


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: Diplomski Likovna pedagogija	Akadska godina: 2023./2024.		Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	--------------------------------	---	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Teorija vizualnih umjetnosti B					
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				15		15
Vrijeme konzultacija	četvrtkom: 10.45 – 11.45h					
Kabinet	A – S129					
Telefon	098 66 38 98					
e-mail	katarina.rukavina@uniri.hr					
Web stranica predmeta	Merlin					

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Razumijevanje uloge interdisciplinarnе teorije i sagledavanje njenih intencija u razmatranju promijenjenog statusa i proširenog pojma umjetničkog djela. Razumijevanje relacije umjetnička praksa / teorija, jer se sama riječ teorija (gr. theorein = gledanje) od izvornog značenja (promatranje) razvila prema pojmu razmatranje, odnosno od vida ka uvidu – stvaranju teorijskih koncepata. U tom se smislu i teorija sagledava kao bliska pojmovima umjetničkog projekta i koncepta; ona se, kao i filozofija, sastoji iz stalnog izmišljanja, osmišljavanja i stvaranja koncepata.

Razvijanje i obogaćivanje pojmovno-terminološkog aparata za sposobnost verbalizacije i refleksije vizualnog iskustva, stjecanje znanja i kritičko-teorijskog umijeća njegove konceptualizacije.

Korespondentnost i korelativnost programa

Filozofija umjetnosti, Teorija likovnih umjetnosti A, Povijest umjetnosti 19. stoljeća, Povijest umjetnosti 20. stoljeća, Suvremena i recentna umjetnost

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**Studenti će moći:**

- interpretirati zadani tekst iz teorije postmoderne umjetnosti i kulture
- obrazložiti zadanu temu kroz vlastiti esej
- kritički prosuđivati pojedine teze iz zadanih tekstova
- razlikovati kritičko teorijsku interpretaciju umjetničkog djela od općenite estetske ili subjektivne valorizacije

Sadržaj predmeta

Predmetni okviri teorije umjetnosti su fleksibilni i interdisciplinarni, isto kao i metodološko-istraživački postupci. Teoriju umjetnosti kao diskurzivnu aktivnost čiji je objekt razmatranja umjetnost čini skup, a ne sistem, međudisciplinarnih i međužanrovskih, relativno otvorenih deskriptivnih, eksplanatornih i interpretativnih pristupa koji se kreću od esejsističkih i

istraživačkih tekstova do filozofskih rasprava.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)							
Model A i model B							
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava x Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci x Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokvijima/zadaćama i završnom pismenom ispitu (esej). Presentacija seminarskog rada na odabranu temu iz teorije likovnih umjetnosti. Bez predaje i prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
<ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Pohađanje nastave: 10 bodova Kontinuirana provjera znanja: 15+15 = 30 bodova Seminarski rad: 30 bodova Završni ispit: 30 bodova Ukupno: 100 bodova							
Opća napomena Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.							

Kontinuirana provjera znanja – zadaće na Merlinu
Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Završni ispit
Završni ispit je obvezan (esej).

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

Obvezna literatura

1. **Benjamin, W.** (1986). *Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije*, u «Estetički ogledi», Zagreb: Školska knjiga.
2. **Bourriaud, N.** (2013). *Relacijska estetika. Postprodukcija – Kultura kao scenarij: kako umjetnost reprogramira suvremeni svijet*. Zagreb: MSU Refleksije.
3. **Danto, A. C. (2007).** *Nasilje nad ljepotom*. Zagreb: MSU Refleksije.
4. **Groys, B.** (2006). *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti* (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije.
5. **Jenks, Ch.** (2006). „Postavangarda“, u: „Život umjetnosti“, 78/79-06, str. 136-147.

Dopunska literatura

1. **Argan, C. G.** (1974). „Umjetničko i estetsko“, <https://hrcak.srce.hr/file/385174>
2. **Argan, C. G.** „Pojam realnosti u suvremenoj umjetnosti“ (pdf)
3. **Barthes, R.** (2009). *Mitologije*, Zagreb: Naklada Pelago.
4. **Belting, H.** (2010). *Kraj povijesti umjetnosti*. Zagreb: Refleksije MSU.
5. **Debord, G.** (1999). *Društvo spektakla & Komentari društvu spektakla*. Zagreb: Arkzin.
6. **Greenberg, C. (1989).** „Avangarde and kitsch“, u: *Art and Culture. Critical essays*. Boston: Beacon Press.
7. **Michaud, Y.** (2004). *Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike*. Zagreb: Naklada Ljevak.
8. **Nochlin, L.** (1999). „Zašto nema velikih umjetnica?“, u: *Feministička likovna kritika* (ur. Lj. Kolešnik). Zagreb: Centar za ženske studije.
9. **Šuvaković, M.** (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb: Ghent: Horetzky, Vlees & Beton
10. **Jenks, Ch.** (prir.) (2002). *Vizualna kultura*. Zagreb: Jesenski i Turk.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti predmeta voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2021./2022.

Red.br.	Tema
1	Uvodna semestralna rekapitulacija
2	De-definicija umjetnosti u XX. stoljeću
3	Pojam realnosti u modernoj umjetnosti: proširenje izražavanja/uobličavanja prostora promatranja
4	Umjetničko i estetsko
5	Beuysov prošireni pojam umjetnosti
6	Dijalektika moderne i postmoderne

7	Postmoderni trenutak
8	Interpretativne implikacije sintagme „svijet umjetnosti“
9	Oko pitanja o <i>auri</i>
10	Susret semiotike i teorije umjetnosti
11	Umjetnost u ogledalu masovne kulture: reklama, medijska umjetnost, dizajn
12	Postmoderne teorije
13	Kritičke poetike spektakla
14	Relacijska estetika
15	Sinteza gradiva i priprema za ispit

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
interpretirati zadani tekst iz teorije postmoderne umjetnosti i kulture	Slušanje predavanja, seminara i čitanje zadanih tekstova iz teorije umjetnosti. Nakon pojedinog odslušanog predavanja ili pročitano g teksta postavljaju se zadaci kritičkog razmišljanja (zadaci na Merlinu). Prema potrebi provodi se analiza i rasprava na temelju dobivenih odgovora.	Predavanja Individualni rad ili rad u paru: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadanu temu/tekst Rasprava	Seminarski rad
obrazložiti zadanu temu kroz vlastiti esej	Prezentiranje seminarskog rada na zadani tekst iz teorije umjetnosti i oblikovanje skede prema zadanim pitanjima.	Individualni rad: formuliranje vlastitog teksta koji se bavi sadržajem kolegija	Esej
kritički prosuđivati pojedine teze iz zadanih tekstova	Ispit se sastoji u pisanju eseja koji se bave sadržajem kolegija (predavanja, zadaci, seminari).	Individualni rad: formuliranje vlastitog teksta koji se bavi sadržajem kolegija	Zadaci Esej
razlikovati kritičko teorijsku interpretaciju umjetničkog djela od općenite estetske ili subjektivne valorizacije		Predavanja Individualni rad: zadaci kritičkog razmišljanja	Seminarski rad
