

**DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM**

Studijski program:  
Sveučilišni prijediplomski studij Grafički dizajn i vizualne komunikacije



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	Uvod u likovne umjetnosti I					
Nositelj kolegija	dr. sc. Libuše Jirsak, viša predavačica					
Asistent/ asistentica	-					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni 0			Izborni -		
ECTS bodovi: 2	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	2	-	1	-	-	-
Vrijeme konzultacija	prije i nakon nastave					
Kabinet	A – S129					
Telefon	-					
e-mail	<a href="mailto:libuse.jirsak@apuri.uniri.hr">libuse.jirsak@apuri.uniri.hr</a>					
Web stranica predmeta	-					

**OPIS PREDMETA****Ciljevi predmeta**

Proučiti metode i načine pristupa likovnom djelu u namjeri dubljeg shvaćanja umjetničkog fenomena i umjetnosti prošlih razdoblja.  
Unaprijediti kompetencije na području korištenja povijesno-umjetničke terminologije i alata za opis, odnosno, formalnu analizu umjetničkog djela.  
Potaknuti interes za sustavno istraživanje oblika i tehnika likovnog izražavanja, kao i razvoj opće/specijalizirane percepcije glavnih obilježja razdoblja, stilova i pravaca europske umjetnosti. Prikazati mijene percepcije umjetnosti i umjetnika kroz povijesna razdoblja.  
Donijeti pregled relevantnih obrazovnih, znanstvenih i muzejsko-galerijskih institucija posvećenih likovnoj/primijenjenoj umjetnosti.

**Korespondentnost i korelativnost programa**

Povijest umjetnosti staroga vijeka, Povijest umjetnosti srednjeg vijeka, Povijest renesansne umjetnosti, Povijest barokne umjetnosti, Povijest umjetnosti 19. stoljeća, Povijest umjetnosti 20. stoljeća, Temelji oblikovanja I.

**Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)  
Studenti će moći:**

- nabrojati i usporediti različite metodološke pristupe likovnom djelu
- samostalno koristiti temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju pri formalnoj analizi slike u usmenom i pisanom izrazu
- navesti tehnike plošnog oblikovanja (crtačke, grafičke, slikarske) i mogućnosti njihove primjene
- opisati mijene društvenog položaja umjetnika u razdoblju od antike do 16. stoljeća

Sadržaj predmeta							
<p>Predmet će polaznike upoznati s pojmovnikom i metodama povijesno-umjetničkog istraživanja, institucijama posvećenim proučavanju, poučavanju, sakupljanju i prezentaciji djela likovne umjetnosti, načinima pomnoga „čitanja slika“ i stupnjevima <i>gledanja umjetnosti</i>. Područja likovnoga izražavanja, definicije grana likovnih umjetnosti i osnovna struktura likovnoga jezika rezimiraju se uz pomoć problemskih studija. Predmet sadržava pregled različitih formi povijesti umjetnika i povijesne rasprave o prvenstvu umjetničkih vrsta, prikazuje put realizacije odabranoga tipa izložbe, na temelju kustoskog iskustva i muzejske prakse. Uz predavanja o pojedinim temama, studenti će čitati zadane tekstove i na seminarima ih interpretirati. Vježbanje vizualnog pamćenja izvodit će se na odabranim primjerima, reprezentativnim, ali i manje poznatim predstavnicima određenih grana likovne umjetnosti.</p>							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
<b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</b>							
<b>Model A i model B</b>							
Predavanja <b>Seminari</b> i radionice Vježbe <b>Samostalni zadaci</b> Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu <b>Konzultacije</b> Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
<b>Predavanja</b> Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati):  Redovita prisutnost na nastavi. Čitanje zadanih tekstova, samostalno istraživanje odgovora na postavljene zadatke i aktivno sudjelovanje u diskusijama. Pristupanje kolokvijima. Prezentacija seminarskog rada u dogovorenom terminu, uz poticanje diskusije o predstavljenoj temi. Pristupanje završnom ispitu.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata - dodati X uz odgovarajući oblik praćenja							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,2	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,2	<b>Seminarski rad</b>	0,4	Eksperimentanli rad	
<b>Pismeni ispit</b>	0,6	<b>Usmeni ispit</b>	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:  
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na APU Ri)

