

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
GLUMA I MEDIJI



OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
---------------------------	--

Naziv predmeta	UMJETNOST I MORAL					
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Milica Czerny Urban					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	0	2			
Vrijeme konzultacija	Prije i nakon nastave					
Kabinet	40					
Telefon	0912710808					
e-mail	murban@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA	
----------------------	--

Upoznati studente s osnovnim temama i problemima iz područja umjetnosti i morala. Kolegij je posvećen različitim teorijama koje se bave procjenom vrijednosti umjetnosti, s osobitim naglaskom na moralnu vrijednost. Osim usvajanja temeljnih znanja, od studenata se očekuje da usvojenim pojmovima mogu kritički pristupiti, te ih primjeniti u svakodnevnom životu i daljnjem obrazovanju. Također, studenti bi trebali usvojiti dio vještina potrebnih za procjenjivanje i raspravu o umjetničkim djelima.

Korespondentnost i korelativnost programa

Korespondentnost i korelativnost programa

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Nakon položenog ispita studenti će:

- moći opisati i sažeto prenijeti sadržaje predmeta;
- raspolagati kompetencijama metodike moralnog podučavanja koja se temelji na upoznavanju

s

umjetničkim djelom;

- raspolagati kompetencijama metodike podučavanja vrednovanja umjetničkog djela, s

posebnim

naglaskom na njegove moralne komponente;

- rasuđivati o moralu na temelju primjera iz umjetnosti;
- posjedovati vještine potrebne za moralnu procjenu umjetničkog djela;
- posjedovati vještine potrebne za estetsko vrednovanje umjetničkog djela, a s obzirom na

njegove moralne komponente

Sadržaj predmeta

Prvi dio kolegija bavi se različitim načinima vrednovanja umjetnosti, kao i različitim vrstama vrednovanja umjetnosti, s posebnim naglaskom na pitanja kognitivne i moralne vrijednosti. Isti se pokazuju na konkretnim primjerima. Prikazuju se teorije prema kojima umjetnička djela usavršavaju moralnu spoznaju kroz razvoj moralne prosudbe, a posredstvom razvoja naših emotivnih reakcija; teorije prema kojima su umjetnička djela nezaobilazna u moralnom učenju, zbog toga što se određene moralne spoznaje mogu prenijeti isključivo stilom pojedinih umjetnosti (važnost moralnih dilema, sudbine ili osjećaja), te teorije prema kojima se doprinos umjetnosti u moralnom razvoju ne sastoji od nuđenja moralnih spoznaja, već samo boljeg moralnog razumijevanja morala. Također, kolegij je posvećen i raznim paradigmama procjene utjecaja moralne komponente za vrednovanje umjetničkih djela. Prikazuju se i uspoređuju tri vodeće paradigme: autonomizam (moral ne utječe na estetsku prosudbu umjetničkog djela); moralizam (moral uvijek odlučujuće utječe na estetsku prosudbu umjetničkog djela); umjereni moralizam (moral ponekad utječe na estetsku prosudbu umjetničkog djela). Treći dio kolegija posvećen je problemima imaginacije, umjetnosti i emocija (paradoks fikcije, emocije u umjetnosti, suosjećanje), cenzure (postoji li opravdanje za cenzuru), problem moralno upitnih umjetničkih djela (pornografska umjetnost).

Prvi dio kolegija bavi se različitim načinima vrednovanja umjetnosti, kao i različitim vrstama vrednovanja umjetnosti, s posebnim naglaskom na pitanja kognitivne i moralne vrijednosti. Isti se pokazuju na konkretnim primjerima.

Drugi dio kolegija posvećen je raznim paradigmama procjene utjecaja moralne komponente za vrednovanje umjetničkih djela. Prikazuju se i uspoređuju tri vodeće paradigme: autonomizam (moral ne utječe na estetsku prosudbu umjetničkog djela); moralizam (moral uvijek odlučujuće utječe na estetsku prosudbu umjetničkog djela); umjereni moralizam (moral ponekad utječe na estetsku prosudbu umjetničkog djela). Prikazuju se teorije prema kojima umjetnička djela usavršavaju moralnu spoznaju kroz razvoj moralne prosudbe, a posredstvom razvoja naših emotivnih reakcija; teorije prema kojima su umjetnička djela nezaobilazna u moralnom učenju, zbog toga što se određene moralne spoznaje mogu prenijeti isključivo stilom pojedinih umjetnosti (važnost moralnih dilema, sudbine ili osjećaja), te teorije prema kojima se doprinos umjetnosti u moralnom razvoju ne sastoji od nuđenja moralnih spoznaja, već samo u boljem razumijevanju morala.

