


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Studijski program: Diplomski Primijenjena umjetnost | Akademska godina: 2023./2024. |  Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

| | | | | | | |
|------------------------------------------|--------------------------------------|---|---|------------------------|---|----|
| Naziv predmeta | Teorija vizualnih umjetnosti B | | | | | |
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina | | | | | |
| Asistent/ asistentica | | | | | | |
| Status predmeta (obvezni ili izborni) | obvezni | | | izborni | | |
| Broj ECTS –a: 3 | Zimski semestar | | | Ljetni semestar | | |
| | P | V | S | P | V | S |
| | | | | 15 | | 15 |
| Vrijeme konzultacija | četvrtkom: 10.45 – 11.45h | | | | | |
| Kabinet | A – S129 | | | | | |
| Telefon | 098 66 38 98 | | | | | |
| e-mail | katarina.rukavina@uniri.hr | | | | | |
| Web stranica predmeta | Merlin | | | | | |

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Razumijevanje uloge interdisciplinarnе teorije i sagledavanje njenih intencija u razmatranju promijenjenog statusa i proširenog pojma umjetničkog djela. Razumijevanje relacije umjetnička praksa / teorija, jer se sama riječ teorija (gr. theorein = gledanje) od izvornog značenja (promatranje) razvila prema pojmu razmatranje, odnosno od vida ka uvidu – stvaranju teorijskih koncepata. U tom se smislu i teorija sagledava kao bliska pojmovima umjetničkog projekta i koncepta; ona se, kao i filozofija, sastoji iz stalnog izmišljanja, osmišljavanja i stvaranja koncepata.

Razvijanje i obogaćivanje pojmovno-terminološkog aparata za sposobnost verbalizacije i refleksije vizualnog iskustva, stjecanje znanja i kritičko-teorijskog umijeća njegove konceptualizacije.

Korespondentnost i korelativnost programa

Filozofija umjetnosti, Teorija likovnih umjetnosti A, Povijest umjetnosti 19. stoljeća, Povijest umjetnosti 20. stoljeća, Suvremena i recentna umjetnost

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- interpretirati zadani tekst iz teorije postmoderne umjetnosti i kulture
- obrazložiti zadanu temu kroz vlastiti esej
- kritički prosuđivati pojedine teze iz zadanih tekstova
- razlikovati kritičko teorijsku interpretaciju umjetničkog djela od općenite estetske ili subjektivne valorizacije

Sadržaj predmeta

Predmetni okviri teorije umjetnosti su fleksibilni i interdisciplinarni, isto kao i metodološko-istraživački postupci. Teoriju umjetnosti kao diskurzivnu aktivnost čiji je objekt razmatranja umjetnost čini skup, a ne sistem, međudisciplinarnih i međužanrovskih, relativno otvorenih deskriptivnih, eksplanatornih i interpretativnih pristupa koji se kreću od esejističkih i

| | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|--|
| istraživačkih tekstova do filozofskih rasprava. | | | | | | | |
| Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave) | | | | | | | |
| FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) | | | | | | | |
| Model A i model B | | | | | | | |
| Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet | | | | Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava x Ostalo | | | |
| ONLINE NASTAVA | | | | | | | |
| Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci x Multimedija i Internet | | | | Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) | | | |
| *Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta | | | | | | | |
| Obveze studenata (opisati): Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokvijima/zadaćama i završnom pismenom ispitu (esej). Presentacija seminarskog rada na odabranu temu iz teorije likovnih umjetnosti. Bez predaje i prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu. | | | | | | | |
| Praćenje i ocjenjivanje studenata | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentanli rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | 1 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat | | Praktični rad | |
| | | | | | | | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) | | | | | | | |
| Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Pohađanje nastave: 10 bodova Kontinuirana provjera znanja: 15+15 = 30 bodova Seminarski rad: 30 bodova Završni ispit: 30 bodova Ukupno: 100 bodova | | | | | | | |
| Opća napomena Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. | | | | | | | |

Kontinuirana provjera znanja – zadaće na Merlinu
Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Završni ispit
Završni ispit je obvezan (esej).