Način bodovanja:

Pojedinačne aktivnosti	Ocjenski bodovi
Prisutnost na nastavi:	10%
Aktivnost u nastavi tijekom semestra:	10%
Seminarski rad:	20%
Kolokviji:	30%
Završni ispit:	30%
Ukupno:	100%

#### Opća napomena

Tijekom nastave može se ostvariti do 70% ocjenskih bodova (redovito pohađanje nastave + aktivnost + seminarski rad + kolokviji). Ukoliko nije prikupljen minimalni iznos ocjenskih bodova koji iznosi 50%, uskratit će se pristup završnom ispitu.

#### Završni ispit

Završni ispit obavezan je za sve polaznice/ke kolegija koji su stekli 50% i više ocjenskih bodova tijekom nastave.

#### Ukupna ocjena uspjeha:

Određuje se zbrajanjem postotka ocjenskih bodova postignutih tijekom trajanja semestra, uvećanih za postotak bodova stečenih na završnom ispitu.

#### Obvezna literatura

Sažeci predavanja i pitanja za samoprocjenu znanja koja je pripremila nastavnica (bit će dostupni studentima preko aplikacije Teams).

Marijan Jakubin, *Likovni jezik i likovne tehnike*, Educa, Zagreb, 1999.

Ernst Gombrich, *Povijest umjetnosti*, Golden marketing, Zagreb, 1999. (odabrana poglavlja)  
(ur.) Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, *Uvod u povijest umjetnosti*, Fraktura, Zagreb 2005. (odabrana poglavlja).

#### Dopunska literatura

Udo Kultermann, *Povijest povijesti umjetnosti*, Kontura, Zagreb, 2002.

Matko Peić, *Pristup likovnom djelu*, Školska knjiga, Zagreb, 1971.

Heinrich Wölfflin, *Tumačenje umjetničkih djela*, u: *Ideal, forma, simbol*, IPU, Zagreb 1995, str. 79-103.

#### Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Studentska evaluacija u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci provodi se u zadnjim tjednima nastave.

#### POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR

Red.br.	Tema
1	<b>Uvod:</b> Upoznavanje s detaljnim izvedbenim nastavnim programom predmeta. Upute o obvezama studenata tijekom nastave i načinu vrednovanja njihova rada. Predstavljanje seminarskih tema i podjela zadataka. Razgovor o očekivanjima studenata od predmeta Uvod u likovne umjetnosti i njihovom predznanju.

