

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Grafički dizajn i vizualne komunikacije**

Akademska godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Uvod u ikonologiju					
Nositelj kolegija	dr. sc. Libuše Jirsak, viša predavačica					
Asistent/ asistentica	-					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS - a : 1	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	-	-	-	30	-	-
Vrijeme konzultacija	utorak, 17:30 – 18:30					
Kabinet	A - S129					
Telefon						
e-mail						
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Upoznavanje s elementima europske likovne i književne baštine, sastavnicama univerzalne i opće kulture. Dopuna spoznaja o njihovom porijeklu. Upoznavanje temeljnih tekstualnih izvora koji su idejna i sadržajna potka odabranih ikonografskih tema i likovnih prikaza u rasponu između antike i 18. stoljeća.

Poticanje na samostalno prikupljanje informacija koje su nužne za ikonografsku analizu, pobuđivanje interesa za razumijevanje nelikovnih komponenata likovnih djela, razjašnjavanje načina na koje su umjetnici unosili dublja značenja u svoja djela, povezivanje spoznaja do kojih se došlo u vezi s odabranim umjetničkim djelom kako bi se ono protumačilo na dubljim razinama. Kompetencija u komentiranju najvažnijih ikonografskih tema u likovnoj umjetnosti i objašnjavanju skrivenih značenja umjetničkog djela.

Olakšavanje praćenja nastave iz drugih kolegija s kojima predmet korespondira.

Upotpunjavanje izlaznih kompetencija na području povijesti umjetnosti..

Korespondentnost i korelativnost programa

Uvod u likovne umjetnosti I i II, Povijest umjetnosti srednjeg vijeka, Povijest renesansne umjetnosti, Povijest barokne umjetnosti, Semiotika slike.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- opisati mjesto ikonologije među ostalim povijesno-umjetničkim metodama
- nabrojati utemeljitelje i predstavnike metode, njihova najznačajnija djela i postignuća
- imenovati i istražiti skrivena značenja likovnih prikaza iz različitih povijesnih razdoblja

Sadržaj predmeta

Kolegij upoznaje studente sa ikonologijom kao jednom od temeljnih metoda povijesti umjetnosti, njenim povijesnim razvojem, utemeljiteljima i radovima najznačajnijih predstavnika. Uvodi ih u ikonografiju kao metodu deskripcije posvećenu studiju sadržajnih elemenata slike. U sklopu predavanja tematizirat će se različita pitanja koja se nameću pri susretu s umjetničkim djelima, a odnose se na dublje značenje ili sadržaj tema koje prikazuje likovna umjetnost u vremenskom rasponu između antike i 18. stoljeća. Polaznici će upoznati nekoliko različitih metoda ikonografske transpozicije teksta u sliku te paralelizam njihove pojave s tijekovima razvoja likovnog govora pojedinih epoha. Susrest će se s konvencijama vizualnog predočavanja (ikonografskim normama) u navedenim povijesno-umjetničkim razdobljima. Na temelju odabranih primjera prikazat će im se mogućnosti i dometi ikonološke interpretacije likovnih djela.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
--	---

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
--	---

[*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta](#)

Obveze studenata (opisati):

Redovito pohađanje nastave.
Čitanje zadane literature i aktivno sudjelovanje u diskusijama/analizama.
Pristupanje kolokviju.
Pristupanje završnom (usmenom) ispitu.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0.2	Aktivnost u nastavi	0.2	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	0.3	Usmeni ispit	0.3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Obvezna literatura	
Sažeci i pitanja za samoprovjeru znanja (izradila nastavnica, dostupno studentima preko aplikacije Teams).	
R. Ivančević, <i>Uvod u ikonologiju</i> , u: Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Zagreb, 2000, str. 13-96.	
R. v. Straten, <i>Uvod u ikonografiju</i> , Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)	
M. Vicelja-Matijašić, <i>Ikonologija</i> , Rijeka, 2013. (odabrana poglavlja)	
Dopunska literatura	
J. Hall, <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1998.	
W. Heckscher, <i>Geneza ikonologije</i> , u: Aby Warburg. Ritual zmije, ur. Milan Pelc, IPU, Zagreb, 1996.	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta	
Evaluacija u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci provodi se po završetku nastave.	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.	
Red.br.	Tema
1	Upoznavanje s detaljnim nastavnim izvedbenim planom kolegija i studentskim obavezama. Dogovor oko literature. Podjela zadataka. Uvod.
2	Upoznavanje s problematikom cjelovite analize i „potpunog razumijevanja“ likovnog djela.
3	Ikonografija i ikonologija.
4	Nastanak i korijeni metode. Aby Warburg, „ikonološko istraživanje“.
5	Teorijski model Erwina Panofskog. Predikonografski opis, ikonografska analiza i ikonološka interpretacija.
6	Kritika, samokritika i perspektive ikonologije.
7	„Mnogoznačnost riječi, jednoznačnost slike“.
8	Tekstualni i likovni izvori ikonografskih tipova.
9	Ikonografska topografija i topologija.
10	Ikonografske metode.
11	O simbolici boja. Ikonološka analiza odabranih primjera.
12	Ikonografsko-ikonološka analiza odabranih primjera.
13	Ikonografsko-ikonološka analiza odabranih primjera.
14	Ikonografsko-ikonološka analiza odabranih primjera.
15	Priprema za završni ispit.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- opisati mjesto ikonologije među ostalim povijesno-umjetničkim	Kolegij upoznaje studente s jednom od temeljnih metoda povijesti umjetnosti, njenim povijesnim	Primjena „obrnute učionice“: čitanje odabranih tekstova. Predavanje.	Usmena provjera tijekom nastave. Pisani ispit – zadaci navođenja,

metodama	razvojem, utemeljiteljima i radovima najznačajnijih predstavnika. Uvodi ih u ikonografiju kao metodu deskripcije posvećenu studiju sadržajnih elemenata slike. Tematizirat će se različita pitanja koja se nameću pri susretu s umjetničkim djelima, a odnose se na dublje značenje ili sadržaj tema koje prikazuje likovna umjetnost u vremenskom rasponu između antike i 18. stoljeća. Polaznici će upoznati nekoliko različitih metoda ikonografske transpozicije teksta u sliku te paralelizam njihove pojave s tijekovima razvoja likovnog govora pojedinih epoha. Susrest će se s konvencijama vizualnog predočavanja u navedenim povijesno-umjetničkim razdobljima. Na temelju odabranih primjera prikazat će im se mogućnosti i dometi ikonološke interpretacije.		dopunjavanja, višestrukog izbora.
- nabrojati utemeljitelje i predstavnike metode, njihova najznačajnija djela i postignuća		Primjena „obrnute učionice“: čitanje odabranih tekstova. Dijalog, vođena instrukcija. Predavanje.	Usmena provjera tijekom nastave. Pisani ispit – zadaci navođenja, dopunjavanja, višestrukog izbora.
- imenovati i istražiti skrivena značenja likovnih prikaza iz različitih povijesnih razdoblja		Samostalni zadaci: povezivanje literarnih i vizualnih izvora. Vježba interpretacije kao vođena instrukcija i dijalog o mogućim korektivima. Predavanje.	Dijalog o mogućnostima i motivaciji za unošenje dubljih značenja u vlastita djela. Pisani ispit – zadaci prepoznavanja, dopunjavanja, višestrukog izbora, esejski tip zadatka.