadane tekstove i na seminarima ih interpretirati. Vježbanje vizualnog pamćenja izvodit će se na odabranim primjerima, reprezentativnim, ali i manje poznatim predstavnicima određenih grana likovne umjetnosti.</p>	<p>Nakon predavanja s faktografijom, rasprava o prošlim i sadašnjim stavovima javnosti (znanstvene i stručne, kritike i publike) o umjetnicima i umjetnosti.  Istraživanje povijesti europskih akademija, obrazovnih, kulturno-znanstvenih i muzejsko-galerijskih ustanova u malim grupama.</p>	<p>Pisani ispit – zadaci navođenja, dopunjavanja, višestrukog izbora + seminarski rad.  Usmeni ispit.</p>