Treći dio kolegija posvećen je moralno upitnim umjetničkim djelima i umjetnicima: nemoralnoj umjetnosti, vrstama nemoralnosti i kognitivnom nemoralizmu, cenzuri (postoji li opravdanje za cenzuru), kulturi otkazivanja te odgovornosti institucija (muzeji, kazališta, mediji).

Četvrti dio kolegija posvećen je etici izvedbenih praksi: etici reprezentacije (tijelo, dostojanstvo, pornografska umjetnost, tko koga predstavlja), koreograflanju intime (pristanak, granice, psihološka sigurnost) te radnoj etici (prekarnost i neplaćeni rad, profesionalna etika, ansambl i zloupotreba moći, etika brige).

Na seminarima studenti analiziraju konkretne slučajeve vezane uz temu prethodnog predavanja.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B	
X Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
ONLINE NASTAVA	
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta	
Obveze studenata (opisati): Pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje u diskusijama na seminaru, priprema za seminar, izlaganje analize slučaja, na vrijeme predan seminarski rad, kolokvij, završni pismeni ispit. Kontinuirano praćenje nastave. Obavezno izvršavanje samostalnih zadataka. Studenti/ce su obavezni prisustvovati na 70% nastave. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student/ica dužan/na informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao/la. Prisustvo na nastavi mora biti aktivno. Svaki student/ica jednom izlaže analizu slučaja vezanog uz temu prethodnog predavanja. Seminarski rad pisana je razrada izlaganja koja uključuje odgovor na prigovore iz rasprave, a predaje se najkasnije do kraja semestra (uvjet je za izlazak na ispit). U slučaju izostanka na dan izlaganja, student/ica se uz suglasnost nastavnice može zamijeniti s drugim studentom/icom ili izlaže u posljednjem tjednu nastave. Dopušteno je koristiti alate umjetne inteligencije samo i isključivo za pretraživanje, provjeru i jezičnu doradu. Nije dopušteno predati tekst koji nije vlastit i/ili kojeg student/ica ne znaju objasniti. Studenti/ce su obavezni ažurno pratiti Merlin/e-mail na koje im se pravovremeno šalju sve informacije. Kašnjenje na nastavu nije dozvoljeno. U slučaju kašnjenja na nastavu, student/ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan. Korištenje mobitela za vrijeme nastave nije dozvoljeno.	
Praćenje i ocjenjivanje studenata - dodati X uz odgovarajući oblik praćenja	

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na APU Ri)

Konačna ocjena proizlazi iz zbroja bodova ostvarenih tijekom nastave (70 bodova) i na završnom ispitu (30 bodova): pohađanje i aktivnost u nastavi 10, izlaganje, 20, seminarski rad 20, kolokvij 20, završni pismeni ispit 30.

Za svaki element potrebno je ostvariti najmanje 50% bodova.

Obvezna literatura

Prezentacije s predavanja

Etička kritika umetnosti Ogledi iz savremene analitičke estetike (pp. 145-180). Beograd: Fedon
E Schellekens, Aesthetics and Morality, Bloomsbury Aesthetics, Bloomsbury Publishing, 2010

Dopunska literatura

J.L. Bermudez i S. Gardner (ur.), Art and Morality, London, Routledge, 2003.

N. Carroll, The Wheel of Virtue. Art, Literature, and Moral Knowledge, "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", 2002.

