

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
Preddiplomski
Gluma i mediji

Akadska godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Uvod u filmski jezik					
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS-a: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				1		2
Vrijeme konzultacija	Prije i poslije nastave, kao i po dogovoru					
Kabinet	APU treći kat, soba 40					
Telefon						
e-mail	mlukanovic@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente sa zakonitostima i pravilima funkcioniranja filmskog jezika, prvenstveno kroz prizmu glumačkog rada. Kolegij nadopunjuje postojeći curriculum preddiplomskog studija produbljanjem znanja studenata o filmu i audiovizualnoj umjetnosti. Analizom filmova i korištenja raznih značajki filmskog jezika studentima će se približiti kontekst njihova budućeg profesionalnog djelovanja.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij se nastavlja na *Uvod u medije* posebno specificirajući karakteristike filmske umjetnosti.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će znati

- analizirati film prema segmentima proizvodnje
- protumačiti upotrebu određenog sredstva i efekt koji to sredstvo luči
- objasniti razliku između tradicionalne trodijelne dramaturgije i suvremene dramaturgije stanja
- suvereno baratati filmskom terminologijom
- objasniti i opisati uloge raznih autora, umjetnika i tehničara u radu na filmu

Sadržaj predmeta

Kolegij proučava modalitet rada i organizacije filmske proizvodnje, od scenarija (s posebnim naglaskom na odnos klasične trodijelne dramaturgije i suvremenih scenarističkih zahvata) do rada na setu, montaže slike i tona te postprodukcije i distribucije. Studenti će proučavati i analizirati filmove s obzirom na proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B

Predavanja X Seminari i radionice X Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije X Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost i aktivnost tijekom nastave.
Pravovremena izrada i predaja zadataka koji utvrđuju postupno stjecanje znanja, vještina i vrijednosti.
Samostalni rad na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.
Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova

AKTIVNOST	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Aktivnost u nastavi	1	30
Seminarski rad	1,5	40
Usmeni ispit	1,5	30
UKUPNO	4	100

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova
- Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENAPREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI

- 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova
- 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
- 3 (C) od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
- 2 (D) 50% do 59,9% ocjenskih bodova
- 1 (F) 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Obvezna literatura

Obavezna literatura:

- Dancynger, K. i Rush, J., *Alternative Scriptwriting*, Focal press, 2006.
- Field, S., *Screenwriting*, Ebury Press, 2003. ili Field, S., *Four Screenplays*, Delta, 1994.
- Peterlić, A., *Osnove teorije filma*, HSN, 2001.
- Turković, H., *Film: Zabava, žanr, stil*, Hrvatski filmski savez, 2008.
- Midžić, E., *Govor oko kamere*, Hrvatski filmski savez, 2008.

Obavezni filmovi:

- *Pred doždot*, M. Mančevski, Makedonija, 1994.
- *2001: A Space Odyssey*, S. Kubrick, SAD, 1968.
- *Pulp Fiction*, Q. Tarantino, SAD, 1994.
- *Drowning by Numbers*, P. Greenaway, Velika Britanija/Nizozemska, 1988.
- *Festen*, T. Vinterberg, Danska, 1998.
- *Full Metal Jacket*, S. Kubrick, SAD, 1987.
- *U raljama života*, R. Grlić, Jugoslavija, 1984.
- *The Cook, The Thief, His Wife & Her Lover*, P. Greenaway, Nizozemska/Velika Britanija/ Francuska, 1989.
- *Short Cuts*, R. Altman, SAD, 1993.
- *Magnolia*, P. T. Anderson, SAD, 1999.
- *Rashomon*, A. Kurosawa, Japan, 1950.
- *La double vie de Veronique*, K. Kieslowski, Francuska, 1991.
- *Adaptation*, S. Jonze, SAD, 2002.
- *Being John Malkovich*, S. Jonze, SAD, 1999.
- *La grande bellezza*, P. Sorrentino, Italija, 2013.

Dopunska literatura

- Gilić, N., *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, 2007.
- Greenaway, P., *Drowning by Numbers*, Dis Voir, 1998.
- Jones, C., *The Guerilla Film Makers Movie Blueprint*, Continuum, 2003.
- Monaco, J., *How to Read a Film*, Oxford University Press, 2000.
- Rabiger, M., *Directing: Film Techniques and Aesthetics*, Focal Press, 2007.
- Thompson, K. i Bordwell, D., *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill, 2002.
- Thurlow, C., *Making Short Films*, Berg Publishers, 2008.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci.

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
1	Uvod – film kao umjetnost, film i ostale umjetnosti
2	Film prema segmentu proizvodnje: pretprodukcija – produkcija – postprodukcija
3	Sinopsis – scenarij – knjiga snimanja (1)
4	Sinopsis – scenarij – knjiga snimanja (2)
5	Filmska tehnologija: kamera, funkcija kamere, objektiv, filmska vrpca, digitalni zapis, zvučni zapis, specijalni efekti, projekcija (1)

6	Filmska tehnologija: kamera, funkcija kamere, objektiv, filmska vrpca, digitalni zapis, zvučni zapis, specijalni efekti, projekcija (2)
7	Jezik filma: kadar, okvir, plan
8	Stanje kamere, boja, objektiv, pokreti, preobrazbe (1)
9	Stanje kamere, boja, objektiv, pokreti, preobrazbe (2)
10	Zvuk: direktno snimanje, sinkronizacija, planovi zvuka, dijegetski i ekstradijegetski, realističnost zvučne slike u odnosu na prikazano
11	Kostimografija, scenografija, maske, specijalni efekti
12	Kompozicija, sekvenca, mizanscena
13	Montaža zvuka i slike (1)
14	Montaža zvuka i slike (2)
15	Postprodukcija i distribucija

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
analizirati film prema segmentima proizvodnje	Nastavne jedinice 2, 3	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava, samostalni zadaci, prezentacija,	redovitost i aktivno učešće u nastavi, seminarski rad
protumačiti upotrebu određenog sredstva i efekt koji to sredstvo luči	Nastavne jedinice 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	redovitost i aktivno učešće u nastavi
objasniti razliku između tradicionalne trodijelne dramaturgije i suvremene	Nastavne jedinice 3, 4	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	redovitost i aktivno učešće u nastavi, seminarski rad
suvereno baratati filmskom terminologijom	Nastavne jedinice 1-15	samostalni zadaci, prezentacija, pitanja i odgovori, rasprava	redovitost i aktivno učešće u nastavi, seminarski rad
objasniti i opisati uloge raznih autora, umjetnika i tehničara u radu na	Nastavne jedinice 1-15	samostalni zadaci, prezentacija, pitanja i odgovori, rasprava	redovitost i aktivno učešće u nastavi