

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Grafički dizajn i vizualne komunikacije**

Akademski godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Uvod u likovne umjetnosti I					
Nositelj kolegija	dr. sc. Libuše Jirsak					
Asistent/ asistentica	-					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS - a : 2	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	2	-	1	-	-	-
Vrijeme konzultacija	utorak, 17:30 – 18:30					
Kabinet	A – S129					
Telefon	-					
e-mail	libuse.jirsak@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta	-					

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Proučiti metode i načine pristupa likovnom djelu u namjeri dubljeg shvaćanja umjetničkog fenomena i umjetnosti prošlih razdoblja.

Unaprijediti kompetencije na području korištenja povijesno-umjetničke terminologije i alata za opis, odnosno, formalnu analizu umjetničkog djela.

Potaknuti interes za sustavno istraživanje oblika i tehnika likovnog izražavanja, kao i razvoj opće/specijalizirane percepcije glavnih obilježja razdoblja, stilova i pravaca europske umjetnosti. Prikazati mijene percepcije umjetnosti i umjetnika kroz povijesna razdoblja.

Donijeti pregled relevantnih obrazovnih, znanstvenih i muzejsko-galerijskih institucija posvećenih likovnoj/primijenjenoj umjetnosti.

Korespondentnost i korelativnost programa

Povijest umjetnosti starog vijeka, Povijest umjetnosti srednjeg vijeka, Povijest renesansne umjetnosti, Povijest barokne umjetnosti, Povijest umjetnosti 19. stoljeća, Povijest umjetnosti 20. stoljeća, Temelji oblikovanja I.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- nabrojati i usporediti različite metodološke pristupe likovnom djelu
- samostalno koristiti temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju pri formalnoj analizi slike u usmenom i pisanom izrazu
- navesti tehnike plošnog oblikovanja (crtačke, grafičke, slikarske) i mogućnosti njihove primjene
- opisati mijene društvenog položaja umjetnika u razdoblju od antike do 16. stoljeća

Sadržaj predmeta							
Predmet će studente upoznati s pojmovnikom i metodama povijesno-umjetničkog istraživanja, institucijama posvećenim proučavanju, poučavanju, sakupljanju i prezentaciji djela likovne umjetnosti, načinima pomnoga „čitanja slika“ i stupnjevima <i>gledanja umjetnosti</i> . Područja likovnoga izražavanja, definicije grana likovnih umjetnosti i osnovna struktura likovnoga jezika rezimiraju se uz pomoć problemskih studija. Predmet sadržava pregled različitih formi povijesti umjetnika i povijesne rasprave o prvenstvu umjetničkih vrsta, prikazuje put realizacije odabranoga tipa izložbe, na temelju kustoskog iskustva i muzejske prakse. Uz predavanja o pojedinim temama, studenti će čitati zadane tekstove i na seminarima ih interpretirati. Vježbanje vizualnog pamćenja izvodit će se na odabranim primjerima, reprezentativnim, ali i manje poznatim predstavnicima određenih grana likovne umjetnosti.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)							
Model A i model B							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Redovita prisutnost na nastavi. Čitanje zadanih tekstova, samostalno istraživanje odgovora na postavljene zadatke i aktivno sudjelovanje u diskusijama. Pristupanje kolokvijima. Prezentacija seminarskog rada u dogovorenom terminu, uz poticanje diskusije o predstavljenoj temi. Pristupanje završnom ispitu.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
<ul style="list-style-type: none"> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,4	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilniku o studiranju Akademije)							

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Nazočnost na nastavi:	10% ocjenskih bodova
Aktivnost u nastavi tijekom semestra:	10% ocjenskih bodova
Seminarski rad:	20% ocjenskih bodova
Kolokviji:	30% ocjenskih bodova
<u>Završni ispit:</u>	<u>30% ocjenskih bodova</u>
Ukupno:	100 % ocjenskih bodova

Opća napomena

Tijekom nastave može se ostvariti do 70% ocjenskih bodova (redovito pohađanje nastave + aktivnost + seminarski rad + kolokviji). Ukoliko nije prikupljen minimalni iznos ocjenskih bodova koji iznosi 50%, uskratit će se pristup završnom ispitu.

Završni ispit

Završni ispit obavezan je za sve polaznice/ke kolegija koji su stekli 50% i više ocjenskih bodova tijekom nastave.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Određuje se zbrajanjem postotka ocjenskih bodova postignutih tijekom trajanja semestra, uvećanih za postotak bodova stečenih na završnom ispitu.

Obvezna literatura

Sažeci predavanja i pitanja za samoprocjenu znanja koja je pripremila nastavnica (bit će dostupni studentima preko aplikacije Teams).

Marijan Jakubin, *Likovni jezik i likovne tehnike*, Educa, Zagreb, 1999.

Ernst Gombrich, *Povijest umjetnosti*, Golden marketing, Zagreb, 1999. (odabrana poglavlja)

(ur.) Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, *Uvod u povijest umjetnosti*, Fraktura, Zagreb 2005. (odabrana poglavlja).

Dopunska literatura

Udo Kultermann, *Povijest povijesti umjetnosti*, Kontura, Zagreb, 2002.

Matko Peić, *Pristup likovnom djelu*, Školska knjiga, Zagreb, 1971.