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

Obvezna literatura

1. **Benjamin, W.** (1986). *Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije*, u «Estetički ogledi», Zagreb: Školska knjiga.
2. **Bourriaud, N.** (2013). *Relacijska estetika. Postprodukcija – Kultura kao scenarij: kako umjetnost reprogramira suvremeni svijet*. Zagreb: MSU Refleksije.
3. **Danto, A. C. (2007).** *Nasilje nad ljepotom*. Zagreb: MSU Refleksije.
4. **Groys, B.** (2006). *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti* (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije.
5. **Jenks, Ch.** (2006). „Postavangarda“, u: „Život umjetnosti“, 78/79-06, str. 136-147.

Dopunska literatura

1. **Argan, C. G.** (1974). „Umjetničko i estetsko“, <https://hrcak.srce.hr/file/385174>
2. **Argan, C. G.** „Pojam realnosti u suvremenoj umjetnosti“ (pdf)
3. **Barthes, R.** (2009). *Mitologije*, Zagreb: Naklada Pelago.
4. **Belting, H.** (2010). *Kraj povijesti umjetnosti*. Zagreb: Refleksije MSU.
5. **Debord, G.** (1999). *Društvo spektakla & Komentari društvu spektakla*. Zagreb: Arkzin.
6. **Greenberg, C. (1989).** „Avangarde and kitsch“, u: *Art and Culture. Critical essays*. Boston: Beacon Press.
7. **Michaud, Y.** (2004). *Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike*. Zagreb: Naklada Ljevak.
8. **Nochlin, L.** (1999). „Zašto nema velikih umjetnica?“, u: *Feministička likovna kritika* (ur. Lj. Kolešnik). Zagreb: Centar za ženske studije.
9. **Šuvaković, M.** (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb: Ghent: Horetzky, Vlees & Beton
10. **Jenks, Ch.** (prir.) (2002). *Vizualna kultura*. Zagreb: Jesenski i Turk.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti predmeta voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2021./2022.

| Red.br. | Tema |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Uvodna semestralna rekapitulacija |
| 2 | De-definicija umjetnosti u XX. stoljeću |
| 3 | Pojam realnosti u modernoj umjetnosti: proširenje izražavanja/uobličavanja prostora promatranja |
| 4 | Umjetničko i estetsko |
| 5 | Beuysov prošireni pojam umjetnosti |
| 6 | Dijalektika moderne i postmoderne |

| | |
|----|---------------------------------------------------------------------------|
| 7 | Postmoderni trenutak |
| 8 | Interpretativne implikacije sintagme „svijet umjetnosti“ |
| 9 | Oko pitanja o <i>auri</i> |
| 10 | Susret semiotike i teorije umjetnosti |
| 11 | Umjetnost u ogledalu masovne kulture: reklama, medijska umjetnost, dizajn |
| 12 | Postmoderne teorije |
| 13 | Kritičke poetike spektakla |
| 14 | Relacijska estetika |
| 15 | Sinteza gradiva i priprema za ispit |
| | |
| | |

| KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
| interpretirati zadani tekst iz teorije postmoderne umjetnosti i kulture | Slušanje predavanja, seminara i čitanje zadanih tekstova iz teorije umjetnosti. Nakon pojedinog odslušanog predavanja ili pročitano g teksta postavljaju se zadaci kritičkog razmišljanja (zadaci na Merlinu). Prema potrebi provodi se analiza i rasprava na temelju dobivenih odgovora. | Predavanja Individualni rad ili rad u paru: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadanu temu/tekst Rasprava | Seminarski rad |
| obrazložiti zadanu temu kroz vlastiti esej | Prezentiranje seminarskog rada na zadani tekst iz teorije umjetnosti i oblikovanje skede prema zadanim pitanjima. | Individualni rad: formuliranje vlastitog teksta koji se bavi sadržajem kolegija | Esej |
| kritički prosuđivati pojedine teze iz zadanih tekstova | Ispit se sastoji u pisanju eseja koji se bave sadržajem kolegija (predavanja, zadaci, seminari). | Individualni rad: formuliranje vlastitog teksta koji se bavi sadržajem kolegija | Zadaci Esej |
| razlikovati kritičko teorijsku interpretaciju umjetničkog djela od općenite estetske ili subjektivne valorizacije | | Predavanja Individualni rad: zadaci kritičkog razmišljanja | Seminarski rad |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |