DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM		
Studijski program: **Diplomski** **Likovna pedagogija**	Akademska godina: 2026./2027.	Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta	Teorija vizualnih umjetnosti B						
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina						
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)				**obvezni**			
Broj ECTS –a: 3	Zimski semestar			**Ljetni semestar**			
	P	V	S	P	V	S	
				15		15	
Vrijeme konzultacija							
Kabinet	A – S129						
Telefon	098 66 38 98						
e-mail	katarina.rukavina@uniri.hr						
Web stranica predmeta	Merlin						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Razumijevanje uloge interdisciplinarne teorije i sagledavanje njenih intencija u razmatranju promijenjenog statusa i proširenog pojma umjetnosti.
Razmatranje pojma umjetnosti u kontekstu masovnih medija i vizualne kulture suvremenosti.
Razvijanje i obogaćivanje pojmovnog aparata za sposobnost verbalizacije i refleksije vizualnog iskustva, stjecanje znanja i kritičko-teorijskog umijeća njegove konceptualizacije.

Korespondentnost i korelativnost programa

Uvod u filozofiju umjetnosti, Filozofija umjetnosti, Teorija likovnih umjetnosti A, Povijest umjetnosti 19. stoljeća, Povijest umjetnosti 20. stoljeća, Suvremena i recentna umjetnost, Uvod u ikonologiju, Semiotika slike

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:
- objasniti koncept de-definicije umjetnosti u 20. stoljeću
- interpretirati zadani tekst iz područja teorije vizualnih umjetnosti
- samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad
- primjeniti metode argumentacije i kritičke analize u izradi autorskog teksta (eseja)

Sadržaj predmeta

Predmetni okviri teorije umjetnosti su fleksibilni i interdisciplinarni, isto kao i metodološko-istraživački postupci. Teoriju umjetnosti kao diskurzivnu aktivnost čiji je objekt razmatranja umjetnost čini skup, a ne sistem, međudisciplinarnih i međužanrovskih, relativno otvorenih deskriptivnih, eksplanatornih i interpretativnih pristupa koji se kreću od esejističkih i istraživačkih tekstova do filozofskih rasprava.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava x Ostalo
ONLINE NASTAVA	
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije x Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokvijima/zadaćama i završnom pismenom ispitu (esej). Izrada seminarskog rada. Bez predanog seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kolokvij	0,8	Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:
Pohađanje nastave: 10 bodova
Kolokvij: 30 bodova
Seminarski rad: 30 bodova
Pismeni ispit (esej): 30 bodova
Ukupno: 100 bodova

Opća napomena
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Kolokvij se provodi tijekom nastave.

Završni ispit
Završni ispit je obvezan (esej).

UKUPNA OCJENA USPJEHA:
Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

Obvezna literatura

1. **Benjamin, W.** (1986). *Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije*, u «Estetički ogledi», Zagreb: Školska knjiga.
2. **Bourriaud, N.** (2013). *Relacijska estetika. Postprodukcija – Kultura kao scenarij: kako umjetnost reprogramira suvremeni svijet*. Zagreb: MSU Refleksije.
3. **Danto, A. C. (2007).** *Nasilje nad ljepotom***.** Zagreb: MSU Refleksije.
4. **Groys, B.** (2006). *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti* (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije.
5. **Jenks, Ch.** (2006). „Postavangarda“, u: „Život umjetnosti“, 78/79-06, str. 136-147.

Dopunska literatura

1. **Argan, C. G.** (1974). **„**Umjetničko i estetsko“, https://hrcak.srce.hr/file/385174
2. **Belting, H.** (2010). *Kraj povijesti umjetnosti?*. Zagreb: Refleksije MSU.
3. **Debord, G.** (1999). *Društvo spektakla & Komentari društvu spektakla*. Zagreb: Arkzin.
4. **Denegri, J.** (ur.) (2003). Dossier Beuys. Zagreb: DAF.
5. **Greenberg, C. (1989). „**Avangarde and kitsch“, u: *Art and Culture. Critical essays*. Boston: Beacon Press.
6. **Jenks, Ch.** (prir.) (2002). *Vizualna kultura*. Zagreb: Jesenski i Turk.
7. **Kandinski, V**. (1999). „O duhovnom u umjetnosti“, u *Duh apstrakcije* (ur. M. Bačić), Zagreb: IPU.
8. **Millet, C**. (2004). Suvremena umjetnost. Zagreb: MSU.
9. **Nochlin, L.** (1999). „Zašto nema velikih umjetnica?“, u: *Feministička likovna kritika* (ur. Lj. Kolešnik). Zagreb: Centar za ženske studije.
10. **Šuvaković, M.** (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb: Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti predmeta voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA, LJETNI SEMESTAR ak.g. 2026/2027.

Red.br.	Tema
1	Uvodne napomene i dogovori
2	De-definicija umjetnosti u 20. stoljeću
3	Kriza povijesti umjetnosti kao znanstvene discipline
4	Rascjep između umjetničkog i estetskog
5	Beuysov prošireni pojam umjetnosti
6	Dijalektika moderne i postmoderne
7	Postmoderni trenutak
8	Interpretativne implikacije sintagme „svijet umjetnosti“
9	Oko pitanja o *auri*
10	Umjetnost u ogledalu masovne kulture: reklama, medijska umjetnost, dizajn
11	Susret semiotike i teorije umjetnosti
12	Postmoderne teorije
13	Kritičke poetike spektakla
14	Relacijska estetika
15	Suvremena umjetnost i teorija

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	**SADRŽAJ**	**AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)**	**METODE VREDNOVANJA**
interpretirati zadani tekst iz teorije postmoderne umjetnosti i kulture	Slušanje predavanja, seminara i čitanje zadanih tekstova iz teorije umjetnosti. Nakon pojedinog odslušanog predavanja ili pročitanog teksta postavljaju se zadaci kritičkog razmišljanja (zadaće na Merlinu). Prema potrebi provodi se analiza i rasprava na temelju dobivenih odgovora. Prezentiranje seminarskog rada na zadani tekst iz teorije umjetnosti i oblikovanje skede prema zadanim pitanjima. Ispit se sastoji u pisanju eseja koji se bave sadržajem kolegija (predavanja, zadaće, seminari).	Predavanja Individualni rad ili rad u paru: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadanu temu/tekst Rasprava	Seminarski rad
obrazložiti zadanu temu kroz vlastiti esej		Individualni rad: formuliranje vlastitog teksta koji se bavi sadržajem kolegija	Esej
kritički prosuđivati pojedine teze iz zadanih tekstova		Individualni rad: formuliranje vlastitog teksta koji se bavi sadržajem kolegija	Kolokvij Esej
razlikovati kritičko teorijsku interpretaciju umjetničkog djela od općenite estetske ili subjektivne valorizacije		Predavanja Individualni rad: zadaci kritičkog razmišljanja	Seminarski rad