Heinrich Wölfflin, *Tumačenje umjetničkih djela*, u: *Ideal, forma, simbol*, IPU, Zagreb 1995, str. 79-103.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci provodi se po završetku nastave.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.broj	Tema
1	Upoznavanje s detaljnim izvedbenim nastavnim programom predmeta. Upute o obvezama studenata tijekom nastave i načinu vrednovanja njihova rada. Predstavljanje seminarskih tema i podjela zadataka. Razgovor o očekivanjima studenata od predmeta Uvod u likovne umjetnosti i njihovom predznanju.
2	Što su akademije, što percipiramo kao umjetnost, kako pomno „čitati“ sliku? Kako gleda aktivan promatrač, kolika je moć likovne umjetnosti? Pojmovnik povijesti umjetnosti,

	vizualno pamćenje i temelji vizualnog priopćavanja. Što je trag, a što znak – razlika između opisa i tumačenja slike.
3	Definicije grana likovne umjetnosti. Područja likovnog izražavanja i osnovna struktura likovnog jezika. Povijesno-umjetničke metode.
4	Izražajne mogućnosti i svojstva likovnih elemenata. Podjela slikarstva prema tematici.
5	Povijest umjetnika i povijesna rasprava o prvenstvu umjetničkih vrsta.
6	Vođena instrukcija: općenito utvrđivanje predmeta i likovni motivi.
7	Ponavljanje: pojmovnik/sistematizacija. Kolokvij 1.
8	Crtež i crtačke tehnike, linearnost i slikovitost u crtežu.
9	O povezanosti materijala, tehnike i stila u ranim Michelangelovim crtežima.
10	Temeljna obilježja i mogućnosti slikarskih tehnika.
11	Formalna analiza likovnog djela – slikarstvo.
12	Ponavljanje, vježbe analize. Kolokvij 2.
13	Linearnost i slikovitost, ploha i dubina, mnoštvo i jedinstvo u slikarstvu.
14	O izložbenoj praksi: „Barlach/Kollwitz – Izvan granica postojanja“. Grafički opusi EB i KK.
15	Ponavljanje, sinteza, priprema za ispit.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- nabrojati i međusobno usporediti različite metodološke pristupe likovnom djelu	Predmet će studente upoznati s pojmovnikom i metodama povijesno-umjetničkog istraživanja, institucijama posvećenim proučavanju, poučavanju, sakupljanju i prezentaciji djela	Predavanje o ključnim znanstvenim i interpretativnim sredstvima povijesti umjetnosti te njihovim predstavnicima. Čitanje zadanih tekstova, izrada bilješki. Predavanje i rasprava o povijesti umjetničkog stvaralaštva.	Pisani ispit – zadaci navođenja, dopunjavanja, višestrukog izbora. Usmeni ispit.
- samostalno koristiti temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju pri formalnoj analizi slike u usmenom i pisanom izrazu	likovne umjetnosti, načinima pomnoga „čitanja slika“ i stupnjevima <i>gledanja umjetnosti</i> . Područja likovnoga izražavanja, definicije grana likovnih umjetnosti i osnovna struktura likovnoga jezika rezimiraju se uz pomoć problemskih	Predavanja i demonstracija formalne analize na odabranim primjerima. Dijalog, vođena instrukcija. Rad u manjim grupama – pisanje formalne analize crteža/slike/grafike.	Pisani ispit – zadaci navođenja, dopunjavanja, višestrukog izbora + zadaci esejskog tipa (analize). Seminarski rad s usmenom prezentacijom.

<p>- navesti tehnike plošnog oblikovanja (crtачke, grafičke, slikarske) i mogućnosti njihove primjene</p>	<p>studija. Predmet sadržava pregled različitih formi povijesti umjetnika i povijesne rasprave o prvenstvu umjetničkih vrsta, prikazuje put realizacije odabranoga tipa izložbe, na temelju kustoskog iskustva i muzejske prakse. Uz predavanja o pojedinim temama, studenti će čitati zadane tekstove i na seminarima ih interpretirati. Vježbanje vizualnog pamćenja izvodit će se na odabranim primjerima, reprezentativnim, ali i manje poznatim predstavnicima određenih grana likovne umjetnosti.</p>	<p>Predavanje. Rasprava o dosadašnjim vlastitim praktičnim iskustvima.</p>	<p>Pisani ispit – zadaci navođenja, dopunjavanja, višestrukog izbora + zadaci esejskog tipa. Usmeni ispit.</p>
<p>- opisati mijene društvenog položaja umjetnika u razdoblju od antike do 16. stoljeća</p>	<p>studija. Predmet sadržava pregled različitih formi povijesti umjetnika i povijesne rasprave o prvenstvu umjetničkih vrsta, prikazuje put realizacije odabranoga tipa izložbe, na temelju kustoskog iskustva i muzejske prakse. Uz predavanja o pojedinim temama, studenti će čitati zadane tekstove i na seminarima ih interpretirati. Vježbanje vizualnog pamćenja izvodit će se na odabranim primjerima, reprezentativnim, ali i manje poznatim predstavnicima određenih grana likovne umjetnosti.</p>	<p>Nakon predavanja s faktografijom, rasprava o prošlim i sadašnjim stavovima javnosti (znanstvene i stručne, kritike i publike) o umjetnicima i umjetnosti. Istraživanje povijesti europskih akademija, obrazovnih, kulturno-znanstvenih i muzejsko-galerijskih ustanova u malim grupama.</p>	<p>Pisani ispit – zadaci navođenja, dopunjavanja, višestrukog izbora + seminarski rad. Usmeni ispit.</p>