

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Gluma i mediji**

Akadska godina:
2025./2026.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Uvod u dramaturgiju
----------------	---------------------

Nositelj kolegija	izv. prof.art. Nataša Antulov
-------------------	-------------------------------

Asistent/ asistentica

Status predmeta
(obvezni ili izborni)

Obvezni

izborni

Broj ECTS-a:

Zimski semestar

Ljetni semestar

3

P

V

S

F

V

S

30

15

Vrijeme konzultacija	Prije i nakon nastave
----------------------	-----------------------

Kabinet	Kabinet Odsjeka za izvedbene umjetnosti
---------	---

Telefon	0919742055
---------	------------

e-mail	nantulov@apuri.uniri.hr
--------	-------------------------

Web stranica predmeta

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Omogućiti studentima prepoznavanje teorijskih i praktičnih problema koji se pojavljuju u promišljanju izvedbenih umjetnosti, razjasniti probleme koji se pojavljuju između teorijskog i praktičnog iskustva, kao i iskustva izvođenja i gledanja.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij korespondira s kolegijima Gluma 1, Gluma 2, Povijest drame i kazališta 1, Povijest drame i kazališta 2.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti i studentice će biti u stanju:

1. imenovati ključne pojmove u području dramaturgije
2. obrazložiti osnovne dramaturške postupke
3. prepoznati osnovne dramaturške postupke u kazališnoj izvedbi
4. povezati odnose teorijskih i praktičnih problema u području dramaturgije
5. definirati temeljne pojmove u raspravi o strukturi dramskog teksta

Sadržaj predmeta:

Predmet „Uvod u dramaturgiju“ usmjeren je ka definiranju osnovnih pojmova iz područja dramaturške analize: kazališni prostor, vrijeme i tijelo, dramska struktura, dramska situacija,

dramska radnja, dramski lik. Bavit ćemo se jezičnom komunikacijom unutar teksta za izvedbu. Analizirat ćemo povijestni razvoj pojma dramaturgije, poetike koje uspostavljaju Aristotel, Diderot, Artaud, Brecht i ostali. Studenti će se upoznati s osnovama semiotike kazališne predstave, izvedbenih studija, teorije recepcije, sociologije i antropologije kazališta kao alatima za analizu dramaturgije kazališne predstave.

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

**Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta*

Obveze studenata (opisati):

Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja.

Studenti su obavezni prisustvovati na **70%** sati, odnosno na **32** sata predavanja/seminara (od ukupno 60 sati). Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, što znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obveze, da znaju osnovne pojmove i teoreme uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama te da su osposobljeni koristiti se prethodno uvedenim pojmovima.

Kašnjenja na predavanja nisu dozvoljena.

Napuštanje predavaonice tijekom nastave nije dozvoljeno. Korištenje mobitela za vrijeme nastave/seminara nije dozvoljeno.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	0.5	Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova

Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Aktivnost u nastavi	0,5	25
Pismeni ispit	1	25
Esej	1	25
Istraživanje	0,5	25
UKUPNO	3	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

- a) Poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu na vrijeme, pravovremeno slanje i/ili prezentiranje 'domaćih radova')
- b) Konstruktivno analiza materijala koje obrađujemo na nastavi.
- c) Razgovor o pročitanim tekstovima, ukoliko student ne pročita 3 teksta od ukupno 11, gubi pravo izlaska na ispit.

Max. broj bodova – 25

Esej:

- a) gledanje predstava- 3 predstave koje obuhvaćaju teme o kojima se razgovara na satu
- b) Kvalitetu i brzinu primjene analitičke metode na pogledanu predstavu.

Max. broj bodova – 25

Pismeni ispit, odnosi se na:

- a) točnost i razumijevanje pojmova (koliko je student usvojio gradivo),

- b) analitičke sposobnosti i argumentacija (koliko dobro student objašnjava i povezuje)
c) struktura i jasnoća izraza (jezik, stil, logičan slijed).

Istraživanje:

- Posjećivanje različitih kulturnih institucija

Max. broj bodova – 25

d = zaključan zbroj ocjenskih bodova.

Obavezna literatura:

Fischer- Lichte, E., *Estetika performativne umjetnosti*, Šahinpašić, Sarajevo, 2009.
Lehmann, H.T, *Postdramsko kazalište*, Akcija, Zagreb-Beograd, 2004.
Pavis, P., *Pojmovnik teatra*, Zagreb, Antibarbarus, 2004 .
Zuppa, V. *Uvod u dramatologiju*, Biblioteka Elektra, Zagreb, 1995.

