


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
Studijski program: <b>Preddiplomski            Primijenjena umjetnost</b>			Akademsko godina: 2023./2024.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		Teorija prostora I					
Nositelj kolegija		Red.prof.art. Nadija Mustapić, MFA					
Asistent/ asistentica		Sara Salamon					
Status predmeta (obvezni ili izborni)		<b>obvezni</b>			izborni		
Broj ECTS - a : 2 ECTS		<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
		P	V	S	P	V	S
		1	1				
Vrijeme konzultacija		prema dogovoru					
Kabinet		3. kat, desno krilo, na dnu hodnika - kabinet 19					
Telefon		0989490849					
e-mail		nadija.mustapic@uniri.hr					
Web stranica predmeta		Merlin – ulogirati se kroz ISVU na ovaj kolegij					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- istražiti mogućnosti i razne implikacije situiranja umjetničkog čina u konkretan (društveni, arhitektonski ili galerijski) prostor</li> <li>- kreativno intervenirati u neposrednom arhitektonskom okruženju</li> <li>- tijekom kolegija studenti će raditi na svojevrsnom <i>dnevniku prostora</i> kojim će mapirati sagledavanje, korištenje i proizvodnju prostora putem fotografskih zapisa, crteža, skica, kolaža, tekstualnih zapisa...</li> </ul>							
Korespondentnost i korelativnost programa							
Ovaj se kolegij smatra temeljem za sve kolegije/module na studiju.							
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Po završetku kolegija očekuje se da će studenti/ice znati:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- istražiti, osmisliti i prezentirati umjetnički projekt (koji se ilustrira video/foto zapisima, dijagramima, skicama, mapama..) koji aktivno proizvodi prostor, odnosno djeluje kroz prizmu prostora i njegovih rekonfiguracija – fokus na galerijskom prostoru i/ili prostoru u zgradi APU</li> <li>- analizirati sadržaj umjetničkog djela koji koristi prostor kao medij te argumentirati estetske i ideološke dimenzije prostornosti u kontekstu galerijskih prostornih instalacija, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja medijskih, izvedbenih, konceptualnih i filozofskih intencija</li> </ul> </li> </ul>							
Sadržaj predmeta							
<p><b>Teorija prostora I</b> je teorijsko-praktični kolegij koji tretira prostor kao medij koji označava sve društveno-ekonomske, ideološke i umjetničke transformacije suvremenog društva, promišlja veze između umjetnosti i (muzejskog/galerijskog, urbanističkog, društvenog) prostora.</p> <p>Nastava se temelji na interdisciplinarnoj metodologiji koja obuhvaća diskurzivan i praktičan rad redefinirajući tradicionalnu binarnu podjelu teorije i prakse u kontekstu umjetničke izobrazbe.</p>							

Obrađuju se teorijske cjeline o oblikovanju 2D i 3D prostora, relaciji prostor-vrijeme u umjetnosti, te teorijski termini: međuprostor, umjetnička instalacija, ideologija galerijskog prostora (*bijela kocka*), *in situ*, *site-specific* i *site-responsive*, participativnost, procesualnost i privremenost umjetnosti u javnom prostoru, *prošireno polje skulpture*.

Vježbe podrazumijevaju istraživanje, planiranje i koncipiranje manjih prostornih intervencija za interijere zgrade Akademije, odnosno galerijski prostor.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)  
Model A i model B**

<b><u>Predavanja</u></b> Seminari i radionice <b><u>Vježbe</u></b> Samostalni zadaci <b><u>Multimedija i Internet</u></b>	<b><u>Obrazovanje na daljinu – MERLIN (E-UČENJE), TEAMS</u></b> Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
---	---

**ONLINE NASTAVA**

<b><u>Predavanja</u></b> Seminari i radionice <b><u>Vježbe</u></b> Samostalni zadaci <b><u>Multimedija i Internet</u></b>	<b><u>Obrazovanje na daljinu – MERLIN (E-UČENJE), TEAMS</u></b> Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	--

**\*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta**

Obveze studenata (opisati):

- obavezno prisustvo na nastavi. (Nema kašnjenja, nema ispričnice, ukoliko niste bili na satu nastave vaša je obaveza informirati se i nadoknaditi propušteno. Studenti mogu tri puta izostati s nastave.)
- aktivna participacija na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije)
- eksperimentalni i istraživački rad
- realizacija zadataka - vježbi (Obavezno izvršavanje svih zadataka na nastavi ili tijekom rada van nastave/domaća zadaća (temeljem uputa na kraju svakog predavanja i u zadanom roku).
- dostizati očekivane razine razvoja započetog projekta
- prezentirati i vrednovati projekt u fazama kroz vizualnu i pisanu dokumentaciju
- odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadržuju
- polaganje ispita

Praćenje i ocjenjivanje studenata

Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a

ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Usmeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25

**Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:**

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Studente se neće ocjenjivati na temelju usporedbe grupnih rezultata, nego na temelju pokazanog osobnog rasta i razvoja.

**Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:**

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi (evidencija dolaska, sudjelovanje u diskusijama za vrijeme predavanja i vježbi- u radu u učionici, na Teamsu ili Merlinu) – **25 %**

Istraživanje, razrada vježbi, praktični rad (Merlin: ispunjavanje svih zadataka i obaveza, rad u učionici: prethodno se pripremiti, napraviti istraživanje, donesti relevantne i adekvatne materijale za rad...)- **25%**

Usmeni ispit- **50 %**

**Obvezna literatura**

Studentima/icama biti će proslijeđeni tekstovi za čitanja u obliku fotokopiranih i/ili elektronskih pdf materijala.

1. Brian O'Doherty, *Inside the white cube, The Ideology of the Gallery Space*, The Lapis press, Santa Monica, San Francisco, 1986.
2. Henry Lefebvre, *Production of space*, Blacwell, Oxford, 1991.
3. David Summers, *Real Spaces*, Phaidon, New York, 2003.
4. Georges Perec, *Vrste prostora*, Meandar, Zagreb, 2005.

**Dopunska literatura**

1. Gaston Bachelard, *Poetika prostora*, Gradac, Čačak-Beograd, 2005.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta**

Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci.

Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samo-evaluaciji.

**POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2021./2022.**

Red.br oj	Tema
1	<p><b>9.10.2023. - PREDAVANJE 1: Uvod u kolegij i vrste prostora (prostor na 2D plohi, galerijski, javni, urbani, prirodni, međuprostor), Instalacija kao prostorna forma)</b></p> <p><b>Uvod:</b> Upoznavanje s kolegijem/silabusom, upoznavanje s načinima izvođenja nastave (Merlin, Teams..)</p> <p>Što je prostor? Što je galerijski prostor? Što je prostor grada? Što je javni, a što privatni prostor?</p> <p><b>George Perec: Vrste prostora</b></p> <p><b>Rachel Whiteread: negativni prostor interijera kao skulptura ("Internal Objects")</b></p> <p><a href="https://www.tate.org.uk/art/artists/rachel-whiteread-2319/five-things-know-rachel-whiteread">-https://www.tate.org.uk/art/artists/rachel-whiteread-2319/five-things-know-rachel-whiteread</a></p> <p><a href="https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibitionseries/unilever-series/unilever-series-rachel-whiteread-embankment-1">-https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibitionseries/unilever-series/unilever-series-rachel-whiteread-embankment-1</a></p> <p><a href="https://gagosian.com/premieres/rachel-whiteread/">-https://gagosian.com/premieres/rachel-whiteread/</a></p> <p>-skulpture u formi odljeva negativa postojećih artefakata i prostora</p> <p>-tekst "Gospodarica negativnog prostora": <a href="https://www.matica.hr/vijenac/636%20-%20638/gospodarica-negativnog-prostora-28148/">https://www.matica.hr/vijenac/636%20-%20638/gospodarica-negativnog-prostora-28148/</a></p> <p><a href="https://hrv.worldtourismgroup.com/rachel-whiteread-reawakening-our-senses-through-negative-space-86171">-https://hrv.worldtourismgroup.com/rachel-whiteread-reawakening-our-senses-through-negative-space-86171</a></p> <p><a href="https://hr2.wiki/wiki/Rachel_Whiteread">-https://hr2.wiki/wiki/Rachel_Whiteread</a></p> <p><b>Predavanja, primjeri i ZADAĆA 1 na Merlinu.</b></p>
2	<p><b>23.10.2023.- PREDAVANJE 2 - Instalacije u galerijskom prostoru (skulpturalne, audio/video..)</b></p> <p>Umjetničke instalacije u galerijskim prostorima koriste zadatosti tog prostora kao polazište za osmišljavanje njihovih privremenih transformacija. Materijali koje umjetničke instalacije integiraju u prostor mogu kreirati minimalne intervencije ili pak potpune transformacije prostora. Elementi instalacije u prostoru tj. materijali kojima se instalacija gradi su instrumenti drukčijeg i uopće svjesnijeg doživljavanja karaktera prostora. Ambijent time postaje mjesto kontemplacije njegove vrijednosti i potencijala za posjetitelja.</p> <p><a href="https://study.com/academy/lesson/art-installations-definition-examples.html">https://study.com/academy/lesson/art-installations-definition-examples.html</a></p>