O. Conolly i B. Haydar, Narrative Art and Moral Knowledge, "British Journal of Aesthetics", 2001.

B. Gaut, Art, Emotions and Ethics, Oxford, Oxford University Press, 2007.

G. Graham, Philosophy of the Arts, London, Routledge, 2002.

M. Nussbaum, Love's Knowledge, J.O. Young, Art and Knowledge, London, Blackwell, 2001.

Hanfling O. (1996), "Fact, Fiction and Feeling", British Journal of Aesthetics, 36, 4

Harold J. (2000), "Empathy with Fiction", British Journal of Aesthetics, 40, 3

Kieran M. (2001), "In Defense of the Ethical Evaluation of Narrative Art", British Journal of

Aesthetics, 41, 1 Lillehammer H. (2008), "Values of Art and the Ethical Question", British Journal of

Aesthetics, 48, 4 Scruton R. (1979), Art and Imagination, The Chaucer Press

B.H. Boruah, Fiction and Emotion. A Study in Aesthetics and the Philosophy of Mind, Oxford, Clarendon Press, 1988., 2. poglavlje.

P. Lamarque, S.H. Olsen, Truth, Fiction and Literature, Oxford, Oxford University Press, 1997.

Harold, "Immoralism and the Valence Constraint", British Journal of Aesthetics, vol. 47 (2007)

M. Kieran, "Art and Morality" in Revealing Art. London: Routledge, 2005.

P. Lamarque "The philosophy of Literature", Blackwell, 2009.

Jacobson, "In praise of immoral art", Philosophical Topics, Vol.25. no. 1, 1997.

D. Davies, "Aesthetics and Literature", Continuum, London, 2007.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR

Red.b r.	Tema
1	Uvod
2	Vrijednost umjetnosti
3	Vrijednost umjetnosti: estetska, kognitivna, moralna
4	Vrijednost umjetnosti - kognitivna vrijednost, moralna vrijednost - na primjeru
5	Tri paradigme: autonomizam, moralizam, umjereni moralizam
6	Umjetnost i moralno učenje: emocije, paradoks fikcije, suosjećanje; seminar
7	Nemoralna umjetnost i nemoralni umjetnici; seminar
8	Vrste nemoralnosti na primjerima, kognitivni nemoralizam; kolokvij
9	Cenzura
10	Kultura otkazivanja; institucije i odgovornost: muzeji, kazališta, mediji; seminar
11	Etika reprezentacije: tijelo, pornografska umjetnost, dostojanstvo, tko koga predstavlja; seminar
12	Koreografiranje intime : pristanak, granice, psihološka sigurnost; seminar
13	Radna etika: prekarnost i neplaćeni rad u izvedbenim umjetnostima; seminar
14	Radna etika: profesionalna etika, ansambl i zloupotreba moći; Etika brige; seminar
15	Aktualne teme i moral

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju: moći opisati i sažeto prenijeti sadržaje predmeta;	Gradivo kolegija, tekstovi, prezentacije	Predavanja, diskusija, frontalni rad, individualni rad, debate.	Pismeni ispit, Sudjelovanje i doprinos studenata na seminarima, seminarski rad.

raspolagati kompetencijama uočavanja vrijednosti, ako i vrednovanja umjetničkog djela, s posebnim naglaskom na moralne komponente;		Predavanja, diskusija, frontalni rad, individualni rad, debate.	Pismeni ispit, Sudjelovanje i doprinos studenata na seminarima, seminarski rad.
rasuđivati o pitanjima morala na temelju primjera iz umjetnosti;		Predavanja, diskusija, frontalni rad, individualni rad, debate.	Pismeni ispit, Sudjelovanje i doprinos studenata na seminarima, seminarski rad.
posjedovati vještine potrebne za moralnu procjenu umjetničkog djela;		Predavanja, diskusija, frontalni rad, individualni rad, debate.	Pismeni ispit, Sudjelovanje i doprinos studenata na seminarima, seminarski rad.
posjedovati vještine potrebne za estetsko vrednovanje umjetničkog djela, a s obzirom na njegove moralne komponente		Predavanja, diskusija, frontalni rad, individualni rad, debate.	Pismeni ispit, Sudjelovanje i doprinos studenata na seminarima, seminarski rad.
posjedovati vještine uočavanja, prepoznavanje kritičkog promišljanja specifičnih tema iz područja odnosa etike i izvedbenih praksi		Predavanja, diskusija, frontalni rad, individualni rad, debate.	Pismeni ispit, Sudjelovanje i doprinos studenata na seminarima, seminarski rad.