2	<b>Akadske institucije i percepcija umjetnosti:</b> Istraživanje povijesnog i suvremenog pojma „akademija“ te razmatranje što se percipira kao umjetnost. Metode „čitanja“ slike na poman i analitički način, uz istraživanje moći i utjecaja likovne umjetnosti. Uloga pojmovnika povijesti umjetnosti, razvitak vizualnog pamćenja i komunikacije. Trag/znak - razlika između opisivanja i interpretiranja umjetničkog djela.
3	<b>Likovni jezik:</b> Definicije grana likovne umjetnosti. Područja likovnog izražavanja i osnovna struktura likovnog jezika. Povijesno-umjetničke metode.
4	<b>Izražajni potencijal likovnih elemenata:</b> Mogućnosti i svojstva likovnih elemenata. Podjela slikarstva prema tematskim kriterijima.
5	<b>Povijest umjetnika:</b> Istraživanje povijesti umjetnika i povijesnih rasprava o prvenstvu umjetničkih vrsta, usmjereno na razmatranje kako društveni konteksti oblikuju umjetničke prakse.
6	<b>Vođena instrukcija:</b> Općenito utvrđivanje predmeta i likovni motivi.
7	<b>Ponavljanje:</b> Pojmovnik/sistematizacija. <b>Kolokvij 1.</b>
8	<b>Crtež i crtačke tehnike:</b> Analiza crteža i crtačkih tehnika, s posebnim naglaskom na linearnost i slikovitost.
9	<b>Materijal, tehnika, stil:</b> Rasprava o povezanosti u ranim Michelangelovim crtežima.
10	<b>Slikarske tehnike:</b> Temeljna obilježja, istraživanje izražajnih mogućnosti i uloga u razvoju likovne umjetnosti.
11	<b>Problemske studije:</b> analiza odabranih likovnih djela (slikarstvo) kroz prizmu različitih metodoloških pristupa.
12	<b>Ponavljanje,</b> analiza/vježba. <b>Kolokvij 2.</b>
13	<b>Kustoska i muzejska praksa:</b> Sakupljanje, čuvanje i prezentacija umjetničkih djela, tip, karakteristika i proces realizacije izložbe.
14	<b>Izložbena praksa i grafički opusi:</b> Osvrt na retrospektivnu izložbu/međunarodnu suradnju „Barlach/Kollwitz – Izvan granica postojanja“. Grafički opusi EB i KK.
15	<b>Sinteza kolegija:</b> Diskusija o ključnim temama i priprema za završni ispit.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- nabrojati i međusobno usporediti različite metodološke pristupe likovnom djelu	Predmet će studente upoznati s pojmovnikom i metodama povijesno-umjetničkog istraživanja, institucijama posvećenim proučavanju, poučavanju, sakupljanju i prezentaciji djela likovne umjetnosti, načinima pomnoga „čitanja slika“ i stupnjevima gledanja	Predavanje o ključnim znanstvenim i interpretativnim sredstvima povijesti umjetnosti te njihovim predstavnicima. Čitanje zadanih tekstova, izrada	Pisani ispit – zadaci navođenja, dopunjavanja, višestrukog izbora.  Usmeni ispit.

	umjetnosti. Područja likovnoga izražavanja, definicije grana likovnih umjetnosti i osnovna struktura likovnoga jezika	bilješki. Predavanje i rasprava o povijesti umjetničkog stvaralaštva.	
- samostalno koristiti temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju pri formalnoj analizi slike u usmenom i pisanom izrazu	rezimiraju se uz pomoć problemskih studija. Predmet sadržava pregled različitih formi povijesti umjetnika i povijesne rasprave o prvenstvu umjetničkih vrsta, prikazuje put realizacije odabranoga tipa izložbe, na temelju kustoskog iskustva i muzejske prakse. Uz predavanja o pojedinim temama, studenti će čitati zadane tekstove i na seminarima ih interpretirati.	Predavanja i demonstracija formalne analize na odabranim primjerima.  Dijalog, vođena instrukcija.  Rad u manjim grupama –pisanje formalne analize crteža/slike/grafike.	Pisani ispit – zadaci navođenja, dopunjavanja, višestrukog izbora + zadaci esejskog tipa (analize).  Seminarski rad s usmenom prezentacijom.
- navesti tehnike plošnog oblikovanja (crtačke, grafičke, slikarske) i mogućnosti njihove primjene	Vježbanje vizualnog pamćenja izvodit će se na odabranim primjerima, reprezentativnim, ali i manje poznatim predstavnicima određenih grana likovne umjetnosti.	Predavanje.  Rasprava o dosadašnjim vlastitim praktičnim iskustvima.	Pisani ispit – zadaci navođenja, dopunjavanja, višestrukog izbora + zadaci esejskog tipa.  Usmeni ispit.
- opisati mijene društvenog položaja umjetnika u razdoblju od antike do 16. stoljeća		Nakon predavanja s faktografijom, rasprava o prošlim i sadašnjim stavovima javnosti (znanstvene i stručne, kritike i publike) o umjetnicima i umjetnosti.  Istraživanje povijesti europskih akademija, obrazovnih, kulturno-znanstvenih i muzejsko-galerijskih ustanova u malim grupama.	Pisani ispit – zadaci navođenja, dopunjavanja, višestrukog izbora + seminarski rad.  Usmeni ispit.