	<p><a href="https://davidcharlesfox.com/what-is-installation-art-description-history-and-prominent-artists/">https://davidcharlesfox.com/what-is-installation-art-description-history-and-prominent-artists/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4IGTLV06IsM">https://www.youtube.com/watch?v=4IGTLV06IsM</a></p> <p><b>Santiago Sierra</b> (Art Safari prilog - prvih 4 i pol minute su o radovima za galerijski prostor, razmislite o instalaciji s blatom u galerijskom prostoru))</p> <p>Sjetite se <b>James Turrella</b> s prošle godine i njegovih instalacija u galerijskom prostoru:  <a href="https://art21.org/watch/art-in-the-twenty-first-century/s1/james-turrell-in-spirituality-segment/">https://art21.org/watch/art-in-the-twenty-first-century/s1/james-turrell-in-spirituality-segment/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g0g6JFYRkxQ">https://www.youtube.com/watch?v=g0g6JFYRkxQ</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MVoMJHSNyIO">https://www.youtube.com/watch?v=MVoMJHSNyIO</a></p> <p><b>VIDEOINSTALCIJE U GALERIJSKOM PROSTORU</b></p> <p>Uz primjere koje ćemo gledati na predavanju pogledajte i ove:  <b>Michal Rovner (Izraelska video umjetnica)</b> - <a href="https://vimeo.com/39617577">https://vimeo.com/39617577</a>,  <a href="https://img.youtube.com/vi/G7ROoLpkZOg/maxresdefault.jpg">https://img.youtube.com/vi/G7ROoLpkZOg/maxresdefault.jpg</a>, <a href="https://vimeo.com/405504393">https://vimeo.com/405504393</a>  <b>Na ovoj stranici <a href="https://vimeo.com/showcase/7777113">https://vimeo.com/showcase/7777113</a> ima još dokumentacija video instalacija u galerijskom prostoru. Password: apu</b></p> <p><b>Predavanja, primjeri i ZADAĆA 2 na Merlinu.</b></p>
3	<p><b>6.11.2023.-PREDAVANJE 3 - Ideologija galerijskog prostora /bijele kocke (Brian O'Doherty)</b>  <b>BRIAN O'DOHERTY: IDEOLOGIJA BIJELE KOCKE &gt;&gt; 1. Dio (predavanje u Merlinu)</b></p> <p>Nakon toga govorit ćemo o KONTEKSTU KAO SADRŽAJU i osvrnuti se na kolaž kao tehniku koja je prva tematizirala ideologiju praznog platna kao što O'Doherty tematizira bijeli galerijski prostor. Kao što su kubisti izbacili iluzionizam i reprezentativan objekt iz formata bijelog platna i promijenili fokus s iluzije dubine slike na napetost bijele površine na koju kolažiraju predmete iz svakodnevnog života, tako i umjetnici pola stoljeća kasnije tematiziraju zidove/podove/stropove bijele kocke i stvaraju instalacije u prostoru. Kao što je za kubiste bijela podloga platna bila kontekst za inseriranje fragmenata svakodnevice na nju (a ne za bavljenje iluzionizmom), tako je bijela kocka kontekst za shvaćanje ready made predmeta iz svakodnevnog života kao umjetnost. Pogledajte na temu READYMADE-a i Duchampa: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KIUgqLpGylg">https://www.youtube.com/watch?v=KIUgqLpGylg</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iv28LOdOfMk">https://www.youtube.com/watch?v=iv28LOdOfMk</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lv78ebotgrY">https://www.youtube.com/watch?v=lv78ebotgrY</a>  I o kolažu: <a href="https://youtu.be/-HB3IrP_jRQ">https://youtu.be/-HB3IrP_jRQ</a></p> <p><b>Predavanja, primjeri i ZADAĆA 3 na Merlinu.</b></p>
4	<p><b>20.11.2023.-PREDAVANJE 4 - Prošireno polje skulpture (prijelaz iz galerijskog prostora u eksterijer)</b>  <b>Rosalind Krauss</b> – posudila je termin “<b>prošireno polje skulpture</b>” od umjetnika Roberta Morrisa i koristila ga za definiranje fizičkog i mentalnog prostora razumijevanja skulpture u umjetničkim praksama 60tih i 70tih godina (konceptualizam). <b>1978. napisala je poznati esej “<a href="#">Sculpture in the Expanded Field</a>”</b> ne bi li definirala teorijski okvir za radove umjetnika poput Roberta Morrisa ili Roberta Smithsona koji prelaze granice skulpture, nisu skulptura, ali nisu ni krajobraz ni arhitektura. <i>Prošireno polje skulpture</i> je termin prema Rosalind Krauss provocira granice i pojmovno preklapanje između skulpture, pejzaža i arhitekture. Aksiomatskom analizom Krauss definira kategorije krajobraza, arhitekture, ne-krajobraza i ne-arhitekture koje nadilaze kategorije skulpture, aksiomatskih struktura, konstrukcije i markiranih sitova.</p> <p>Nakon predavanja pogledajte: <a href="https://youtu.be/OG5MaYtQ17A">https://youtu.be/OG5MaYtQ17A</a>, <a href="https://youtu.be/wt88K7zY6jE">https://youtu.be/wt88K7zY6jE</a>,  <a href="https://youtu.be/fQ5KRunclcA">https://youtu.be/fQ5KRunclcA</a></p> <p><b>Predavanja, primjeri i ZADAĆA 4 na Merlinu.</b></p>
5	<p><b>4.12.2023.-PREDAVANJE 5 - Umjetnost u javnom prostoru, site specific, flaneurizam</b></p> <p>U Merlinu je PDF predavanja, a tu su i primjeri koje smo u sklopu predavanja gledali: U nastavku dodatno proučite listu radova.</p> <p><b>Specifični prostori grada</b></p> <p><b>1.</b> Prvi primjer je <b>rad umjetnice Božene Končić Badurina naziva <i>Adžijina 11</i></b> koji je realiziran kao site-specific instalacija, ali i kao umjetnička knjiga (Artist's Book). Više o samoj instalaciji možete</p>

