


## DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program: <b>Diplomski</b> <b>Likovna pedagogija</b>		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci				
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	Teorija vizualnih umjetnosti A					
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni	izborni				
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	3	15	15			
Vrijeme konzultacija	utorkom od 11.00h do 12.00h					
Kabinet	A – S129					
Telefon	098 66 38 98					
e-mail	katarina.rukavina@uniri.hr					
Web stranica predmeta	Merlin					
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta  Razumijevanje povezanosti krize paradigme umjetnosti s općim epistemološkim procesom promjene paradigme koja se manifestira kao odraz propitivanja, raspadanja i preobrazbe epohe modernizma. Priprema za prepoznavanje novog modela razvitka umjetnosti koji nastaje u drugoj polovici 20. stoljeća, što je tema kolegija Teorije vizualnih umjetnosti B u ljetnom semestru.						
Korespondentnost i korelativnost programa  Filozofija umjetnosti, Teorija vizualnih umjetnosti B, Povijest umjetnosti 19. stoljeća, Povijest umjetnosti 20. stoljeća, Suvremena i recentna umjetnost						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)  Studenti će moći: - navesti pojmove iz teorije vizualnih umjetnosti i kulture - interpretirati zadani tekst iz teorije moderne umjetnosti te prepoznati osnovnu misao teksta - obrazložiti zadanu temu kroz vlastiti esej - kritički prosuđivati pojedine teze iz zadanih tekstova te ih primijeniti u vlastitom eseju						
Sadržaj predmeta  Predmetni okviri teorije umjetnosti, kao i njezini metodološko-istraživački postupci, jesu fleksibilni i interdisciplinarni. Teoriju umjetnosti kao diskurzivnu aktivnost čiji je objekt razmatranja umjetnost čini skup, a ne sistem, međudisciplinarnih i međužanrovskih, relativno otvorenih deskriptivnih, eksplanatornih i interpretativnih pristupa, koji se kreću od esejističkih i istraživačkih tekstova do filozofskih rasprava.						
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)						
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)						

Model A i model B							
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati):  Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokviju i završnom pismenom ispitu (esej). Izrada seminarskog rada. Bez predanog seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> <li>Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kolokvij	0,8	Referat		Praktični rad	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							
Pohađanje nastave: 10 bodova Kolokvij: 30 bodova Seminarski rad: 30 bodova Pismeni ispit (esej): 30 bodova Ukupno: 100 bodova							
Opća napomena Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.							
Završni ispit Završni ispit je obavezan za sve studentice i studente koji su stekli 50 i više ocjenskih bodova tijekom nastave.							
Kolokvij se provodi tijekom nastave.							
UKUPNA OCJENA USPJEHA:							

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

#### Obvezna literatura

1. **Argan, C. G.** „Pojam realnosti u suvremenoj umjetnosti“, (pdf)
2. **Danto, A. C. (2002).** *Filozofija i suvremena umjetnost*, u „Život umjetnosti: časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi“, Vol. 67/68 No.2.
3. **Danto, A. C. (1997).** *Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti*. Zagreb: Kruzak.
4. **Greenberg, C.** „Modernističko slikarstvo“ (pdf)
5. **Šuvaković, M. (2005).** *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb: Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
6. ppt prezentacije predavanja

#### Dopunska literatura

1. **Briski-Uzelac, S. (2008)** *Povijest umjetnosti i promjena znanstvene paradigme*, u „Vizualni tekst – studije iz teorije umjetnosti“, Zagreb: Centar za vizualne studije (CVS).
2. **Gadamer, H. G. (1997).** „Umjetnost slike i umjetnost riječi“, u *Riječ i slika. Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku* (prir. Briski-Uzelac, S.). Zagreb: Institut za povijest umjetnosti
3. **Harrison, Ch., Wood, P. (ur.) (1992).** *Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*. Oxford: Blackwell Publishing. (pdf)
4. **Ortega y Gasset, J. (2007).** *Dehumanizacija umjetnosti i drugi eseji*. Zagreb: Litteris., <https://pdfslide.tips/documents/hose-ortega-i-gaset-dehumanizacija-umjetnosti.html?page=16>
5. **Kuhn, T. (1999).** *Struktura znanstvenih revolucija*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
6. **Panofsky, E. (2002).** *Idea. Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti*. Zagreb: Golden Marketing.

#### Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Način praćenja kvalitete i uspješnosti nastave voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

#### POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
1	Upoznavanje opsega predmeta, uvodne napomene i dogovori
2	Uvod u teoriju umjetnosti: predmetno polje, pojmovno i povijesno određenje, razgraničenje s ostalim teorijskim disciplinama
3	Teorija umjetnosti/Teorija umjetnika/Teorija u umjetnosti
4	Povijest pojma umjetnosti I
5	Povijest pojma umjetnosti II
6	Teorija mimesisa: najstarija teorija umjetnosti
7	Veliko finale teorije mimesisa: Hegelova teza o kraju umjetnosti
8	Konstituiranje modernizma
9	Koncepcija uma kao ogledala stvarnosti: instrumentalnost, scijentizam i tehnoznanost
10	Krize modernizma
11	Kriza perspektive: Picassov pogled
12	Kriza paradigme umjetnosti I
13	Kriza paradigme umjetnosti II

14	Kriza povijesti umjetnosti i teorija umjetnosti
15	Suvremena umjetnost i teorija

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Navesti pojmove iz teorije vizualnih umjetnosti i kulture	<p>Slušanje predavanja, seminara i čitanje zadanih tekstova iz teorije umjetnosti. Rješavanje zadataka kritičkog razmišljanja (zadaje na Merlinu). Analiza ocijenjenih odgovora i rasprava na seminarima. Prezentiranje seminarskog rada na zadani pojam.</p> <p>Ispit se sastoji u pisanju eseja koji se bave sadržajem kolegija (predavanja, zadaje, seminari).</p>	Predavanja	Seminarski rad
Interpretirati zadani tekst iz teorije moderne umjetnosti te prepoznati osnovnu misao teksta		Individualni rad ili rad u paru: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadani pojam	Esej
Interpretirati zadani tekst iz teorije moderne umjetnosti te prepoznati osnovnu misao teksta		Predavanja	Zadaje na Merlinu
Interpretirati zadani tekst iz teorije moderne umjetnosti te prepoznati osnovnu misao teksta		Individualni rad: čitanje teksta	Esej
Interpretirati zadani tekst iz teorije moderne umjetnosti te prepoznati osnovnu misao teksta		Individualni rad: zadaci kritičkog razmišljanja (na Merlinu)	
obrazložiti zadanu temu iz teorije vizualnih umjetnosti kroz vlastiti esej		Analiza i rasprava na seminarima	
obrazložiti zadanu temu iz teorije vizualnih umjetnosti kroz vlastiti esej		Predavanja	Esej
obrazložiti zadanu temu iz teorije vizualnih umjetnosti kroz vlastiti esej		Individualni rad: zadaci kritičkog razmišljanja (na Merlinu)	
obrazložiti zadanu temu iz teorije vizualnih umjetnosti kroz vlastiti esej		Pisanje eseja	
kritički prosuđivati pojedine teze iz zadanih tekstova te ih primijeniti u vlastitom eseju		Individualni rad: zadaci kritičkog razmišljanja (na Merlinu)	Esej
kritički prosuđivati pojedine teze iz zadanih tekstova te ih primijeniti u vlastitom eseju		Analiza i rasprava na seminarima	

