


DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program: Diplomski Likovna pedagogija	Akademska godina: 2023./2024.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	----------------------------------	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Teorija vizualnih umjetnosti A					
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	3		15			
Vrijeme konzultacija	A – S129					
Kabinet	098 66 38 98					
Telefon	katarina.rukavina@uniri.hr					
e-mail	Merlin					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Razumijevanje povezanosti krize paradigme umjetnosti s općim epistemološkim procesom promjene paradigme koja se manifestira kao odraz propitivanja, raspadanja i preobrazbe epohe modernizma.

Priprema za prepoznavanje novog modela razvitka umjetnosti koji nastaje u drugoj polovici 20. stoljeća, što je tema kolegija Teorije vizualnih umjetnosti B u ljetnom semestru.

Korespondentnost i korelativnost programa

Filozofija umjetnosti, Teorija vizualnih umjetnosti B, Povijest umjetnosti 19. stoljeća, Povijest umjetnosti 20. stoljeća, Suvremena i recentna umjetnost

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- navesti pojmove iz teorije vizualnih umjetnosti i kulture
- interpretirati zadani tekst iz teorije moderne umjetnosti te prepoznati osnovnu misao teksta
- obrazložiti zadanu temu kroz vlastiti esej
- kritički prosuđivati pojedine teze iz zadanih tekstova te ih primijeniti u vlastitom eseju

Sadržaj predmeta

Predmetni okviri teorije umjetnosti, kao i njezini metodološko-istraživački postupci, jesu fleksibilni i interdisciplinarni. Teoriju umjetnosti kao diskurzivnu aktivnost čiji je objekt razmatranja umjetnost čini skup, a ne sistem, međudisciplinarnih i međužanrovskih, relativno otvorenih deskriptivnih, eksplanatornih i interpretativnih pristupa, koji se kreću od esejističkih i istraživačkih tekstova do filozofskih rasprava.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B							
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci x Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokvijima i završnom pismenom ispitu (esej). Izrada i prezentacija seminarskog rada. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,8	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							
Pohađanje nastave: 10 bodova Kontinuirana provjera znanja: 30 bodova (samostalni zadaci) Seminarski rad: 30 bodova Pismeni ispit (esej): 30 bodova Ukupno: 100 bodova							
Opća napomena Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.							
Završni ispit Završni ispit je obavezan za sve studentice i studente koji su stekli 50 i više ocjenskih bodova tijekom nastave.							
Kontinuirana provjera znanja – zadaće na Merlinu (kolokvij). Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave.							

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

Obvezna literatura

1. **Argan, C. G.** *Pojam realnosti u suvremenoj umjetnosti*, (pdf)
2. **Danto, A. C.** (2002). *Filozofija i suvremena umjetnost*, u „Život umjetnosti: časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi“, Vol. 67/68 No.2.
3. **Danto, A. C.** (1997). *Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti*. Zagreb: Kruzak.
4. **Gadamer, H. G.** (1997). *Umjetnost slike i umjetnost riječi*, u „Riječ i slika. Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku“ (prir. Briski-Uzelac, S.). Zagreb: Institut za povijest umjetnosti.
5. **Greenberg, C.** *Modernističko slikarstvo* (pdf)
6. ppt prezentacije predavanja

Dopunska literatura

1. **Briski-Uzelac, S.** (2008) *Povijest umjetnosti i promjena znanstvene paradigme*, u „Vizualni tekst – studije iz teorije umjetnosti“, Zagreb: Centar za vizualne studije (CVS).
2. **Harrison, Ch., Wood, P.** (ur.) (1992). *Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*. Oxford: Blackwell Publishing. (pdf)
3. **Kuhn, T.** (1999). *Struktura znanstvenih revolucija*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
4. **Ortega y Gasset, J.** (2007). *Dehumanizacija umjetnosti i drugi eseji*. Zagreb: Litteris. <https://pdfslide.tips/documents/hose-ortega-i-gaset-dehumanizacija-umjetnosti.html?page=16>
5. **Panofsky, E.** (2002). *Idea. Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti*. Zagreb: Golden Marketing.
6. **Šuvaković, M.** (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb: Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Način praćenja kvalitete i uspješnosti nastave voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
1	Upoznavanje opsega predmeta, uvodne napomene i dogovori
2	Uvod u teoriju umjetnosti: predmetno polje, pojmovno i povijesno određenje, razgraničenje s ostalim teorijskim disciplinama
3	Teorija umjetnosti/Teorija umjetnika/Teorija u umjetnosti
4	Povijest pojma umjetnosti I
5	Povijest pojma umjetnosti II
6	Teorija mimesisa: najstarija teorija umjetnosti
7	Veliko finale teorije mimesisa: Hegelova teza o kraju umjetnosti
8	Konstituiranje modernizma
9	Koncepcija uma kao ogledala stvarnosti: instrumentalnost, scijentizam i tehnoznanost
10	Krize modernizma
11	Kriza perspektive: Picassov pogled
12	Kriza paradigme umjetnosti I

13	Kriza paradigme umjetnosti II
14	Kriza povijesti umjetnosti i teorija umjetnosti
15	Suvremena umjetnost i teorija

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Navesti pojmove iz teorije vizualnih umjetnosti i kulture	Slušanje predavanja i čitanje zadanih tekstova iz teorije umjetnosti. Rješavanje zadataka kritičkog razmišljanja (zadaje na Merlinu).	Predavanja Individualni rad ili rad u paru: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadani pojam	Seminarski rad Esej
Interpretirati zadani tekst iz teorije moderne umjetnosti te prepoznati osnovnu misao teksta	Analiza ocijenjenih odgovora i rasprava na seminarima. Prezentiranje seminarskog rada na zadani pojam. Ispit se sastoji u pisanju eseja koji se bave sadržajem kolegija (predavanja, zadaje, seminari).	Predavanja Individualni rad: čitanje teksta Individualni rad: zadaci kritičkog razmišljanja (na Merlinu) Analiza i rasprava na seminarima	Zadaje na Merlinu Esej
obrazložiti zadanu temu iz teorije vizualnih umjetnosti kroz vlastiti esej		Predavanja Individualni rad: zadaci kritičkog razmišljanja (na Merlinu) Pisanje eseja	Zadaje na Merlinu Esej
kritički prosuđivati pojedine teze iz zadanih tekstova te ih primijeniti u vlastitom eseju		Individualni rad: zadaci kritičkog razmišljanja (na Merlinu) Analiza i rasprava na seminarima	Zadaje na Merlinu Esej

--	--	--	--