	<p>pogledati i pročitati ovdje: <a href="http://www.blok.hr/hr/umjetnici-za-kvart/bozena-koncic-badurina-adzijina-11-nacin-upotrebe">http://www.blok.hr/hr/umjetnici-za-kvart/bozena-koncic-badurina-adzijina-11-nacin-upotrebe</a></p> <p>A ovdje možete poslušati i audio zapis koji je bio dio instalacije, te pogledati fotografije i video zapis o radu : <a href="https://koncicbadurina.com/works/adzijina-st-11-a-user-manual/">https://koncicbadurina.com/works/adzijina-st-11-a-user-manual/</a></p> <p>Međutim, pored ovog <i>site-specific</i> rada umjetnica je napravila i knjigu s crtežima i tekstem koji u potpuno drugom mediju predstavlja priču o jednom specifičnom prostoru. Adžijina 11 je, naime, adresa jedne zgrade o kojoj je Božena napravila rad. Proces izrade rada uključivao je, osim istraživanja o povijesti zgrade, i sakupljanje intervjuva sa današnjim stanarima zgrade. U knjizi se nalaze fragmenti tih intervjuva u formi teksta. U Merlinu je <b>pdf knjige</b> te vas molim da ju proučite. Kad ste to napravili, <b>zadatak</b> je da razmislite koja je, po vašem mišljenju, razlika između rada u formi instalacije i rada u formi knjige.</p> <p>2. Slijedeći je <b>rad Ane Kuzmanić</b> naziva <b>PROMJENA S KLUPE</b> <a href="http://www.blok.hr/hr/umjetnici-za-kvart/ana-kuzmanic-promjena-s-klupe">http://www.blok.hr/hr/umjetnici-za-kvart/ana-kuzmanic-promjena-s-klupe</a> Za ovaj rad Ana Kuzmanić kaže: „Susjedstvo u današnjem kontekstu implicira s jedne strane fizičko dijeljenje prostora stanovanja, a s druge kompleksan odnos osobnog i kolektivnog, često praćen potragom za zajednicom u urbanom kontekstu. Postoji li danas, u nesigurnim uvjetima rada i života, ikakva veza između ove dvije implikacije, prostorne i relacijske? Ako da, kako je graditi? 'Promjena s klupe' istražuje pojam susjedstva i potencijal individualnih doprinosa stvaranju zajedničkog“ Pogledajte i proučite site-specific radove. Ovi primjeri koriste različite umjetničke metode, procese i medije.</p> <p><b>Zvučni rad u javnom prostoru:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Susan Philipsz - Study for Strings, 2012. <a href="https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2013/soundings/artists/11/works/">https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2013/soundings/artists/11/works/</a> <a href="https://www.artnews.com/art-in-america/features/documenta-hauptbahnhof-58913/">https://www.artnews.com/art-in-america/features/documenta-hauptbahnhof-58913/</a></li> <li>2. Slaven Tolj - From Ten to Zero <a href="https://www.erstegroup.com/en/about-us/erste-campus/slaven-tolj">https://www.erstegroup.com/en/about-us/erste-campus/slaven-tolj</a></li> </ol> <p><b>Skulptura i instalacija u javnom prostoru:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alfredo