Dopunska literatura:

Auslander, P., *From Acting to Performance (Essays in modernism and postmodernism)*, London-New York, 1997.
Barba, E., *On Directing and Dramaturgy*, Routledge, 2010.
Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb, 2000.
Carlson, M., *Kazališne teorije 1.*, Zagreb, 1997.
Carlson, M., *Kazališne teorije 2.*, Zagreb, 1997.
Carlson, M., *Kazališne teorije 3.*, Zagreb, 1996
The Cambridge Companion to Performance Studies, Cambridge University Press, 2006.
Dramaturgy of the Real on the World Stage, Palgrave, 2010.
Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb, 1987.
Fortier, M., *Theory/Theatre*, London, 1997.
Goffman, E., *Frame Analysis*, Boston, 1986.
Goffman, E. *Kako se predstavljamo u svakodnevnom životu*, Beograd: Geopoetika, 2000.
Heathfield, A., *Live: Art and Performance*, New York, 2004.
Lehmann, H.T, *Postdramsko kazalište*, Zagreb-Beograd, 2004.
Luckhurst, M., *Dramaturgy: A Revolution in Theatre (Cambridge Studies in Modern Theatre)*, London, 2001.
Jovičević, A., Vujanović, A., *Uvod u studije performansa*, Beograd, 2006.
Performance Analysis: an introductory coursebook, London and New York, 2001.
Ridout, N., *Stage Fright, Animals and Other Theatrical Problems*, Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
Švacov, V., *Antička dramaturgija: antropografija antičke drame*, ArTresor naklada, Zagreb, 2014.
Ubersfeld, A., *Čitanje pozorišta*, Beograd, 1982.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta:

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci.

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova(prosudba javnosti).

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2024./2025.

Red.br.	Tema
8.10.	Uvod u sadržaj navedenih tema
15.10.	Analiza pojma dramaturgije Vjeran Zuppa: <i>Uvod u dramatologiju</i> 21.- 34. str.
22.10.	Prostor i vrijeme Erika Fischer Lichte: <i>Estetika performativne umjetnosti</i> <i>Prostornost</i> 130. - 137. str. <i>Vremenitost</i> 159- 163. str. - kulturni sadržaj + kratki osvrt (MMSU)
29.10.	Tijelo Erika Fischer Lichte: <i>Estetika performativne umjetnosti</i> <i>Tjelesnost</i> 88.- 122.str.
5.11.	Pojam performativnog Erika Fischer Lichte: <i>Estetika performativne umjetnosti</i> <i>Pojam performativnog</i> 17. - 25. str. - kulturni sadržaj + kratki osvrt
12.11.	Prezentacija i reprezentacija Erika Fischer Lichte: <i>Estetika performativne umjetnosti</i> 180.- 184. str.
19.11.	Izvedba Erika Fischer Lichte: <i>Estetika performativne umjetnosti</i> 1.- 17- str. - kulturni sadržaj + kratki osvrt

26.11.	Provjera znanja
3.12.	Dramska radnja Vjeran Zuppa: <i>Uvod u dramatologiju</i> 43 - 66. str.
10.12.	Dramska situacija Vjeran Zuppa: <i>Uvod u dramatologiju</i> 66.- 88. str.
17.12.	Dramski lik Vjeran Zuppa: <i>Uvod u dramatologiju</i> 172.- 198.str
07.01.	Vježbe: primjena teorije dramske situacije na dramske tekstove - gledanje predstave + kratki osvrt
14.01.	Slika Hans Thies Lehman: <i>Postdramsko kazalište</i> 273. - 290.str. -
21.01	Tekst Hans Thies Lehman: <i>Postdramsko kazalište</i> 193.- 200.str.
28.01.	Revizija gradiva, pitanja i odgovori, priprema za ispit

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

1. imenovati ključne pojmove u području dramaturgije	Predmet „Uvod u dramaturgiju“ usmjeren je ka definiranju osnovnih pojmova iz područja dramaturške analize: kazališni prostor i vrijeme i tijelo, dramska struktura, dramska situacija, dramska radnja, dramski lik. Bavit ćemo se jezičnom komunikacijom unutar teksta za izvedbu. Analizirat ćemo povijesni razvoj pojma dramaturgije, poetike koje uspostavljaju Aristotel, Diderot, Artaud, Brecht i ostali. Studenti će se također upoznati s osnovama semiotike kazališne predstave, studija izvedbe, teorije recepcije, sociologije i antropologije kazališta.	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija), diskusija (rasprava)	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
2. obrazložiti osnovne dramaturške postupke		Predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
3. prepoznati osnovne dramaturške postupke u kazališnoj izvedbi		Usmeno izlaganje, vježbe, vođeno istraživanje, recipročno poučavanje, samostalni zadaci	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
4. povezati odnose teorijskih i praktičnih problema u području dramaturgije		Predavanje, gledanje video primjera, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
5. definirati temeljne pojmove u raspravi o strukturi dramskog teksta		predavanje, čitanje dramskih tekstova, gledanje snimki predstava, te predstave uživo, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi