


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: Preddiplomski Primijenjena umjetnost	Akademski godina: 2023./2024.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	----------------------------------	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Teorija prostora 2					
Nositelj kolegija	red.prof.art. Nadija Mustapić, MFA					
Asistent/ asistentica	Sara Salamon					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS - a : 2 ECTS	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				1	1	
Vrijeme konzultacija	Utorkom 19:15 ili prema dogovoru					
Kabinet	3. kat, desno krilo, na dnu hodnika - kabinet 19					
Telefon	0989490849					
e-mail	nadija.mustapic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	Merlin – ulogirati se kroz ISVU na ovaj kolegij					

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

- istražiti mogućnosti i razne implikacije situiranja umjetničkog čina u konkretan (društveni, arhitektonski ili urbanistički) prostor
- kreativno intervenirati u urbanističkom okruženju

Korespondentnost i korelativnost programa

Ovaj se kolegij smatra temeljem za sve kolegije/module na studiju.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

- Po završetku kolegija očekuje se da će studenti/ice znati:
 - analizirati sadržaj umjetničkog djela koji koristi prostor kao medij te argumentirati estetske i ideološke dimenzije prostornosti, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja medijskih, izvedbenih, konceptualnih i filozofskih intencija
 - istražiti, osmisliti i prezentirati umjetnički projekt za javni prostor (koji se ilustrira video/foto zapisima, dijagramima, skicama, mapama..) koji aktivno proizvodi prostor, odnosno djeluje kroz prizmu prostora i njegovih rekonfiguracija

Sadržaj predmeta

Kolegij **Teorija prostora II** tretira spacijalne umjetničke prakse u kontekstu urbanog prostora na diskurzivan i praktičan način. Zamišljen je kao eksperimentalna istraživačka i umjetnička praksa kojom se problematiziraju i tematiziraju suvremene prostorne paradigme te afirmiraju prakse kritičkog bavljenja prostorom izvan umjetničkih institucija, odnosno intervencijama u urbanom prostoru. Uključuje razvijanje diskursa o prostoru referirajući se na teorijske termine: *prošireno polje skulpture*, *site* i *non-site*, *off-site*, *društvena skulptura*, *gentrifikacija*, *javna sfera*, *participativne prakse sa zajednicama*.. Vježbe uključuju istraživanje prostora u gradu, izrađivanje skica i koncipiranje

projekta za umjetničku intervenciju na datoj lokaciji, predstavljanje projekata. Kroz projektni rad studentima se omogućuje širenje polja umjetničke intervencije u mnogostrukost društvenih prostora. Naglasak je na dijaloškoj metodi i potiče se kritička participacija studenata u diskusijama.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B							
<u>Predavanja</u> Seminari i radionice <u>Vježbe</u> Samostalni zadaci <u>Multimedija i Internet</u>				<u>Obrazovanje na daljinu – MERLIN (E-UCENJE), TEAMS</u> Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
<u>Predavanja</u> Seminari i radionice <u>Vježbe</u> Samostalni zadaci <u>Multimedija i Internet</u>				<u>Obrazovanje na daljinu – MERLIN (E-UCENJE), TEAMS</u> Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Obavezno prisustvo i aktivna participacija na nastavi. (Nema kašnjenja, nema ispričnice, ukoliko niste bili na satu nastave vaša je obaveza informirati se i nadoknaditi propušteno) Obvezno izvršavanje svih zadataka na nastavi ili tijekom rada van nastave/domaća zadaća (temeljem uputa na kraju svakog predavanja i u zadanom roku). Praćenje propisane literature ili ostalih izvora. Izrada vježbi i radova prema zadanom programu. Priprema za usmeni ispit.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Ekspirimentalni rad	
Usmeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Studente se neće ocjenjivati na temelju usporedbe grupnih rezultata, nego na temelju pokazanog osobnog rasta i razvoja. <u>Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:</u> Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi (evidencija dolaska, sudjelovanje u diskusijama za vrijeme predavanja i vježbi- u radu u učionici, na Teamsu ili Merlinu) – 25 %							

Istraživanje, razrada vježbi, praktični rad (Merlin: ispunjavanje svih zadataka i obaveza, rad u učionici: prethodno se pripremiti, napraviti istraživanje, donesti relevantne i adekvatne materijale za rad...)- **25%**

Usmeni ispit- **50 %**

Obvezna literatura

Studentima/icama biti će proslijeđeni tekstovi za čitanja u obliku fotokopiranih i/ili elektronskih pdf materijala.

1. Brian O'Doherty, *Inside the white cube, The Ideology of the Gallery Space*, The Lapis press, Santa Monica, San Francisco, 1986.
2. Henry Lefebvre, *Production of space*, Blacwell, Oxford, 1991.
3. David Summers, *Real Spaces*, Phaidon, New York, 2003.
4. Georges Perec, *Vrste prostora*, Meandar, Zagreb, 2005.

Dopunska literatura

1. Gaston Bachelard, *Poetika prostora*, Gradac, Čačak-Beograd, 2005.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci.

Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samo-evaluaciji.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2023./2024.

Red.broj	Tema
1	- Uvod: Upoznavanje s kolegijem/silabusom, Upoznavanje s načinima izvođenja nastave u ovom semestru (Merlin, Teams..) PODJELA U GRUPE (RAD NA PROJEKTU)
2	- predavanje: LAND ART (SITE, NON SITE)- 1, dio -ZADAĆA (VEZANO UZ GRUPNI RAD NA PROJEKTU)
3	- predavanje: LAND ART (SITE, NON SITE) -2, dio -ZADAĆA (VEZANO UZ GRUPNI RAD NA PROJEKTU)
4	- predavanje: FLANEUR – 1. DIO -ZADAĆA (VEZANO UZ GRUPNI RAD NA PROJEKTU)
5	- predavanje: FLANEUR – 2. DIO -ZADAĆA (VEZANO UZ GRUPNI RAD NA PROJEKTU)
6	- predavanje: SPECIFIČNI PROSTORI GRADA -ZADAĆA (VEZANO UZ GRUPNI RAD NA PROJEKTU)
7	- predavanje: UMJETNOST U ZAJEDNICI / U KVARTU -ZADAĆA (VEZANO UZ GRUPNI RAD NA PROJEKTU)
8	RAD NA PROJEKTU -ZADAĆA (VEZANO UZ GRUPNI RAD NA PROJEKTU)
9	RAD NA PROJEKTU -ZADAĆA (VEZANO UZ GRUPNI RAD NA PROJEKTU)
10	RAD NA PROJEKTU -ZADAĆA (VEZANO UZ GRUPNI RAD NA PROJEKTU)
11	RAD NA PROJEKTU -ZADAĆA (VEZANO UZ GRUPNI RAD NA PROJEKTU)
12	RAD NA PROJEKTU -ZADAĆA (VEZANO UZ GRUPNI RAD NA PROJEKTU)
13	RAD NA PROJEKTU -ZADAĆA (VEZANO UZ GRUPNI RAD NA PROJEKTU)
14	RAD NA PROJEKTU -ZADAĆA (VEZANO UZ GRUPNI RAD NA PROJEKTU)
15	PREZENTACIJE PROJEKTA -ZADAĆA (VEZANO UZ GRUPNI RAD NA PROJEKTU)

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>analizirati sadržaj umjetničkog djela koji koristi prostor kao medij te argumentirati estetske i ideološke dimenzije prostornosti, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja medijskih, izvedbenih, konceptualnih i filozofskih intencija</p>	<p>Kolegij Teorija prostora II tretira spacijalne umjetničke prakse u kontekstu urbanog prostora na diskurzivan i praktičan način. Zamišljen je kao eksperimentalna istraživačka i umjetnička praksa kojom se problematiziraju i tematiziraju suvremene prostorne paradigme te</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Usmeno izlaganje -Diskusija (rasprava) -E-učenje -Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) -Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) 	<ul style="list-style-type: none"> -Redovito pohađanje nastave -Sudjelovanje u diskusiji -Prezentacija rada na zadatku (Merlin zadatak) -Usmeni ispit
<p>istražiti, osmisliti i prezentirati umjetnički projekt za javni prostor (koji se ilustrira video/foto zapisima, dijagramima, skicama, mapama..) koji aktivno proizvodi prostor, odnosno djeluje kroz prizmu prostora i njegovih rekonfiguracija</p>	<p>afirmiraju prakse kritičkog bavljenja prostorom izvan umjetničkih institucija, odnosno intervencijama u urbanom prostoru. Uključuje razvijanje diskursa o prostoru referirajući se na teorijske termine: <i>prošireno polje skulpture, site i non-site, off-site, društvena skulptura, gentrifikacija, javna sfera, participativne prakse sa zajednicama..</i> Vježbe uključuju istraživanje prostora u gradu, izrađivanje skica i</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva) - Konstruiranje prema uputama - Vježba - Vođenje vizualnog dnevnika -Simulacija situacije -Usmena / pismena prezentacija projekta - Kontekstualno učenje - Suradničko učenje - iskustveno učenje 	<ul style="list-style-type: none"> -Redovito pohađanje nastave -Sudjelovanje u diskusiji -Prezentacija istraživanja -Prezentacija praktičnog rada
	<p>koncipiranje projekta za umjetničku intervenciju na</p>		
	<p>datoj lokaciji, predstavljanje projekata. Kroz projektni rad studentima se</p>		
	<p>omogućuje širenje polja umjetničke intervencije u</p>		
	<p>mногоstrukost društvenih prostora. Naglasak je na dijaloškoj metodi i potiče se</p>		
	<p>kritička participacija studenata u diskusijama.</p>		