Jaar - The Cloud, 2000. <a href="https://insiteart.org/people/alfredo-jaar">https://insiteart.org/people/alfredo-jaar</a></li> <li>2. Doris Salcedo - Untitled, 2003. <a href="https://www3.mcachicago.org/2015/salcedo/works/untitled-istanbul/#:~:text=This%20installation%2C%20produced%20for%20the,migration%20and%20displacement%20in%20Istanbul">https://www3.mcachicago.org/2015/salcedo/works/untitled-istanbul/#:~:text=This%20installation%2C%20produced%20for%20the,migration%20and%20displacement%20in%20Istanbul</a></li> <li>3. Dennis Adams - Bus Shelter (series) 1983 - 1987. Bus Shelter IV: <a href="https://www.skulptur-projekte-archiv.de/en-us/1987/projects/4/">https://www.skulptur-projekte-archiv.de/en-us/1987/projects/4/</a>, <a href="https://blog.vandalog.com/2010/10/22/parallel-bus-shelters-dennis-adams/">https://blog.vandalog.com/2010/10/22/parallel-bus-shelters-dennis-adams/</a>; <a href="https://www.latimes.com/archives/la-xpm-1990-01-08-ca-57-story.html">https://www.latimes.com/archives/la-xpm-1990-01-08-ca-57-story.html</a></li> </ol> <p><b>Tvornička proizvodnja:</b></p> <p>Dušica Dražić i Wim Janssen - Projektor, 2017. <a href="http://www.dusicadrazic.com/projektor/">http://www.dusicadrazic.com/projektor/</a></p> <p><b>Komunikacija u javnom prostoru:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alfredo Jaar - Dear Markus, 2011. <a href="https://jenniferrabin.substack.com/p/alfredo-jaar-markus-sairanen">https://jenniferrabin.substack.com/p/alfredo-jaar-markus-sairanen</a>, <a href="https://alfredojaar.net/projects/2011/dear-markus-2/">https://alfredojaar.net/projects/2011/dear-markus-2/</a></li> <li>2. Božena Končić Badurina - Guide to the gallery, 2013. <a href="https://koncicbadurina.com/works/guide-to-the-gallery/">https://koncicbadurina.com/works/guide-to-the-gallery/</a></li> </ol> <p><b>Kolektivna društvena akcija:</b></p> <p>Andreja Kulunčić - 1 CHF=1 voice, 2007-2008. <a href="https://www.andreja.info/projekti/chf-blurb/">https://www.andreja.info/projekti/chf-blurb/</a></p> <p><b>Video umjetnost i javni prostor:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Igor Grubić i koreografkinja Irma Omerzo - East Side Story, 2008. <a href="https://kadist.org/work/east-side-stories/">https://kadist.org/work/east-side-stories/</a></li> </ol> <p><b>Predavanja i primjeri u Merlinu.</b></p>
6	<p><b>22.12.2023.- VJEŽBA 1 (rad u dvije grupe)</b></p> <p>Vježbe u gradu - FLANEUR (vježbe u manjim grupama)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. parovi (jedan gleda, drugi ne gleda)</li> <li>2. fotografirati svaki 5. korak</li> <li>3. grupno prošireno tijelo od 5 osoba koje se kreće gradom</li> <li>4. praćenje putanje tunela kretanjem po terenu iznad tunela</li> </ol>

7	<p><b>12.1.2024. - VJEŽBA 2 (rad u dvije grupe)</b>  Rad na terenu (Urbani separe) - istraživanje specifične lokacije (foto, audio, video dokumentacija, tekstualne natuknice, skice/cртеži). Zadaća - podići svu sakupljenu dokumentaciju na Merlin.</p>
8	<p><b>19.1.2024. - VJEŽBA 3 (rad u dvije grupe)</b>  Istraživanje na nastavi - rad u grupama - kreiranje velike zajedničke arhive na Merlinu. Zadaća: nastaviti istraživanje (arhiv grada, web, intervjui s lokalnim stanovništvom, dodatno istraživanje na terenu..)</p>
9	<p><b>26.1.2024. - VJEŽBA 4 (rad u dvije grupe)</b>  Definiranje tema za projekte  Grupiranje u parove/projekte tandeme oko tema  Brainstorming, razvoj i raspisivanje projekta na osnovu istraživanja  ZADAĆA - prema uručenom formularu raspisati projekt s referencama na istraživanje i vizualima (predati prije ispita)</p>

**KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
analizirati sadržaj umjetničkog djela koji koristi prostor kao medij te argumentirati estetske i ideološke dimenzije prostornosti u kontekstu galerijskih prostornih instalacija, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja medijskih, izvedbenih, konceptualnih i filozofskih intencija	<p><b>Teorija prostora I</b> je teorijsko-praktični kolegij koji tretira prostor kao medij koji označava sve društveno-ekonomske, ideologijske i umjetničke transformacije suvremenog društva, promišlja veze između umjetnosti i (muzejskog/galerijskog, urbanističkog, društvenog) prostora.</p> <p>Nastava se temelji na interdisciplinarnoj metodologiji koja obuhvaća diskurzivan i praktičan rad redefinirajući tradicionalnu binarnu podjelu teorije i prakse u kontekstu umjetničke izobrazbe.</p> <p>Obrađuju se teorijske cjeline o oblikovanju 2D i 3D prostora, relaciji prostor-vrijeme u umjetnosti, te teorijski termini: međuprostor, umjetnička instalacija, ideologija galerijskog prostora (<i>bijela kocka</i>), <i>in situ</i>, <i>site-specific</i> i <i>site-responsive</i>,</p> <p>participativnost, procesualnost i privremenost umjetnosti u javnom prostoru, <i>prošireno polje skulpture</i>.</p> <p>Vježbe podrazumijevaju istraživanje, planiranje i koncipiranje manjih prostornih intervencija za interijere zgrade Akademije, odnosno galerijski prostor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Usmeno izlaganje</li> <li>-Diskusija (rasprava)</li> <li>-E-učenje</li> <li>-Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)</li> <li>-Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Redovito pohađanje nastave</li> <li>-Sudjelovanje u diskusiji</li> <li>-Prezentacija rada na zadatku (Merlin zadatak)</li> <li>-Usmeni ispit</li> </ul>
istražiti, osmisliti i prezentirati umjetnički projekt (koji se ilustrira video/foto zapisima, dijagramima, skicama, mapama..) koji aktivno proizvodi prostor, odnosno djeluje kroz prizmu prostora i njegovih rekonfiguracija – fokus na galerijskom prostoru i/ili prostoru u zgradi APU		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)</li> <li>-Konstruiranje prema uputama</li> <li>-Vježba</li> <li>-Vođenje vizualnog dnevnika</li> <li>-Simulacija situacije</li> <li>-Usmena / pismena prezentacija projekta</li> <li>-Kontekstualno učenje</li> <li>-Suradničko učenje</li> <li>-iskustveno učenje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Redovito pohađanje nastave</li> <li>-Sudjelovanje u diskusiji</li> <li>-Prezentacija istraživanja</li> <li>-Prezentacija praktičnog rada</li> </ul>

